

هـذا شرح شواهد ابن عقيل على ألفية ابن مالك
للعالم العلامة والخبر الفهامة راجي خفران
المساوي الشيخ عبد المذم
الجزاوي تفع الله به
المسلمين
آمين

(وجه امته فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل)
(للعلمة الشيخ قطما العدوي رحمه الله تعالى)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حمد المن رفح قدر أحابيه ووصل من نحمد
ورق ببايه وصلاة وسلاما على من أوتي
من الفصاحة وجوامع الكام مالم يؤته
أحمد من العالمين وحزم بعوامل الدين
القويم أفعال المشركين ونصب للناس
أعلام الهدى والرشاد ونخض كلمة
الكفر والاحقاد حتى جاء دينه على أمتي
القواعد مؤيدا بأوضح الأدلة والشواهد
وعلى آله وأصحابه وعترته وأحابيه
(و بعد) فيقول المستنصر بربه القوى
عبد الضعيف محمد قطرة الهدى هذا
شرح جليل على شواهد ابن عقيل يحل
مبانيها ويبين معانيها على وجه حسن
وأسلوب مستحسن يسر المحب المنصف
ويسوء البغض المتعسف ومع ذلك
أسأل من وقف عليه وتفضل بالنظر إليه
أن ينظره بعين الرضا ويجز على ما فيه من
النفوس ذيل الأغصان فاني مع قلة البضاعة
وعدم أهليتي لهذه الصناعة وتركى
لممارسة العلم المدة المديدة وانقطاعي عن
ذلك السنين العديدة كنت حين الكتابة
مشتغلا بتصحیح عدة من كتب الترجمة
بحرص على التوفية بأشغالها المتراكمة ولم
يكن معي وقت التسويد من العدة لهذه
المساعي الاحاسية العلامة السجاعي
وبعض كتب لغوية كنت أراجعها في
تفسير الكلمات الغامضة الخفية ولولا
أمر من تجب على طاعته ولا تسعني
مخالفته أن أتثبت بذلك وأسلك تلك
المسالك لكان بروزي الى هذا الميدان
من المضول وجولان القطعة في مجال
الفعول كيف ومثلي في غاية القصور عن
الارتقاء الى هاتيك القصور ولكن رجاء
الثواب ونفع أمثالي من الطلاب سهل
على التواكل في هذا المقام والاطمئني
يكرم في محل الكرام وقد سميت هذه
الجملة الخالية عن الاسهاب والاطالة فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل راجيا من الله التوفيق والهداية الى أقوم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع مقام أحابيه بنور اليقين ونصهم لمعرفة كلامه فكانوا بذلك جازمين
ونخضوا ذانهم لمستهفيد علومه حتى بدت لهم مكشوفة الخد عن يقين فعانقوها وسروا
برؤيتها وصاروا بهذا الحق حامدين والصلوة والسلام على سيدنا محمد سيد الاولين والاخرين
وعلى آله وأصحابه صلاة وسلاما دائما متلازمين الى يوم الدين *(أما بعد)* فيقول راجي
غفران المساوي عبد المنعم عوض الجرجاوي هذا اعراب لطيف بشفي القليل لشواهد
عبد الله بهاء الدين بن عبد الرحمن بن عقيل التزمت فيه غاية التوضيح وأضفت اليه المعنى
بكلام ظاهر فصيح وبينت الشاهد منها لا كشف الغطاء عنها جمعته لكل قاصر مهتلي
ومبتدى تراءى لاعراب الشواهد غير مهتدى جعله الله خالصا لوجه الكريم وسببا
للفوز بجنان النعيم وبلوغ المقصود والمأمول فاقول وعلى الله القبول
(شواهد الكلام وما يتألف منه)

(أقلى الاوم عاذل والعتابن) وقولي ان أصبت لقد أصابن

قاله جري بن عطية من خول شعراء الاسلام (قوله) أقلى اتركه نهى أمر مبنى على حذف
النون نيابة عن السكون والياء فاعله مبنى على السكون في محل رفع لانه اسم مبنى لا يظهر فيه
اعراب واللوم التعنيف والتعذيب مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره وهو
والعدل والعتاب ألفاظ مترادفة أى اختلف لفظها واتحد معناها وعادل مرخم عاذلة منادى
حذفت منه ياء النداء مبنى على الضم على الحرف المحذوف للترخيم وهو اثناء في محل نصب على
لغة من ينتظره ويجهله كأنه موجود في الكلام أو مبنى على الضم على الحرف المذكور وهو
اللام في محل نصب على لغة من لا ينتظر المحذوف بل يجهله كأنه لم يوجد فيه وهو العتابن معطوف
على اللوم والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والنون التي هي
عوض من ألف الاطلاق حرف مبنى على السكون لا محل له من الاعراب وقولي معطوف على

نظري انه غير مامول وأكرم مسئول قال الشاعر * (أقل اللوم عاذل) (٣) والعنانين * وقولي ان أصبت لقد أصابني *

هو من قصيدة لجسر بر من الوافر وأجزأوه
مفاعلتن ست مرات والعروض والضرب
فيه مقطوفان وإقطف اجتماع الحذف
والعصب والحذف هو ذهاب السبب
الطفيف وهو هنا تن من مفاعلتن والعصب
هو اسكان الخامس المتحرك وهو اللام من
مفاعلتن والعروض هي آخر المصراع
الأول والضرب هو آخر المصراع الثاني
وأقل من الاقلال والمراد به هنا الترك لان
القلة قديمة بر بها عن العدم واللام يفتح
اللام هو والعذل والعنان ألفاظ مترادفة
وعاذل منادى من خم عاذله وان بكسر
الهمزة شرطية وأصبت بكسرنا الفاعل
وضمها بدل الشرط والجواب محذوف
يفسر قولي والجملة الشرطية معترضة بين
القول ومقوله الذي هو جملة لقد أصابني
والمعنى بالجملة انك لو لمي وعنانني وان أردت
أنت المطلق بالصواب بدل اللوم فقولي لقد
أصاب أدوان نطقت أنا بالصواب فلا
تسكرب به بل قولي الخ والشاهد في قوله
أصاب وكذلك في العنانين حيث لحقهما
تنوين التثنية والاصل العنايا وأصا
* (أزف الترحل غير أن ركابنا
لماتزل برحالتنا وكان قد)
هو من قصيدة للناطقة الذبياني في التجربة
امرأة النعمان مع الكامل وأجزأوه
مفاعلتن ست مرات والعروض والضرب فيه
نماتن أي لم يدخلها ناقص وأول القصيدة
من آلمية رايخ أو مقدي * عجلان ذازاد
وغير مرقود * زعم البوارح أن رحلتنا غدا
* وبذلك خبرنا الغراب الأسود * لا مرجبا
بفدولاً هلا به * ان كان نظري الاحبة في غد
قال ابن جني في الخصائص عيب على النابغة
قوله في الدالية المجرورة وبذلك خبرنا الغراب
الاسود فلما لم يفهمه أي غفلة غفلة * عجلان
ذا زاد وغير مرقود * ومدت الوصل وأشبعته
وهو هنا الباء الناشئة عن اشباع حركة
الروي وهو الدال ثم قالت * وبذلك خبرنا
الغراب الاسود * ومدت الوصل وأشبعته
فما أحسنه غير فيما يقال الى قوله * وبذلك تنقلب الغراب الاسود * وكان الاخفش يقول ان العرب لا تستنكر الاقواء الذي هو من عيوب

أقل وأعرابه كأعرابه وان بكسر الهمزة حرف شرط جازم مجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني
جوابه وأجزأوه أصبت بهم التأء فعل ماض مبني على فتح مقابلة على آخره منع من ظهوره
اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالي أربع متحرركات فيما هو كالجملة الواحدة في
محل جزم بان فعل الشرط والتاء ضمير المتكلم فاعله مبني على الضم في محل رفع لانه اسم مبني
لا يظهر فيه اعراب والمتعلق محذوف تقديره ان أصبت أي وافقت الصواب في حي لها ويصح
كسر التاء أي نطقت بالصواب فيما تقولينه بدل اللوم فالتعلق محذوف أيضا كجاري وكذا
جواب ان لدلالة ما قبله عليه والتقدير فقولي لقد اللام موطئة لقسم محذوف تقديره والله قد
حرف تحقيق وأصابني أصاب فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر
فيه جواز تقديره هو يعود على جبر والنون حرف كاسر والمتعلق محذوف تقديره لقد أصاب
في خبها لها والجملة لا محل لها من الاعراب جواب القسم المحذوف وجلة القسم وجوابه في محل
نصب مقول القول يعني اترك يا معديبة تعذبي وان وافقت الصواب في حي لها وان نطقت
بالصواب فيما تقولينه بدل التعذيب فقولي والله لقد أصابني في خبها لها (والشاهد فيه) دخول
تنوين التثنية في كل من قوله العنانين وهو اسم وأصابني وهو فعل لان أصلهما العنايا وأصا
بالألف الاطلاق المحذوف وجي بالتثنية عوضا عنها وتنوين التثنية أي قطع التثنية الذي هو مد
الصوت بمدة تجانس الروي واللاحق لا فوافي المطلقة أي التي أطلقت عن السكون فحركت
وامتد بها الصوت بسبب وجود حرف علة وقع في آخرها ونسبية ذات تنوين ينامع ان التنوين
نون ساكنة زائدة تطلق آخر الاسم وصلا لا خطأ وهو هنا ثابت في الاسم والفعل والحرف
خطا ووقفا مجاز بالاستعارة المصروفة والعلاقة المشابهة الصورية

* (أزف الترحل غير أن ركابنا * لماتزل برحالتنا وكان قدن) *

قاله زيا بن معاوية المشهور بالنابغة وصي بذلك لانه نبغ بالشعر بغية بعد تعذره عليه (قوله)
أزف بالزاي والفاء من باب تعب ومصدره أزفا وأزوا أي قرب وروي اقد بالفاء والدال يعني
قرب أيضا وهو فعل ماض والترحل الرحيل فاعله وغير منصوب على الاستثناء المقطع أي
قرب الرحيل الان ابلنا لم تنتقل بامتناع عزمنا على الانتقال وقيل ان غير منصوب على
الاستثناء المتصل وذلك لان المستثنى منه هو قرب الرحيل المفهوم من قرب أعم من أن يكون
مع سبق الابل بامتناع المسافر قبل خروجه كما هو العادة أو مع عدم سبقه بما ذكر والمستثنى
وهو عدم انتقال الابل بالامتناع وعين الصورة الثانية فهو من جنس المستثنى منه لدخوله تحت
عمومه وان حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وركابنا بكسر الراء أي ابلنا اسمها
وهو مضاف اليه والركاب اسم جمع لا واحد له من لفظه وقيل واحد ركوبة ولما بمعنى لم حرف
نفي وجزم قلب وتزل بضم الزاي أي تنتقل فعل مضارع مجزوم ولم يعلامة جزمه السكون
وأصله تزل ولانه من زال التامة فلما دخل الجازم حذف الضمة فالتقى ساكنان فحذفت الواو
لالتقاء ما وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الركاب وركابنا بكسر الراء جمع
رحل بالفتح اتمتع بالمتنقل ومضاف الى ناو الرحال في الاصل مسكن الشخص في الحضر ثم أطلق
على أمتعة المسافر وهو المراد هنا ويصح ارادة المسكن يجعل الباء في برحالتنا بمعنى من وجه لما
تزل برحالتنا في محل رفع خبر أن وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بإضافة غير اليها أي
غير زوال ركابنا وكان الواو المعطف كان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن أو ضمير الركاب
محذوف وقد قد حرف تحقيق والنون التي هي عوض عن الياء حرف أيضا وخبر كان
محذوف تقديره قد زالت وانتقلت (بمعنى) قرب الرحيل غير ان ابلنا لم تنتقل بامتناعنا ومن

فما أحسنه غير فيما يقال الى قوله * وبذلك تنقلب الغراب الاسود * وكان الاخفش يقول ان العرب لا تستنكر الاقواء الذي هو من عيوب

القافية وهو اختلاف حركة الروي لان كل بيت من (٤) القصيدة شعر قائم برأسه وأزف أزفان باب تعجب وأزفادنا وقرب والترحل السفر

وقهر استثنائية وانتصاها عن تمام الكلام
ما ذهب اليه المغاربة واختاره ابن عصفور
وقال جماعة على التشبيه بظرف المكان
واختاره أبو عبد الله بن الباذش من نخبة
المغرب وقال الفارسي على الحال واحدة
ابن مالك والظاهر هنا الأزلان والركاب
يكسر الراء على ما في واحدتها راحلة من غير
لفظها وقيل واحدتها ركوبة ولما جازمة
وتزل مضارع زال والأي انتقل وذهب
ولحال بكسر الراء جمع رحل يفحها وهو في
الاصل ماوى الشخص في الحضر ثم اطلق على
أمنعة المسافر وكان مخففة من الثقيلة
واسمها ضمير الشأن أو ضمير الركاب محذوفاً
وخبرها محذوف أيضاً تقديره قد زالت
والظاهر أن الاستثناء متصل لأن المستثنى
منه وهو زوف الترحل المعلوم من أزف
أعم من أن يكون مع تبرير الركاب وسبقها
بالامتنع كما هي العادة من تبرير ذواب
المسافر بأمنته قبل خروجه أو مع عدم
تبريرها والمستثنى وهو عدم زوال الركاب
بها وهي الورد الثانية فهو من جنس
المستثنى منه لدخوله تحت عمومها ولكن
الحق أنه منقطع فان عدم زوال الركاب
ليس من جنس أزوف الترحل تأمل
والمعنى قرب سفرنا الآن بأننا ترحل
بالامتنع قبلنا وكانها لتصميمنا على السفر
قد انتقلت وارتحلت بالفعل والشاهد في
قوله قدن حيث لحقتها تنوين الترميم

(وقائم الاعماق حاوى المخرقن)

هو من قصيدته روبة بن الجراح من مشطور
الربخ وعروضه مشطورة وهي الضرب
وبعد مشبهة الاعلام لماع الخفقتن * وفي
القصيدة من عيوب القافية سناد التوجيه
وهو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد
لان ما قبل القاف التي هي الروي مفتوح
في هذا البيت وفيها بعض أبيات ما قبل
القاف فيها مكسور وآخر مضموم والواو
في البيت واو رب وقائمته تبدأ وهو نكرة
واضافت لما بعده لفافية وهو جار على

مساكن مع عز من على الانتقال وكانها لتصميمنا على الانتقال قد انتقلت وارتحلت بالفعل
(الشاهد فيه) دخول تنوين الترميم في الحرف وهو قد لان أصله قدن في حذف الياء وأتى
بالتنوين عوضاً عنها (وفيه شاهد آخر) وهو جواز حذف الفعل الواقع بعد قد وعلم من هذين
البيتين أن تنوين الترميم يكون في الاسم والفعل والحرف ومثله التنوين الغالي الآتي في قوله
* (وقائم الاعماق حاوى المخرقن) * مشبهة الاعلام لماع الخفقتن *

قوله روبة بن الجراح قوله وقائم ظلم الواو ورب قائم مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة مرفوعه
ضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد والاصل
وهو وصفه او صوف محذوف تقديره ورب مكان قائم والخبر محذوف أى قطعتة مثلاً وقيل قوله
بعد تنشيطه كل معلاة الوحق أى طابت نفسها السيرة منه كل معلاة أى كل ناقة يعالوها الوحق
لجل الذي تناديه والاعماق النواحي مضاف اليه واضافة قائم الى الاعماق من اضافة اسم
الماعل لفاعله أو لمفعوله أى ورب مكان قائم اعماقه أو قائم الاعماق وكذا ما بعد لماع فإنه من
أمثلة المبالغة وهذه الاضافة افطية وهو جمع عرق يفتح العين وضمها واو حاوى بالخاء المجرمة أى
خالى صفة ثانية للموصوف المحذوف وهو مكان وصفة المرفوع تقديره مرفوعة وعلامة رفعه
ضممة مقدرة على الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة التي هي المعنى الواسع مضاف اليه
بحرور وعلامة جزمه كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض على
القاف لاجل الروي وحركت بالكسر لاجل التخلص من التقاء الساكنين والنون حرف
مبنى على السكون لا يحل له من الاعراب ومثبه مختلط صفة ثالثة وصفة المرفوع مرفوعة
وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره ان نظرت الى كون الموصوف مرفوعة تقديره وان نظرت الى
لفظه فحذفها فظاً مشبهة اتباعاً وتقول في اعرابه وصفة المرفوع مرفوعة وعلامة رفعه ضمة مقدرة
على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع والاعلام العلامان مضاف اليه ولماع
الخفقتن صفة رابعة ومضاف اليه أى كثير لمعان السراب وهو ما تراءى نصف النهار كأنه ماء (يعني)
ورب مكان مظلم الاطراف من العبار وخالي مكان المرور منه المتسع من المارة ومختلط العلامات
التي من شأنها ان تهتدي بها المارة وكثير لمعان السراب قطعته وبلاورته ورب هنا للتكثير وهو
الكثير فيها وقد تأتى للتعاقيل (والشاهد فيه) دخول التنوين الغالي في الاسمين وهما المخرقن
والخفقتن لان أصلهما المخرق والخفقتن يسكون والقاف فز يدان تنوين وكسرت القاف لالتقاء
الساكنين والتنوين الغالي أى الزائد على الوزن في آخر البيت للتزيم أوليودن بالوقف هو
اللاحق للقوافي المقيدة أى التي يكون رويها حرفاً مجاساً كما (وفيه شاهد آخر) وهو
حذف رب بعد الواو وبقاء عملها وهو كثير شائع

* (شواهد المغرب والمبنى) *

* (فاما كرام موسرون لقيتهم * فحسي من ذوعندهم ما كنانيا) *

قوله منظور بن هصيم الفقعسي من قصيدة في امرأته حين حلق شعرها ورفعته الى الوالى فخلده
واعتله فدفع جبته وجارها اليه فاطلقه (قوله) فاما الفاء للعطف وحق الرواية الواو الالفاء لما
يعلم من الوقوف على القصيدة وهي قوله

ذهبت الى الشيطان أخطب بنته * فادخلها من شدة قوتي في حباليا

فانقذني منها حارياً وجبتي * جزى الله عنى اجبتى وجاريا

الى أن قال فاما كرام موسرون عذرتهم * واما الشام فادخرت حياثيا

واما كرام موسرون الخ واما بكسر الهمزة وتشديد الميم حرف تلميح لاجال أهل المنزل

موصوف محذوف أى ورب مكان قائم أى مظالم شديد السواد من القنات وهو العيار والخبر قيل محذوف أى قطعته مثلاً وقيل الذين

مذكور في القصيدة بعدد الاعمالي جمع على قطع المهمة وضعها وهو ما به من (هـ) أطراف الغازة والحاوي بالمجعة الخالي والمخرق بسكون

المجعة وقطع المثانة والراء الطريق الواسع لان المارة أو الرياح تخترقه والمعنى ورب مكان بعيد النواحي مع سوادها حال المعر الواسع الذي تخترقه المارة أو الرياح (والشاهد) في قوله المخرق حيث ثبت فيه التنوين العالي الذي ثبتته الاخفش وهل تحرك القاف تخلصا من التقاء الساكنين بالكسر كصه ويومئذ وهو المشهور أو بالفتح جلا على ما قبل نون التوكيد الخفيفة واختاره ابن الحاجب وقد استشهد الشارح أيضا - ذا البيت في مجت حروف الجر على حذف رب بعد الواو وبقاء عماء أو هو كثير شائع

* (فاما كرام مويسرون لقيتهم فحسي من ذوعندهم ما كفانيما) هو لمنظور بن سحيم يتدح بالقناعة والكف عن أعراض الناس وهو من الطويل وأجزؤه فعولن مفاعيلن أربع مرات والعروض والضرب فيه مقبوضان والقبض حذف خامس الجزء ساكنا وهو هنا لبيان مفاعيلن وقبل البيت

ولست هاج في اقري أهل منزل * على زادهم أبكى وأبكى البواكيا * وبهده واما كرام معسرون عذرتهم * واما الثام فادخرت حباثيا * وعرضي أبقي ما دخرت ذخيرة * وبطني أطو به كمل رداثيا واما بكسر الهمزة وتشديد الميم لافصيل وهو هنا بيان اجمال أهل المنزل الذين ذكرهم في قوله ولست هاج الخ وهو أحد معاني الخمسة التي هي الشك والابهام والتفصيل في الخبر والتخيير والاباحة في الامر منسل أو غير أن اما بوني باللام معهما من أول الامر على ما جرى به لاجله من شك أو غيره نحو جاءني اما زيد واما عمرو بخلاف أو بوني به معهما على الجزم ثم يطرأ الشك أو غيره نحو جاءني زيد أو عمرو ولا خلاف ان اما الأولى غير عاطفة وانما الخلاف في غيرها كاتي في قوله واما كرام

الذين ذكرهم في بيت من القصيدة وهو أحد معاني الخمسة التي هي الشك والابهام والتفصيل في الخبر والتخيير والاباحة في الامر وقبل اما هذه عاطفة للاسم على الاسم والواو عاطفة اما على اما ورد بان حرف العطف لا يدخل على مثله بخلاف اما الأولى فانها غير عاطفة باتفاق وكرام جمع كريم مبتدأ وموسرون اغنياء صفته وهو مرفوع وعلامته رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم وهي التي سوغت الابتداء بالنكرة ولقيتهم وروى رأيتهم لقي فعل ماض والثاء ضمير المتكلم فاعله مبنى على الضم في محل رفع والهاء مفعول مبنى على الضم في محل نصب واليم علامة الجمع والجله في محل رفع خبر المبتدأ والرابطة قوله هم ونحسب كافى الغاء واقعة في جواب شرط مقدر رأى ان ثبت ما تقدم ذكره وحسب خبر مقدم مرفوع وعلامته رفعه ضمة مقدرة على ما قبل باء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وباء المتكلم مضاف اليه مبنى على الفتح في محل جروا متعلق بحذوف تقديره لفارقتهم ومن معنى باء السببية حرف جر وذو وروى ذى اسم موصول بمعنى الذي عند طبيعى مبنى على السكون في محل جروا لانه اسم مبنى لا يظهر فيه اعراب وهو متعلق بحسبى وعندهم ظرف مكان ومضاف اليه وهو متعلق بمحذوف تقديره ثبت صلة ذو ما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مؤخر كفاثيا حاصل لى كنى فعل ماض مجبى على فتح مقدر على الاف منع من ظهوره التعدد وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على ما والنون للوقاية وباء مفعوله والالف لاطلاق والجله صلة الموصول لا محصل لها من الاعراب وجله فحسي جواب الشرط المقدر (يعنى) ان أهل منزل زوجتى ان كانوا كراما معسرين عن قدائى من اوالى حين جلدى واعتقائى لما رفعتنى له بعد حلقى لشعرها ولم يطافنى حتى دفنت له جيتى وحارى عذرتهم وان كانوا الثام ادخرت حباثيا وان كانوا كراما معسرين ولم يغترونى منه فالذى كفانى وخلصى من جلدى واعتقالى ورفعى جيتى وحارى حسبى وكافى لفارقتهم وعدم الاجتماع بهم بسبب الذى ثبت وقوع عندهم من رفع الزوجة على لاوالى لان ما وقع منها يسبب لهم وكانه واقع منهم (والشاهد) في قوله ذو حيث بناها على الواو في حالة الجر ولم يعر بها مثل ذى بمعنى صاحب لانها عند طبيعى الذى وكذا لثبني عندا كثرهم على الواو في حالتى الرفع ولنصب

* (بأنه اقتدى عدى في الكرم * ومن يشابه أبه فما ظلم) *

قاله رؤى (قوله) بآية حاتم الطائي الجاهلي حارو مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على لغة النقص في الاسماء الخمسة متعلق باقتدى وانما قدم عليه الاختصاص والهاء عائدة على عدى اذ هو متقدم رتبة مضاف اليه وعدى رضى الله تعالى عنه كان معيايا أسلم هو وأخته وهى المخاطبة للنبي صلى الله عليه وسلم بقولها خذ العفو وأمر بالعرف كما أمرت وأعرض عن الجاهلين واقتدى فعل مثل فعله فعل ماض وعدى فاعله وفي الكرم الجود متعلق باقتدى أيضا وهو مجرور وعلامة جره كسرة مقدر على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون المعارض لاجل الروى ومن بالواو للعطف وروى بالغاء فتكون لاتعالى من اسم شرط جازم يجزم فعلى الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزؤه مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع يشابه يحاك فعل مضارع مجزوم بمن فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وأبه مفعوله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على لغة النقص في الاسماء الخمسة أيضا والهاء مضاف اليه مبنى على الضم في محل جروا فاعله واقع في جواب الشرط ما نافية وظلم فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون المعارض لاجل الروى وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود

معسرون الخ قال كثر على أنها عاطفة وزعم يونس والفارسي وابن كيسان أنها غير عاطفة كالاولى ووافقهم ابن مالك لانها لا تلزم ان تغالب الواو والعاطفة

بل نقل ابن عصفور الاجماع على أنها غير عاطفة (٦) كالاولى فالواحد كروها في العطف لصاحبها الحرف، وزعم بعضهم أن اما عطف

الاسم على الاسم والواو عطف اما على اما وعطف الحرف على الحرف غريب ذكره في المغني وكرام خبر مبتدأ محذوف والتقدير فأهل المنزل اما كرام الخ وهو جمع كريم والموسرون الاغنياء اصحاب اليسار والثروة وهونعت أول للكرام ووجه لغيتهم ويروي أيديهم نعمت ثلثه والفاء في قوله غسبي فاء الفصيحة لانها أفصحت عن شرط مقدر واقع في جواب سؤال نشأ من الكلام السابق كأن سائلًا قال له ماذا تصنع اذا لغيت الكرام الموسرين فأجاب بقوله ان أردت بيان ذلك غسبي الخ وحسبي أي كافي خبر مقدم على الاظهر ومن ذو هـ ذمهم متعلق بحسبي أو كفاني وذو معنى الذي والظرف بعده صلاته وما كفايا بالالف الاطلاق مبتدأ مؤخر والمعنى ان أهل هذا المنزل لا يتخلوا أمرهم اما أن يكونوا كراما اصحاب ثروة وقربا فالذي يكفيني لمعيشتي مما عندهم هو حسبي وكافي أي اني أذنع منهم بما يشبعني واما أن يكونوا كراما معسرين فأعذرهم واما أن يكونوا اثاما فأصبر على المسغبة والجوع وأدخر حياتي وأستبق على عرضي وشرف نفسي فان العرض أبقى ما يدخر وفي هذا المعنى قول من قال * أفادتني القناعة كل عز * وأي غنى أهزم من القناعة * وقول الآخر اذا طمأنتك أكف اللثام * كمنك القناعة شعاور يا * فكمن رجل ارجله في اثرى * وهما منة هم متغى الثريا * فان اراق ماء الحيا دون اراق ماء الحيا * والبيت شاهد على ان ذوالعاطية موصولة بمعنى الذي وأنها مبنية وذكره الشارح أيضا في مجتصم الموصول فانه روي من ذي بالياء على لغتين أعربهما مثل ذي بمعنى صاحب ومن ذو بالواو على لغتين بناها

* (بأبه اقتدى عدى في الكرم

ومن يشابه أبة فساظم)

هو من الرجز والاب مجرور بالكسرة

الظاهرة على لغة النقص في الاسماء الخمسة والضمير المضاف اليه عائدة على عدي بن حاتم الطائي

العين

عدي بن حاتم الطائي هو الجدي رضي الله تعالى عنه وصح

على من أي لم يحصل منه ظلم في المشابهة لانه لم يشابه أجنبيا فالفاعل منزل منزلة اللازم أو مفعوله محذوف أي فساظم أباه بتضييع شبهة أو ما ظلم أمه بآتيها ما فيه اذ لم يشابه أباه لانه بذلك الشبه دفع عنها الريبة أو ما ظلم أحد في الصفة المشابهة فيها لآبيه لكونها صفة آبيه وفيها دفع للتهمة عن غير موثوق بهذه الاحتمالات ان حذف المفعول يؤذن بالعموم ووجه فساظم في محل جزم بمن جواب الشرط وخبر المبتدأ قبل فعل الشرط وقيل الجواب وقيل هما معا وقيل لا خبر له والمعتبر أنه فعل الشرط ولا يرد ان الفائدة متوقفة على الجواب لان توقفه عليه من حيث التعليق فقط لا من حيث الخبرية فقولنا من يقوم لم يكن فيه معنى الشرط لكان بمنزلة قولك كل من الناس يقوم (والشاهد) في قوله أب حيث أعر به بالكسرة الظاهرة في الاول وبالفتحة الظاهرة في الثاني على لغة النقص في الاسماء الخمسة وقد يقال لاشاهد فيه لان الاصل بابيه وأباه فالاول مجرور بالياء والثاني منصوب بالالف المحذوفين لضرورة

* (ان أباه وأبأباها * قد باغا في الجد غايتها)

قاله أبو النجم قوله ان حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وأبأباها بالياء مهملة منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والياء مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر وهي عائدة على ر يافي البيت قبله وروى سلمى وليلى وأبامعطوف على أبأ الاول وهو مثله في الاعراب وأبأ الثالث مضاف اليه مجرور وعلامة جر كسرة مقدرة على الالف الخ والياء مضاف اليه وسد حرف تحقيق وبلغا بلغ فعل ماض والاب العائدة على أبيها وأبي أبيها فاعله وفي الجد الكرم متعلق ببلغا بلغ فاعله مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر على لغتين يلزم المثنى الالف في الاحوال الثلاثة والياء العائدة على الجد مضاف اليه وأنت الضمير باعتبار انه صفة أو رتبة والمراد بالغايبين المبتدأ والمنتهى تغايبا (يعنى) أن أبأ باوجودها قد بلغا غاية الكرم (والشاهد) في أبأ حيث أعرب بحر كان مقدرة على الالف في المواضع الثلاثة على لغتين من يقصر الاعراب عليهم اخلافان جعل الشاهد في الثالث فقط اذ يبعد كل البعد التماثل بين لغتين الا أن يقال قوله الشاهد في الثالث أي صراحة أي وفي الاولين بقراءة الثالث (وفي شاهد آخر) وهو استعمال المثنى بالالف في حالة النصب وهو قوله غايتها وكان القياس أن يقول غايتها وبعضهم جعل الالف للاطلاق أو الاشباع للثنية والاولى جعله من استعمال المثنى في المفرد لانه كثير في كلامهم

* (دعاني من نجد فان سنينه * لعين بن أشيبا وشيئا من امر دا)

قاله الصمة بن عبد الله (قوله) دعاني اتركاني فعل أمر من ودع يدع ودعا لخاليه بالثنية أو تحليله بالافراد جر ياعلى عادة العرب من خطاب الواحد بصيغة المثنى تعظيما مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والالف فاعله مبنى على السكون في محل رفع والنون للوقاية والياء مفعوله مبنى على الفتح في محل نصب ومن حرف جر ونجد بفتح النون وسكون الجيم مجرور بمن والجار والمجرور متعلق بدعاني وهو على حذف مضاف أي من ذكر نجد وهي اسم للبلاد التي أعلاها تهامة واليمن وأسفلها العراق والشام وفان الفاء للتعليل ان حرف توكيد ونصب وسنينه جمع سنة اسمها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والياء العائدة على نجد مضاف اليه مبنى على الضم في محل جر والمراد بالسنة هنا العام الجذب الذي هو انقطاع المطر ويس الأرض اذ هي تطلق على العام مطلقا لعين لعب بفتح اللام وكسر العين فعل ماض مبنى على فتحه مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل اتصاله بنون النسوة ونون النسوة فاعله مبنى على الفتح في محل رفع والجملة في محل رفع خبر ان ومصدر لعبا بفتح اللام وكسر

هو الضمير عليه مع تاخر لانه متقدم رتبة ومعنى اقتدى به فعل مثل فعله تأسيا (٧) ومن شرطية وظلم منزل منزلة الا لازم أى لم يقع منه ظلم

حيث وضع الشبه في محله ولم يشابه اجنبيا
أو لمعهوله محذوف والتقدير فما ظلم أباه
حيث لم يضيع الشبه عليه أو ما ظلم أمه لانه
بذلك الشبه دفع عنها الرتبة أو ما ظلم أحدا
من الناس لانه بالشبه المذکور لم يضيع
الشبه على أبيه ودفع التهمة عن غيره ويؤيد
هذا الاحتمال أن حذف المعمول يؤذن
بالعموم وما ذكرناه هو الأقرب ويحتمل
غير ذلك والشاهد في قوله بأنه ومن يشابه
أبيه حيث جاء على لغة النقص

* (ان أباه وأبا أباه

قد بلغاني المجد غايتها) *

هو من الرجز والعروض والضرب فيه
مقطوعان على ما حكاه بعضهم من أن لوف
هذا البحر عروضا مقطوعة لها ضرب مثلها
والقطع حذف ساكن الوند واسكان
ما قبله كحذف نون مستفعلان واسكان اللام
قبلها وقبله واه السلمي ثم واهلها واهلها *
هي المني لواننا نلناها * باليت عيناها لنا
وقاها * فمن رضى به أباه ونسب
الجوهري هذا الرجز لابي النجم وبعضهم
نسبه لرؤبة وقيل لبعض أهل اليمن والمجد
العز والشرف وأراد بالغائبين المبدأ
والمنتهى تغليبا أو غاية المجد في النسب وغايته
في الحسب وعلى كل فهو باق على تنبيهه الا
أنه على لغة من يقصر المنى كما يدل له قوله
بالت عيناها ويحتمل أن الالف فيه
للاشباع لا للتنبيه وأنت الضمير الراجع
للحجر باعتبار كونه صفة والمعنى ان أباهذه
المرأة وجدت ما بلغاني المجد الغاية وورلا
في الشرف الى النهاية والشاهد في قوله أباه
وأبا أباه حيث التزم فيه الالف على لغة
العصر في الاسماء الخمسة لكن الشاهد في
الثالث على سبيل الصراحة وفي الاولين
بقريظة الثالث اذ يبعد التلقيق بين الغتين

* (على أحوذين استقلت عشية

فما هي اللمحة وتغيب) *

قاله الشاعر يصف قطاة بالخفة وهو من

الطويل وعروضه مقبوضة ولا تكون الا كذلك وضربه محذوف والحذف كما تقدم ذهاب السبب الخفيف وهو هائل من مها عيلن والجار

العين أو بكسر اللام وسكون العين وبنامة اق بلعب وشيبي بكسر الشين جمع أشيب حال من
نافى بنا وشيبي نافع الشين وتشديد التثنية الواو لانه طاف على عين شيبي نافع ماض وفاعله
وله قوله ومرداض الميم وسكون الراء جمع امر دحال من نافي شيبي نافع والامر الذي لم تنبت
لحيته (يعنى) اثر كافي يا خليلي من ذكر هذه البلاد لان انقطاع المطر منها ويس أرضها في تلك
السنين جعلتنا كاللعبه والاضحكة في حال كوننا شييا وشيبي نافع في حال كوننا امر داب سبب ما وقع
لنا فيهم من مشاق المحل ومضار الجذب (والشاهد) في قوله فان سنيته حيث أجراه مجرى الحين
في اعرابه بالحركات الظاهرة على النون لانه لو أعر به بالحروف لقال فان سنيته محذوف النون
وسكون الياء وكسر الهاء لان الاضافة تحذف فون المتنى والجمع وجوب الانها لان انفصال
والاضافة للاتصال ويدل على التضاد واجراء سنيته كحين الصحيح انه لا يطر دونه مقصور على
السماع * (عرفنا جعفر اربا بنى أبيه * وأنكرنا زعاف آخرين) *

قاله جرير (قوله) عرفنا جعفر افعـل ماض وفاعله ومفعوله وبنى معطوف على جعفر او هو
منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها تحقيقا للمفتوح ما بعدهما تقدير انيابة عن الفحمة
لانه ملحق بالجمع المذكر السالم اذ أصله بنين لاييه فحذف اللام للتخفيف والنون لاضافته لاييه
فهو مجرور وعلامة جر الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة والهاء مضاف اليه مبنى
على الكسر في محل جر وأنكرنا لواء لالعطف على عرفنا أنكرنا فعل ماض وفاعله وزعاف
مفعوله وهو جمع زعفة بكسر الزاي والنون وهو القصير وأراد بهم الادعياء الذين ليس
أصلهم واحد أو قيل هم الطرقي وآخرين جمع آخر بفتح الخاء المعجمة بمعنى مغاير صفة لزعاف
وصفة المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها وما بعده نيابة عن الفحمة لانه
جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين المقدر في الاسم المفرد (يعنى) عرفنا جعفر ا
واخوته لفظهم بسبب ان أصلهم واحد ومن قومنا وانكرنا غيرهم أى ما عرفنا لحسنة
بسبب ان أصلهم ليس واحد ومن قوم آخر بن (والشاهد) في قوله آخرين حيث كسرتونه
شدوا مع انه جمع مذكر سالم وحق نونه وما لحقه الفتح

* (وماذا تبغى الشعراء منى * وقد جاوزت حد الاربعين) *

قاله صميم (قوله) وما لواء لالعطف على ما قبله ما اسم استفهام مبتدأ مبنى على السكون في محل
رفع وذال اسم موصول بمعنى الذى خبره مبنى على السكون في محل رفع وتبغى تطلب فعل مضارع
مرفوع لتجرده من الناصب والجارز وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها
الثقل الشعراء جمع شاعر فاعله وجمع فاعل على فعله نادر ومفعوله العائد على الموصول
محذوف تقديره تبغىه والجملة صلة له محل لهما من الاعراب ويعم أن ما ذابحه لنها اسم استفهام
مبتدأ أو جملة تبغىه الشعراء في محل رفع خبره والرباط الضمير في تبغىه أى شئ الخ ومعنى جار
ومجرور متعلق بتبغى وقد لواء لالهال من الياء في معنى قد حرف تحقيق وجاوزت تعديت فعل
ماض وفاعله وحد مفعوله والاربعة مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء المكسورة ما قبلها
وما بعده نيابة عن الكسرة لانه ملحق بجمع المذكر السالم (يعنى) وما الذى تطالبه الشعراء منى
في حال كونه قد تعديت حد الاربعين الذى من شأنه المكث لا الحول والاقامة تارة والارتحال
أخرى في كل الدهر (والشاهد) في قوله الاربعين وهو مثل الاول

* (على أحوذين استقلت عشية * فما هي اللمحة وتغيب) *

قاله حميد (قوله) على أحوذين جار ومجرور وعلامة جر الياء ما قبلها وما بعده نيابة
عن الكسرة لانه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد لانه تثنية أحوذى وهو في

الطويل وعروضه مقبوضة ولا تكون الا كذلك وضربه محذوف والحذف كما تقدم ذهاب السبب الخفيف وهو هائل من مها عيلن والجار

متعلق باستقلات والاحوذيان تشنية أحوذى أصلة (٨) الخفيف في المشى والمراد به هنا جناح القطاة واستقلت ارتفعت في الهواء وعشية ظرف

وقوله فإنى أى فإم مسافة رؤيتها الإلهية
أى مقدار الرحمة واللحمة المرتبة من الجمع وهو
النظر إلى الشيء باحتلاس البصر (والمعنى)
أن هذه القطاة طارت وارتفعت في
الهواء على جناحين خفيفين حتى أن
مسافة رؤيتها الخفيف ليست إلا مقدار الرحمة
ثم تغيب بعدها عن البصر (والشاهد) في
قوله أحوذيين حيث فحمت نون المثنى على
لغة * (دعاني من نجد فان سنينه

لعين بناشيدوا وشيدنا صردا) *
هو من الطويل وعروضه مة وضه وضربه
صحيح ودعاني أمر اللاتنين من ودع يدع
ودعا أى ترك قال بعض المتقدمين زعم
الصاة أن العرب أماتت ماضى يدع ومصدره
واسم فاعله مع أنه قد قرأ عروة بن الزبير
وابنه هشام ماود ذلك ربك بخفيف الدال
بمعنى ترك وكذا قرأ مقاتل وابن أبي عملة
وفي الحديث ليهن من قوم عن ودعهم الجاهات
أوليتهم الله على قلوبهم ثم ليكن من من
الغافلين أخرجه مسلم وغيره وفي الحديث
أيضا شر الناس من ودعه الناس اتقاء شربه
وقال الشاعر وكان ما دموا لأنفسهم
* أعظم نفعاً من الذى ودعوا * فهاهو
الماضى قد ورد عن أفصح العرب قراءة
وحديثاً وكذلك في شعر العرب وورد المصدر
أيضاً في الحديث الصحيح فكيف يقال أن
العرب أماتته فالصواب القول بقسلة
الاستعمال لا بالامانة وألف الاثنين مستعملة
في المثنى ويصح أن تكون مستعملة في المفرد
جرى على عادة العرب من خطاب الواحد
بخطاب المثنى تعظيماً ونجدة بفتح النون
وسكون الجيم اسم للبلاد التى أهلها تهامة
واليمن وأسفلها العراق والشام والفاء في
قوله فان للتعليل وسنين جمع سنة ولعل
المراد به هنا الجسد الذى هو انقطاع
المطر ويس الأرض ولعين بكسر العين
من باب تعب ومصدره الالع بفتح اللام
وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام
ويسكون العين وشيداً منصوب على الحال من الضمير

الاصل الخفيف في المشى والمراد به هنا جناح القطاة نصفها بالسرع وتو الخطة والجار والمجرور
متعلق باستقلات واستقلت ارتفعت في الهواء فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير
مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على القطاة المذكورة في الايات قبل وعشية وهى ما بين
الزوال إلى الغروب منصوب على أنه ظرف زمان متعلق باستقلات أيضاً وفي الفاء للعطف مانافية
وهى ضمير منفصل مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع والكلام على حذف مضافين أى فإم مسافة
رؤيتها حذف مسافة وأنيب عناروبة ثم روية وأنيب عنها الضمير فارتفع وانفصل والأداة
استثناء مفرغ ولحمة خبر المبتدأ مرفوع به وهو على حذف مضاف أى مقدار الرحمة وهى نظر
البصر إلى الشيء بسرعة وتغيب الزوال عطف تغيب على قوله هى لحمة فهى جلة فعليسة عطفت
على اسمية تغيب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يرجع إلى القطاة وهذا
محذوف أى وتغيب عن البصر بعد تلك اللحمة (يعنى) طارت وارتفعت في الهواء هذه القطاة
عشية على جناحين خفيفين وإم مسافة رؤيتها والنظر إليها عند طيراتها الام مقدار الرحمة ثم تغيب
عن البصر بعدها السرعة طيراتها (والشاهد) في قوله أحوذيين حيث فتح نونه مع أن القياس
كسر هاء على لغة بنى أسد وليس بضرورة

* (أعرف منها الجيد والعينا * ومختر بن أشها طيباناً) *
قاله المفضل لرجل من بني ضبة (قوله) أعرف فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره
أنا ومفعولها متعلق به والضمير يرجع إلى سلى في البيت قبله والجيد بكسر الجيم أى العنق ومفعوله
وجعه أجياد نحو محل واحال والعينا لواء للعطف والعينا ناً مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة
رفعه الألف نيابة عن الضمة لانه مثنى والنون المفتوحة على لغة عوض عن التنوين في الاسم
المفرد والألف للاطلاق وخبره محذوف تقديره كذلك ومختر بن معطوف على الجيد والمعطوف
على المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء المفتوحة ما قبلها وما بعده نيابة عن الفتحة لانه مثنى
والنون المفتوحة عوض عن التنوين في الاسم المفرد وان كسر ثم افعيه تليق من لغتين وفيه
تليق آخر من لغتين إذا أعربت كما قبل والعينا ومختر بن معطوفين على الجيد والمعطوف
على المنصوب منصوب وعلامة نصب العينا مفتوحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر على
لغة من يلزم المثنى الألف في الأحوال الثلاثة وعلامة نصب مختر بن الياء على اللغة المشهورة إلا
إذا قبل كما قال الدماميني في قوله ومختر بن الياء دلالة على أن أصحاب تلك اللغة لا يوجبون الألف
بل تارة يستعملون المثنى بالألف معالقاً وتارة يستعملونه كالجاء فينتى التليق الثانى والمختر بن
تشنية مختر بفتح الميم مع فتح الخاء وكسرها وبكسر هـ ما وبضمها ما وطى تقول مختر كرهه فور
وأما كسر الميم مع فتح الخاء فلم يسمع وهو خرق الأنف وأصله موضع التخير أى الصوت من
الأنف وأشها فعل ماض وفاعله وطيباناً اسم رجل مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في
آخره والألف للاطلاق وهو على حذف مضاف أى أشها مخترى طيباناً حذف المضاف وأقيم
المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه والجملة في محل نصب مفعول مختر بن (يعنى) أعرف من سلى
عنه وأعينها ومختر بن أشها مخترى طيباناً في الكبر بدليل ذمه إياها باقى القصيدة ويحتمل
أنهما أشها نفس فليبان في القيم (والشاهد) في قوله والعينا ومختر بن حيث فتح نونهما النون
مع الألف والياء وكان حقها الكسر على لغة بنى الحارث بن كعب وغيره وليس بضرورة

* (تنورنهم أن ذرعات وأهلها * بيترب أدنى دارها نظراً على) *
قاله امرؤ القيس الكندي (قوله) تنورنهم فعل ماض وفاعله والهاء السائدة على المحبوبة
مفعوله وهو على حذف مضافين أى تنورن ناحية نازها أى نظرت بقلبي لابعينى إلى ناحية نازها

بضم الميم وسكون الراء جمع أمرؤ أسمة فاعل من مرد الغلام مرد من باب تعب (٩) إذا أبطأ نبات وجهه وقيل إذا لم تنبت لحينه (والعنى)

اتر کافی اواز کئی من ذکر نجد فان سنیته
 ائی ماوقع فیہ من مشاق الحبل ومضار الجذب
 جعلتنا کاللبسة والاضحوکہ فی حال کوننا
 شیدا وشینینا من اھوال اھال کوننا مردا
 یعنی أن ضررھاعم الشیوخ والشبان
 (والشاهد) فی قوله فان سنیته حیث احرى
 سنین مجری حین فی الاعراب بالحركات
 * (عرفنا جعفر ابو بنی ائیمہ

* وأُنكرنا زاعف آخرين *
 هو من الوافر وعروضه وضربه مقطوفان
 وجمع فرو بنو أبيهم أولاد ثعلبة بن يربوع
 والزاعف جمع زعفة بكسر الزاي والنون
 وهو القصير وفي بعض العبارات أصل
 الزاعف أطراف الأديم وأكارعه وعلى كل
 فالراديهم في البيت الأدباء وآخرين
 بكسر النون جمع آخر بفتح الحاء المعجمة
 بمعنى مغاير (والمنع) عرفنا هذا الرجل
 وأخوته وأُنكرنا غـيرهم لأنهم أدباء
 لا يعرف لهم أصل (والشاهد) في قوله
 آخرين حيث كسرت نون جمع المذكر
 السالم شذوذ السكت رواء علماء القافية
 بعضها وقالوا فيه عيب الإصراف وهو
 اختلاف حركة الروي المطابق وذلك لأن
 النون في البيت قبله مكسورة وهو

عرب من عريضة ليس منا * برئت الى
عريضة من عرب اطلعهم اروايتان أو أن
علماء القضاة أجروا على الاصل من فتح
نون الجمع (وماذا تبتغي الشعراء مني
وقد جاوزت حد الاربعين)
هو أيضا من الوافر وعروضه وضربه
مقطوفان وهو من قصيدة لسجيم بالنصير
ابن وثيل كما يري شاعر مخضرم قال ابن
دريد عاش في الجاهلية أربعين سنة وفي
الاسلام ستين وقبل البيت * أكل الدهر
حل وارتمال * أما يبقى على ولا يبقى
ومن آيات القصيدة * أنا ابن جلا وطلاع
الشباب متى أضع العمامة تعرفوني * وما
استه هامة ممتدا وإذا اسم موصول خبر

اشد شوقى اليها ياربى بان الشوق يتجلى محبوبة اليه حتى كأنه ينظر الى ناحية ناراها ومن
أذرعان بفتح الهمزة وسكون المذال المجمة وكسر الراء وقد تقطع حال من الطاعل وهى فى الاصل
جمع اذوعة اتى مفردا ذراع وهو الذى يقاس به ويكال ثم نقل هذا الجمع وجعل علما على
المدة بالشام وأهلها الروا للجمال من المفعول أهلها مبتدا ومضاف اليه ويثرب يثرب كى ضرب جار
ومجرور وعلامة جره الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوى
متعلق بمحذوف تقديره كأنثون خبر المبتدا ويثرب وهى فى الاصل اسم رجل من العمالة بنى
مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام فسميت باسمه وأنى أقرب مبتدا مرفوع بالابتداء وعلامة
رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ودارها مضاف اليه وهو مضاف والهاء
مضاف اليه ونظر خبره وعلى عظيم صفة لنظر وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة
على الياء منع من ظهورها النقل والكلام على حذف مضاف اما من المبتدا أى نظر ادى
دارها فانظر على أو الخبر أى ادى دارها ذو نظر على (يعنى) نظرت بقاى لابعين الى ناحية ناراها
وهى دار المحبوبة لشد شوقى اليها فى حال كوفى فاطنة الى اذرعان وفاطنة هى وأهلها يثرب
ونظر الاقرب من دارها الى نظر عظيم فكيف بنظر نفس دارها أى انه وان كان فى اذرعان
ومحبوبة يثرب بعيدة عنه الا أن الشوق يتجلى اليه حتى كأنه ينظر الى ناحية ناراها من هذه
المسافة (والشاهد) فى قوله من اذرعان حيث روى بالاجزاء الثلاثة اذا جعل علما بعد ان كان
جمعاً للمؤنث (الاول) الجر بالكسرة مع التنوين سواء جعل علما للمؤنث أو مذكراً ومثله
الرفع بالضمة والنصب بالكسرة ولا يحذف منه التنوين نظر الاصله فقط ولم ينظر فيه لاجتماع
العلمية والتأنيث أصلاً (والثانى) الجر بالكسرة بلا تنوين نظر للعلمية والتأنيث ان جعل
علما للمؤنث بخلاف ما اذا جعل علما لذكر فلا يمنع من التنوين افقد التأنيث كما فى التصريح
وغيره وكذا يقال فى الثالث وكذا فى الرفع بالضمة وينصب بالكسرة نظر الاصله فزال منه التنوين
فى الثانى مراعاة الحالتين (والثالث) الجر بالفتح نيابة عن الكسرة للعلمية والتأنيث اللفظى
والمعنوى بغير تنوين وكذا الرفع بالضمة والنصب بالفتحة فيمنع من التنوين مراعاة للعلمية
والتأنيث فقط

﴿أعوذ برب العرش من فتنة بغت﴾ * ﴿على ما إلى عوض الاء ناصر﴾ *

(قوله) أعوذ أنتحصن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا ورب الخالق متعلق
بأعوذ والعرش مضاف إليه وهو جسم من الخلق عظيم فوق السموات السبع وهي الارضون
فيه كرامة في فلاة ومن فئسة جماعة متعلق بأعوذ أيضاً وهو على حذف مضاف أي من شرفسة
والفئسة لا واحد لها من افعالها وبفت اعتدت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير
مستتر فيه جوازاً بتقديره هي يعود على فئسة والجملة في محل جر صفة لفئة نوع على جار ومجرور متعلق
ببفت وفاعلها الفاء له عطف ومفيدة للتعليل ما نافية تمجية ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره
استقر ضمير مقدم وهو ضاير في الضم في محل نصب تشبيه الله بقبل وبعد
أو مبنى على الفتح لفئة أو مبنى على الكسر على أصل الفخاص من التقاء الساكنين متعلق
بناصر أو بالخبر المحذوف فان أضيف نصب فعلاً لأفعله هو ضاير العائضين كابد لا بد من وهو
خرف لا استغراق الزمن المستقبل وقد يستعمل لا استغراق الماضي نحو ما رأيت مثله وهو ضاير
والاداء الإداثا استثناء من ناصر مقدم عليه والهاء ضمير مبنى على الضم في محل نصب على
الاستثناء وناصر معين مبتدأ مؤخر أو فاعل بالخبر والمجرور ولا اعتماد على النفي (يعني) أنتحصن
واسم الخبر بخلق العرش وما لك من جماعة اعتدت على وطني لأنه لا ناصر أبدي سواه ولا

(۲ - شواهد) و بعد از این می‌باید که بگویند که اینها هم استعمال در موضع نصب مفعول مقدم است و این نیز در معناه طلب و التماس

وما الذي تطالبه الشعراء في حال كوني قد جاوزت حد الاربعين (والشاهد) في قوله الاربعين حيث كسرت فون جمع المذكر السالم شذوذا واستشهد به بعضهم على اعرابه بحركات النون * (أعرف منها الجيد والعينانا

ومخترين أشبهنا طيبانا) * هو من الرجز وعروضه وضربه مقطوعان على ما حكاه بعضهم كناية لقدم والجيد العنق وجهه أجياد مثل حمل وأجال والعينانا بألف الاطلاق عطف على الجيد منصوب بفتحة مقدرة على الالف فهو على لغة من يلزم المثنى الالف في الاحوال الثلاثة ومخترين منصوب بالياء على اللغة المشهورة ففيه تلقيب كفاي كسر النون منه وفتحها من قوله العينانا ما لم تكن الرواية بالفتح فيها وهو تنبيه مختر كمنسجود وبعض العرب بكسر الميم للاتباع وطى تقول مخزور كمنسجور وهو خرق الانف وأصله موضع الخبز أى الصوت من الانف وطينا بألف الاطلاق اسم رجل وهو على حذف مضاف على الاظهر أى مخترى طيبان (والمعنى) أعرف من هذه المرأة العنق والعينين ومخترين يشبهان مخترى طيبان في الحسن مثلا (والشاهد) في قوله العينانا حيث فحمت نون المثنى مع الالف على لغة

* (تنوّرنا من أذرعات وأهلها يثرب أدنى دارها نظار على) * هو من الطويل وعروضه مقبوضة وضربه صحيح وهو من قصيدة لامرئ القيس أولها الأعم صباحا أيها الطال البالي * وهل يعمن من كان في العصر الخالي * وهل يعمن من كان أحدث عهده * ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال والتنوّر التبصر يقال تنوّر النار من بعيد أى تبصرتها والضمير عائد على محبوبته وهو على حذف مضاف أى تنوّر نارها وأذرعات بفتح الهمزة وسكون الذال المجعة وكسر الراء وتفتح بلدة بالشام وجلة وأهلها الخ حال من مفعول تنوّرنا وبثرب كضرب

عين لي غيره (والشاهد) في قوله الام حيث ولي الضمير المتصل الاشذوذ الان القياس المنفصل وهواياه * (ومانبالى اذا ما كنت جارتنا * ان لا يجاورنا الاك ديار) *

أنشده الغراء ولم يهزه الى أحد (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها مانافية نبألى نكثرت فعل مضارع مرفوع المجزوء من الناصب والجازم وعلامة ترفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وقاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقدير نحن واذا نظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط واختلاف في ناصبها فاقبل بالجواب واعترض بان الجواب قديمة ترن بالغاء وما بعد الغاء لا يعمل فيما قبلها * وقيل بالشرط واعترض أيضا بانهم اضافة للشرط والمضاف اليه لا يعمل في المضاف (وأجيب) عن الاعتراض الشافى بان القائلين ان الناصب هو الشرط لا يقولون باضافة اذا اليه فاذا كان الثانى أرجح من الاول وان كان الاول الاشهر فقول بعض المعربين خافض للشرط منسوب بجوابه جرى على غير الاربع وما زائدة وكنت كان واسمها وجارتنها خبرها ومضاف اليه والجلة شرط اذا وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أى فانبألى وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال ولا نافية ويجاورنا مجاور فعل مضارع منصوب بأن ونا مفعوله مقدم والاك والقياس اياك الأداة استثناء من ديار مقدم عليه والاكاف ضمير مبنى على الكسر في محل نصب على الاستثناء وديارا احدهما فاعل يجاور مؤخره وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بمن محذوف والجار والمجرور متعلق بنبألى (يعنى) وما نكثرت ونعمان من عدم مجاورة أحد غيرك ايانا اذا كنت يا أيتم المحبوبة جارتنا لانك أنت المطالبة وفيل الكفاية فاذا وجدت فلان قلت الى سؤالك وبرى وما علينا فتسكون مانافية أيضا وعلينا متعلق بمحذوف خبر مقدم والمصدر المنسب لك من أن والفعل في قوله ان لا يجاورنا الاك ديار مبتدأ مؤخر أى وما عدم مجاورة ديار غيرك لنا ضرر علينا اذا كنت جارتنا ويصح أن تكون مالا لاستفهام الانكارى مبتدأ وعلينا متعلق بمحذوف خبره أى أى ضرر كان علينا من عدم مجاورة أحد غيرك لنا اذا كنت جارتنا (والشاهد) في قوله الاك وهو مثل الاول

* (بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهار ير) * قاله الطر زدق قوله بالباعث المحي الباء حرف قسم وجر الباءت مقسم به مجرور وهو صفة أولى لموصوف محذوف والجار والمجرور متعلق بحلفت فى البيت قبله أى حلفت بالله الباءت والوارث الذى ترجع له الاملاك بعد فناءهم الا كما صفة ثانية أو موطوف على الباءت باسقاط حرف العطف للضرورة أو مضاف اليه وشرط اضافة المحلى بالوجود وهو وصل آل بالمضاف اليه والاموات اما مجرور باضافة الباءت أو الوارث اليه وحذف نظيره من الآخر على حذف قوله * بين ذراعى وجهه الاسد * واما منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا وعمل الثانى واخبر فى الاول وحذف لكونه فضلا أى بالباعث اياهم وقد حرف تحقيق وضمنت بكسر الميم مخففة فعل ماض والتاء علامة التانيث ومعنى ضمنت أى اشمات عليهم أو تكفلت بأبدانهم أى بحفظها وهواها سند مجازى واياهم اياهم منفصل مفعول به مقدم لضمنت مبنى على السكون في محل نصب والهاء حرف دال على الغيبة والميم علامة الجمع والارض فاعله مؤخر والجلة في محل نصب حال من الاموات فهى حال من المضاف اليه لكون المضاف مقتضيا للعمل فيه أو من المفعول به وفي دهر زمن متعلق بضمنت والدهار ير الشدة مضاف اليه (يعنى) حلفت بالله الذى يحيى الاموات وترجع اليه املاكهم بعد فناءهم حال اشمات الارض لأبدانهم في زمن الشدة والمخوف عليه في الايات بعد فناءهم ان شئت (والشاهد) في قوله اياهم حيث أتى بالضمير منفصلا مع ان الواجب الاتيان به متصلا ويقول ضمنتهم للضمير مرة

فسميت باسمه وقد وردت الهى من تسميتها بذلك وأما قوله تعالى يا أهل يثرب لحكمة (١١) عن المنافقين وبجملته أدنى دارها الخ حالية أيضا من

مفعول تقررته وأدنى من الدنو وهو القرب وهو مبتدأ خبره نظر وهو على حذف مضاف أى ذو نظر أو أنه بمعنى منظور وعال بمعنى مرتفع أى بعيد (والمعنى) تبصرت نار المحبوبة أى نظرت إلى دارها من أذرع بالشام والحال أن أهلها الذين هم معهم قاطنون في المدينة المنورة وأن الأقرب من دارها أى أقرب محل إلى من بلدها منظور بعيد أو ذو نظر بعيد بعد المسافة بين أذرع وأدنى دارها فكيف يجعلها يعنى أنه وإن كان في الشام ومحبوبته في المدينة المنورة بعيدة عنه إلا أن الشوق يخيلها إليه حتى كأنه ينظر إلى ناره من هذه المسافة (والشاهد) في قوله أذرع حيث روى بكسر التاء منونة وبكسرهما بلا تنوين وبفتحها بلا تنوين أيضا على المذهب الثلاثة في جمع المؤنث السالم الجعول علما

*(وما علينا إذا ما كنت جارتنا

أن لا يحاورنا إلاك ديار) *

هو من البسيط وأجزؤه مستعمل فاعل أربع مرات وعروضه مخبونة وضربه مقطوع والحين حذف ثاني الجزء ساكنا وهو هنا حذف ألف فاعل فيصير فاعل والقطع كما سبق حذف ساكن الوند واسكان ما قبله وهو هنا حذف نون فاعل واسكان اللام فيصير فاعل وما اسم استعظام مبتدأ وهو واسطة فهم انكارى بمعنى النفي والجار والجرور بعده خبر وإذا ظرف شرطه ما بعده وجوابه محذوف دل عليه ما قبله ويحتمل أنها الظرفية المجردة عن الشرط متعلقة بالاستقرار الذي يتعلق به الجار قبله أو أن لا يحاورنا في تأويل مصدر مجرور بنى محذوفة متعلقة بذلك الاستقرار أيضا وحذف الجار مع أن وإن مطرد وديار فاعل يحاور وهو بمعنى أحسن ألقاها العموم الملازمة للنفي والالك مستثنى منه مقدم عليه والظاهر كما قاله بعضهم أن

*(إذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام) *

قاله صميم بن مصعب (قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وقالت قال فعل ماض والتاء علامة التأنيث وحذام علم على امرأة الشاعر فاعله مبنى على الكسرة في محل رفع والجملة شرط إذا وفصدقوها روى فأنصتوها أى أنصتوا لها الفاء واقعة في جواب الشرط صدقوا فعل أمر مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والهاء مفعوله والجملة لا محل لها من الأعراب جواب إذا وفان الفاء لام طاء ومغبرة للتبليص أن حرف توكيد ونصب والقول اسمها وما اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون في محل رفع خبرها ووجهلة قالت حذام صلة الموصول لا محل لها من الأعراب والعائد محذوف أى فان القول الذى قالت حذام ويصح أن تكون مامومة ولا حرفيا أى فان القول قول حذام وإنما أظهر في مقام الاستمرار تفخيمها وتعليق الشأنها (يعنى) إذا قالت حذام قولاً فصدقوها فيه لأن القول المعتد به هو الذى قالت أو قولها لأنها كانت تبصر من مسافة ثلاثة أيام ولا تخفى في قول تقوله ولذا صار هذا الشعر مثلاً في قدم قوله على غيره كما هو مراد الشارح أى أن سيدي به كحذام في قبول قوله في هذا الفن وتقدمه على غيره له لوم مقامه وهذا البيت شاهد للبحر الجاز بين بان حذام تبنى على الكسرة مطلقا

*(عددت قومي كعبد الطيس * اذهب القوم الكرام لبسى) *

قاله رؤبة (قوله) عددت قومي أى أحصيتهم فعل ماض وفاعله ومفعوله ومضاف إليه وكعبد عدد جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره فوجدتهم كثيرين كعبد الطيس والطيس بفتح الطاء المهملة وسكون المثناة التحتية في آخره سين مهملة مضاف إليه وهو الرمل الكثير وأظرف زمان بمعنى وقت متعلق بعددت وقيل أهل الله فاجأه فذهب فعل ماض والقوم فاعله وأل للهدى الذى كرى أى القوم المتقدمون فى الذكرو والجملة في محل جر بإضافة أذالها والقوم الكرام صفة للقوم وابسى ليس فعل ماض ناقص من أخوات كان واسمها ضمير مستتر فيها وجوبه بتقديره هو يعود على البعض المفهوم من القوم وباء المتكلم المتصلة بها خبرها مبنى على السكون في محل نصب (يعنى) عددت قومي في وقت ذهاب الكرام غيرى فوجدتهم كثيرين كعدد الرمل أو عددت قومي كعدد الرمل في الكثرة فجابأ ذهاب الكرام كلهم إلا أنا وغرض الشاعر مدح نفسه بالكرم أى أن قومي وإن كانوا كعدد الرمل في الكثرة ما فهم ككريم غيرى (والشاهد) في قوله لبسى حيث لم يأت بنون الوفاية فيها مع أنها لازمة لجميع الأفعال قبل باء المتكلم شذوذا (وقبه شاهد آخر) وهو مجي عن خبر ليس ضمير متصلا وهو شاذ أيضا وجوب الفصل مع أفعال الاستثناء

*(كنية جابر إذا قال لبني * أصادفه وأقصد بهض مالى) *

قاله زيد الخليل النخعي سمى النبي صلى الله عليه وسلم بذلك وكان اسمه قبل ذلك زيد الخليل وهو من المؤلفة قلوبهم (قوله) كنية بضم الميم أى غنى جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة مصدر محذوف تقديره غنى مزيد غنيا كأنما كنية وجابر مضاف إليه وأظرف بمعنى حين متعلق بكنية ويصح أن تكون للتعليل وقال فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على جابر وأبني ليت حرف غنى ونصب من أخوات أن والياء اسمها مبنى على السكون في محل نصب وأصادفه أجده أصادف فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بتقديره أنا والهاء العائدة إلى زيد مفعوله والجملة في محل رفع خبر ليت ووجهلة ليت في محل نصب مقول القول وأقصد أهلك وروى أبلغ وأضرم فعل مضارع وفاعله أنا والجملة في محل رفع خبر ليتند محذوف

الاهنا ليست بحرف استثناء بل هى اسم بمعنى غير كالتى في قوله تعالى خالدين فيها ما دامت السموات والارض الاما شاعر بك فتكون في محل نصب

على الحال من ديار المسوخ لحيء الحال من النكرة تأخر (١٢) صاحب الحال عنها والكاف بعدها في محل جر بالإضافة لا في محل نصب على

الاستثناء (والعنى) اذا كنت أيتها المحبوبة
جارية لنا فلا ضرر علينا في عدم مجاورة أحد
غيرك لنا لانك أنت المطالبة ولا التفتات الى
سواك ويرى بدل وما علينا وما بنا الى أى
لأنك أكثر بعد مجاورة ديار غيرك لنا اذا
كنت أنت جارية لنا (والشاهد) في قوله الاك
حيث وقع الضمير المتصل بعد الاشذوذ
*(أعوذ برب العرش من فتنة بخت
على فالى عوض الام ناصر)*

هو من الطويل والعروض والضرب
مقبوضان وأعوذ أى ألتجى وأستجير
وعرش الله لا يحسد كفى القابوس والعنة
الجماعة ولا واحد لها من المظالم والبغى الظلم
والاعتداء والقائه في قوله فباللعليل وعوض
ظرف لاستغراق الزمن المستقبلى مبنى على
الضم في محل نصب بالاستقرار المحذوف
أوبقوله ناصر ولا يقع الابد النقي ويعرب
عند الاضافة في نصب على الظرفية نحو لا
أفعله عوض العائدين كما بدلتين وقد
يسمى عمل لاستغراق الماضى نحو ما رأيت
مثله عوض والنصر الاعانة والتقوية
(والعنى) أعنهم وأستجير برب العرش
ومالكة من جماعة ظلمتى واعتدت على
لانه لا ناصر لي سواه أبدا ولا معين لي غيره
سرمدا (والشاهد) في قوله الام حيث وقع
الضمير المتصل بعد الاشذوذ كسابقه
*(بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت

اياهم الارض في دهر الدهار بر)*
هو من البسيط وعروضه مخبونة وضربه
مقطوع والباء للضم مع متاقسة بحلفت في
البيت قبله وباعت الاموات محيهم ووارثهم
هو الذى ترجع اليه أملا كهم بعد فناءهم
والاموات مخفوض باضافة الباعث أو
الوارث اليه على حد قولهم بين ذراعى وجهة
الاسد ويحتمل نصبه على التنازع باعمال
الثاني وجعلت قد ضمنت الخ حال من
الاموات فهمى حال من المفعول أو من
المضاف اليه ليكون المضاف مقتضيا للعمل
ومعنى ضمان الارض لهم اشمالها اطمينهم أو تكفلها بأبدانهم أى حفظها لها هو اسناد مجازى ودهر الدهر بوزن

أى وأنا أفقد فالواو للاستئناف وبعض وروى جل مفعول أفقد وما الى مضاف اليه مجرور
وعلامته جر كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المضافة
وباء المتكلم مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر (يعنى) تمنى من يدقنيا كائنا كفى
جابر حين قوله أولانه قال ابنتى أجدر يدا وأنا أهلك بعض ما لى لاجل قتله فاتفق أن يزيد أو جابرا
اقيامه وكان بينهما وبينه عداوة فلما التقياه طعنه فاهر بافقال زيد حينئذ
عنى من يزيد يدا فلاقى * أخائفة اذا اختلف العوالى
أى الرماح (والشاهد) في قوله لبتى حيث حذف نون الوقاية منها وهو نادروا الكثير في لسان
العرب ثبوتها

*(فقلت أعيانى القيدوم لعلى * أخط بهم اقترابا لبيض ماجد)*
قوله فقلت القاء بحسب ما قبلها قال فعل ماض مبنى على فتح مقدرة على آخره منع من ظهوره
اشتغال المحل بالسكون لعارض كرامة توالى أربع متحركات تقدير افها هو كالكلمة الواحدة
لان أصل قلت قوات تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فصارت فالتقى سا كان
فحذفت الالف للتخلص من التقاء الساكنين فصارت قلت بفتح القاف ثم ضمت لاجل ان تدل
على الواو المحذوفة والتاء ضمير المتكلم فاعله وأعيانى فعل أمر مبنى على حذف النون نيابة عن
السكون وألف التثنية فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله الاول والقيدوم بفتح القاف
وتخفيف الدال المهملة مفعوله الثانى والجملة في محل نصب مفعول القول والاعارة هى اعطاء
الشيء على وجه العارية التى هى تأجيل المنفعة بغير بدل والقيدوم آله النخش وجمعه قدم نحو
رسول ورسول واعلى اهل حرف ترج ونصب من أخوات ان والنون للوقاية والياء اسمها مبنى
على السكون في محل نصب وأخط أنحت فعل مضارع وفاعله أنا جها أى القيدوم جار ومجرور
متعلق بأخط وقبر اعلا مفعوله وسعى الغلاف قبر الان يوارى السيف كان القبر يوارى الميت
وجملة أخط في محل رفع خبر اعلى ولا يبيض اسيف جار ومجرور متعلق بأخط وعلا المجرى الفخمة
نيابة عن الكسرة لانه موع من الصرف للوصفية ووزن الفعل وماجد عظيم صفلا يبيض
(يعنى) فقات يا حليلي أعطيتنى آله النكت على سبيل العارية اعلى أنحت بهم هذه الآله غلظا
وبتالسيف عظيم عدى أضعه فيه لاجل حفظه (والشاهد) في قوله اعلى حيث أثبت نون
الوقاية فيها وهو نادروا الكثير في لسان العرب حذفها عكس ليس

*(أج السائل عنهم وعنى * لست من قبس ولا قبس منى)*
(قوله) أي منادى حذفته منه ياء النداء مبنى على الضم في محل نصب الواء زائدة لا تدخل
إلا في النداء لانها تفيد التنبية والسائل صفة لاى وصفة المنصوب محلا منصوب وعلامة نصبه
فخمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع المظلمة وانما اتبعت ضمة
البناء مع انها لا تتبع لانها وان كانت ضمة بناء لكنها عارضة فاشبهت ضمة الاعراب فلذا جاز
اتباعها الفادة العلامة الصواب لانه قال وانتم موافقا لبعضهم ان ضمة التابع اتباع لا امراب ولا
بناء وقيل ان رفع التابع المذكور امراب واستشكل بعدم مقتضى الرفع وأجيب بأن
العامل بقدر من لفظ عاقل المتبوع مبنيا للمجهول نحو بدعى وهو مع ما قبله من التكلف
يؤدى الى قطع المتبوع وقيل ان رفع التابع المذكور بناء لان المنادى في الحقيقة هو المحلى
بال لكن لما لم يمكن ادخال حرف النداء عليه فوصلوا الى ندائه بأى أى مع قرنها بها التنبية
ورده بعضهم بان المرامي في الاعراب اللفظ وان الاول منادى والثاني تابع له لا الحقيقة ومنهم
متعلق بالسائل والميم علامة الجمع والضمير يرجع للقوم المعروفين عندده وهى الواو للعطف

الشدة في ذلك الزمان قل أو أكثر لكن قال بعضهم إطلاقه على الزمن القليل مجاز (١٣) واتساع وعلق أيضا على الابد ويقع على مدة الدنيا

كلها (والمعنى) حلفت بالذي يرث الاموات
ويبقيهم بعد فنائهم حال تكفل الارض
بأبدانهم في زمن الشدائد (والشاهد) في
قوله اياهم حيث جاء الضمير منفصلا مع
امكان الاتيان به متصلا للضرر وقوف
استشهاده على ذلك أيضا في شرح قول
المتن وفي اتحاد الرتبة لزم فصلا الخ
*) اذ قالت حذام فصدقوها

فان القول ما قالت حذام *)
هو من الوافر والعروض والضرب مقطوفان
وقال هنا منزل منزلة اللازم أي اذا صدر
عنها قول وحذام بالخاء المعجمة والذال
المجمعة كطام علم على امرأة الشاعر سميت
بذلك لان ضررها حذمت يدها أي قطعها
بشجرة أي سكين فصبت عليها حذام جرا
فبرشت أي أصاب أصابعها البرش بسبب
السار وهو بالتحريك نكت صغار فاقبت
البرشاء وهو وكافي القساء وس لقب لام ذهل
ابن شيبان أي قبيلة منها الامام أحمد رضي
الله تعالى عنه والقاء في قوله فان الخ للتعليل
وماني قوله ما زالت وصول حرف أو اسمي
عائده محذوف وانظر في مقام الضمائر
تقديمها وتعليقها الشانها (والمعنى) اذا
صدر عن هذه المرأة قول فصدقوها فيه فان
القول المعتد به هو قولها أو الذي فأنسه
وسبب هذا البيت ان العذوق تبع قوم
حذام فأنبه القاطن وقع الدواب قر على
قومها اقطاعا فخرجت لهم وأنشدت
ألا يا قومنا ارتحلوا فسيروا

فلو تركنا اقطلا لانا
فقال زوجها اذا قالت حذام الخ فارتحلوا
واعتصموا بالجبل واذا بالعذوق فلم يبالوا اليهم
وهذا البيت من الايات الجارية مجرى
الامثال يضرب لمن اشتهر صدقه وقد أنشده
الشارح في ذلك

*) عدت قومي لا مديد الطيب

اذ ذهب المقوم النكر لم يسمي *)
هو لربمة من الى خزوع وضربه
مطارعان والمديد كالمديد اسم من باب قتل

عن حرف جر والياء ضمير مبني على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بالسائل محذوف
لدلالة الاول عليه أي أيم السائل عنهم والسائل عنى ولست ليس فعل ماض ناقص من أخوات
كان والتاء اسمها مبني على الضم في محل رفع ومن قبس جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها وهو
على حذف مضاف أي لست كائنا من قبيلة قبس وهو يروي بالصرف على ارادة أبي القبيصة
وبعد المعجمة والتأنيث المعنوي على ارادة القبيلة نفسها وقيس هذا هو أبو القبيصة من مضر
واسم الناس بفتح النون وسكون الهمزة بعد هاو بالسین المهملة وأما قيس فلقبه ولا الواو
للعطف لانه في قبس بالفتح من الصرف مبتدأ الاسم للاندغام العمل في النكرات ومعنى جار
ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبره (يعنى) يا أيها السائل ان أردت ان تعرف هل أنا من
قبيلة قيس وقيس من قبيلتي أم لا فاعلم اني لست من قبيلة قيس ولا قيس من قبيلتي بل كل من من
قبيلة مغيرة الاخرى (والشاهد) في كل من قوله عنى ومعنى بالتخفيف حيث حذف فون الوقاية
منهم ما مع انها تليها مع قول عنى ونى بالتشديد شذوذا

*) قدنى من نصر الخبيبين قدنى * ليس الامام بالشخص المحدث

قاله جدي بن مالك الارط (قوله) قدنى بمعنى حسبي قدم مبتدأ مبني على السكون في محل رفع
والنون النابتة فيها تشبيه الهاء على الوقاية بياء المتكلم مضاف اليه مبني على السكون في محل
جر وما ذكر من بناء قدنى على السكون اذا كانت بمعنى حسب سواء أضيفت لياء المتكلم كما هنا
أو للاسم الظاهر نحو قدز يدرهم هو الكثير فيها وقد تعرب وكذا ثبوت النون فيها كثير مع
اضافتها لياء المتكلم كافي البيت وقد تحذف النون منها مع هذه الاضافة تشبيها لها بحسبي
فتقول قدنى وقبني حينئذ على الكسر أو تعرب وكأنته عمل قد بمعنى حسب مبتدأ تستعمل
أيضا بمعنى يكنى اسم فعل مضارع نحو قدنى درهم وقدز يدرهم فنون الوقاية تلزمها ان اتصلت
بها ياء المتكلم الواقعة مفعولا مفعولها درهم فاعلام وخراو الا فلا كرايت وتستعمل أيضا حرفا
فلا تعلقها النون ولا الياء ومن حرف جر زائد في الاثبات على رأى بعضهم ونصر خبر المبتدأ
مرفوع بالمبتدأ وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
حرف الجر الزائد والخبيبين بضم الخاء المعجمة أي الرجلين مضاف اليه مجرور وعلامة مجرور الياء
المفتوحة ما قبلها المكسور ما بعد هاء نابتة عن الكسرة لانه مثنى والنون عوض عن التنوين في
الاسم المفرد وهما عبد الله بن الزبير لانه كان يكنى بابي خبيب وابنه خبيب وقيل هما عبد الله
المكنى بهذه الكنية وأخوه مصعب فهو من باب التغليب وروى الخبيبين بصيغة الجمع على
ارادة خبيب المسذكور ومن كان على رأيه وهو تغليب أيضا قدنى تأكيدها قدنى معنى على
الكسر في محل رفع أو مرفوع بضمه مقدرة على ما قبل ياء المتكلم وهي مضاف اليه وليس فعل
ماض ناقص من أخوات كان وهي في معنى التعليل لما قبلها والامام اسمها ورامد به خبيب بن
عبد الله الذي كرمه بالشهيد الخليل الباء حرف جر زائد الشص خبرها منصوب وعلامة نصبه
فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد والمحدث المائل
من الحق صفة للشص وصلة المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من
ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع أو الروى (يعنى) حسبي نصر عبد الله وابنه خبيب أو
خبيب ومن كان على رأيه على الاعداء لان خبيبا الذي هو أحد الرجلين أو رئيس من كان على
رأيه لم يوجد فيه بخل ولا ميل من الحق أي غائب نصره ونصر الباقي لاجله (والشاهد) في قوله
قدنى قدنى حيث أثبت فون الوقاية في الاول على الكثير وحذفها في الثاني على القليل

*) (واعلم) ان اثبات فون الوقاية مع قدنى معنى حسب وان كان كثيرا في نفسه ليكنه غير
مطارعان والمديد كالمديد اسم من باب قتل

وغيرهما والمراد هنا الكثير من الرمل كما في الصحاح (١٤) واذا ظرف لعددت وليس فعل ماض للاستثناء واسمها مستتر وجواب تقديره هو

يعود على البعض المفهوم من الشكل أو على
الذاهب المفهوم من ذهب وياه المتكلم
خبره وياه مع أن تكون اذ فائبة
(والمعنى) عددت قومي في وقت ذهاب
الكرام غيري فكانوا كثيرين بعدد
الرمل أو عددت قومي كما عدد الرمل في
الكثرة فاذا القوم الكرام قد ذهبوا
كلهم الا أنا وغرض الشاعر مدح نفسه
بالكرم وحصره فيه أي ان قومي مع كثرة
عددهم جدا ليس فيهم كرم غيري
(والشاهد) في قوله اني حيث اتصلت ياه
المتكلم بليس ولم يؤت معها بنون الوقاية
شدوذا وفيه شذوذ آخر وهو الاتيان بثاني
الضميرين وهو ضمير المتكلم متصلا مع أنه
يجب فيه الفصل اذا كانت ليس للاستثناء
كما هنا لانها بمعنى الا وهي لا يلحقها الضمير الا
منفصلا * (كتبه جابر اذا قال ليتني
أصادفه وأتلف جل مالي) *

هو من الوافر والعروض والضرب مقطوفان
وقوله * تخي مزيدا بدلا لاق * أخاثة اذا
اختلف العوالي * قاله مازيد الخليل الذي
سماه النبي صلى الله عليه وسلم لمزيد الخير
وذلك أن مزيدا وجارا غنيا لقاءه لعداوة
بينه وبينهما فلما لقاء طعنه بالعوالي أي
الراح فهر باء قال البيهقي والكاف متعاقبة
بقوله تخي في البيت الاول والمنية بضم الميم
بمعنى النني واذا ظرف لها أو اصادفه أي
أجده والضمير البارز عائدا على زيد رضي
الله تعالى عنه وأتلف أي أهلك وأفقد
وجل الشئ بضم الجيم معطوفاً كثره
(والمعنى واضح والشاهد) في قوله اني
حيث حذفت معها نون الوقاية وهو نادر
* (قلت أعيراني القدوم لعاني

أخطأها قبر الابيض ماجد) *
هو من الطويل والعروض والضرب
مقبوضان والاعارة اعطاء الشئ على سبيل
العارية التي هي تليق بالمنفعة بلا بدل
والقدوم بفتح القاف وتخفيف الدال آلة
النجار وجمعه قدم مثل رسول ورسول
وبعبارة القدوم الآلة التي يغت بها مؤنثة والعامه تخطي فيها فتقل وبعضهم جعل التشديد لغة حيث قال القدوم المتحفة (يعني)

قياس كذا كره بعضهم لان هذه النون انما زادت في الافعال وقاية لها مثل ضربني وشغني قال
العلامة الصبان واعتراض الاستشهاد على حذف النون بجواز ان الاصل قد بالسكون وحركت
بالكسر لاجل الروي فتكون الياء للاشباع لانه مكتم قال الروداني أو أن الشاعر جرى فيه
على لغة من يئنه على الكسر والياء للاشباع انتهى وقد يقال مشاكلة اللاحق للسابق
تقتضي ترجيح احتمال الاضافة لياء المتكلم انتهى

(شواهد العلم)

*(أبلغ - ذيل أو أبلغ من يبلغها * عن حديثنا وبعض القول تكذيب)*

*(بأن ذلك الكذب عمر أخيرهم - سببا * ببطن شريان يعوى حوله الذيب)*

قالت - ماجد - أخت عمرو ذي الكلب المذكور من قصيدة تروثيهما (قوله) أبلغ فعل أمر
مبنى السكون لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجواب تقديره أنت وهذا سبب
قبيلة مفعوله الاول وأبلغ الواو للعطف وهي بمعنى أو أبلغ اعرابه كاعراب سابقه ومن اسم
موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل نصب مفعوله الاول ويلحقها يبلغ فعل
مضارع والفاعل ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والهاء العائدة على هذا
مفعوله الاول أيضا وعن حديثنا تنازع كل من أبلغ الاول والثاني ويبلغ فاعل الثالث على
مذهب البصريين لقربه ويقدر مثله في الاولين والتقدير أبلغ هذا يلعني حديثنا وأبلغ من
يبلغها عنى اياء عنى - حديثنا فعلى الاول متعلق بأبلغ الاول وحديثنا مفعوله الثاني متعلق بأبلغ
الثاني واياء ايضاً ضمير منفصل مبنى على السكون في محل نصب على أنه المفعول الثاني لأبلغ الثاني
والهاء حرف دال على الغيبة وعن الثالث متعلق ببيلغ وحديثنا مفعوله الثاني وجملة يبلغها صلة
من لا محل لها من الاعراب وبهض الواو اعتراضية بعض مبتدأ والقول مضاف اليه وتكذيب
خبره والجملة معترضة بين المتعلق والمتعلق بكسرة فاعله لا محل لها من الاعراب وقوله بأن الباء
حرف جر أن حرف نو كيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وان وما دخلت عليه في تأويل
مصدر حرور بالباء أي بخبرية بحسب ذي الكلب عمر ووالجارو والمجرور متعلق ببيلغ وحذف
ظايريه من الاوئين فهو من باب التنازع أيضا ويحتمل أنه متعلق بحديثنا أو بمحذوف صفة
لحديثنا والباء حذفت للتصوير أي حديثنا مذكور بان الخ أو في محل نصب بدل من حديثنا ويكون
حديثنا متعلقاً بأبلغ مقسرة لان البدل على نية تكرار العامل فالاعراب أر بعقودا اسم ان
منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتح لانه من الاسماء الخمسة والكلمة مضاف اليه
وذو الكلب لقب لعمر وروى عن ابدل من ذا أو عطف بيان وخبرهم بالنصب صفة لعمر وومضاف
اليه والميم علامة الجمع وحسبنا تميز وهو ما بعد من الماستر ويطعن جاور ومجرور متعلق بمحذوف
تقديره مدفون خبر ان وشريان بكسر الشين المعجمة وفخها مضاف اليه بحرور وعلامة جره
الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون ويطعن شريان
اسم للموضع الذي دفن فيه عمرو والشريان شجر يتخذ منه القوس الذي يضرب به ويعوى
فعل مضارع وحوله ظرف مكان متعلق به ومضاف اليه والذيب فاعله وهو جهمز ولا يجر
ويقع على الذكروا الثاني وروى ما دخلت الهاء في الثاني فقل ذبته وجملة يعوى في محل نصب
حال من عمرو ويحتمل ان جملة يعوى في محل رفع خبر ان ويطعن شريان متعلق بيهوى ويحتمل
ان خبرهم بالرفع خبر أول لان ويطعن شريان خبر ثان وجملة يعوى في محل جر صفة لبطان
شریان ويحتمل ان خبرهم خبر ان ويطعن شريان متعلق بمحذوف حال من عمرو أي عمراً
كأننا يطن شريان وجملة يعوى اما حال ثانية من عمرو أو صفة لبطان شريان فالاعراب خمسة

وبعبارة القدوم الآلة التي يغت بها مؤنثة والعامه تخطي فيها فتقل وبعضهم جعل التشديد لغة حيث قال القدوم المتحفة (يعني)

تخفيفاً والتشديد لغوهم اده بالخطا التخت وبالقبز الغلاف وبالابيض المجاد (١٥) السيف العظيم والمعنى ظاهر والشاهد في قوله لعلى

حيث جاء بنون الوقاية والاشهر زكها
* (أي السائل عنهم وعن

لست من قيس ولا قيس مني) *

هو من الرمل وأي منادى حذف منه حرف

النون والسائل نعت لأي وقيس أبو قبيلة

وهو قيس عيلان بالعين المهمة أخو الياس

ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ويروى

لفظ قيس الأول بلا صرف على إرادة

القبيلة ومصر وفاعلي إرادة أبيها ولا مانع

من إجراء الوجهين في الثاني أيضاً لم

تكن الرواية فيه بأحدهما (والمعنى) يامن

يسأل عن هذه القبيلة وعني أنا أخبرك

بحقيقة الحال لست منها أي لا أنسب إليها

ولا تنسب إلي (والشاهد) في قوله عن وعني

حيث جاء بالتخفيف شذوذاً

* (قدني من نصر الخبيثين قدني

ليس الامام بالصحح المحدث) *

هو من الرجز وقائله جيد الارقط وقد فيه

اسمية وهي اما اسم فعل بمعنى يكني نحو

قدني درهم وقدني درهم واما اسم

مرادف لحسب وتستعمل مبنية غالباً نحو

قدني درهم بالسكون ومعر به نحو قدني

بالرفع وما هنا من الثاني فهي مبتدأ والنون

لواقية والياء مضاف اليه والجار والمجرور

نحبر والخبيثين بضم المعجمة أوله بعدها

موحدة مصغرية وي بصيغة المثني وهما

نجيب وأبو عبد الله بن الزبير لانه كان

يكنى بأبي نجيب أو المراد عبد الله وأخوه

مصعب بن الزبير وي بصيغة الجمع

على إرادة نجيب وأبييه وعه وعلى كل فهو

تغليب وقيل أراد أتباع أبي نجيب وان

أصله بياء نسبة تخفيف بحذفها على حد

قوله تعالى ولوزنانه على بعض الأعجمين

فهو جمع أعجمي وقد الثانية نو كيد لا لولي

بإعادة الباء التي هي المضاف اليها وحذف

نون الوقاية وكسرت دالها لتخلص من

التقاء الساكنين ففي البيت شاهد على

اثباتها وحذفها يؤيد كون الباء في الثاني

مضافاً اليه وجودها في الأول كذلك

فالسابق قرينة على اللاحق فما قيل من أن كسرة دالها

كسرة عراب على القليل فيها أو أنها عرضت لأجل الروي والياء فيها ما شجاع لا بآه

(يعني) أخبره هذه القبيلة بنسبك أو أخبر ان لم يمكنك من يخبرها عنى حديثاً وبعض قول المخبر
يكذب أي أخبر سواء كان بعض قولك تصديق أم تكذب على حد قوله -م زيد وان لم يحمل
السلاح شجاع أي زيد شجاع حل السلاح أم لا فانت كذلك تخبر صدقك أم كذبك بان عمرا
الملقب ذا السكب الموصوف بكونه خسيرهم حسب ما مدفون في بطن شريان حال كونه بعوى
حوله الذيب (والشاهد) في قوله ذا السكب عمر حيث قدم القلب على الاسم وهو قليل
* (شواهد اسم الإشارة) *

* (ذم المنازل بعدمزلة الأولى * والعيش بعد أو تلك الأيام) *
قوله جرير بن عطية (قوله) ذم بفتح الميم من ذم يذم خلاف المدح وهو فعل أمر مبني على سكون
مقدره على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالفتح العارض لأجل التخفيف أو بالكسر
العارض لأجل التخلص من التقاء الساكنين أو بالضم العارض لأجل الاتباع أي اتباع
الميم للذال في الضم وهي على هذا الترتيب في الحسن كما استظهره العلامة الصبان وقيل ان
الكسر أحسن من الفتح والفتح أحسن من الضم وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت
والمنازل مواضع النزول وهو جمع منزل أو منزلة مفعوله وبعد طرف زمان متعلق بمحذوف
تقديره كأنه حال من المنازل ومنزلة مضاف اليه وبينهما مضاف مقدر أي بعد مفارقة منزلة
والأوى بكسر اللام وهو اسم موضع يعد عندهم للحكومات مضاف اليه والعيش الحياة
معطوف على المنازل وبعد حال من العيش وأولئك اسم إشارة مضاف اليه مبني على الكسر في
محل جر والكاف حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وبينهما مضاف مقدر
أيضا أي بعدمضي أو تلك والأيام بدل أو عطاف بيان أو نعت من اسم الإشارة (يعني) ذم كل
موضع من مواضع النزول بعدمفارقة الموضع المد للحكومات وذم الحياة أيضاً بعدمضي تلك
الأيام (والشاهد) في قوله أولئك حيث استعمله في الإشارة لغير العقلاء وهو قوله الأيام كما في
قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً وهو قليل والكثير استعماله
في العقلاء وروى الاقوام في هذا شاهد فيه

* (رأيت بنى غبراء لا ينكروني * ولا أهل ذلك الطرف الممدد) *
قوله طرف بن العبد (قوله) رأيت فعل ماض وفاعله وبني أي أهل لمفعوله منصوب وعلامة
نصبه الياء المكسورة ما قبلها تحقيقاً للفتوح ما بعدها تقديره لا نه لمحق بالجمع المذكر السالم
وغبراء بالمد أي الارض مضاف اليه مجرور وعلامة جر الفتحه نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من
الاصرف لاف التأنيث الممدودة وأراد بأهل الارض الفقراء الذين لصقوا بالارض من شدة
الفقر ولا نافية وينكروني فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجارم وعلامة رفعه
ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والنون لواقية والياء مفعوله والجملة في محل نصب
حال من بنى غبراء ان كان رأيت بمعنى أبصرت وان كانت بمعنى علمت فتسكون مفعولاً ثانياً لها
ولا الواو للعطف لانافية وأهل بالرفع معطوف على الواو في لا ينكروني وقد وقع الفصل
بالمفعول وهذا حرف تنبيه وهذا اسم إشارة مضاف اليه مبني على السكون في محل جر
والكاف حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الاعراب والطرف بكسر الطاء المهمة أي
البيت من الجلبد بدل أو عطاف بيان أو نعت من اسم الإشارة والممدد المنبسط صفة للطرف
وكنى به يده عن عظامه وأراد بأهل هذا الطرف الممدد الاغنياء (يعني) لما أفردتني العشرة
أي المذكورة في البيت قبل هذا أبصرت أو علمت الفقراء الذين لصقوا بالارض من شدة الفقر
لا ينكرون انما عني عليهم ورأيت الاغنياء أيضاً لا ينكرون ما ذكر لاستناباتهم معي والمراد

فالسابق قرينة على اللاحق فما قيل من أن كسرة دالها كسرة عراب على القليل فيها أو أنها عرضت لأجل الروي والياء فيها ما شجاع لا بآه

المتكلم احتمال مرجوح لا قرينة عليه وكذلك (١٦) احتمال كون الكسرة حركة اعراب والياء ضمير المتكلم فانه يلزم عليه التثنية وهو

بناء الاولى واعراب الثانية وهو بعيد ثم ان اثبات فون الواو يجمع قد اتى بمعنى حسب وان كان كثيرا هو غير قياسى كما ذكره الجوهري حيث قال وأما قولهم قدك بمعنى حسبك فهو اسم تقول قدى وقدنى أيضا بالنون على غير قياس لان هذه النون انما تزداد فى الافعال وقاية لها من الضربين وشئنى قال الرازي جيد الارضا وذكر البيت وقوله ليس الامام يروى بدله ليس الامام يروى ليس امامى بالاضافة الى ياء المتكلم يخاطب بذلك عبد الملك بن مروان ويعرض بابن الزبير لانه كان فى الحرم مشيرا الى قوله تعالى ومن يرد فيه بالحاد وحاشا أن يكون ابن الزبير ملحدًا كيف وقد نصوا على أن عبد الملك كان متغلبا عليه وأن خلافته لم تصح الا بعد قتل ابن الزبير فى ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وسبعين من الهجرة وقد عرفت أن مراد الشاعر بالامام عبد الملك بن مروان خلافا لما أثبتناه فى النسخة المطبوعة فمن أن مراده به خبيب بن عبيد الله فانه خطأ والصواب ما أثبتناه هنا والنصح الخليل والمحدث اسم فاعل من الاحاد وهو الطعن فى الدين أو المراء والجدال (والمعنى) حسبي من نصره هذين الرجلين أو هؤلاء الجماعة أى لا اطلب منهما أولهم زيانا على ذلك أو لا تعرض لنصرتهم بل ما حصل من ذلك حسبي وكفى فان امامى منزعهما تصف به الآخر لغيره فى الحرم من رذيلتي الشيع والاحاد نعوذ بالله من الغفلة والاعتساف والعدول عن جادة الانصاف (والشاهد) فى قوله قدنى وقدى حيث جاء الاول بنون الواو ياء على الكثير والثانى بعد فها على القليل * (بان ذا السكاب عراخيرهم حسبا ببطان شر يان يعوى حوله الذيب) * هو من مرتبة فى عروالد كور وهو عروب بن الجبلان فالتماسه أخوته من البسيط والعروض مخبونة والضرب مقطوع والجار والجرور متعلق بقولها أبلغ فى البيت قبله وهو أبلغ هذيلوا ببلغ من يبلغها *

هجرنى الاقارب ووصلنى الاباعد الفقراء اطلب المعروف والاغنياء لطلب العلا وفي بعض نسخ الشارح لا يعرفونى وعليه فهو ذم للفقراء والاغنياء اذ المعنى ان الفقراء كانوا يعرفونى عند شدة غنائى لكثرة اكرامهم وكذا الاغنياء اطلب العلا فلما افتقرت صار لا يعرفونى الفقراء للؤمهم وقبحهم ولا الاغنياء خوفا من أن يعطونى شيئا وهذا لشبههم وعدم كرمهم (والشاهد) فى قوله هذالك حيث أتى بالكاف وحدها ولم يأت باللام فى اسم الاشارة المتقدمة عليه حرف التنبيه الذى هو ها هو جاز وأما اتيان الكاف واللام فى اسم الاشارة المتقدمة عليه الخ فانه لا يجوز فلا تقول هذالك انما يلتبس بلك الجار والجرور عند عدم الشكك أول كراهة كثرة الزوائد أولان هاندل على قرب المشار اليه واللام على بعده وهو مستغنى بالكاف * (شواهد الموصول) *

* (أطوف ما أطوف ثم أوى * الى بيت قعيدته لكاع) * قاله الخطيب ثم يحو به زوجته واسمها جرحول (قوله) أطوف بضم الهمزة وفتح الطاء المهملة وتشديد الواو المكسورة وللتكثير أى أسى وأذهب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنا ومصدر به ظرفية وجلة أطوف من الفعل والفاعل صلها وهى مع الفعل بقدران بمصدر أى مدة طوا فى معمول للظرف الواقع مفعولا فيه لا طوف و ثم حرف عطف على أطوف الاول وأوى أقيم وأزل فعل مضارع وفاعله أنا وهو مضارع أى أو يامن باب ضرب وأصله أوى بهم مرتين ثانيتهما ساكنة فقلبت أ لظامن جنس حركة الاولى والى بيت مسكن جار ومجرور متعلق بأوى وقعيدته امرأته مبتدأ والهاء العائدة على البيت مضاف اليه وانما سميت المرأة قعيدة البيت للازمتها له غالبا ولكاع بفتح اللام أى لثيمة أو خبيثة خبر المبتدأ مبنى على الكسرة فى محل رفع فهو وصف للمرأة أو أما الرجل فيوصف بالسكع والجملة من المبتدأ والخبر فى محل جر صفة لبيت (يعنى) أسى الى أى مكان وأذهب الى أى موضع ثم أرجع فى بيت موصوف بان المرأة الملازمة له لثيمة أو خبيثة والشاهد فى قوله ما أطوف حيث وصلت فيه ما المصدرية بالفعل المضارع الذى ليس منفيا بل وهو قليل ومنه وصلها بالجملة اللاحقة نحو لا أصحبك مادمت مطافعا والمضارع المنفى لم تحولا أصحبك مالم تضرب زيدا وأما الامر فلا توصل به (وفيه شاهد آخر) وهو استعمال فعال فى غير النداء وهو نادر

* (وتبلى الاولى يستلمون على الاولى * تراهن يوم الروع كالحدا القبل) * قاله أبو ذؤيب نحو يلد الهذلى (قوله) وتبلى بضم التاء الغويفية وسكون الموحدة وكسر اللام أى تغنى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على المذون فى البيت قبله بمعنى المنية وهى الموت والاولى أى الذين اسم موصول مبنى على السكون فى محل نصب مفعوله ويستلمون أى يلبسون اللاتمة بهم مرتسا كنفه ويجوز تخفيفها وهى الدرع فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله مبنى على السكون فى محل رفع والجملة صلة الموصول لهما من الاعراب والعائد الضمير فى يستلمون وعلى حرف جر والاولى أى اللاتى اسم موصول مبنى على السكون فى محل جر وهو مفعول موصوف محذوف والجار والمجرور متعلق بمحذوف حال من واو يستلمون أى حالة كونهم عازمين على ركوب الخيل الاولى وتراهن ترى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التحذير وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت والهاء مفعوله الاول مبنى على الضم فى محل نصب والنون علامة جمع النسوة و يوم ظرف زمان متعلق بنراهن والروع بفتح الراء المهملة وسكون الواو أى الخوف والفزع مضاف اليه وكالحدا

على حديثه بعض القول تكذيب وهذا أظهر مما أثبتناه فى النسخة بـ كسر

المطبوخة فوفوا الكلب لقب لعمر ووخبرهم بالنصب نعت لعمر وما لم تكن الرواية بالرفع والا كان نعتا مقطوعا على الظاهر والحسب بحركة ما بعد من المائر و بطن شربان اسم للموضع الذي دفن فيه عمرو وشربان بكسر الشين المججمة شجر يتخذ منه القسي والجارة متعلق بمذوف خبر أن وجلة يعوى الخ في محل نصب على الحال ويحتمل أن هذه الجملة في محل رفع (١٧) خبر أن ويحتمل أن شربان حال أو ظرف لغو متعلق بـ يعوى

والذي به زولا بهمز ويقع على الذكر والانتى ور بما دخلت الهاء في الانتى فقبيل ذئبة (والمعنى) أخبر به هذه القبيلة بأن عمرا الملقب ذا الكلب الموصوف بكونه خيرهم حسب ما دفن أو مجندل في المحل المسمى بطن شربان حال كونه يعوى حوله الذي به أو أخبرها بأنه يعوى حوله الذي به في هذا المحل (والشاهد) في قولها ذا الكلب عمرا حيث يقدم اللقب على الاسم وهو قليل

*(ذم المنازل بعد منزلة الأولى

والعيش بعد أوائل الأيام) *

هو من قصيدة لجرير يمجو بها الفرزدق وقوله وهو مطلعها * سرت الهوموم فبتن غير نيام * وأخوالهموم يوم كل سرام وهو من الكامل وعروضه محجة وفرضه مقطوع وفيه مع القطع الاضمار وهو اسكان ثاني الجزء منقحر كالأوزم خلاف المدح ويجوز في بيم ذم الفخ للغة والكسر على أصل النحاة من التقاء الساكنين والضم اتباعا لحركة الذال وهي على هذا الترتيب في الحسن ور ج بعضهم الكسر لانه الواجب عند ذلك الادغام والمنازل كما جدد جمع منزلة أو منزل وهو موضع النزول والأولى بكسر اللام اسم موضع والعيش الحياة (والمعنى) ذم المنازل بعد مفارقة الأولى وذم الحياة بعد تلك الأيام الماضية (والشاهد) في قوله أوائل حيث استعمل في الإشارة غير العقلاء

*(رأيت بني غبراء لا ينكروني

ولأهل هذا الطرف الممدد) *

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وهو من معلة طرفة بن العبد الهكري من بني بكر بن وائل وطرفة لقب له واسمه عمرو بن العبد من شعراء الجاهلية وجلة معلة مائة وأربعة أبيات أولها

بكسر الحاء وقع الدال المهماتين الكاف اسم بمعنى مثل مبنى على الفتح في محل نصب مفعول تراهن الثاني والحد أضاف إليه وهذا ان كانت ترى بمعنى تعلم وان كانت بمعنى تبصر فتكون الكاف حرف جر والحد أنجرور بها وهو متعلق بتراهن والحد أجمع حداة كعنب وعنبه وتجمع أيضا على حد أن مثل غزلان طيور خبيثة والقبل صفة لقوله الحد أو هو يضم القاف وسكون الباء الموحدة وكسر اللام جمع أقبل والمؤنث قبلاء مثل جرب أو أجرو جراء وهي التي في عينها قبل بفتحسين وهو الحول في العين وجلة تراهن صفة لقوله الأولى الثانية والعائد الهاء في تراهن (يعنى) ويغني الموت الشجعان الذين يلبسون دروع الحرب في حالة كونهم عازمين على ركوب الخيل اللاتي تعلمن أو تبصرهن في يوم الحرب مثل الحد اللاتي في عينها حول في خفة السير وشدة العدو (والشاهد) في قوله الأولى حيث أطلق أو لا على جماعة الذكور بدليل الواو في يستلمون وهو كثير وثانيها على جماعة الاناث بدليل النون في تراهن وهو قليل *(نحن اللذان صبحوا الصباحا * يوم الخيل غارة ملحاحا) *

قاله رجل من بني عقيل جأهلى (قوله) نحن ضمير منفصل مبتدأ مبنى على الضم في محل رفع والاذن اسم موصول خبره مرفوع بالابتداء وعلامته رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر السالم والاذن عوض عن التنوين المقدر في الاسم المفرد وقيل انه مبنى على النون كالذين جئ به على صورة المعرأ اجراء للباب على وتيرة واحدة فينبذ النون ايست عوضا عن شيء وجلة صبحوا صلة الموصول لا نحمل أنها من الاعراب والعائد الضمير في صبحوا ومفعوله محذوف تقديره الاعداء والصبحا ظرف زمان متعلق بصبحوا وألفه لالاق وهو بتشديد الباء الموحدة من صبحها إذا أتته صبحا فليس التشديد فيه للتكثير والصبح هو من طلوع الفجر أو الشمس الى الزوال وقيل من أول نصف الليل الاخير الى الزوال واليوم من طلوع الفجر الى غروب الشمس كالجوف في الشعر وأحد قولين في اللغة والقول الآخر من طلوع الشمس الى غروب اذكر الصباح تأ كيد لانه فهمه من صبحوا والخيل يضم النون وفتح الحاء المججمة مضاف اليه وهو تصغير نخل موضع بالشام وغارة أى هجوم اسم مصدر والمصدر الانارة مفعول لاجله أى لاجل الانارة ويجوز أن يكون حالا من الضمير في صبحوا أى مغيرين وملحاحا بكسر الميم وسكون اللام أى شديد الايذاء صفة لغارة يعنى نحن الفرسان الماذنون أو الاعداء وقت الصباح في الوقعة المسماة يوم الخيل لاجل الهجوم عليهم الشديد الايذاء أو حال كونها جين عليهم هجوم ما شديد الايذاء (والشاهد) في قوله اللذان حيث أتى فيه بالواو في حالة الرفع على لغة هذيل وقيل بنى عقيل وهو قليل والكثير الاتيان بالياء وفعوا نصب اجرا *(فما آباؤنا بأمن منه * عايننا الألاء قدمه دوا الخجورا) *

قاله رجل من بني سليم (قوله) فما اللاء بحسب ما قبلها وما نافية مجازية تعمله عمل ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر وآباؤنا اسم مضاف اليه وبأمن الباء زائدة وأمن خبرها وهو اسم تفضيل أى أكثر انعاما ومنه أى المدح وعلينا متعلق بامن واللاء اسم موصول يعنى الذين صفة لا آباؤنا مبنى على الكسر في محل رفع وفيه الفصل بين الصفة والموصوف باجنبي وهو جازع عند بعضهم وقد حرف تحقبق ومهدوا بفتحيف الهاء أى بسماوا وافرشوا فعل ماض وفاعله والنجورا

(٣ - شواهد) ناوله أطلال بئر نهمه * تلوح ككأى لونه في ظاهري البدر * وقولهم اصحبى على مطيهم * يقولون لانهم لا أمى وتجلد وخولة هذه امرأتين كلب والبرقة الارض التي اختلطت اترابها بحجارة وشبهها اسم موضع وقيل البيت وما زال تشرابى الخور ولذنى * ويبيى وانفاقى طريقى وبلدى * الى أن تحامتى العشيرة كلها * وأفردت افراد البعير المعبد رأيت بنى غبراء الخ ومعناها ما يزال شرابى الخور على

كثرة واشتغال بالذات ويبيى الاشياء النجسة واتلافها واتلاف المال الحديث والمال القديم الموروث أى ما زال له أبى وفعل اتلاف المال الى أن اجتنبتى حشائرى كاه أو أفردت مثل افراد البعير المطلى بالقطران يعنى أنهم لما رأوا نى لأ كى عن اتلاف المال تركوا وبعدة الأيام ذال الزجرى أحضر الوعى * وأن أشهد بالذات هل أنت مخلدى (١٨) وأخوها قوله سبى لك الأيام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالانخبار من لم تزود

ويأتيك بالانخبار من لم تسبع له *

بنانا ولم تضربه وقت موعده
والبيع هنا معنى الشراء واليتان الزاد
ومتاع المسافر وكان عليه الصلوة والسلام
يمثل بقوله سبى البيت ورى ما قال
ويأتيك من لم تزود بالانخبار فيقول له
الصدى رضى الله تعالى عنه بآى أنت
وأى لست شاعرا ولا راوية انما قال الشاعر
ويأتيك بالانخبار من لم تزود فيقول كله
سواء أى فى أصل المراد والعبراء بالمد
الارض وبنوها أهلها وأراد بهم الفقراء
أصحاب المربة لانه لم يعرف نسبهم
نسبوا اليها لانها أصل لجميع الناس
والانكار خلاف المعرفة وأهل ذلك
بالرفع عطاف على الواو في ينكروننى للفصل
بالفعول وأراد بهم الاغنياء والطراف بكسر
الطاء المهمله البيت من الادم أى الجاد
يكون للاغنياء والممدد المنبسط وكفى
بمديده عن عظامه (والمعنى) لما أفردتني
العشيرة وركنتى رأيت الفقراء لا ينكروننى
لاحسانى عليهم ولا الاغنياء لاستطابتهم
معنى يعنى هم فى الاقارب ووصلى
الاباء دفعيرهم وغنيهم (والشاهد) فى قوله
هذا حيث أتى بالكاف وحدها فى اسم
الاشارة المتقدم عليه خوف التنبيه وهوها
*(أطوف ما أطوف ثم آوى

الى بيت قعيدته لكاع) *
هو من الوافرة طواف العروض والضرب
وهو للخطبة مع جوار زوجته والتشديد
أطوف للتكثير وآوى أصله آوى
هم زتين ثابتهما سكة فقلت الفاهم
جنس حكة الاولى وهو مضارع آوى الى
منزله أريامن باب ضرب اقام وزل والبيت
المسكن والقعيدة تطلق على المرأة
والازمتها لبيت غالبا أضيفت هنا الى ضميره

جمع بحرى كسر الحاء المهمله وقطعها وهو ما يزيدك من ثوبك مفعوله والالف للاطلاق
والجمله صلة الموصول لاجل لهما من الاعراب والعائد الضمير فى هدا (يعنى) فليس أبوا الذين
أصلوا وشؤنا وجه لواء حورهم انما فراسا كثر منة وانعاما لئلا من هذا الممدوح بل
الممدوح كثر منة علينا من سم (والشاهد) فى قوله الا لا حيث أطلقه على جماعة الذكور
موضع الذين وهو قليل والكثير اطلاقه على جماعة الاناث نحو قوله تعالى واللاتى ينسن
*(بكيت على سرب القطا اذ مررن بى * فقلت ومثلى بالبكاء جدير) *
*(أسرب القطا هل من يعبر جناحه * لعلنى الى من قد هويت أطير) *
قاله العباس بن أحنف (قوله) بكيت بفتح الكاف فعل ماض وفاعله وصدده بكاء القصر
والمدو هو سيلان الدموع بغير صوت أو معه وعلى سرب بكسر السين وسكون الراء المهملة تنبى
وفى آخره باء موحدة أى جماعة جار ومجرور متعلق ببكيت على انه فى محل نصب مفعوله وجعله
أسرب مثل حل وأجال وبكى كايته دى بلى يتعدى باللام ونفسه وبالتشديد فتقول بكيت
له وبكيت وبكيت والقطا مضاف اليه مجرور وعامة كسرة مقدرة على الالف منع من
ظهورها التبعذرو هو نوع من الطيور وهو جمع قطاة ويجمع أيضا على قطوات واذا ظرف
زمان بمعنى وقت متعلق ببكيت ومررن مرفعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من
ظهوره اشغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهى فاعله والجمله فى محل جر
باضافة اذ اليها وبى جار ومجرور متعلق بمروقتا الفاء للعطف على بكيت وقلت فعل ماض
وفاعله ومثلى الواو اعتراضية أو للحال من التاء فى بكيت ومثلى مبتدأ ومضاف اليه وبالبكاء
متعلق بجدير وجدير أى حقيق خبره (وقوله) أسرب أحرف نداء وسرب منادى منصوب
والقطا مضاف اليه والجمله فى محل نصب مفعول القول فىثذوقه ومثلى بالبكاء جدير جملة
معرضة بين القول ومفعوله لاجل لهما من الاعراب أو فى محل نصب على الحال وهو ل حرف
استفهام ومن اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع وبى فعل مضارع
وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وجناحه مفعوله الثانى ومضاف اليه
والاؤل محذوف تقديره يعبرنى والجمله صلة الموصول لاجل لهما من الاعراب وخبر المبتدأ
محذوف تقديره موجود فيكم وعلى لعل حرف ترج ونصب من أنحوات ان والياء اسمها والى
من جار ومجرور متعلق بأطير وقد حرف تحقيق وهو يت بكسر الواو أى أحببت فعل ماض
وفاعله والمفعول العائد على من محذوف تقديره هو يته والجمله صلة الموصول لاجل لهما من
الاعراب وجلة أطير فى محل رفع خبر لعل (يعنى) سألت دموعى هل جماعة من الطيور وقت
مرورهن بى فقلت مناديا وسائلا لهن ومثلى حقيق بالبكاء يا جماعة الطيور هل الذى يعبرنى
جناحه موجود فيكم لعل أطير به الى الذى أحببته (والشاهد) فيه استعمال من الاولى فى
غير العاقل وهو جماعة القطا لانه لما ناداها كايته ادى العاقل وطاب منها عارة الجناح لاجل
الطيران نحو محبوبته التى هو منشوق اليها وبالك عليها وهذا ان البيتان خاصان بالعاقل
تزاله منزلة وهو قليل وأما من الثانية فهى مستعملة فى العاقل وهو كثير وروى هل من معبر
جناحه فلا شاهد فيه حينئذ

ولكاع مثل قطام ذم له وث ومعناه اللبسة أو الخبيثة أو الوسخة ويقال فى ذم الذكر اكع كعمر (والمعنى) أطوف فى بقاع الارض فلما
كثيرا ثم أنزل فى بيت موصوف بان المراتقى فيه لثيمة (والشاهد) فى قوله ما أطوف حيث وصلت فيه المصدرية بالفعل المضارع المثبت وهو قليل
*(وتبلى الالى يستلثمون على الالى * تراهن يوم الروع كالحدأ القبل) * هو من الطويل مقبوض العروض صحيح الضمير يروى هو من

فصيد ثلاثي ذؤيب الهذلي مطاها . الأزعجت أسماء أن لأحبا . فقلت بلى لولا يئاز عن شغلي ومنها فان ترجميني كنت أجهل فيكم
فاني شربت الخمر بعدك بالجهل وسيأتي شرحه في باب ظن وأخواتها ان شاء الله تعالى وقبل البيت فقلت خطوب قد تملت شبابتنا
قد عافيتنا المنون وما نبلى أي وما نبلىها وتبلى بضم المثناة الفوقية من الإبلاء بمعنى (١٩) الافناء وفاعله ضمير مستتر يعود على المنون أي

المنية في البيت قبله ويستلمون أي يلبسون
اللامه بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها وهي
الدرع والروع بالفتح الخوف والفرزع
والحدأ كعنب جمع حدأة كعنبه
ويجمع أيضا على حدأ ن مثل غزلان وهو
طائر خبيث والقيل بضم القاف وسكون
الموحدة جمع أقبل والمؤنث قبلاء مثل حر
وأجرو جراء وهي السبي في عينها قيل
بفتحين وهو الحول (والمعنى) وتفتى المنية
الذين يلبسون دروع الحرب حال كونهم
على الخيل التي تراه في يوم الفرع والخوف
وهو يوم الحرب كما تنفي خفة السيوف وسدة
العدو حدأ في عينه حول (والشاهد) في
قوله الا الى حيث أطلق أولا على الذين
وثائباء الى اللاتي ويكتب الى بلاوا
لأزومه ألسلامه شبهة بالي الجارة بخلاف
اولى الاشارة

*) نحن اللذان صبحوا الصباح

يوم الخيل غارة لهاها *

هو من الرجمة طوع العروض والضرب
على ما سبق وهو لابن حرب الا علم وقيل
لرؤبة وقيل لابي الاخيلية والضمير مبتدأ
خبره اللذان مبني على الواو في محل رفع
وقيل مرفوع بالواو وهو على هذه اللغة
يكتب بلامين وأما على لغة من يلزمه الياء
فيكتب بلام واحدة والسرفيه أن ال معرفة
أو على صورة المعرفة ان قلنا ان الموصول
معرفة بالصلة والمعرفة أو التي على صورتها
لا تدخل على الحرف ولا على شبهه من
المنيات لخذف منه خطا بخلاف المغرب
أو شبه المغرب على الخلاف في اللذان وان
كان الصحيح أنه مبني على به على صورة
المغرب وهو على لغة لزوم الياء مبني على فتح
الون كما استظهره بعضهم لاعلى الياء

*) (فاما كرام موسيرون لغيتهم * خشي من ذى عندهم ما كفانيا) *

قد سبق الكلام عليه مستوفى في شواهد المغرب والمبني (والشاهد) في قوله ذى حيث جعلت
موصولة بمعنى الذي ومعرية بالياء نيابة عن الكسرة فاعراب ذى بمعنى صاحب على لغة بعض
طبيوعهم اترفع أيضا بالواو وتنصب بالالف وهو خلاف المشهور من لغاتهم والمشهور منها انها
تبني على الواو مطاها وقد روى هذا البيت بالواو على المشهور منها كما تقدم

*) (ما أنت بالحكم الترضى حكومته * ولا الاصيل ولا ذى الرأى والجدل) *

قاله الفرزدق لرجل اعرابي من بني عذرة دخل على عبد الملك بن مروان ليرده فراه جالسا
ورأى يصعب تمرير او الفرزدق والاضطراب قد حده ومردح جبر امعه وهذا الفرزدق والاضطراب
(قوله) مانافية تعجبية مانافاة وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع والتاء
حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وقيل ان أنت بجماعتها هي الضمير وبالحكم
الباء حرف جر زائد والحكم بفتحين أي الحكم بين الخصمين للفصل بينهما خبرا مبتدأ مرفوع
بالمبتدأ وعلامة مرفوعة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر
الزائد ويجوز أن تكون الباء أصلية والخبر محذوف يتعلق به الجار والمجرور تقديره كأن
ويصح أن تكون مانافية مجازية تعمل عمل ليس وان من أنت اسمها وبالحكم خبرها والباء
زائدة فهو منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
حرف الجر الزائد والترضى ال اسم موصول بمعنى الذي صفة للحكم مبني على السكون في محل
رفع على اعرابه الأول لان قوله بالحكم مرفوع تقديره اوفى محل نصب على اعرابه الثالث لانه
منصوب تقديره اوفى محل جر على اعرابه الأول والثاني والثالث نظر المظاهر ويجوز ادغام لام ال
الموصولة في التاء وعدمه بخلاف لام ال الحرفية نحو الضارب فانه يجب ادغامه وتخفيفا لكثرة
الاستعمال وترضى بالبناء للجهول فعل مضارع وحكومته أي حكمه وقضاؤه نائب عن فاعله
ومضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير في حكومته ولا
الاصيل أي الحسيب ولا ذى أي صاحب معطوفان على قوله بالحكم باعتبار الظاهر فقط
فالاصيل مجرور وعلامة مجروره الكسرة لظاهرة وذى مجرور وعلامة مجروره الياء نيابة عن الكسرة
لانه من الاسماء الخمسة والرأى أي العقل والتدبير مضاف اليه والجدل بفتحين أي شدة
الخصومة معطوف على الرأي (يعني) ما أنت يا أيها الاعرابي الذي هجمتنا ومدحت غيرنا بحكم
بين خصمين حتى يقل قولك فيما حكموك فيه ولا أنت بالحسيب الشريف النسب ولا صاحب
العقل والتدبير ولا صاحب شدة في الخصومة والمنازعة فكيف تمسحوا وتخفنا ونمدح
وترفع غيرنا (والشاهد) في قوله الترضى حيث وصل ال الموصولة بالفعل المضارع وهو شاذ

*) (من القوم الرسول الله منهم * لهم دان وقاب بنى معد) *

(قوله) من القوم وهم قريش جاور مجرور متعلق بمحذوف خبر مبتدأ محذوف تقديره أنا كائن
من القوم والرسول ال اسم موصول بمعنى الذين صفة للقوم مبني على السكون في محل جر
ورسول مبتدأ مرفوع بالابتداء ولفظ الجلالة مضاف اليه ومنهم جاور مجرور متعلق بمحذوف
تقديره كأن خبرا مبتدأ والميم علامة الجمع والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد

ومفعول صبحوا محذوف أي صبحوهم والصباح يوم الخيل طرفان لصبحوا والضمير ضم النون وفتح الاء المجهمة تمغيخ نخل اسم لواضع
متعددة والمراد منه هنا الذي في الشام وغارة مفعول لأجله أو حال على تأويله باسم الفاعل وهو اسم من أغل على العدو هجم عليهم وأوقعهم
والملاح بكبر الميم هو في الاصل القتب الذي يعقر غراب البعير ولعله مستعارة من الشديد الايذاء أو هو من باب التشبيه بالبليغ وعلى كل هونعت

لغاوة باعتبار كونهم أجهوما (والمعنى) نحن اللذين أتوا العدو صباحاً في الوقعة المسماة يوم الخيل لكونهم ساقطون في هذا المحل لأجل الهجوم الشديد الأيذاء أو حال كوننا هاجمين عليهم فاتكين بهم فتكاشدوا (والشاهد) في قوله اللذين حيث أتى فيه بالواو في حالة الرفع

﴿فأبأؤنا بآمن منه﴾ علينا اللاء قدمهوا المحجوراً * (٢٠) هو من الواو والعروض والضرب معطوفان والباء زائدة في الخبر الضمير في منهم والرسول هو إنسان ذكر حر بالغ من بني آدم أوحى إليه بأحكام وأمر بتبليغها وكما يقال له رسول يقال له نبي أيضاً كسيد الخلائق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فان لم يؤمر بالتبليغ كان نبياً فقط كسيدنا الخضر على القول بنبوته عليه السلام ولهم أي القوم متعلق بدانت ودانت أي خضعت وذلت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ورفاب جمع رقة فاعله والمراد بالرقبة الذان يتماها بمجاز امرس السلام من اطلاق الجزء وارادة الكل وانما حصها بالذ كر لان الذل يظهر فيها وبني وهم جميع العرب مضاف اليه وهو مضاف لمعد بلعج الميم وتشديد الدال وهو أبو العرب وهو معد بن عدنان ووجه لهم دانت رقاب بني معد امام عطوفة على الجملة قبلها بحذف العاطف فهو عطف جملة فعلية على اسمية وامامة استأنفة والغرض منها بيان شرف هؤلاء القوم (يعني) أنامن قر يش الذين رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم منهم ولهم خضعت وذلت جميع العرب الذين هم أولاد معد بن عدنان (والشاهد) في قوله الرسول الله منهم حيث وصل آل المرسولة بالجملة الاسمية وهو شاذ أيضاً

﴿من لا يزال شاكر على المله﴾ فهو حر بعيشة ذات سعة *

(قوله) من اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ولا نافية وبزال أي يستمر فعل مضارع ناقص واسمها ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على من وشا كرا خبرها والمتعلق بمحذوف تقديره الله والجملة مفعلة من لا محل لها من الاعراب وعلى حرف جر والهاء ال اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر الجار والمجرور متعلق بشا كرا ومع منصوب على انه ظرف مكان متعلق بمحذوف واقع خبر المبتدأ المحذوف جملة مفعلة ال أي على الذي هو كائن معه والهاء مضاف اليه مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل الشعر وفهو الفاء داخلة على خبر المبتدأ وهو من وانما دخلت عليه لما في المبتدأ من العموم فاشبه الشرط وهو ضمير من فصل مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع وحر بفتح الحاء وكسر الاء المهملة أي حقيق خبره مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الباء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل وبعيشة أي حياة متعلق بحر وذات أي صاحبة صفة لعيشة توسعة بفتح السين ويجوز كسر ها أي اتساع مضاف اليه مجرور وعلامة جوه كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل الشعر ووجه لهم دانت رقاب بني معد امام عطوفة على الجملة قبلها بحذف العاطف وهو شاذ أيضاً

﴿إذا ما لقيت بني مالك﴾ فسلم على أيهم أفضل *

قاله غسان بن حلة (قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ومازائدة ولقيت بكسر القاف فعل ماض وفاعله ومصدره اللقي بضم اللام وكسر القاف وأصله على فعول واللقى بضم اللام مقصور والقاء بكسر هاء مدودا ومقصودا ومعناه المصادفة وبني مالك اسم قبييلة مفعول اتقى ومضاف اليه والجملة فعل الشرط وفسلم الفاء واقعة في جواب إذا وسلم فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والسلام هو التحية وعلى حرف جر وأيهم أي اسم

وآمن اسم تفضيل من من عليه بكذا مامن باب قتل أنتم عليه به والاسم المنه بالكسر والجمع من مثل سدر وقسور والضمير في منه لهم روح واللاء بمعنى الذين نعت لا باؤنا وفيه الفصل بين الصفة والموصوف بأجنبي هو الخبر وهو جازر عند بعضهم ومهدوا كبسوا وفرشوا ووزنا ومعنى والنجور جمع حجر بكسر الحاء المهملة وفتحها يطلق على ما بين يديك من ثوبك (والمعنى) ليس آبؤنا الذين فرشوا النسيج ووزنهم بأكثر من هذا الممدوح منه وانما ماعلينا (والشاهد)

في اللاء حيث ورد في البيت بمعنى الذين ﴿بكبت على سرب القطا اذ مررت في﴾

فكأت ومن لي بالبكاء جدير *

﴿أسرب القطا هل من يعير جناحه﴾

لعل الى من قد هو بيت أظير * هـ من الطويل مقبوض العروض محذوف الضرب وبكى يبكي كرمي برمي بكاء بالقصر والمد والسرب بكسر المهملة وسكون الراء بطلق على الجماعة من النساء والبقر والشاة والقطا والوحش والجمع أسراب مثل جل وأجال والقطا ضرب من الحمام الواحدة قطاة والجمع أيضاً قطوات ووجه ومثلي الخ معترضة بين القول ومثله أو حالية وجدير معناه خلبتي وحقيق والهزة في أسرب للنداء وهوى يهوى هوى بالقصر من باب تعبه معناه أحب ومالت نفسه (والمعنى) بكيت على جماعة القطا وقت مرورهن في فقات منادياً وسائلاًهن ومثلي حقيق بالبكاء يا جماعة القطا هل من يكن من يعير في جناحه اهل أظير به الى من قد أحبته وبعد البيت بن بفاو بني من فوق غصن أراكمة * ألا كلنا يامستهير نغير * وأي قبيلة لم تحرك جناحها

تبعث بذل والجراح كسير (والشاهد) في قوله هل من يعير حيث استعمات فيه من في غير العاقل وذ كر بعضهم أن هذا موصول الشعر لا يحتاج به لان فاعله مولد وهو العباس بن الاحنف قبل ان مات هو و ابراهيم الموصلي المعروف بالنديم والكسائي القهوي في يوم واحد سنة مائة وثمانين وثمانين من الهجرة مرفوع ذلك الى الرشيد فأمر المأمون أن يصلى عليهم فصفوا بين يديه فقال من هذا الاقل قالوا ابراهيم الموصلي قال

موصول

أخروه وقدموا العباس بن الاحنف فقدم صلى عليه فلما فرغ وانصرف دنا منه هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعي فقال يا سيدي كيف آثرت العباس بن الاحنف بالقدم على من حضر فأشدد وسعى به الناس فقالوا انما لهى التي تشقى به امة تكابد * فجهدتهم ليكون غيرك ظنهم اني ليحبنى المحب الجاحد ثم قال أتخفظهم ما فعلت نعم وأشدته فقال لي المأمون (٢١) أليس من قال هذا الشعر أولى بالقدمة فقلت بلى

يا سيدي وقيل ان العباس توفي سنة مائة واثنين وتسعين وقيل بعدها وأنه توفي وسنه أقل من ستين سنة والله أعلم أى ذلك كان * (ما أنت بالحكم الترضى حكومته

ولا الاصيل ولا ذى الرأى والجدل) * هو للفرزدق من البسيط مخبون العروض والضرب والباء زائدة في الخبر والحكم بفحوتين الحاكم بين خصمين للفصل بينهما وأل اسم موصول بمعنى الذى نعت للحكم ويجوز فى لامها الادغام فى انشاء والفعل بخلاف لام آل الحرفية فيجب الادغام لكثرة استعمالها عن الاسمية وجعله ترضى حكومتهم من الفعل ونائب الغال صلة الموصول والحكمة الحكم والقضاء والاصيل الحسيب والرأى العقل والتدبير والجدل بفحوتين شدة الخصومة مصدر قولك جدل الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته (والمعنى) استأبها الاعرابى الذى هو عنتى ومحدث جريرا بالحكام المقبول حكمه ولا أنت بالحسيب الشريف والنسب ولا بصاحب العقل والتدبير ولا بصاحب شدة فى الخصومة والمنازعة (والشاهد) فى قوله الترضى حيث وصلت فيه آل بالفعل المضارع وهو شاذا * (من القوم الرسول الله منهم

لهم دانت رقاب بنى معد)

هو من الوافر والعروض والضرب معطوفان والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة واحده رجل وامرؤ من غير انظمو الجمع أقوام قال بعضهم ور بما دخل النساء تبعنا لان قوم كل نبي رجال ونساء وأل من الرسول اسم موصول نعت للقوم ووجه رسول الله منهم من المبتدأ والخبر صاتها ووجه لهم دانت الخ امامه عطفة على الجملة قبلها يحذف

موصول بمعنى الذى مبنى على الضم فى محل جر الجار والجار مجرور متعلق بلم والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع وهو للعاقل وغيره وأفضل أى أزيد من غيره خبر مبتدأ محذوف تقديره هو والجملة صلة أى لاجل اهامن الاعراب والعائد الضمير المحذوف الواقع مبتدأ وهو (وأعلم) انه انما بنيت أى اذا أضيفت وحذف صدر صلتها لانها أشبهت الحرف فى الافتقار مع عدم العارض للبناء وهو الاضافة لتزيل المضاف اليمتزلة صدر صلتها فاكأنه لا اضافة وانما حركت لاجل التخلص من التقاء الساكنين أى من التقائها ساكنة مع الياء الاولى وانما كانت الحركة ضمة ولم تكن فحقة ولا كسرة لانها أشبهت الغايات أى الظروف المنقطعة عن الاضافة كقبول وبدن جهة انما تكون معرفة ومبنية وانما أعربت اذ لم تضاف سواء ذكر صدر صلتها أو حذف نحو يحبنى أى هو قائم وأى قائم أو أضيفت وذكر صدر صلتها نحو يحبنى أيهم هو قائم لوجود المعارض للبناء وهو الاضافة اللفظية فى الصورة الثالثة والتقدير به فى الاولين اقيام التنوين فيهما مقام المضاف اليه وانما ينزل التنوين فى الثانية من الاولين منزلة صدر صلتها الضميمة عن ذلك ولان قيام التنوين مقام المضاف اليه معه ودكا فى كل وبعض وحينئذ بخلاف قيام مقام المبتدأ * (ان قلت) لم أعربت فى هذه الاحوال الثلاثة مع ان شبه الحرف مانع من الاعراب والمانع مقدم على المقتضى وهو الاضافة اللفظية والتقديرية يكسر * (أجيب) بان محمل تقديم المانع اذ لم يتعدا المقتضى وهما تعدد وهو الاضافة والاسمية وبهذا البيت ودلى ثعلب القائل ان ايا لا تكون الاستفهامية أو شرطية لان الاستفهامية والشرطية لا يبنيان على الضم ولا يصحان هنا كما فاده فى التصريح وبحث فيه باحتمال أن تكون أى فى البيت استفهامية هى وخبرها مقول قول محذوف نعت لجروره على محذوف أى على شخص مقول فيه أيهم أفضل وأجيب بان ما بعد الحرف هنا يلىق أن يكون معه ولا فلا ضرورة الى تقدير غير هو به رد ايضا على من شرط فى بنائها أن لا تكون مجرورة بل مرفوعة أو منصوبة لانها فى البيت مجرورة ومع ذلك مبنية * (ومعنى البيت) اذا صادفت هذه القبيصة فسلم على الشخص الذى هو أفضل أى على أفضلها (والشاهد) فى قوله أيهم حيث بناها على الضم ولم يعرب لانها أضيفت وحذف صدر صلتها وروى على أيهم -م بالجر على لفتة من أعربها وان أضيفت وحذف صدر صلتها لانه لا يقول بالتزيل السابق

* (ما الله ولىك فضل فاحدنه به * فما لى غير نفع ولا ضرر) *

قاله أبو الفتح (قوله) ما اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع وهى غير العاقل ولقفا الجلالة مبتدأ ومولى أى معطيل خبره ومضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله الاول وفاعله ضمير مستتر فيه حوازا تقديره هو يعود على الله ومفعوله الثانى العائد على محذوف والجملة من المبتدأ والخبر صاتها وفضل خبر ما أى الذى الله ولىك فضل أى خير وانما قدرنا الضمير متصلا مع أن الراجح انفصاله لان الكلام فى المتصل ومنه يعلم أن المراد بالمتصل هنا ما ليس واجب الانفصال كما قاله الروادى فاحدنه الغاء وانفسى جواب شرط مقدر تقديره واذا كان كذلك واحدنه فعل أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة وهى حرف مبنى على السكون لاجل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت

العاطف وامام سنة الغرض منه بيان شرف هؤلاء القوم ورفعتهم ودانت معناه خضعت ودلت والرقاب جمع رقبة والمراد الشخص بسائر بدنه مجازا من اطلاق الجزء وارادة الكل ومعنى أبو العرب هو معد بن عدنان فبنوه على ذلك هم العرب لخصوص قرىش لان قرىشا هو النضر بن كنانة وولده فالاولى حينئذ أن الذى يفسر بقرىش فى البيت انما هو القوم اللهم الا أن يراد بالقوم الذين رسول الله منهم خصوص يفر

هاشم فيصع حينئذ تفسير بنى معد بشرى (والمعنى) على الأول من الجماعة الذين رسول الله منهم وهم قرىش لهم خضعت وذلت سائر العرب الذين هم أولاد معد بن عدنان (والشاهد) في قوله الرسول الله منهم حيث وصلت فيه أَل الموصولة بالجملة الاسمية شذوذاً
 * (من لا يزال شاكرًا على الله * فهو حريصة ذات سمع) * (٢٢) هو من الرجز ومن مبتدأ خبره فهو حُر ودخلت فيه الفاء لشبه المبتدأ

للشروط في العدم والشكر الاعتراف بالنعمة وأل الموصولة والظرف صلتهما وحرف بفتح الحاء المهملة بمعنى حقيق والعيشة الحياتة السعة بفتح السين ويجوز كسرهما اتساع الرزق وبسطه فهي عبارة عن الغنى (والمعنى) الذي يداوم الشكر ويستمر على الاعتراف بنعم مولاه التي معه بان واظب على فعل المأمورات واجتناب المنهيات فهو حقيق بحياة صاحبة غنى وبسار واتساع في الرزق قال تعالى لنزكركم لا يزيدنكم (والشاهد) في قوله أَل المعه حيث وصلت فيه أَل الموصولة بالظرف شذوذاً

* (إذا ما لقيت بنى مالك

فسلم على أيهم أفضل) * هو من المتقارب وأجزاؤه فعولن ثمان مراد والعروض والضرب محذوفان وما زائدة ولقي بابها نعب ومصدره اللقي بضم اللام وكسر القاف أصله على فعول واللقى بضم اللام مقصورا واللقاء بكسرها مدودا ومقصورا ومعناه المصادفة بنى مالك قبيلة والسلام التحية وأي اسم موصول مبني على الضم في محل جر مفعلي وهو مضاف إلى الضمير وأفضل خبر مبتدأ محذوف هو عائد الموصول والتقدير هو أفضل والجملة صلة لاموضع إلهام من الأعراب وأفضل اسم تفضيل من فضل بفضل من باب قتل إذا زاد (والمعنى) إذا صادفت هذه القبيلة فسلم على الذي هو أفضل أي على أفضلها (والشاهد) في قوله أيهم حيث ثبتت أي على الضم في حال اضافتها وحذف مصدر صلتها وروى على أيهم بالجر على لغة من يعربهم في الأحوال الاربعة * (ما لله موليك فضل فاجدنه به في الذي غيره نفع ولا ضرر) *

هو من البشيط مخبون العروض والضرب

والهاء مفعوله والجد والشاؤ به أي بسبب الفضل متعلق باجدنه وفاء الغاء للتعليل وما نافية تنجية ملغاة لا عمل لها ولدى ظرف مكان بمعنى عند متعلق بمحذوف تقديره يحصل خبره - دم وغيره خبر مضاف اليه وهو مضاف إلى الهاء ونفع مبتدأ مؤخر ولا الواو والظرف ولانافية وضرر معطوف على نفع وانما بطل عمل لا لعدم الترتيب (يعنى) الشئ الذي الله معطيكه خير وإذا كان كذلك فائن عليه بسببه لانه مانع ولا ضرر يحصل من عند غير الله تعالى بل النافع والضرر حقيقة هو الله وحده (والشاهد) في قوله موليك حيث حذف منه الضمير المتصل المنصوب بالوصف العائد إلى الموصول وهو قليل والكثير حذف مع الفعل التام نحو قوله تعالى ذرى ومن خلقت وحيداً وهذا الذي بعث الله رسولا والتقدير خلقتهم وبه فان كان الضمير منفصلاً نحو جاء الذي إياه ضربت أو متصلاً منصوباً بآية الوصف وهو الحرف نحو جاء الذي انه منطلق أو متصلاً منصوباً بفعل ناقص نحو جاء الذي كأنه زيد لم يجز الحذف

* (وقد كنت تخفى حب سمراء حبة * فبح لان منها بالذي أنت باغ) *

قاله عنبرة بن شداد العبسي (قوله) وقد الواو موطئة لقسم محذوف تقديره والله وقد حرف تحقيق وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها مبني على الفخ في محل رفع وتخفى أي تكتم فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلا من رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وقاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وحب مفعوله منصوب وسمراء كسمراء اسم المحبوبة مضاف اليه مجرور وعلا مفعول الغضة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالف التأنيث الممدودة وحقيقة بكسر الحاء المهملة وسكون القاف وفتح الباء الموحدة منصوب على انه ظرف زمان متعلق بخفى وجلتها في محل نصب خبر كان والحبة هي المدة الطويلة وأصلها في اللغة تطلق على غنائين عالما ولكن المراد كما قيل عام واحد وضبطه بعضهم بخاء معجمة مضمومة ففاه فحتمين خفي الشئ ادا لم يظهر والاول أصح وفتح الفاء واقعة في جواب شرط مقدرة تقديره وإذا كان كذلك ويجب بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة أي اظهر فعل أمر وقاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والجملة جواب للشرط المقدر لا محل إلهام من الأعراب وهو يتعدى بالحرف وبالهمزة فيقال يا حبه وباحه ولان أصله الآن فنقلت حركة الهمزة الثانية إلى الساكن قبلها فالتقى ساكنان هي والسكون الذي بعدها فحذفت لالتقاء الساكنين ثم الأولى استغناء عنها بحركة ما بعدها وقيل ان لان لغة في الآن كما يقال فيه تلاق بالقاء المشناة فوق وهو ظرف زمان للوقت الحاضر الذي أنت فيه بمعنى على الفخ في محل نصب متعلق ببح وأل فيه زائدة لازمة للتعريف على الراجح وانما بنى لتضمنه معنى الإشارة وقيل لتضمنه معنى حرف التعريف وهو لام الحضور وفيه غرابته هي انه كيف يتضمن شيئاً هو موجود فيه لفظاً ومنه أي من حباها فهو على حذف مضاف والذي متعلقان ببح أيضاً وانت أن مبتدأ وألتاء حرف خطاب وياغ أي مظهر خبره والجملة صلة الموصول وهو الذي لا محل إلهام من الأعراب والعائد محذوف تقديره أنت ياغ به (يعنى) والله قد كنت تكتم حب محبوبيك المسماة بسمراء مدة طويلة من الزمان فاطهر لنا الآن من حباها أنت فاطهر أي تريد اظهاره (والشاهد) في قوله بالذي أنت ياغ حيث حذف العائد المجرور بالحرف لوجود

الشرطين

موليك معناه معطيك والفضل الخير والغاء في قوله فاجدنه سببية

والجد والشاؤ الباء فيه للسببية والغاء في قوله فيا تعاليلية ولدى ظرف مكان بمعنى عند (والمعنى) الشئ الذي الله معطيكه فضل وخبر وحيث كان كذلك فن عليه بسببه لانه ليس عند غير الله نفع ولا ضرر بل النافع والضرر حقيقة هو الله وحده (والشاهد) في قوله موليك حيث حذف منه

العائد المتصل المنسوب بالوصف * (وقد كنت تخفى حبهم راحمة * فبح لان منها بالذي أنت بائع) * هومن الطويل مقبوض
العروض والضرب والاخلع الكتمان وسمره بوزن حراء اسم امرأة والحقبة بكسر الحاء المهملة وسكون القاف فوحدة مثل سدرة بمعنى
المدة وقيل الحقبة مثل الحقبة بضم الحاء وهو الدهر ويقال الحقبة ثمانون عاما (٢٣) والمراد المدة الطويلة ويح أمر من ماح بوحان باب

قال ظهوره يتعدى بالحرف وبالهزمة
فيقال باح به وأباحه ولان أصله الآن
حذف منه الهمزتان وقيل هو لغة وهو
طرف الوقت الحاضر الذي أنت فيه متعلق
بقوله يح وأل فيه زائدة لازمة وليست
للتعريف على الصحيح وهو مبنى على الفتح
وعلة بنائه تضمنه معنى الإشارة كما سدر به
الاشموني وقيل تضمنه معنى حرف التعريف
وهو لام الحضور وفيه غرابة اذ كيف
يتضمن شأه وهو موجود فيه لفظا ولذا أنغز
بعضهم فقال * مولاي اني قد أبديت أحبة
تخالها دررا في السلك منظومه * ما كلمة
قدر وهادى حاملة في اللفظ موجودة في
النطق لمفهومه وأجاب عنه بعضهم بقوله
في الآن قد قدرت لام معرفة * لذلك تبنى
وايست فيه معدومه * فهي التي قدروها
وهي ثابتة * بها الغرابة في الالغاز معلومه
خذا الجواب وكن ذا فطنة خذا * فكلم
اناس لفرط الجهل محرومه وقوله منها
متعلق بمحذوف حال من الموصوف بعده
وهو على حذف مضاف والتقدير من حبا
وقوله بالذي متعلق ببح والجملة الاسمية بعده
مسئلة الموصول والعائد محذوف أي به
(والمعنى) وقد كنت تكتم حب محبوبتك
السميعة سمر امددة من الزمان فأظهر الآن
ما أنت مظهره من حبا يعني ما تر يد اطهاره
وافشاه (والشاهد) في قوله بالذي أنت بائع
حيث حذف العائد الذي جر بحرف مماثل
لمأجر الموصول والاصل بائع به
(ولقد جنيتك أ كؤا وعسا قلا

ولقد جنيتك عن بنات الاوبر)

هومن الكمال والعروض والضرب تامان
والواو القسم والقسم به محذوف أي والله
مثلا واللام لتأ كيد وقد لتحقيق ويقال

مثله في نظائره وأصل جنيتك جنيت لك حذف الجار توسعا أوصل الفعل أو ضم معنى أه طيت فعدا من غـ بلام لموازنة قوله جنيتك والاكؤ
جمع كم هم مز آخرهما على وزن أفلس وفلس والكم أيضا واحد الكمة على العكس من باب غرغرة فهو على خلاف الغالب من أن التشاء
لاتكون في اسم الجنس الجني بل في مفرد وهو اسم لبنات معروف والعسا قلا أصله عسا قيل كعصافير حذف منه المدة للضرر وروعه مفرد عسا قول

الشرطيخ وهما جرح بحرف مماثل لمأجر الموصول واتفاق العامل فيهما مادة والاصل بائع به قال
الله تعالى ويشرب مما تشربون أي منه فان اختلف الحرفان نحو مررت بالذي غضبت عليه
أو العا ملان نحو مررت بالذي فرحت به لم يجز الحذف

(شاهد المعرف باداة التعريف)

*(ولة جنيتك أ كؤا وعسا قلا * ولقد جنيتك عن بنات الاوبر)*

أنشده ابن جني (قوله) ولقد الواو حرف قسم وجر وانظرا الجلالة المحذوف مقسم به مجرور وهو
متعلق بالقسم محذوف والتقدير والله أقسم به واللام لتأ كيد القسم وقد حرف تحقيق وجنيتك
فعل ماض وفاعله ومفعوله الاول وأصله جنيت لك حذف الجار توسعا أوصله فاقصصت الكاف بالتاء
وحسنه موازنة جنيتك أ كؤا كفلس جمع كم كفلس واحدة كؤا كتم وغرغرة مفعول جنيتك
الثاني والكمة اسم للصفير من بنات أبيض يسمى بشحمة الارض وعسا قلا جمع عسا قول
كعصافير معطوف على أ كؤا وألفه لالاق اذ أصله عسا قيل كعصافير حذف المدة للضرر
والعسا قول اسم للكبير من البنات المذكور فهو نوع من الكمة ولقد تقدم اعرابه ونهيتك
فعل ماض وفاعله ومفعوله وعن بنات متعلق به وهو على حذف مضاف أي عن أ كل بنات
والاوبر مضاف اليه وبنات اوبر جمع ابن اوبر كما يقال في جمع ابن عرس بنات عرس لان ابنا
اذا كان جزء علم لغير عاقل يجمع على بنات وأما اذا كان لعاقل فيجمع على بنين وهو علم على كؤا
صغيرة جدا مرغوبة العالم لونها كاون التراب وقيل ان بنات اوبر بنات صغير يطالع بارض
الشأم أبيض يؤكل يشبه القفاص أو الالف (يعنى) ولقد جنيتك لثمن البنات المسماة
بالكمة ما كان منه صغيرا طيبا وكبير طيبا لاجل أن تأ كل منها مالا من غيرهما ولقد جنيتك
عن أ كل بنات الاوبر فلاي شئ تأ كل منها ثم تشبه (والشاهد) في قوله بنات الاوبر حيث
زاد فيه الالف واللام زيادة غير لازمة وهو علم للضرر وقال المبرد انه ليس بعلم بل هو نكرة
فالف واللام عنده غير زائدة بل معرفة فجنيتك لا شاهد فيه

*(رأيتك لما ان عرفت وجوهنا * صدت وطبت النفس يا قيس عن عمرو)*

قاله رشيد بن شهاب البشكري يخاطب به قيس المذكور (قوله) رأيتك أي أبصرتك فعل ماض
وفاعله ومفعوله ولما حرف رابطا لوجود شئ بوجود غيره كما هو هذا هو الصحيح وقيل انم اطرف
زمان بمعنى حين مبنى على السكون في محل نصب متعلق برأيتك وهي مفعلة بمعنى الشرط وأن
زائدة عرفت وجوهنا أي أ كبرنا وسادتنا فاعل ماض وفاعله ومفعوله ومضاف اليه والجملة
دعل الشرط لاجل لها من الاعراب لانها غير جازمة وصدت بطخ الصاد والال أي أعرضت
فعل ماض وفاعله ومفعوله محذوف على التوسع تقديره عنا وهي جواب الشرط وطبت الواو
للهطف وطب فعل ماض والتاء فاعله والنفس غير محمول عن الفاعل أي وطبت نفسك وهي
مؤنثة ان أريد بها الروح وان أريد بها الشخص فذكره وتجمع على أنفس ونفوس ويا قيس
يا حرف نداء وقيس منادى مبنى على الضم في محل نصب وعن عمرو متعلق بطبت وهو مضمين معنى
نسأيت فلذا داء بعن ويحتمل ان عن متعلقة بصدت وهو على حذف مضاف أي عن قاتل
عمرو (يعنى) أبصرتك يا قيس حين عرفت ساداتنا وأ كبرنا أعرضت عنا وطابت نفسك من

مثله في نظائره وأصل جنيتك جنيت لك حذف الجار توسعا أوصل الفعل أو ضم معنى أه طيت فعدا من غـ بلام لموازنة قوله جنيتك والاكؤ
جمع كم هم مز آخرهما على وزن أفلس وفلس والكم أيضا واحد الكمة على العكس من باب غرغرة فهو على خلاف الغالب من أن التشاء
لاتكون في اسم الجنس الجني بل في مفرد وهو اسم لبنات معروف والعسا قلا أصله عسا قيل كعصافير حذف منه المدة للضرر وروعه مفرد عسا قول

مصفور والعساقل ضرب من الككا وهي الكبار البيض التي يقال لها شحمة الارض وبنات أو بر جمع ان أو بر كما يقال في جمع ابن عرس
ثلاث عرس لان ابنا اذا كان حراً علم لغير عاقل بجمع على بنات بخلاف ما اذا كان لعاقل فيجمع على بنين وهو علم على كذا صغيرة رديئة الطعم على
ون التراب به ما رغب وهي أول الككا وتقبل (٢٤) ان بنات أو رنبت صغير يطالع بارض الشام أبيض يؤكل يشبه القاقاس أو اللفت

يضرب به المثل في الخسة يقال بنو فلان
بنات أو بر (والمعنى) ولقد دجنيت لك من
هذا النبات ما كان جيداً كبيراً أبيض
ونميتك عما كان منه صغيراً رديء الطعم
(والشاهد) في قوله بنات الاوبر حيث
زيدت فيه أل زيادة غير لازمة للضرورة

*(رأيتك لما أن عرفت وجوهنا

صدت وطبت النفس يا قيس عن عمرو)
هو من الطويل وعروضة مقبوضة وضربه
صحيح ورأى بصرية وان زائدة والوجه
الانفس والنوات والمراد بهم أعيان القوم
وأشرفهم وصدت من باب قتل ومعناه
أعرضت والنفس منصوب على التبرؤي
مؤنثة ان أريد بها الروح وان أريد
الشخص فذكر وجهها أنفس ونفوس
وضمن طبت معنى تسليت فـهـاء بعن
(والمعنى) أبصرتك حين عرفت أعياننا
أعرضت عنا وطابت نفسك من قبلنا عن
عمرو صد ذلك الذي قتلناه أي تسليت من
قتله (والشاهد) في قوله النفس حيث
زيدت فيه أل مع أنه تمييز للضرورة

*(غير لاه عدالك فاطرح اللهـو

ولا تغترر بعارض سلم)
هو من الخفيف وأجزؤه فاعلاتن مستفعلن
فاعلاتن مرتين وقد دخل الخين في عروضة
وضربه فصار فاعلاتن فيهما فاعلاتن ولاه من
اللهو وهو الترك وفعله لهوت عنه أهواها
من باب قد عند أهل نجد ولهيت عنه
ألهي من باب تعب عند أهل العالية
والعدا بالكسر والقصر جمع عدو
واطرح بشديد الطاء الملهمة المفتوحة
وكسر الراء أمر من الاطراح كالاتعال وهو
الرمي والابعاد والاعتراض والتخادع وعدم
الحفظ يقال اغتررت بالشئ ظننت الامن فلم

قبلنا عن عمرو صد ذلك الذي قتلناه أي طابت نفسك وتسليت عن قاتله (والشاهد) في قوله
النفس حيث ذكره معرباً بالالف واللام وكان معناه أن يكون نكرة عند البصريين لانه تمييز
لشعره هي زائدة عندهم وذهب الكوفيون الى جواز كونه معرفة فهي عندهم غير زائدة
وقيل ان النفس في البيت مفعول لصدت وتميز طبت محذوف تقديره تلبأ أولاً وتميز له فعله
هذا الشاهد فيه

(شواهد الابداء)

(غير لاه عدالك فاطرح اللهـو ولا تغترر بعارض سلم)

(قوله) غير مبتدأ والمسوخ للابتداء به وهو نكرة علة فيما بعده وكذا يقال فيما سمي أي ولاه
من اللهو وهو الترك مضاف اليه مجرور وعلاوة كسرة مقدرة على الياء المحذوفة لا لتقاء
الساكنين منع من ظهورها الثقل وهذه الاضافة لا تنفي التعريف لانها مستوخلة في الابهام
والمتعاقبلاء محذوف تقديره غير لاه عدالك وهو اسم فاعل وفعله لهوت عنه أهواها من باب قد
عند أهل نجد ولهيت عنه ألهي لهي من باب تعب عند أهل العالية وعدالك بالكسر والقصر
جمع عدو فاعل بلا سد مسد الخبر أي تحصل به الفائدة كما تحصل بالخبر مرفوع وعلامة رفعه
ضممة مقدرة على الالف منع من ظهورها الثقل والذوالكاف مضاف اليه واطرح بشديد الطاء
المفتوحة وكسر الراء الفاء واقعة في جواب شرطه قدر تقديره وإذا كان كذلك واطرح أي أترك
فعل أمر مبني على سكون مـهـ در على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض
لاجل التخصيص من التقاء الساكنين أو تقول مبني على السكون لا محال له من الاعراب وحرك
بالكسر لاجل الخ وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقدير أنت اللهو مفعوله ولا الواو والاعطف
ولانها مية وتغترر أي تتخدد وتؤمن فتترك الحفظ منهم والاحتراس فعل مضارع مجزوم بلا
الناهيبة وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقدير أنت وبعارض أي
طارئ متعلق به وسلم بكسر السين وفتحها أي صلح مضاف اليه من اضافة الصفة للموصوف أي
بسلم عارض (يعني) غير تارك عدالك أمرك وليد وامشغلين عنك بشئ وإذا كان كذلك فترك
اللهو عنهم والتشاغل واحذر غدرهم بك ولا تتخدد وتؤمن بالصلح الطارئ الذي انه قد بينك
وبينهم فتترك التحفظ عنهم والاحتراس (والشاهد) في قوله غير لاه عدالك حيث سد الفاعل
وهو عدالك مسد الخبر لا اعتماد الوصف وهو لاه على النفي بالاسم وهو غير لان المعنى ماله عدالك
فهو ملت غير معاملة ما (واعترض) هذا البيت بان الوصف ليس بمبتدأ بل هو مضاف اليه
وكلامنا فيما اذا كان الوصف مبتدأ (وأجيب) بان الوصف في الحقيقة مبتدأ وان كان بحسب
اللفظ مجروراً بالمضاف فكأنه قبل ماله عدالك أولاً كان المضاف والمضاف اليه كالشئ
الواحد كأن كان الوصف مبتدأ

(غير مأسوف على زمن ينقضى بالهم والحزن)

قاله أبو نواس بضم النون وفتح الواو وتخطئة يذم به الزمن واسمه حسن (قوله) غير مبتدأ
ومأسوف أي مجزوم مضاف اليه وهو اسم مفعول وعلى زمن أي وقت جار ومجرور في محل رفع
نائب فاعل لمأسوف مسد الخبر وينقضى أي يفرغ وينتهي فعل مضارع وفاعله ضمير
مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الزمن والجملة في محل جر صفة للزمن وبالهم جار ومجرور

أتحفظ والعارض الطارئ واضافته لما بعد من اضافة الصفة للموصوف والسلم بكسر السين المهملة وتفتح الصلح (والمعنى) متعلق

ماتارك أعداؤك أمرك وليسوا مشغولين عنك بشئ فأبعد عنك اللهو والتشاغل عنهم واحذر غدرهم ولا تتخدد بالصلح الطارئ الذي انه قد بينك
وبينهم فتترك الحفظ والاحتراس (والشاهد) في قوله غير لاه عدالك حيث سد الفاعل على النفي بالاسم وهو كالمفتر

(غير مأسوف على زمن * ينقضى بالهم والحزن) هو من المديد وأجزؤه فاعلان فاعلن أربع مرات وهذا البحر مجزؤوجو بأى ذهب منه حزان هما العروض والضرب فصار سدس الاجزاء بعد أن كان مثنوا عروض هذا البيت محذوفة مخبونة توضع بها مثاهاو بعده انما يرجو الحياة فتق * عاش في أمن من الاحن وهما الابن فواس بضم النون وفتح (٢٥) الواو بلا همز وهو الحسن بن هاني أبو علي الشاعر

المعروف ولد بالاهواز ونشأ بالبصرة وسمع من حماد بن زيد وغير الواحد بن زياد ويحيى القطان وقرأ على يعقوب وكتب عن أبي زيد الغفيري وحفظ عن أبي عبيدة أيام الناس قال أبو عبيدة معمر بن المثنى كان أبو فواس للمحدثين مثل امرئ القيس للمقدمين مات سنة ست وسبعين ومائة وقبل قبلها وقبل بعدها وله نحو من ستين سنة وله حكايات غريبة ثم ان ما ذكره الشارح في اعراب قوله غير مأسوف الخ هو أحد أعراب ثلاثة ذكرنا في المعنى ونصه في التنية الاول من مجتث حرف الفين المجتث من مشكل التراكيب التي وقعت فيها كلمة غير قول الحكمي * غير مأسوف على زمن * ينقضى بالهم والحزن وفيه ثلاثة أعراب أحدها أن غير مبتدأ لا خبر له بل لما أضيف اليه مرفوع بغني عن الخبر وذلك لانه في معنى النفي والوصف بعده مخفوض له ظاوع في قوة المرفوع بالابتداء فكأنه قيل ما مأسوف على زمن ينقضى مصاحبا للهم والحزن فهو نظير ما مضروب الريدان والنائب عن الفاعل الظرف قاله ابن السجري وتبعه ابن مالك والثاني أن غير خبر مقدم والاصل زمن ينقضى بالهم والحزن غير مأسوف عليه ثم قدمت غير وما بعدها ثم حذف زمن دون صفته فعاد الضمير المجرور به على غير مذكور فأتى بالاسم الظاهر مكانه قاله ابن جني وتبعه ابن الحاجب فان قيل فيه حذف الموصوف مع أن الصفة غير مفردة وهو في مثل هذا ممتنع قلنا في البئر وهذا شعر فيجوز فيه كقوله أنا ابن جلا أي ابن رجل جلا لا ورو قوله

* نرى بكفي كان من أرى البشر * أي يكفي رجل كان والنائب أنه خبر لمحذوف

متعلق بمحذوف تقديره مشو باحال من الضمير المستتر في ينقضى أو متعلق بـ ينقضى والحزن معطوف على الهم عطاف مرادف (يعني) اذا كان الوقت يفرغ وينتهي بالهم والحزن فلا ينبغى التحزن عليه (والشاهد) في قوله غير مأسوف وهو مثل الاول (واعترض) هذا البيت أيضا بأنه اذا كان من كلام أبي فواس كما علمت فلا يستشهد به لانه من المولدين وهم غير العرب العرباء * (وأجيب) * بأن يحمل عدم الاستشهاد به اذا لم يكن موافقا لكلام العرب العرباء ولا فيستشهد به كما هنا أو يقال انه مثال لا شاهد

* (غير نحن هذا الناس منكم * اذا الداعي المثوب قال بالا) قاله زهير بن مسعود الضبي (قوله) غير العاء بحسب ما قبلها وخير مبتدأ وهو فعل تفضيل وأصله أخبر أي أفضل وأحسن فنقلت حركة الياء للهاء ثم حذف الهمزة استغناء عنها بحركة الهاء ونحن ضمير منفصل فاعل بخبر سدس الخبر مبني على الضم في محل رفع ولا يجوز جعل خبر خبرا مقدما ونحن مبتدأ مؤخر لا يلزم الفصل بين الفعل التفضيل ومعموله وهو عند الناس منكم بأجنبي لان الفعل التفضيل ومعموله كضاف ومضاف اليه بخلاف الفاعل الذي سدس الخبر فانه يجوز الفصل بينهما وبين المبتدأ لانهم ليسا كضاف ومضاف اليه ومحمل عدم الجواز المذكور اذا لم يقدر للمعمول متعلق نحو وخير تناسلكم أي عليكم ثابتة عند الناس والاجاز الاعرابان السابقتان وعند طرف مكان متعلق بخبر والناس مضاف اليه ومنكم متعلق بخبر أيضا والهم علامة الجمع واذا ظرف مستقبل مضمين معنى الشرط والداعي أي المبادي الطالب للاقبال فاعل بمحذوف يفسره جواب الشرط المذكور أي اذا قال الداعي والجملة فعل الشرط والمثوب صفة لقوله الداعي وهو الذي يصوت بندا ثم يرفع نوبه عند النداء وبحركة لاجل أن يرى أو الذي يردد النداء مرة بعد أخرى وقال فعل ماض وفاعله يعود على الداعي والجملة جواب اذا وجملة بالا في محل نصب مقول القول وأصله يا فلان لي حذف المستغاث به ووقف على لانه بألف الاطلاق ثم المستغاث له مع لانه اختصارا واعرابه بالحرف نداء واللام المستغاث به وهي حرف جر أصلي وفلان مستغاث به بمجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره والجار والمجرور متعلق بيالان ثابت من باب أدعوا لي اللام لام المستغاث به والياء ضمير مبني على السكون في محل جر وهو متعلق بمحذوف تقديره تعالوا لي وهذا الاعراب هو صريح كلام ابن مالك ولأن تقول تبعه بالهم بالحرف نداء واللام المستغاث به وهي حرف جر زائد وفلان مستغاث به منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعني) فمن أفضل وأحسن منكم عند الناس اذا قال المنادى المستغيث الذي يصوت بندا ثم يرفع نوبه عند النداء وبحركة لاجل رؤيته أو الذي يردد النداء مرة بعد أخرى يا فلان تعالوا لي وذلك لان نائبه ادري اجابة دعوته ونسرع الى اسعافه واغاثته وما أنتم فاستم به هذه المثابة وهذا والذي في المصباح عند البأس بالياء الموحدة لا بالنون أي نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادى ورجع نداءه الا لا تفروا فاننا نكره رجوعنا عندنا من الشجاعة وأنتم تجعلون الفرار فلا تستطيعون السكرانته (والشاهد) في قوله

نخبر نحن حيث وقع الوصف وهو خبر مبتدأ رافعا لفاعل أغنى عن الخبر من غير أن يعتمد على

(ع ت شواهد) ومأسوف مصدر جاء على مفعول كالمسور والميسور والمراد به اسم الفاعل والمعنى أنا غير آسف على زمن هذه صفته قاله ابن الخطيب وهو ظاهر التعسف اه وقوله في الاعراب الاول والنائب عن الفاعل الظرف أي فهو في موضع رفع بمأسوف والاصل غير آسف الشخص على زمن المخطول الموصوف الى المفعول وحذف فاعله وهو الشخص وأنتب عنه الحار والاسف الحزن والتلف والزمن مدة فاعلة

للقسمة يطلق على الوقت القليل والكثير والانتضاء الفراغ والانتهاؤ والهم يطلق على الحزن فهو ما مترادفان والاحن بالهم - مله جمع احنة على وزن قربة وقرب بكسر القاف فيهما وهي الحق والعداوة والمراد بهما هنا ما كابد الدهر (والمعنى) لا ينبغي التأسف والتلف على وقت ينقض بالهموم والاحزان (والشاهد) في قوله غير ما أسوف (٢٦) حيث استعمل الوصف على نفي بالاسم كسابقه

(نفي نحن عند الناس منكم)

إذا الداعي المذنب قال (بالا) هو من الوافر والعروض والضرب مة طوفان وقائله زهير بن مسعود الغني والمذنب من التثويب وهو ترديد الصوت وأصله أن يحى الرجل مستصر خافيلوح بثوبه ليرى فسمى ترديد صوته بالدعاء تثويبالذالك وبالا أى بالفلان هو قول القول فحذف المستغاث ووقف على لام الاستغاثه بألف الاطلاق (والمعنى) نحن عند الناس أفضل منكم وأحسن إذا نادى المستصرخ المستغيث وقال بالفلان أغنيوني أى لاننا نبادر إلى اجابة دعوتك ونسرع إلى اسعافه واغاثته وأما أنتم فاستم كذلك هذا الذى فى المصباح فغير نحن عند البأس بالبأس الموحدة لا بالتثويب وقول فى معناه مانصه أى نحن عند الحرب إذا نادى بنا المادى ورجع نداه ألا لا تقروا فأنكر راجعين لما عندنا من الشجاعة وأنتم تجعلون الفرار اسلا تسلطعون الكثر اه وقوله الفر هو من قولهم فر العارس فرا إذا أوسع فى الجولان للانعطاف (والشاهد) فى قوله فغير نحن حيث وقع الوصف وهو خبر مبتدأ رافعا لفاعل أغنى عن الخبر من غير أن يعتمد على نفي أو استقاهم وهو قليل شاذ وعليه فالذى سوغ الابتداء به عمله فيما بعده وفيه كما قال ابن هشام شذوذ آخر وهو رفع أفضل لظاهر فى غير مسألة السكحل لان الضمير المنفصل كالظاهر الآن يجعل خبرا عن نحن محذوف والمذ كورة تؤكد للضمير فى خبر وان كان حينئذ لا شاهد فيه ولا يصح جعل نحن مبتدأ وخبر خبرا مقدما فلا يفصل بين أفعال ومن بأجنبي وهو المبتدأ اللهم الادلى القول بان المبتدأ مرفوع

استقاهم أو نفي على طريقة الاخفش والكوفيين وهو شاذ وأما البصريون الا لاخفش فيمنعون ذلك ويجعلون خبر فى البيت خبر محذوف تقديره نحن خير ونحن الظاهر تأكيده لما فى خبر من ضمير المبتدأ المحذوف وفى البيت شذوذ آخر غير المتقدم وهو رفع أفعال التفضيل الاسم الظاهر فى غير مسألة السكحل

*(خبر بنو لهب فلا تلك ملغيا * مقالة لهي اذا الطير مرت)*

قاله رجل من الطائيين وسببه أن سجدنا عمر رضى الله عنه كان جالساً فقرأ طائر من الارض فوقه من رجله حصاة على مقدم رأسه فأدمته وكان ذلك فى وقت الحج فقال ذلك الرجل لله والى الله أمير المؤمنين لا يحج بعد هذا العام فصادف كلامه مومات من عامه ولم يحج فهو وان صادف لكنه لم يطر دولا به - مل به (قوله) خير أى علم مبتدأ أو هو واسم فاعل والمعلق به محذوف تقديره بالعبادة وبنو فاعله سجدنا لخبر مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر السالم والنون المحذوفة لاجل الاضافة عوض عن النون فى الاسم المفرد إذا أصله بنون للهب فحذفت اللام للتخفيف والنون للاضافة ولهب بكسر اللام وسكون الهاء مضاف اليه وبنو لهب قبيلة من الازد تعرف بالعبادة وهى كفى المصباح زجر الطير بالزأى فالجيم فالراء وهو أن يرى غرابا ونحوه فيتطير به انتهى أى بهمل بما يراه من الطير لانه يتزله منزلة العذوقا إذا أراد السفر مثلا ورآه أى من جهته اليسرى علم أن السفر جيسد ينال مرامه فيه كما ينال مرامه من العذوقا أثناء من الجهة اليسرى لانه يتمكن منه باليمين وإذا رآه أى من جهته اليمنى علم أن السفر ردى لا ينال مرامه فيه كالأينال مرامه من العذوقا أثناء من الجهة اليمنى لانه لا يتمكن منه باليسرى بل العذوقا والذى يتمكن منه وبنو لهب كانوا أزر قوم وفلا الفاء واقعة فى جواب شرط مقدر تقديره وإذا كان كذلك ولاناهية وتلك فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة حزمه السكون على النون المحذوفة للتخفيف إذا أصله تكون فحذفت الحركة للجازم فالتقى ساكنان فحذفت الواو لالتقاءهما واسمها ضمير مستتر فيها وجوباً بتقديره أنت وملغيا من الالقاء وهو السقوط خبرها وهو اسم فاعل فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت ومقالة أى كلام مفعوله ولهي مضاف اليه وهو منسوب الى القبيلة المذ كورة وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط والطير فاعل بفعل محذوف يفسره الفاعل المذ كور أى إذا مرت الطير مرت وهى جمع طائر ويصح اطلاقه على المفرد والجمع وجلة مرت الطير مرت فعل الشرط وجوابه محذوف للدلالة ما قبله عليه أى فلا تلك الخ ومرت مرفعل ماض والتاء علامة التأنيث وحركت بالكسر لاجل الشعر وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الطير والجملة مفسرة لاصح لاهام من الاعراب (يعنى) أن بنى لهب عالمون بعبادة الطير وزجره السابق وإذا كان كذلك فلا تلغ مقالة رجل لهي عاف وزجر حين تمر عليه الطير لانهم يعتبرونه بأسمه ومساقطه وجهات محبته وزمان رؤيته فيستسهلون أو يستشعرون أى إذا قال لك لهي ان هذا الطير يدل على موت أو غلاء أو غير ذلك فانك تتبعه ولا تقالقه لكونهم من أهل الخبرة بذلك (والشاهد) فى قوله خير بنو لهب وهو مثل الاول (وأجلب) البصريون أيضا عن هذا البيت بأن خبر خبره مقدم وبنو مبتدأ مؤخر ووصح الاخبار به عن

بانظير ولا يرعى اختلاف جهة العمل فلا يكون حينئذ المبتدأ أجنيا

*(خبر بنو لهب فلا تلك ملغيا

الجمع

مقالة لهي اذا الطير مرت) * هو من الطويل وعروضه وضربه مقبوضان والخبر اسم فاعل من خبرن الشيء أخبرهم من باب قتل خبرا بالضم علمت وبنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء قبيلة من الازد تعرف بالعبادة وهى كفى المصباح زجر الطير وهو أن يرى غرابا ونحوه فيتطير وملغيا

اسم فاعل من الالغاء واللهي المنسوب الى القبيلة المذكور فالفاعل فعل محذوف يفسر المذكور وهو جمع طائر أو يطلق على الجمع والمفرد (والمعنى) ان بنى لهب عالمون بالزجر والعيافة فلا تلغ كلام رجل منهم عاف: زجر حين تتر عليه الطير (والشاهد) في قوله خبير بنو لهب حيث وقع الوصف وهو خبير مبتدأ فاعل الفاعل أغنى عن الخبر من غير أن يعتمد (٢٧) على نقي أو استفهام وهو قليل والمستوع على هذا للابتداء به عمله فيما بعده

*(قوى ذرى الجدد بانوها وقد علمت

بكنه ذلك عدنان وقطان)*

هو من البسيط وعروضه مخونة وضربه مقطوع والذرى جمع ذروة وهي بكسر الهمزة والميم وهو موضعها وقيل ثلثة من كل شئ أعلاه وتكتب الذرى عند البصريين بالالف لان الهمزة منقولة عن واو وعند الكوفيين بالياء اضم أولها والجاء العز والشرف وبانون أصله بانون أصله اعلال فاضون وكنه الشئ حقيقة ومنها يتهو عدنان

هو ابن أد أو يومه دو وخطان هو ابن عامر أبو حى من أحياء العرب وذ كرا الجوهري أنه أبو اليمن والمراد به ما هنا القبيلتان بدليل قوله علمت (والمعنى) ان قوى بنوا أعالي الجدد والكرم وأقاموا دعائم العز والشرف ويعلم بحقيقة ذلك كل من قبيلة عدنان وقبيلة قطان (والشاهد) في قوله قوى ذرى الجدد بانوها حيث لم يبرز الضمير لامن اللبس كما هو مذهب الكوفيين وذلك أن قوى مبتدأ أول وذرى مبتدأ ثان وبانوها خبر الثانى مرفوع باو أو فهمى حرف اعراب والجملة من الثانى وخبره في محل رفع خبر الاول والربط ضمير مستتر في قوله بانوها يعود على القوم فقد جرى الخبر وهو بانوها على غير من هوله ولم يبرز الضمير لامن اللبس لأن الذرى مبنية لابانية وللدلالة الواو على اسناده اقوى والالقال بانيتها ولو أبرز لقال على اللغة الفصحى بانيتها هم لان الوصف مثل الفعل يجب تجريده من علامة التنية والجمع اذا استند لظاهر أو ضمير منفصل وعلى غيرها بانوهاهم وقد تكلف البصريون فقالوا يحتمل أن ذرى معمول لوصف محذوف خبر عن قوى

الجمع لان خبره على وزن المصدر كسهيل ونهيق والمصدر خبر به عن المفرد والثنى والجمع فكذلك ما يوازنه فهو على حد قوله تعالى والملائكة بعد ذلك ظهير

*(قوى ذرى الجدد بانوها وقد علمت * بكنه ذلك عدنان وقطان)*

(قوله) قوى مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه وذرى جمع ذروة بكسر الهمزة والميم وضمة واو الكسر أنصحه مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوفة لاجل التخص من التقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر وهو يكتب بالالف عند البصريين لانتقالها عن واو بالياء عند الكوفيين لضم أوله والذروة من كل شئ أعلاه والجدد أى الكرم مضاف اليه وبانوها جمع بان اسم فاعل من بنى يبنى خبر المبتدأ الثانى مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر بان فالواو حرف اعراب لا ضمير والضمير مستتر فيه كإسما فى قريبا والهاء العائدة على ذرى الجدد مضاف اليه والجملة من المبتدأ الثانى وخبره في محل رفع خبر عن المبتدأ الاول والربط محذوف تقديره بانوهاهم وأصل بانوها بانون لها فاستقلت الضمة على الياء فذفت فالتقى ساكنان الياء والواو فذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار بانون لها بكسر النون فضمت لمناسبة الواو ثم حذفت اللام للتخفيف والنون للاضافة فأتى الضمير بالخبر وقد الواو حرف قسم وجروا القسم به محذوف أى والله وقد حرف تحقيق وعلمت علم فعل ماض والتاء علامة التانيث وبكنه أى حقيقة ونهاية جار مجرور متعلق بعلمت وذلك ذا أى المذكور اسم إشارة مضاف اليه مبنى على السكون في محل جرو واللام للبعد والكاف حرف خطاب وعدنان فاعل علمت وخطان معطوف عليه وهما قبيلتان (يعنى) أن قوى بنوا أعالي الكرم ثم أقسم على ذلك بقوله وقد علمت بحقيقة ونهاية ماذكر من هذا الكلام كل من قبيلة عدنان وقبيلة قطان (والشاهد) في قوله بانوها حيث ذكره على مذهب الكوفيين بدون ابراز الضمير العائد على القوم فيكون الخبر جارا على غير من هوله لأن من اللبس للعلم بأن الذرى مبنية لابانية ولو أبرز لقال على اللغة الفصحى بانيتها لان الوصف مثل الفعل اذا استند الى ظاهر أو ضمير منفصل مثنى أو جمع يجب تجريده من علامته ما على غير الفصحى بانوهاهم (وأجاب) البصريون عما تسلك به الكوفيون في هذا البيت بان ذرى معمول لوصف محذوف يدل عليه الوصف المذكور والاصل قوى بانون ذرى الجدد بانوها فلا شاهد فيه حيث نزلهم (وبحث) فيه بان بانون هذا وصف ماض مجرد من آل فلا يعمل ولا يعمل لا يفسر عاملا (وأجيب) بأنه لا مانع من أن يراد بالوصف الدوام فيكون بمنزلة ما أريد به الحال والاستقبال في هذه العمل فيفسر

*(لك العز ان مولاك عزوان يمين * فانت لى بجوحة الهون كائن)*

(قوله) لك جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره يحصل خبر مقدم والعز أى الشدة والقوة مبتدأ مؤخر وان حرف شرط جازم ومولاك أى حليفك وناصرك فاعل بفعل الشرط المحذوف الذى يفسره الفعل المذكور والكاف مضاف اليه وجواب الشرط محذوف أيضا لدلالة ما قبله عليه أى ان عز مولاك فكذلك العز وعز أى استند وقوى فعل ماض وفاعله يعود على المولى وان الواو

يفسره المذكور فلا شاهد فيه واستقدير قوى بانون ذرى الجدد بانوها فان قيل ان الوصف هنا جمع على المضى فلا يعمل ولا يعمل لا يفسر عاملا فالجواب أن مانع كونه بمعنى المضى بل هو بمعنى الدوام بقرينة أن المقام مقام مدح وحيث يعمل ولا يعمل يفسر العامل (لك العز ان مولاك عزوان يمين فانت لى بجوحة الهون كائن) هو من الطويل والبروز والضرب مقبوضات والمراد بالمولى الخليف والناصر وشرط ان الاولى محذوف

يفسره بمزجها بما مضى من الفعلين بالبناء للمفعول من الاهانة فله مضارع مجزوم بان فعل
ويحتمل أن يكون بالبناء للمفعول من الاهانة لكن الاول هو الانسب بقوله عز ولدى طرف مكان بمعنى عند في محل نصب متعلق بكان والجموحه
بضم الموحدة الوسط والهون بالضم كالهوان الذل (٢٨) والحقارة (والعنى) ان كان حليفك عزيزا قويا فذلك العز والقوة وان كان ذليلا

حقا برأوت في وسط الذل والحقارة أى
صرت ذليلا حقيرا بمعنى انك بقوة الخليف
تقوى وبضعفه تضعف (والشاهد) في قوله
كان حيث صرح بمتعلق الظرف المستقر
شذوذا * (فاقبلت زحفا على الركبتين
فتوب لبست وثوب أحر)
هو من قصيدة لامرئ القيس وقيل لغيره
من المتقارب وعروضه صحيحة والضرب
محذوف وأقبل خلاف أدبر والزحف
مصدر زحف من باب نفع اذا مشى وهو هنا
بمعنى زاحف حاله من التواء في أثبات
ويحتمل نصبه على المصدرية باقبلت لكونه
من معناه وقوله فتوب فاؤه لأفصحته والثوب
مذكور وجعله أثواب وثياب وهو كل
ما يلبسه الانسان من كان حرير ونز
وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك ولبس من
باب تعب لبسا بضم اللام ويرى نسبت
بدل لبست والجرا السحب (والعنى) فاقبلت
من عند محبوبتي زاحفا على الركبتين وان
أردت أن أذكر لك حالتي وتنتد فأتول لك
انى لبست أحد ثوبي أو نسيتته اشغل قلبي
بمحبوبيتي وسعت الآخرة على الارض
ليخفى الاثر على القافة (والشاهد) في قوله
فتوب الخ حيث ابتداء بالنكرة المسوغة
قصد التنويع وقد ضعف الاستشهاد بهذا
البيت لاحتمال أن المسوغة الوصف بجماعتي
لبست وأحر والخبر محذوف والتقدير فن
أثوابي ثوب لبست الخ أو أن المسوغة وصف
محذوف والجلتان هما الخبر والتقدير
فتوب لى لبست الخ

* (سرينا ونجم قد أضاءه فذبا

محيالك أخفى ضوءه كل شارق) *
هو من العاويل والعروض والضرب
مقبوضان وسرينا من السرى وهو السير

للعطف وان حرف شرط جازم وبين بالبناء للمفعول من الاهانة فله مضارع مجزوم بان فعل
الشرط وأصله يمان فلما دخل الجازم حذف الحركة فالتقى سا كان فحذفت الالف لالتقاءهما
ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يرجع على المولى ويحتمل أنه بالبناء للفاعل
مضارع هان هون اذا ذل وضعف وهو أنسب بقوله عز وفانت الغاء رابطة للجواب وان ضمير
منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب ولدى أى عند طرف مكان متعلق بكان وبجموحه بضم
الباء الموحدة أى وسط مضاف اليه وهو مضاف والهون بضم الهاء أى الحقارة والذل
مضاف اليه وكان خبر المبتدأ والجملة في محل جزم بيان جواب الشرط (يعنى) القوة تحصل للثان
كان ناصرك قويان كان ضعيفا وقعت في وسط الذل أى صرت ذليلا (ومعناه) أنك تقوى
بقوة الناصر وتضعف بضعفه (والشاهد) في قوله كان حيث صرح به شذوذا لان الخبر اذا
كان جارا ويجرورا أو ظرا فيكون كل منهما متعلقا بمحذوف واجب الحذف نحو زيد عندك
وزيد في الدار والاصل زيد استقر عندك واستقر في الدار أو مستقر فيهما وقد صرح ابن جني
بجواز اظهار لكونه أصلا

* (فاقبلت زحفا على الركبتين * فتوب لبست وثوب أحر) *

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي (قوله) فاقبلت أى توجهت الى محبوبتي فعل ماض وفاعله
وزحفا مصدر زحف من باب نفع بمعنى زاحف حاله من الفاعل أو مفعول مطلق لفعل محذوف
أى أزحف زحفا وعلى الركبتين أى واليدين جارا ويجرور متعلق بزحفا وفتوب الغاء فاء
الفصيحة فتوب مبتدأ والثوب مذكور وجعله أثواب وثياب وهو كل ما يلبسه الانسان من حرير
وصوف وقطن وكثان وفرو ونحو ذلك ولبست بكسر الباء ومصدره اللبس بضم اللام وروى
نسيت فعل ماض وفاعله ومفعوله محذوف مع المتعلق أى لبستته عند المحبوبة والجملة في محل رفع
خبر المبتدأ والرابطة المفعول المحذوف وثوب الثانى معطوف على ثوب الاول فهو مبتدأ وأحر
أى أسمع فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنا ومفعوله محذوف مع المتعلق
أيضا أى أحره على الارض وجملة أحر في محل رفع خبر ثوب الثانى والرابطة الهاء في أحر (يعنى)
توجهت الى محبوبتي في كل مرة لئلا زاحفا على الركبتين واليدين في صفة كآب لا ماشيا على
الرجلين خوفا من معرفة القافة أثرهما فنتع لم مكاني فيجسسوني وأناني دارها وان أردت أن
أذكر لك حالتي وقت خروجي من عندها سواء كان ليلا أو نهارا ماشيا على رجلي مطمئنا من
القافة اذا عرفوا أني لا أبالي بجسوستهم لي في غير دارها فقول لك انى لبست أو نسيت
بعض ثيابي عندها وسحبت البعض على الارض كالجنوب لانها أخذت كل عفتي فلم أدر بنفسي
حين خروجي من عندها (والشاهد) في قوله ثوب في الموضعين حيث سوغة الابتداء بهما
وهما متكرران قصد التنويع والتقسيم وانما كان هذا مسوقا للحصول الفائدة به

* (سرينا ونجم قد أضاءه فذبا * محيالك أخفى ضوءه كل شارق) *

(قوله) سرينا أى سرناليس لافل ماض وفاعله ونجم الواو للعال من الفاعل ونجم أى كوكب
مبتدأ أو يجمع على أنجم ونجوم وقد حرف تحقيق وأضاء أى أثار وأشرق فعل ماض وفاعله
ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النجم فهو لازم ويستعمل متعديا يقال أضاءه غيره

ايلا والنجم الكوكب والجمع أنجم ونجومه وأضاءه مصدره من باب فال لغة في أضاءه والشارق الطالع أو المضي (والعنى) سرناليس والحال أن
وبدا ظهر والمجا الوجه وأخفى حب وستر والضوء مصدره من باب فال لغة في أضاءه والشارق الطالع أو المضي (والعنى) سرناليس والحال أن
نجمه قد أثار وأشرق فحين ظهور وجهك أيها المحبوبة ستر نور كل نجم طالع أو كل كوكب مضي (والشاهد) في قوله ونجم حيث وقع الابتداء به

به وهو نكرة والمسوق سبعة أو احوال * (مرسعة بين أرساغه * به عسم بيتني أرنبا) * هو من أبيات لامرئ القيس يخاطب
أخته من المتقارب محذوف العروض والضرب وقوله أيا هند لا تنسكي بوهة * عليه حقيقة أحسبا * يجعل في ساقه كعبها
حذار المنية أن يعطبا * ويروي في رجله بدل في ساقه ومرسعة في هملات (٣٩) على زنة اسم المفعول مبتدأ والمسوق لا بداء بها قصد

الأهـام تحقير الله وصفه ومعناها التهمة التي تعلق على الرسخ مخافة الموت أو العطب وبين ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر والارساغ جمع رسغ كرسغ وأفعال وهو من الإنسان مفصل ما بين الكف والساعد وما بين القدم والساق وجملة مبتدأ وانما خبر في محمل نصب نعت ثالث لقوله في البيت السابق بوهة بصم الموحدة أي أحق والنعت الأول جملة عليه حقيقة أي شعره الذي ولده لكونه لا يتنظف والنعت الثاني

والجملة في محمل رفع خبر المبتدأ وهذا لئلا يترتب بين اللفظ ومذموم أي حين ظرف زمان مبني على السكون في محمل نصب متعلق بأخفى وبدأ أي ظهر فعل ماض ومحبك بكسر الكاف أي وجهك فاعله ومضاف اليه وجملة بداني محمل جر بإضافة مذك إليها وأخفى أي محجب وسر لهـل ماض وضوءه مصدر ضاء لغة في أضاء فاعله ومضاف اليه وكل مفعوله وهو على حذف مضاف أي ضوء كل وشارق أي طالع أو مضى مضاف اليه وهو صفة موصوف محذوف أي كل نجم طالع أو كل كوكبه مضى وجملة أخفى في محمل رفع خبر ثان للمبتدأ وفي محمل نصب حال من الضمير المستتر في أضاء (يعني) سر البلاء والحوال ان نجما قد أثار وأشرق فحين ظهر وجهك يا أيها المحبوبة محجب وسر نوره نور كل نجم طالع أو كل كوكبه مضى (والشاهد) في قوله ونجم حيث سوغ الابتداء به وهو نكرة وقوعه في أول الجملة الحالية وانما كان هذا مسوقا لحصول الفائدة بجعل نسبة هذه الجملة قيد لما قبلها

* (مرسعة بين أرساغه * به عسم بيتني أرنبا) *

قوله امرؤ القيس بن مالك النخيري من قصيدة طوييلة ينسج بها أخته هند يقول لها لا تنزجي رجلا فوجده في الصلوات الآتية ذكرها (قوله) مرسعة بضم الميم وفتح الراء وبالسين المفتوحة المشددة والعين المهملة من مبتدأ وهي التهمة التي تعلق على مفصل الرسغ مخافة أن يعوت أو يصيبه بلاء أو تصيبه عين وبين منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره يعلقها خبره وارساغه ارساغ بالعين المججمة مضاف اليه وارساغ مضاف والهاء مضاف اليه والجملة من المبتدأ والخبر في محمل نصب نعت ثالث لقوله في البيت قبله بوهة بضم الموحدة والنعت الأول جملة عليه حقيقة والثاني أحسبا وهو قوله

أيا هند لا تنسكي بوهة * عليه حقيقة أحسبا

ليجعل في ساقه كعبها * حذار المنية أن يعطبا

مرسعة الخ وبعد

رجلا أحق موصوفا بكون شعره الذي ولد به بأقيا عليه حتى شاخ لوساخته وعدم تنظفه وبكونه أبرص أو أصابه داء فغيره حتى صار أبيض وأحمر وبكونه جباناً يعاقب تيممة على مفصل ما بين كفه وساعده وقدمه وساقه وبكونه رسغه معقوباً يابساً وبكونه يطلب أرنبا ليجهل كعبها في ساقه خوفاً من الموت والعطب وذلك لزعجهم أن الجن تجتنبها لحبضها وإن من علق كعبها لا يصيبه جن ولا شجر (والشاهد) في قوله مرسعة حيث وقع الابتداء بها وهي نكرة والمسوق قصد الأهـام كما عرفت

والارساغ جمع رسغ وهو عظم متوسط بين الكوع والكروع والعظم إلى إهـام اليد والكروع عظم إلى الخنصر وأما البوع فعظم إلى إهـام الرجل وفي قوله ارساغه تغليب الرسغ على غيره وبه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم وعسم بفتح العين والسين المهملة من مبتدأ وخبر والجملة في محمل نصب نعت رابع لقوله بوهة والعسم ييس في مفصل الرسغ تعرج منه اليد وينتجى أي يطلب فعل مضارع وفاعله ضمير مرسعة ترفيه جوازا تقديره هو يعود على بوهة ومثله الضمير ان قبله وأرنبا هو الحيوان المعروف مفعوله وألفه لا إطلاق وهو على حذف مضاف أي كعب أرنب وجملة بيتني في محمل نصب نعت خامس لبوهة (يعني) يا هند يا أختي لا تنزجي برجل بوهة أي أحق لا خبر فيه موصوف بأنه عليه حقيقة أي شعره الذي نزل به من بطن أمه حتى شاخ أي لا يتنظف ولا يخلق شعره وبأنه أحسب أي في شعر رأسه شقرة أي وهي مذمومة عند العرب وبأنه لجبهته يعلق تيممة في يده على مفصل العظام الذي بين الكوع والكروع مخافة من الموت أو البلاء أو العين ويعلقها أيضاً في رجله على مفصل ما بين قدمه وساقه وبأنه به عسم وييس في مفصل الرسغ تعرج منه اليد وبأنه يطلب كعب أرنب يجعلها في ساقه حفاظاً من العين والهر والجن لأن الجن تجتنب الارانب وكذلك

* (لولا اصطبار لا ودى كل ذي مقه

لما استقلت طاياها ن الظعن) *

هو من البسيط والعروض والضرب مخبونات والاصطبار حبس النفس عن الجزع وهو

مبتدأ خبره محذوف وجوبا أي وجوده أودى هلك والمقبة بكسر الميم كدمية ومقبة كوعه بعده إذا أحبه واستقلت مضت والمطايا جمع مطية وهي البعير سمي بذلك لأنه يركب مطاه أي ظهر موالظن بالضرير والرجل (والعنى) لولا الصبر وحبس النفس عن الجزع هلك كل صاحب حب حين مضت بالهين لأجل الرحيل والسفر (والشاهد) في قوله لولا اصطبار حيث وقع الابتداء بنكرة والمسوق وقوعها به لولا

(كم عمدة لك يا جبر وخاله * فدعاء قد حلت على * عشاري) * والفرزدق يجمع جبراً من الكامل والعروض صحيحة والضرب مقطوع وكم خبرية وميزها محذوف وهي في محل نصب على الظرفية أو المصدرية بمحلت أي كم وقت أو كم حلبة بالجرو يحتمل أن تكون استفهامية في محل نصب أيضاً بحلت على الظرفية (٣٠) أو المصدرية وميزها المحذوف منصوب والتقدير كم وقتاً أو كم حلبة والاستفهام

للتحكم أي أنه برى بعدد الحلبات أو أوقاتها فقد نسبته وعة بالرفع مبتدأ أولاً لصفته ففقيه مسوغة أن الوصف والوقوع بعدكم وجلة قد حلت في محل رفع خبر وخاله مبتدأ محذوف به دلالة الأول عليه وقد جاء بقاء فحلتين نعمت لخاله وحذف نظيره من وعة كما حذف نظير لك من خاله ففقيه احتباك والفداء كما راء من الفدع بفحلتين وهو أعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل حتى ينقلب الكف أو القدم إلى أنسها والانسى بكسر الهمزة وسكون النون قال أبو زيد هو الجانب اليسر وعليه اقتصر في القاموس وقال الأصمعي هو اليمين وذكر أن كل اثنين من الإنسان مثل الساعة دين والزندان والقدمين فما قبل منهما على الإنسان فهو انسى وما أدبر فهو وحشى وقبل الفدع المثنى على ظهور القدمين أو ارتفاع أخمص القدم حتى لو طوى الأفعع عصفورا ما أذاها والعشار بكسر العين المهملة جمع عشراء بضمها وفتح الشين المجعدة محدودا وهي الناقة التي أنى عليها من زمن حلبها عشرة أشهر والذي في المصباح هي التي أنى على حلبها عشرة أشهر وزاد في الصحاح وزال عنها اسم الخاض ثم لا يزال ذلك يعني عشراء اسمها حتى تضع وبعد ما تضع أيضاً ونظير هذا الجمع ومفرده نفاس ونفاس ولا ثالث لهما كقبي المصباح (والمعنى) كم وقت أو كم حلبة حلت لي نياقي وخاله لك يا جبر موصوفة بكتاها بأنها موصوفة الرسغ وانما عبر بهلى التي تستعمل فيما يعود بالضرر كقوله تعالى لها ما كسبت وعابها ما كسبت ولم يقل حلت لي إشارة إلى كراهته ذلك منهن لأن منزلتهن أدنى من هذه الخدمة (والشاهد) في قوله وعة حيث

وقع مبتدأ أو هو نكرة موصوفة بوقوعه بعدكم الخبرية على ما تقدم وسبق أن هالك مسوغة آخر وهو وصفه بقوله لك وهذا كما رأيت على رواية وعة بالرفع وروى أيضاً الجبر على أن كم خبرية بوقعة ميزها والنصب على أنها الاستفهام التكمي وعة ميزها لكم على هاتين الروايتين هي المبتدأ وجملة قد حلت خبرها والمسوغة في الاستفهامية العموم وفي الخبرية يضافتها إلى تمييزها والمعنى على الاستفهامية

التمالب والظباء والقنفاذ لحبها وقد قيل إن الفذ كرم من الأرناب يتحول سنة أنثى وسنة ذكر أو أن أنثى منها يتحول سنة ذكر أو سنة أنثى (والشاهد) في قوله مرسعة حيث سوغ الابتداء بموهى نكرة قصد الإيهام إذ لم يرد بهما عين لأنه لا يرد مرسعة دون أخرى (واعترض) بأن إيهام النكرة هو المقتضى لعدم صحة الابتداء بها فكيف يكون مسوغة (وأجيب) بأن المراد قصد الإيهام كما علمت وهو من جملة ما صد البلغة فإذا وجد في كلامهم نكرة مبتدأ لم يولم يظهر لها مسوغة بل المسوغة قصد الإيهام (وفي شاهد آخر) وهو تقدم الخبر وهو جار مجرور في قوله به عسم وهو مسوغة للابتداء بالنكرة أيضاً وروى بنصب مرسعة على أنه صفة لقوله بوجه فلا شاهد فيه حيث نذ

(لولا اصطبار لا ودى كل ذى مقعة * لما استغاثت مطاياهن للظعن) * (قوله) لولا حرف امتناع لوجود وهي مضممة معنى الشرط واصطبار أى حبس النفس عن الجزع مبتدأ والخبر محذوف وجوباً بالجواب مسددة تقديره موجود أو حاصل والجملة شرط لولا لاحتل لها من الأعراب ولا ودى اللام داخلية على جواب لولا وأودى أى هلك فعل ماض وكل فاعله وذى أى صاحب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء نياية عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة وهي مضافة لمقعة بكسر الميم أى محبة والهاء عوض عن الواو إذ يقال ومقعى مقعة ومقعا كوع بعد عدة ووعداً والحرف رابط لوجود شئ بوجود غيره وقيل ظرف زمان متعلق بأودى وهي مضممة معنى الشرط أيضاً واستقلت أى انتهت فعل ماض والتاء علامة التانيث ومطاياهن أى ابلمن فاعله والهاء مضاف إليه والون علامة جمع النسوة وانما سميت الابل مطايا جمع مطية لأنه يركب مطاياها أى ظهرها وللظعن بفحلتين أى الرحيل متعلق باستقلت وجملة فعل الشرط وهو ما وجواهم المحذوف لدلالة ما قبله عليه (يعنى) لولا حبس النفس عن الجزع لهلك كل صاحب محبة حين انتهت ابلمن للرحيل والسفر (والشاهد) في قوله اصطبار حيث سوغ الابتداء به وهو نكرة وقوعه به دلولا وانما كان ذلك مسوغة لحصول الفائدة بتعلق امتناع الجواب على وجود الشرط

(كم عمدة لك يا جبر وخاله * فدعاء قد حلت على * عشاري) * قاله الفرزدق من قصيدة طويلة يجمع فيها جبراً (قوله) كم خبرية بمعنى كثير مبتدأ مبني على السكون في محل رفع لانه اسم مبني لا يظهر فيه أعراب وكم مضاف وعة بالجرو تمييزاً لها مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره وقيل أنه مجرور ببن مقصورة تقديرها كم من وعة أو كم استفهامية على سبيل التكميل والاستهزاء مبتدأ وعة بالنصب تمييزاً لها وعلامة النصب الفتح الظاهرة في جوعه ونصبها لا شاهد في البيت لأن كم نفسها هي المبتدأ أو كم خبرية في محل نصب على الظرفية أو المصدرية وميزها محذوف مجرور أي كم وقتاً أو كم حلبة أو استفهامية في محل نصب على الظرفية أو المصدرية أيضاً وميزها محذوف منصوب أي كم وقتاً أو كم حلبة والعامل في كم سواء كانت خبرية أو استفهامية حلت وعة بالرفع حيث نذ وفيه الشاهد مبتدأ أول صفة لقوله وعة على جروا ونصبها ورفعهما وحذف نظيره من حالة ويا جبر يا حرف نداء وجبر منادى وخاله بالجرو والنصب والرفع معطوف على وعة لانه بالأوجه الثلاثة

وقع مبتدأ أو هو نكرة موصوفة بوقوعه بعدكم الخبرية على ما تقدم وسبق أن هالك مسوغة آخر وهو وصفه بقوله لك وهذا كما رأيت على رواية وعة بالرفع وروى أيضاً الجبر على أن كم خبرية بوقعة ميزها والنصب على أنها الاستفهام التكمي وعة ميزها لكم على هاتين الروايتين هي المبتدأ وجملة قد حلت خبرها والمسوغة في الاستفهامية العموم وفي الخبرية يضافتها إلى تمييزها والمعنى على الاستفهامية

أخبرني بعدد عساتك وخالاتك اللاتي كن يطفن ويدخلن في خدمتي فهرأعني ويحلبن يباقي وأنا أكره ذلك منهم لما فيه من العيب وخسة المنزلة وعلى الخبرة كثير من عساتك وخالاتك كن يطفن ويدخلن الخ (قد نكت أمه من كنت واحدة * وبات منتشبا في برثن الاسد) هو من البسيط مخبون العروس والضرب ونكت بكسر الكاف من باب تعب معناه (٣١) فتدت وواحدة بالنصب خبر كان أو بالرفع خبر

أنت كما هو في بعض النسخ وهو بالجسيم من وجد بمعنى لقي فيتعدي لواحد فقط لا بالحاء المهمة كافي لنسخة المطبوعة والجملة من كان ومعهما أومن المبتدأ والخبر لا موضع لها من الاعراب صلة من الواقع مبتدأ والعائد الضمير المضاف اليه ومنتشبا بالشين المحجمة أي متعلقا والبرثن بضم الموحدة والمثلثة وزان خبر هو من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان (والعني) أنك تحتاج حتى أن كل من تلقاه تفقد أمه وبصير بعد ذلك له متعلقا ببرثن الاسد بمعنى أن السباع تنهشه بخالها (والشاهد) في قوله فتدت نكت أمه من كنت حيث تقدم الخبر وهو جملة نكت على المبتدأ وهو من فهو دايمل على جواز ذلك حيث لا ضرر

* (الى ملك ما أمه من محارب

أبوه ولا كانت كليب تصاهره)

هو لافرزق بدح الوليد بن عبد الملك من قصيدة من الطويل مقبوض العروض والضرب مطلقها * رأوى فنادوى أسوق مطبقي * بأصوات هلاك سغاب حارته الى ملك الخ والجار متعلق بقوله أسوق مطبقي ومراده بالملك الوليد المذكور وجملة ما أمه من محارب في محل رفع خبر مقدم وأبوه مبتدأ مؤخر والرباط ضمير أمه وصح عوده على المتأخر لتقدمه في الرتبة والجملة من المبتدأ والخبر في محل حصة تلك ومحارب بضم الميم قبيلة تسمى باسم أبيها محارب بن فهر وهو أحد أولاد ثلاثة لفهر المذكور والثاني غالب أبو لوى أجدره على الله عليه وسلم والنالت يقال له الحسرت وكليب بصيغة مصغر كلب اسم قبيلة أيضا والمصاهرة التزوج وجملة ولا كانت الخ معطوفة على

كما علمت لكن على جرعة ونصبه تكون حالة تمييز لان المعطوف على التمييز تمييز وعلى رفع عمة تكون حالة مبتدأ لان المعطوف على المبتدأ مبتدأ وخبره محذوف للدلالة خبركم أوعمة الاتي عليه تقديره قد حلت وقد عاها بالغاء المفتوحة وبالذال والعين المهملتين ممدودا وبالواو الجمة الثلاثة صفة لقوله حالة تمييز ورو علامة جرح الفحة نباية عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالف التأنيث الممدودة أو منصوب وعلامة نصبه الفحة الظاهرة أو مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وحذف نظير فدعاء أيضا من عمة فقد حذف من كل نظير ما أثبتته في الآخر وهذا يسمى احتبا كما وانما لم يقل فدعا من على جرعة وخالة أو نصيبها أو فدعا وان على رفع عمة وخالة لانه حذف من كل من الموصوفين نظير ما أثبتته في الآخر كما تقدم والقداء هي المرأة التي اعوجت أصابعها من كثرة الحلب وقيل هي التي أصاب رجلها فدمع من كثرة المشي وراء الأبل وقد حرف تقيق وحلت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعل ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على كل واحد من العمة والخالة ولذا لم يقل حلبنا أو الضمير يعود على عمة فقط ومنها الحالة وانما لم يقل حلبنا لانه حذف من كل نظير ما أثبتته في الآخر كما سبق وعلى متعلق بحلبت وانما قال على ولم يقل لي إشارة الى أنه مكره على أن يحلب عشرة أمثال عمة جبر وخالته لان منزلتها عنده أدنى من ذلك وعشارى مفعوله ومضاف اليه وجملة قد حلت على عشارى في محل رفع خبر المبتدأ وهو كم على الاعرابين الأولين والرباط الضمير في حلت وهو وان لم يكن عائدا على المبتدأ وهو كم لكنه عائدا على مفسره وهو عمة فكانه عائدا عليه لان المفسر بكسر السين عين المفسر بفحها أو خبر المبتدأ وهو عمة على الاعراب الثالث والرباط ضمير حلتب العائد على عمة والمشار جميع عشرة كالفاس جميع نساء وهي الناقة التي أتى عليها من زمن حياها عشرة أشهر (يعني) كم وقت أو كم حلبة أو كم وقتنا وكم حلبة عمة لك يا جبر اعوجت أصابع يديها من كثرة حلبها وأصاب رجلها فدمع من كثرة مشيها وراء الأبل قد حلت لي نياقي وكم خالة لك يا جبر كذلك أي فانت من الاخسة كعمتك وخالتك (والشاهد) في قوله عمة حيث سوغ الابتداء بمأوى نكرة وتوعها بعدكم وفيه مسوغ آخر وهو وصفها

* (قد نكت أمه من كنت واحدة * وبات منتشبا في برثن الاسد) *

قاله حسان بن ثابت الانصاري رضى الله تعالى عنه (قوله) قد حرف تقيق ونكت بكسر الكاف من باب تعب أي فقدت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وأمه فاعله ومضاف اليه ومفعوله محذوف أي نكتته والجملة في محل رفع خبر مقدم والرباط الهاء ومن اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مؤخر مبني على السكون في محل رفع وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وواحدة بالحاء المهمة خبرها ومضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الهاء ويصح أن تكون الجملة صفة ان على كونها نكرة وصوفة بمعنى ثنى مبتدأ مؤخر أيضا وبات الواو عاطف وبات فصل ماض ناقص من أنوات كان واسمها ضمير مستتر فيها جوازا تقديره هو يعود على من ومنتشبا أي متعلقا خبره ما في برثن بضم الموحدة والمثلثة متعلق بمنتشبا والاسد مضاف اليه والبرثن يجمع على برثن وهو من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الاصابع من الانسان (يعني) أنك رجل شجاع ولشجاعتك لا تحتاج لمعين يعينك على قتل

جملة ما أمه من محارب (والعني) أسوق مطبقي الى ملك موصوف بان أباه ليست أمه من قبيلة محارب أي أن جدته أم أبيه ليست من هذه القبيلة ولم يكن بين أبيه وقبيلة كليب مصاهرة فلا نسب أي فهو اذن ملك عظيم عريق الحسب كريم النسب تشد اليه الحال وتعد الوفر وبعد هذا البيت ولكن أبوهم راحة ترتقي * بأيامه قيس على من تفاخره فقالوا أغثنان بالغت بدعوة * لنا عند خير الناس المنزلة

الخلف من الثواني لدلالة الاوائل ولا يصح اجراء ما هنا عليه بأن يجعل نحن ضمير المعظم نفسه لا الجماعة ويجعل راض خبره وهو يتقدم لا يثبت خبره
ويكتفى في ذلك بالمطابقة المعنوية لانه لم يسمع نحن قائم مثل لا بد من المطابقة اللفظية كما في قوله تعالى وانما نحن نجي ونميت ونحن الوارثون
وعند ظرف مكان وتكون للزمان اذا أضيف الى (٣٤) الزمان كعند الصبح وكسر عينها واللفظة الفعلى وحكى فتحها وضمها والاصل

لا يستتر طون تنكيره أو ان آل زائدة ويجوز في يكرم الرفع سواء بنى للفاعل أو للمفعول
على تقدير وهو يكرم ويصح أن تكون من موصولة مبتدأ أو جملة خبر رضاء من المبتدأ والخبر
صانها لا يحل لها من الاعراب والعائد الضمير في خاله وجملة يذل الخ في محل رفع خبره والرابطة
الضمير المستتر في يذل وجرم يذل ويكرم وان كانت من موصولة اجراء لها مجرى الشرطية لانها
أشبهت في العموم (يعنى) لانت يا أيها الرجل العظيم خالي ومن كان جري خاله أو والذى جري
خاله يبلغ ويدرك الشرف أو رفعة المنزلة وعظم القدر والرتبة ويكرم أخواله لعظمه أو بعامله
الناس بالاكرام من حيث أخواله أى بالنظر الى كونه منسوب بالهم (والشاهد) في قوله خالي
لانت حيث قدم الخبر على المبتدأ الذى دخلت عليه لام الابتداء شذوذ وكان الواجب تأخير
لان لام الابتداء لها صدر الكلام وتقديم الخبر علم بالخبر جاءها عما تستحقه وهو مؤول فقبيل
ان أصله لخالي أنت فأخوت اللام للشعر وقيل انها زائدة

*(أهابك اجلا ولا ومايك قدرة * على ولكن مله عين حبيبها)*

قاله نصيب بضم النون ابن رباح الا كبرو كان عبدا أسود شاعرا اسلاميا حجازيا من شعراء
بنى مروان غصية عالم يشيب قط الاباسر أنه (قوله) أهابك فعل مضارع وفاعله ضمير
مستتر فيه وجو بالتقديره انا والكاف مفعوله مبنى على الكسرة في محل نصب واجلا أى تعظيما
مفعول لاجله أو مفعول مطلق لان معنى اهابك اهلك أى اعطاك لان من هاب أحد فقد أجله
أى عظمه فهو من قبيل قولنا نعت جالوسا أو منصوب على الحال من الضمير المستتر فى اهابك
بمعنى مجلا وما الواو الحال من الكاف وما نافية وبك جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم
وقدرة مبتدأ مؤخر وعلى متعلق بمحذوف صفة لقدرة أى وما نبئت بك قدرة تطرأ منك على
ولكن الواو للعطف ولكن حرف استدراك ومل خبر مقدم والملة بالكسرة ماعلا الشئ
كالانعام لا وجهه أملاء كعمل وأجال وعين مضاف اليه وحبيبها أى العين مبتدأ مؤخر
ومضاف اليه (يعنى) أعظمك تعظيما لقدرك زائدا فى حابة كونك ما نبئت لان قدرة تطرأ منك
على أى أعظمك الا لاقدارك على ولكن العين تختل بمن تحبه فتحصل لها المهابة فالسبب فى
التعظيم مل العين بالحبيب (والشاهد) فى قوله مله عين حبيبها حيث قدم الخبر على المبتدأ
وجو بالذلو أخره منه لازم عليه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز (واعترض)
بأن الضمير عائد على عين الواقع مضافا اليه لا على مله الواقع خبرا فلا يلزم عليه ما ذكر
(وأجيب) بأنه لما كان المضاف والمضاف اليه كالشئ الواحد فكان الضمير عائد على نفس الخبر
فيبتدأ لا يجوز تأخير مله عين عن قوله حبيبها ما ذكر (وفيه شاهد آخر) فى قوله ومايك
قدرة على حيث سوغ الابتداء بقدرته وهى نكرة تقدم النفي عليها أو الخبر وهو جار ومجرور
أو الوصف بقوله على

*(نحن بما عندنا وأنت بما * عندك راض والرأى مختلف)*

قاله قيس بن الخطيم الاوسى (قوله) نحن ضمير منفصل مبتدأ مبنى على الضم فى محل رفع وبما
الباء حرف جر وما اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى محل جر والجار والمجرور
متعلق بمحذوف تقديره راضون خبر المبتدأ وعندنا ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره وجد

استعماله فيما حضرك من أى فطر كان من
أفطارك أو دنا منك ثم استعماله فى غيره
والرضا بالشئ اختياره والرأى العقل
والتدبير (والمعنى) نحن راضون بما عندنا
ومتنارون له وأنت كذلك والرأى بيننا
مختلف لان كلامنا له عقل وتدبير مخالف
لعقل الآخر وتدبيره (والشاهد) فى قوله
نحن بما عندنا حيث حذف خبر المبتدأ
جواز تقديره راضون بدليل وأنت الخ
*(لولا أبوك ولوقبله عمر

ألفت اليك معدا بالمقاليد)*

هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب
مقطوع والانقسام صدر ألقى الشئ اذا
طرحه ويتهدى بالباء أيضا ومعد بفتح الميم
أبو العرب وهو معد بن عدنان والمراد منه
هنا القبيلة بدليل تأنيث الفعل والمقاليد
جميع معد كمنبر وهو مفتاح كالمخجل وذكر
بعضهم أنه جمع اقلد بكسر الهمزة على غير
قياس وهو المفتاح أيضا وتسميته بذلك لغة
يمانية وقيل معرب وأصله بالرومية
اقلدس (والمعنى) لولا أبوك يزيد بن هبيرة
قد ظلم الناس في ولايته وقوله عرجسك
كذلك لكنت قبيلة معد تلقى اليك بفتحها
أى تابعك وقوله لك عليها وتسلمك زماها
ولكنهما لما ظلم الناس خافت أن تسير فى
الولاية مثل سيرهما فتركتك (والشاهد)
فى قوله ولولا قبله عرجسك ذكر خبر المبتدأ
بعد لولا شذوذ لان الواجب حذفه بها
*(يذيب الرعب منه كل غضب

فلولا الغمد عسكه اسالا)*

هو من الوافر مقطوف العروض والضرب
وقائله أبو العلاء المعرى وهو أجدن
عبد الله بن سليمان عى فى صفره من
الجدرى ونسبته لمعة النعمان ولديها فى

شهر ربيع الاول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة وقال الشاعر وهو ابن احدى عشرة سنة وتوفى فى ربيع الاول سنة تسع وأربعين
وأربع مائة والاذابة الاسالة والرعب بضم الراء وسكون العين اللهالة الخوف والفرع وهو فاعل يذيب والضمير المجرور بمن عائد على السيف
الممدوح والعضب بالعين المهملة والضمير الضاد المحجمة فى الأصل مصدره ضبه ضبا من باب ضرب بفتح طاءه ثم سمي به السيف القاطع ككنا والضمير غلاف

السيف ونجمه ثم مثل حل وأعمال والأجساد يطلق على الحبس والمنع والسيلان الجريان (والعنى) أن السيوف القواطع ثلوث وسيل في أعمادها من خوفها وفزعها من هذا السيف فلأن أعمادها تنجمها وتنعها من السيلان على الأرض لسالت وحرت عليها رعبا منه وفزعا (والشاهد) في قوله فلولا الغد يسكه حيث صرح بالخبر وهو يسكه لأنه كون (٣٥) مقيد بالامسك والمبتدأ وهو الغد دال عليه اذ من شأن غدا السيف امساكه والخبر بعد لولا

في هذه الصورة يجوز ذكره وحده
* (من يك ذابت فهذا بنى

مقيط مصيف مشق)

هو من الرجز وعروضه مقطوعة على ما حكاه بعض العروضيين وكذلك ضرب به ومن شرطه قوجاها محذوف تقديره فانما له لان هذا بنى الخ حذف المسبب وأتاب عنه السبب والبت الطيلسان من خزر ونحوه والجمع بتوت كفلس وفلوس والقيط شدة الحر وهو الفصل الذى يسميه الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان والصيف هو الفصل الذى يكون دخوله عند حلول الشمس رأس الحلى وهو عند الناس الربيع والشتاء هو الفصل الذى يكون دخوله عند حلول الشمس الحدى وبقى الفصل الرابع وهو الربيع المسمى عند الناس بالخريف ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان ومقيط الخ بصيغة اسم الفاعل فى السكل. هناك كافى لقيطى وصيفى وشتائى لأنه يقال قيطنى هذا الشئ وصيفنى وشتائى بالتثنية فى الثلاثة أى كافى لقيطى وصيفى وشتائى (والعنى) من كان صاحب طيلسان يقيه الحر والبرد فانما مثله لان هذا طيلسانى يقيه لقيطى والصيف والشتاء فأتى به أيضا الحرارة والبرودة (والشاهد) في قوله فهذا بنى الخ حيث تعددت فيه الاخبار التى ليست فى معنى خبر واحد بغير عطف فيقدرها مبتدآت عند بعضهم

* (ينام باحدى مقلتيه ويتقى

باخرى المنايا فهو يظان نائم)

هو من الطويل والعروض والضرب مقبوضان و ينام مضارع نام من باب تعب

فوما ومقاما والنوم غشية ثقيلة تجم على القلب فيقطعها عن المعرفة بالاشياء والضمير فى ينام للذئب والمقلة وزان غرة شحمة العين التى تجمع سوادها ويبيضها والاتقاء الاحتراس والحفظ والمبايعة منية كعصبة وقضايا مأخوذة من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار و يروي الاطوى بدله المنايا واليقظان بخلاف النائم والمروي هاجع بدل نائم لان قبله وبت كنوم الذئب فى ذى حيلة * أكلت طعاما دونه وهو جائع

صلة ما والعائد الضمير المستتر فى وجد الواقع نائب فاعل لوجد وناضاف اليه وتكون ظرف زمان أيضا اذا أضيفت اليه كعند الظاهر وهى بكسر العين على اللغة الفصحى وحتى فتحها وضمها وتستهمل فى المكان القريب حقيقة وفى غير مجاز وأنت الواو للعطف وان ضمير من فصل مبتدأ والتاء حرف خطاب وبما يتعلق براض وعندك متعلق بحذف صلة ما والكاف مضاف اليه وراض أى مختار خبر المبتدأ مرفوع وعلامه ترفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لاتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل والرأى الواو للحال من الخبر والرأى أى العقل والتدبير مبتدأ ومختلف أى غير متفق خبره مرفوع وسكن للشعر (يعنى) نحن مختارون لاذى وجد عندنا وأنت مختار لاذى وجد عندك والعقل والتدبير مختلف بينهما لان كلاهما عقل وتدبير مخالف لعقل الآخرة وتدبيره (والشاهد) في قوله نحن حيث حذف خبره وهو راضون جواز الدلالة خبر المبتدأ الثانى عليه وهو راض ولكنه قليل لان الكثير الحذف من الثانى لدلالة الاول لا العكس فيحصل ان كيسان لازالة ذلك فقد ربح للواحد المعظم نفسه وراض المذكور خبر عنه وخبر أنت محذوف لدلالة الاول عليه تقديره راض (واعترض) بأن الاخبار بالمفرد عن خبره ولو معنى يمنع اذ لا يحفظ مثل نحن قائم بل تجب المطابقة نحو قوله تعالى وانا نحن الصافون وانا نحن المسحون

* (لولا أبوك ولولا قبله عمر * ألفت اليك معتد بالمقاييد)

قاله أفلح بن يسار وقبل مرزوق أبو عطاء السندى (قوله) لولا حرف يمنع الثانى لوجود الاول تقول لولا زيد لك أى امتنع وقوع الهلاك لاجل وجود زيد وهى مضمة بمعنى الشرط وأبوك مبتدأ ومضاف اليه والخطاب لابن يزيد بن عمر بن هبيرة وخبره محذوف وجوبا تقديره قد ظلم الناس فى ولايته والجملة شرط لولا لولا الواو للعطف ولولا سابق اعرابها وقوله ظرف زمان والهاء العائدة على الاب مضاف اليه وهو متعلق بحذف تقديره قد ظلم الناس فى ولايته أيضا خبر مقدم فهو وان كان الخبر محذوفا كما سبق لکن معموله مذكور ومأثبات لمعمول الخبر يثبت الخبر فكأن الخبر مذكور وعمر بالتثنية للشعر وهو جاد بن يزيد مبتدأ مؤخر وجملة قبله عمر شرط لولا الثانية وألفت أى طرحت فعل ماض والتاء علامة التانيث والياء متعلق به ومعتد بفتح الميم فاعله وهو معد بن عدنان والمراد منه هنا القبيلى له دليل تأنيث الفعل والمقاييد متعلق بألفت وهو كما يتعدى بالياء يتعدى بنفسه فيقال أتى زيدا السلاح والمقاييد جمع مقادير وهو مفتاح كالنجل وقيل انه جمع اقلد بكسر الهمزة على غير قياس وهو المفتاح أيضا جملة ألفت جواب لولا الاولى وحذف جواب الثانية لدلالة عليه بجواب الاولى (يعنى) يا ابن يزيد لولا أبوك قد ظلم الناس فى ولايته وقد ظلم الخ قبله عمر جدد لك كانت طرحت اليك قبيلة معد لما تنصها والمراد أنهم اطلبك وتوليك عليهم واسلمت زماها واسكنها ما طلبها الناس خافت هذه القبيلة أن تسير مثل سيرهم فى الولاية فتركتك (والشاهد) في قوله ولولا قبله عمر حيث أظهر فيه خبر المبتدأ بعد لولا لاشدوا اذ الواجب حذفه بعد هذا العلم وسد جوابها معه وهذا مذهب الرماضى والشلوبين وابن الجوزى القائلين ان الخبر اما أن يكون كونا مطلقا أو كونا مقيدا فان كان كونا مطلقا وجب حذفه نحو قوله تعالى ولولا دفع الله الناس

وهو اشتراكه في ما يرمي به العرب من أن الذئب ينام بأحدى عينيه والأخرى يقظى حتى تستغنى العين الثانية عن النوم ثم يفتتحها ويتركها لا يتركها ليحترس باليقظى ويستريح بالنائمة (والشاهد) في قوله فهو يقظان نائم حيث تمدد الخبر عن مبتدأ واحد بغير عطف وليس الخبران في معنى خبر واحد فيقدر الثاني مبتدأ عند بعضهم

(٣٦)

والضرب مقطوفان وقائله خدش بن زهير وأبرح مضارع جرح من باب تعب برا حزال من مكانه وما مصدرية ظرفية والباء في قوله بحمد الله للملازمة متعلقة بالاستمرار المفهوم من أبرح المتبني بالنافي المحذوف أو متعلقة بحذف حال من اسم أبرح والجد التثنية ومنتطعا اسم فاعل من انتطق شد المنطق أو المنطقة على وسطه والمنطق كمنبر وكذلك النطق ككتاب يطلق على ما يشبه الوسط والمنطقة كمنكسة ما ينتطق به وهو ما يسميه الناس بالحياصة ويجيدا اسم فاعل أيضا من أجاد أى صار صاحب جواد (والمعنى) لا تزال بحمد الله مدة إقامة الله قومي صاحب نطاق وحواد أى انى استمر مستغنيا قويا مابقى لى قومي ويصح أيضا أن منتطعا من انتطق بمعنى تكلم ويجيدا من أجاد الرجل أجاد أى بالجيد فيكون المعنى لا تزال بحمد الله مدة إقامة الله قومي قائله في التثنية عليهم قولاجيدا وناطقا في شأنهم بكلام مستجواب وفي الصحاح ما يجيده هذا المعنى ومعنى آخر نصه وجاء قلان منتطقا فرسه اذا جنبه ولم يركبه قال خدش بن زهير وذ كرا البيت ثم قال في معناه يقول لا تزال أجنب فرسى جوادا وفيه قال انه أراد قول لا يستجواب في التثنية على قومي اه وقوله جنبه معناه فاده الى جنبه (والشاهد) في قوله وأبرح حيث حذف منه الثاني بدون القسم شذوذا

*(صالح شعر ولا تزل ذا كرامو

ت نفسياته ضلال مبين)

هو من الخفيف صحيح العروض والضرب واضح مرخم صاحب على غير قياس لكونه غير علم وشعر بكسر الميم المشددة فعل أمر من التثنية والمراد به هنا الاستعداد

للموت ولا نهاية وذا كرام اسم فاعل من ذكر اشئ بلسانه وبقوله ذكرى بالتأنيث وكسر الذال المعجمة والقائه في قوله الاسالة

بعض لغسذ الارض أى ولولا دفع الله الناس موجودا لكانت الارض موحدة بالعلم به وسد الجواب سده وان كان كونا مقبدا فاما أن يدل عليه دليل أولا فان لم يدل عليه دليل وجب ذكره نحو لولا لا بدس المناسم وان دل عليه دليل جازا ثبانه نحو لولا أنصارز يد حوزة ماسلم وحذفه نحو لولا أنصارز يد ماسلم والدليل قوله أنصار لان شأن الناصر الخاتية قال الشهاب السندوبى وهو الحق الذى لا يحيد عنه وشواهد كعلق الصبح انتهى ومذهب الجمهور ان الخبر بعد لولا واجب الحذف مطلقا بناء على أنه لا يكون الا كونا مطلقا فاذا ورد ما يخالف ذلك فيؤول بعمل الكون الخاص مبتدأ والخبر محذوف وجوبا فيقولون في البيت لولا سبقة عمر قد ظلم الناس في ولايته أو ان قبله متعلق بحذف حال لا خبر بل الخبر محذوف أى ولولا لغير قد ظلم الناس في ولايته حاله كونه سابقا قبله ورد الجواب الاول بعضهم بأن الاصل عدم التأويل ورد الجواب الثاني بأنه تكافؤ لاجبته ويقولون في المثالين لولا ماسلم تز يد ايانا ماسلم أى موجودة ولولا حياية أنصارز يد ماسلم أى موجودة وقد تقدم رده وهو ان الاصل عدم التأويل (وفيه شاهد آخر) وهوانه حذف الخبر بعد لولا الاولى وجوبا

*(يذيب الرعب منه كل غضب * فلول الغمدمسكه لاسالا)

قوله أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعري (قوله) يذيب أى يزيل فعل مضارع والرعب بضم الواو وسكون العين المهملة أى الخوف والغزع فاعله ومنه أى السيف المذووح جار ومجرور متعلق بحذف تقديره صادر حال من الرعب وكل مفعول يذيب وحذف فتح العين المهملة وسكون الضاد المعجمة أى سيف طامع مضاف اليه وفلول الغاء للعطف ولولا حرف امتناع لوجود مضمن معنى الشرط والغمد بكسر الغين المعجمة وسكون الميم أى غلاف السيف مبتدأ وجلة بمسكه أى يحيد من الغمد والفاعل العائد على الغمد والمفعول العائد على كل غضب في محل رفع خبره والمجلة شرط لولا ولسالا اللام واقعة في جواب لولا وسال أى جرى فعل ماض وفاعله يرجع الى كل غضب وألفه للاطلاق والمجلة جواب لولا لا يحصل لها من الاعراب (يعنى) أن هذا السيف تنوب وتسبيل من خوفها وفرغها منه السيف والقواطم ولولان أغلافا تحبسها ومنه هامن السيلان اسالت وجرت خوفانه وفرعا (والشاهد) في قوله فلول الغمد بمسكه حيث أثبت الخبر بعد لولا وهو جائز لالة المبتدأ عليه لان من شأن غمد السيف امساكه (وأجاب) الجمهور القائلون ان الخبر بعد لولا واجب الحذف مطلقا كما مر بأن ما ذكره المعري لحن لانه من المولدين وليس من عرب العرباء فلا يفتح بكلامه أو ان التقدير لولا امساكه غمده لاسالا أى موجودة أو ان الخبر محذوف وجوبا بمسكه بدل اشتمال من الغمد على ان الاصل أن مسكه لحذف أن وارتفع الفعل كما أفاده التمامينى أو انه ذكره مع كونه واجب الحذف دفعا لاجرام تعليق الامتناع على نفس الغمد بطريق المجاز (ورد) الجواب الاول بأنه ورد مثله في الشعر الموقوف به كقول الشاعر

لولا زهير جفاني كنت معتبرا * ولم أكن جانحاً لاسلم ان جنحوا

(ورد الثاني والثالث والرابع) بأنهم اتكفأت لاجبته لها (فان قلت) بجز البيت يناقض صدره اذا العجز يقتضى عدم السيلان لان جواب لولا منتف والصدر يقتضى وجوده لان الاذابة هي

الاسالة

ففسايته تعليلية والنسبان مصدرانيت الشئ أنساه وهو مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشئ على ذهول وغفلة والثاني الترك على عمد وطلبه ولا تنسوا الفضل بينكم أى لاتعمدوا الترك والاهمال والضلال مصدر قولك مثل الرجل الطريق وضل منه يضل من باب ضرب

علا ولا أصل له في اللغة العربية ولا في القرآن ولا في اللغة العربية من باب
 تعب والاصل في الضلال الغيبة يقال ضل البعير غاب وخفي موضعه ومبين اسم فاعل من أبان الاذن بمعنى تبين أى انكشف وظهر (والمعنى)
 استعد يا صاحبي للموت ولا تترك ذكره أصلاً لان نسيانه زال ظاهر عن طريق (٢٧) الرشاد ودول بين من منهج الاستقامة والساداد

(والشاهد) في قوله ولا تزال حيث تقدم على
 تزال شبه النقي وهو النهى

*) (ألا يا سلمى يا دارى على البلاء

ولا زال منها ليجر علك القطر) *

هو من الطويل في العروض مقبوضة
 والضرب صحيح وقائله ذوالرمة من قصيدة منها
 لها بشر مثل الحرير ومنطق * رخيخ
 الحوائى لا هراء ولا ترز * وعينان قال الله
 كونا فكانتا فقولان بالالباب ما فعل الحر
 والآداة استفتاح وتنبيه وباحرف نداء
 والمنادى محذوف أى يا هذه مثلاً أو حرف
 تنبيه وكذا ما قبله واسمى أمر مقصوده

الدعاء من سلم بسم من باب تعب سلامه متخلص
 من الآفات والدار معروفه وهى مؤنثة
 والجمع أئور مثل أفلس بهمز الواو وعدمه
 وديار وديور وحى اسم امرأة وليس ترخيخ
 مية فلا يراد أن ترخيخ غير المنادى شاذ لكن
 قال العلامة الصبان من تتبع كلام ذى
 الرمة نظاماً وثراً وجد بهسمى محبوبته مية
 وعلى بمعنى من والبلا بالكسر والقصر
 مصدر بلى يبلى من باب تعب ويقع مع المد
 ومعناه الاضمحلال والفناء ولادعائية
 ومنها بضم الميم وتشديد اللام أصله منها لا
 اسم فاعل فادغم من انهل المطرانم لا
 انصب بشدة والجرجاء بالمد تأنيث الاجرع
 وهى رمله مستوية لا تنبت شبيهة أو القطر
 المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمره ومقصود

الشاعر الدعاء لدارى بالسلامة والخلاص
 من صروف الدهر التى تبلها حتى تلتشى
 وتبقى وبان المطر يستمر منسكناً جرائها أى
 ما اكتنفلها من الرمال حتى تصير خضلة رطبة
 ولا يعاب عليه بان دوام المطر يؤدى الى
 التلف لانه قدم الاحتراس في قوله اسلمى
 (والشاهد) في قوله ولا زال حيث تقدم على

الاسالة وهى ايجاد السيلان وانما غر بالمضارع لا يجتاز الصورة العجيبة أو لقد استمرار
 *) (قلت) * المراد لولا امسك الغدله اسال منه فالتع سيلان خاص فاه العامى

*) (من يك ذابث فهذا بئى * مقيط مصيف مستى) *

قوله روبة (قوله) من شرطه بمبتدأ أو يك فعل مضارع مجزوم عن فعل الشرط وعلامة مجزومه
 السكون على النون المحذوفة للشعر واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على من
 وذا أى صاحب خبر هام مصوب وعلامة نصبه الاف نيابة عن الفتح لانه من الاسماء الخمسة
 وبث بفتح الباء الموحدة وتشديد التاء المثناة فوق مضاف اليه وهو طيلسان من خز ونحوه
 وقيل كشاء غليظ مربع ويجمع على بتوت كفلس وفلس وجلة يك فى محل رفع خبر المبتدأ
 وهو من الشرطية وجوابها محذوف تقديره فانامثله لان هذا بئى الخ محذوف المسبب وهو فأننا
 مثله وأقام السبب مقامه وهو فهذا بئى فلا يراد حينئذ أن شرط الجواب أن يكون مسبباً عن
 الشرط وقوله فهذا بئى ليس مسبباً عنه وهذا الغاء للعليل وحرف تنبيه هو ذا اسم إشارة
 مبتدأ وبئى خبره ومضاف اليه ومقيط مصيف مستى بضم الميم فيها على صيغة اسم الفاعل أخبار
 عنه أيضاً على الاصح كفى قوله تعالى وهو الغفور الودود وذو العرش الجيد فعال لما يريد وقيل
 يقدر اسكل واحد مبتدأ أى وأنا مقيط وأنا مصيف وأنا مستى واقبط هو شدة الحر وهو الفصل
 الذى سمته العالم بالمصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان والمصيف هو الفصل
 الذى سمته الناس بالربيع ودخوله عند حلول الشمس رأس الجمل والشتاء هو الفصل الذى
 يكون دخوله عند حلول الشمس رأس الجدى وبقي الفصل الرابع وهو الربيع الذى سمى
 بالخرىف ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان (يعنى) من يك صاحب طيلسان يحفظه
 من الحر والبرد فانامثله لان هذا طيلسان يكفىنى ليعطى وصيفى وشتائى فأحفظ به أيضاً نفسى
 من الحرارة والبرودة (والشاهد) في قوله فهذا بئى الخ حيث تعددت فيه اللفظ ومعنى الاخبار
 التى ليست فى معنى خبر واحد نحو هذا حلوا مض أى من غير عطف فية دلها مية تدأت عند
 بعضهم وهو خلاف الاصح كالمس والاصح عدم التقدير سواء كانت فى معنى خبر واحد أم لا أو
 كانت بعطف أو بدونه أو تعددت لفظاً ومعنى أو لفظاً فقط وسواء كانت من جنس واحد
 كان يكون الخبران مثلاً مفردين أو جملتين أم لا كان يكون ادول مفردا والثانى جملة لان الخبر
 محكوم به ويجوز أن يحكم على الشئ الواحد بحكمين فاكثرون الخبر كالنعت وهو يجوز
 تعدده نحو جاء زيد العالم العلامة الفهامة المراكزة الذى

*) (ينام باحدى مقلته ويتقى * باخرى المنايا فهو يقظان نائم) *

قوله حميد بن نورا الهلالى من قصيدة طويلة يصف بها الذئب (قوله) ينام فعل مضارع وفاعله
 ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الذئب المحذوف الواقع مبتدأ وهذه الجملة فى محل
 رفع خبر عنه ومصدر ينام النوم والمنام وهو غشية ثقيلة تمسح على القلب فتقطعها عن المعرفة
 بالاشياء واحدى جار مجزوم متعلق بينام ومقلته أى عينيه مضاف اليه مجزوم وعلامة مجزومه
 البناء المفتوح ما قبله بتحقيقه المكسور ما بعده تقديره نيابة عن الكسرة لانه معنى والنون
 المحذوفة لاجل اضافته لاهاء عوض عن التنوين فى الاسم المفرد اذا أصله مقلتين له فحذفت اللام

زال شبه النقي وهو الدعاء *) (وما كل من يسدى البشاشة كأننا * أخاك اذا لم تلهك متعبدا) * هو من الطويل مقبوض العروض
 والضرب وماتاقية مجازية وكل اسمها وكأنها خبرها وهو متصرف من كان الناقصة فيعمل عملها واسمها ضمير متعريفه يعود على من وخبره أخاك
 ويبدى من لا يبدى وهو الاظهار والبشاشة طلاقة الوجه وتلقه بالوجه معنى يتخذ ومفعولاه الضمير البارز المتصل به ويخبره بكسر الجيم اسم

فأصل من أئجه إذا أعانه ويقال أيضا فجد من باب قتل (والمعنى) ليس كل من أظهر لك البصر وظلالته الوجه كأننا أنك عالم بخدمته فبذلك في المهمات ومساعداتك في الملمات ولله در من قال شئت فبك شمله ليجهمك (والشاهد) في قوله

(٣٨)

كأننا أنك فانه اسم فاعل من كان الناقصة عامل عملها كذا كرنا

*) (بذل وحلم ساد في قومه الفتي

وكونك إياه عليك يسير) *

هو من الطويل مقبوض العروض محذوف الضرب والباء للسببية متعلقة بآد وقدم عليه الجار للمصدر والمبذل مصدر بذل من باب قتل معناه السماحة والعطاء والحلم بكسر الملهمة مصدر حلم يضم اللام معناه الصلح والستر وساد أي اتصف بالسيادة والشرف والفتى في الأصل الشاب الحديث والمراد منه هنا الانسان مطابقا وكونك مصدر كان الناقصة عامل عملها وهو مبتدأ مضاف إلى اسم وهو والكاف فهي في محل جر ورفعه وإياه خبر الكون من حيث نقصانه والأصل وكونك فاعله أي المذكور من البذل والحلم محذوف المضاف وانفصل الضمير ويسير خبره من حيث كونه مبتدأ واليسير السهل الهين (والمعنى) ان الانسان لا يجوز فضيلة السيادة والشرف في قومه إلا بالسماحة والعطاء والصفح عن الجاني والستر عليه وكونك فاعله لأن أي سميت في الاتصاف به سائين الفضيلتين أمرهين سهل عليك (والشاهد) في قوله وكونك إياه حيث دل على أن كان الناقصة لها مصدر يعمل عملها وهو الصبح

*) (سلى ان جلهمت الناس عنا وعنه

فليس سواء عالم وجهول) *

هو من الطويل والعروض مقبوضة والضرب محذوف وهو من قصيدة السموأل بفتح الملهمة والميم والهمزة بعد سكون الواو آخره لام ابن عديا يهودى من شعراء الجاهلية واسمه هذا عبراني وقيل عربي مرتجل أو منقول عن اسم طائر وكان قد خطب امرأة أنكرت عليه ثم خطبها غيره فالت إليه فقال هذه القصيدة وقيل ان القصيدة

أغير وأولها إذا المرء يدنس من الأوم عرضة فكل رداء برئديه جميل وان هولم يحمي على النفس شيئا يطلق فليس إلى حسن الشنا عسيل تغيرنا أنا قليل عدادنا * فقلت لها ان الكرام قليل وما قل من كانت به إياه ملنا * شباب نسأى للعلا وكهول وبلضرنا أنا قليل وجارنا * عزيز وجار لا كثيرين ذليل وانا قوم مانرى القتل سبة * اذا مارأته عار ورسول يقرب جيب الموت آجالنا

للخفيف والنون لا إضافة فاعل الضمير به فصار مقلوب هو يتقى أي يحترس الواو له طاف على ينام ويتقى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الباء منع من ظهورها الثقل وفاعله يرجع للذنب وبأخرى أي بقوله أخرى متعلق ببتقى والمذايا جمع منية وروى الاعادى مفعول يتقى وهي مأخوذة من المن وهو القطع لانها تقطع الاعارفة والغاة للسببية وهو ضمير منفصل مبتدأ أو يقظ خبر أول وناثم خبر ثان أو خبر لبتدأ محذوف تقديره وهو ناثم على الخلاف السابق والمناسب للقصيدة هاجم أي ناثم لانها كلها عينية لا ميمية لان قبل هذا البيت وبت كنوم الذنب في ذي حفيظة * أكلت طعاما دونه وهو جائع ويحتمل أن من روى ناثم لم يطلع على القصيدة وهذه اشارة الى ما ترجمه العرب من ان الذنب ينام بأحدى عينيه والاخرى يقظ حتى تكفى العين النائمة من النوم ثم يقظها وينام بالآخرى ليحترس باليقظة ويستريح بالدائمة (والشاهد) في قوله فهو يقظان ناثم وهو مثل الأول ولكن كون الخبر تعدد فيه لفظا ومعنى مبنى على أن المراد يقظان من وجه وناثم من وجه آخر كما مر ولك أن تجعله مما تعدد فيه الخبر لفظا فقط بناء على أن المراد بين اليقظان والناثم أي جامع بين طرف من اليقظة وطرف من النوم كافي قولك هذا من أي جامع بين الخلاوة والجوطة

*) (شواهد كان وأخواتها) *

*) (وأبرح ما دام الله قومي * بحمد الله منتطفا محجدا) *

فاله خبر دأش بن زهير (قوله) وأبرح أي لا أبرح وهي اللازمة الخبر المخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال واعرابه الواو بحسب ما قبلها ولا نافية وأبرح فعل مضارع ناقص من أخوات كان الناقصة ترفع المبتدأ أي تجدد له بدخولها عليه رفعا غير الأول أي فالرفع الأول الذي كان بالابتداء زال وخالفه رفعه ما فاندفع ما قبل يلزم على قولهم ترفع المبتدأ تحصيل الجاهل لان المبتدأ كان مرفوعا بالابتداء قبل دخولها عليه فكيف ترفعه وتنصب الخبر أي خبر المبتدأ ويسمى المرفوع بها اسمها حقيقة اصطلاحية وفاعلا لجاز الان الفاعل في الحقيقة مصدر الخبر مضافا الى الاسم فعنى كان زيد قائما ثبت قيام زيد في الماضي ويسمى المنصوب بها خبرا لها حقيقة اصطلاحية ومفعولا لجاز فاندفع ما قبل أيضا ان المرفوع بها اسم للذات لالها لانها فعل دل على اتصاف الخبر عنه بالخبر في الماضي امامع الدوام والاستمرار وامامع الانقطاع والمنصوب بها خبر لا مبتدأ في المعنى لاله لان الافعال لا يخبر عنها أو يقال الاضافة لادنى ملازمة فعنى قولهم اسم لها أي اسم ادلول مدخولها وخبر لها أي خبر من مدلول مدخولها واسم أبرح ضمير مستتر فيها وجو باتقديره أنا وما مصدرية طرفية أي مدة ادامة الله قومي وأدام أي أبقي فعل ماض والله فاعله وقومي مفعوله ومضاف اليه لوجود الهمزة قبلها وبحمد وهو التناء جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من اسم أبرح أي وأبرح حالة كوني حامدا على ذلك بحمد الله ويصح أن يتعلق بأبرح أو بالاستمرار المفهوم منها وجمد مضاف ولفظا للجلالة مضاف اليه ومنتطفا محجدا يضم الميم فيه أي صاحب نطاق وجواد خبر بان عن قوله أبرح بناء على لراج من جواز تعدد الخبر في هذا الباب أو الثاني نعمت الأول بناء على مغايله والطاق بكسر النون فجعله نطاق ككتاب وكتب هو ما يشبهه الوسط كالخياصة ويحويها الجواد بفتح الجيم

فليس إلى حسن الشنا عسيل تغيرنا أنا قليل عدادنا * فقلت لها ان الكرام قليل وما قل من كانت به إياه ملنا * شباب نسأى للعلا وكهول وبلضرنا أنا قليل وجارنا * عزيز وجار لا كثيرين ذليل وانا قوم مانرى القتل سبة * اذا مارأته عار ورسول يقرب جيب الموت آجالنا

وذكره آجالهم فطول . وثبت البيت المذکور . وأسبغنا في كل غرب ومشرق . * جهنم قراع الدار من فلول معودة أن لا تسلم نصلها
فتغمد حتى يشباح قبيل سلى الخوسلى أمر من حال يسأل من باب جاد ومعناه استعلى والجهل خلاف العلم والناس اسم جمع كالقوم والرهط
واحدة انسان من غير لفظه ويطلق على الجن والانس لكن غاب استعماله في الانس (٣٩) وهو مفعول سلى والغاء الدخلة على ليس للتعليل

وسواء بمعنى مستويين وهو بالنصب خبر
ليس مقدم وعالم اسمها مؤخر والمبالغة في
جهول ليست مقصودة (والله) سلى
الناس عنا وعنهم ان جهلت حالنا وحالهم
لان العالم بالشئ والجاهل به ليس مستويين
(والشاهد) في الشطر الثاني حيث تقدم
فيه خبر ليس على اسمها

* (لا طيب للعيش ما دامت منفصة

لذاته باذ كراموت والهرم) *

هو من البسيط والعروض والضرب
مخبون والطيب بكسر الطاء المهملة معناه
هنا اللذة لانه مصدر قولك طاب الشئ
يطيب اذا كان لذيا والعيش مصدر عاش
من باب سار معناه الحياة ومنغصة اسم
مفعول من التنغيص وهو التكدير وهو
خبر دام مقدم على اسمها ولذاته والذات
جمع لذته وهي اسم لما لذته أى لما تشبهه
النفس وتالفه وقوله باذ كراموت بقوله
منغصة ومعناه تذكرة وأصله اذ تكرر قلبت
التاء دال المهملة ثم قلبت الذال المعجمة دالا
مهملة وادغمت الدال في الدال والهرم
مصدر هرم من باب تعب معناه الكبر
والضعف (والله) لا طيب للحياة مدة دوام
تكدير لذاته ابتداء كراموت والكبر
(والشاهد) في قوله ما دامت منفصة لذاته
حيث تقدم خبر دام على اسمها كما عرفت
لكن قال شيخ الاسلام انه يلزم على ذلك
الفصل بين منفصة ومفعولها وهو باذ كراموت
بأجنبي ولذاته فالاولى احتمال ان دامت
ومنغصة تنازع في لذاته فاعمل للثاني وأضر
في دامت خبر مستتر هو اسمها وعود الضمير
على متأخر سائغ في باب التنازع وحيث قد
فلا شاهد فيه

* (قنافذ هذا جوت حول بيوتهم

يطلق على الغرض ذكره كان أو أثنى كإلى المصباح) (بمعنى) أنا ستر محمد الله صاحب نطاق
وجواد أى مستغنيا عن غيره مدة اقامة الله قومي ويصح أن يكون معنى قوله منطلقا مجبدا
متكاملا بكلام جيد أى لا أخرج محمد الله فائلا في البناء عليهم قولاً جيداً ونطاقاً في شأنهم
بكلام مستجاد مدة اقامة الله قومي (والشاهد) في قوله وأخرج حيث غمات لانهم مسبوقة بالنفي
تقدرا كما سبق وهو شاذ لان النافي لا يحذف معها كزال وانك وقتي الابدع القسم وكون
الفعل مضارعاً وكون النافي خصوصاً لا نحو قوله تعالى الله تغوث كريبوسف أى لا تغوثوا
وانما اشترط في عمل بريح وزال الخ تقدم النفي مطعاً لان النفي واذا دخل عليها نفي انقلب
اثباتاً فمعنى ما زال زيد قائماً زيد قائم في الماضي والدليل على انك لابه أنه لا يجوز ما زال زيد
الاتمام أى استمرار قيامه زيدا وهذا مستحيل عادة كما يجوز ما كان زيدا الاتمام لان المعنى انصف
زيد بالقيام في الماضي ومثل النفي شبهه وهو النهى والدعاء بلا خاصة وانما كانا شبيهين بالنفي
لان المقصود منهما الترتك والنفي لذلك وقيل لان المطلوب بكل غير محقق الحصول وقال بعض
النحاة ان أخرج في البيت غير معنى في التقدير فالمرغوع فاعل والمنصوب حال ومعناه استغنى
محمد الله عن أن أكون منطلقاً مجيداً اما أدام الله قومي لانهم يكفونني ذلك وعلى هذا فلا
شاهد في البيت * (صاح شمر ولا تزل ذا كراموت * تفتسيانه ضلال مبين) *

(قوله) صاح شمرادى مرخدم صاحب على غير قياس لانه ليس به علم بل هو صفة لان شرط المنادى
المرخدم الخالى من التاء ان يكون علماً وأن يكون رباعياً فكثر وأن لا يكون مركباً تركيب
اضافاً ولا اسناداً ولا فلا فهو مبني على الضم على الحرف المحذوف لا ترخيم في محل نصب على لغة
من ينتظر أو مبني على الضم على الحرف المذکور في محل نصب على لغة من لا ينتظر أو مرخدم
صاحي فهو منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال
الحل بحركة المناسبة وياه المتكلم مضاف اليه لكن اذا كان صاح مرخدم صاحب ففيه شذوذ
واحد وهو كونه غير علم واذا كان مرخدم صاحي ففيه شذوذان كونه غير علم وكونه مضافاً
وشمر بكسر الميم المشددة أى استمد فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقديره أنت
والمتعلق محذوف أى للموت ولا الوالو للعاف ولا نهاية وتزل فعل مضارع مجزوم بلا داهية
واسمها ضمير مستتر فيها وجوباً بقديره أنت وهذا كراهى بقلب لسانك خبرها والموت مضاف
اليه وفتسيانه الغاء للتعليل وفسيفساء مبتدأ ومضاف اليه وهو مشترك بين معنيين أحدهما ترك
الشئ على ذهول وغفلة وثانيهما الترتك على تعمد وعليه قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم
أى لا تنسوا الترتك والاهمال وضلال خبر المبتدأ والأصل فيه الغيبة يقال هل البعير غاب
وخفي موضعه والمراد به هنا الزلل يقال هل الرجل الطريق أى هل هلك بهتد البهاومين أى
ظاهراً صفة لقوله ضلال مرغوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره (بمعنى) يا صاحب استعد
للموت ولا تترك ذكره أبداً بقلبك ولسانك لان نسيانه وزر كه على ذهول وغفلة أو تعمد
ضلال وزلل ظاهر (والشاهد) في قوله ولا تزل حيث أحرأها مجرى كان في رفع المبتدأ ونصب
الظير لتقدم شبه النفي وهو النهى عليها فاشترط عملها كأخواتها لان تغافرك النفي أو شبهه كما
* (ومعنا علم) * ان زل ما ضي زال نعم العمل المذکور بالشرط المتقدم ذكره وما زال

بما كان ليأهم عليه معودة) * هو من العاويل مقبوض العروض والضرب وقائله الفرزدق يجمع قومه جرير والقنافذ جمع قنذ يضم
القاف والقناذ قد تلغى القاف لا تخفى ويقع على الذكروا لا تى يقال هو القنذ وهو من الحيوانات التي تنام نهاراً وتقوم ليلاً
لنحيث مما تتقنه قنفاذ خبر مبتدأ محذوف أى هم قنفاذ أى كالقنافذ فهو تشبيه بليغ أو استعار مصرحة على رأى السعدى في يجوز بدأسند

وإذا جوت خبرتان وهو جمع هـ راجع بشديد الدال المهمة آخر جيم من الهدى وهو مشبه الشيخ الضمير وحول منصوب على الظرفية متعلق بهما جوت ويدر مثله في تناقله في معنى مشاة ليل على حد قوله * أسد على وفي الحروب نعمة * ويقال مثل ذلك أيضا قوله بما كان وكان شاتية اسمها ضمير الشأن وعطية وهو أبو جرير (٤٠) أو عمة مبتدأ وجلة عود خبره وإياهم معمول عود وفيه تقدير مفعول الخبر

الفعل والجمع جواز وجلة المبتدأ والخبر في محل نصب خبر كان وجلة كان ومفعولها لا محصل لها من الأعراب صلة الموصول والعائد محذوف والتقدير عودهم به ومراد الشاعر هجوه ولاء القوم بالمجور والخبائث يقولهم شبيون بالقناذ في مشبههم ليل وأنهم يشون حول بيوتهم مشبه الشيخ الورم حتى لا يشعر بهم من أرادوا خباثته منهم وأنهم اكتسبوا هذه الصفة الذميمة من عطية حيث علمهم ذلك وعودهم عليه (والشاهد) في الشاعر الثاني حيث يفيد بظاهره أن كان وإياهم معمول خبرها إذ المتبادر أن عطية اسمها وجلة عود خبرها وإياهم معمول عود وقد عرفت تأويله هـ البصريين بما ذكرنا وخرج أيضا على أنه ضرورة وعلى أن كان زائدة فلا اسم لها ولا خبر وعلى أن اسمها ضمير مستتر فيها عائد على الموصول وجلة المبتدأ والخبر بعدها في محل نصب خبرها والرابط محذوف أي عودهم به وجلة كان معه وإياها لا محصل لها من الأعراب صلة ما

* (فاصجوا والنوى على معرفتهم وليس كل النوى تلقى المساكين) *

هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب مقطوع وقائله جدي بن ثور الأرقط أحد الجناد المشهور بن وكان هجاء لضيغان وقوله فاصجوا أي دخلوا في الصباح فهي تامة وضمير الجماعة فاعل وجلة والنوى الخ حال منه والنوى العجم بفتحين واحدة نوا وجعه أنواء مثل سبب وأسباب وعلى معناه مرتفع من علابعا إذا ارتفع والمرس بضم الميم وفتح الراء المشددة موضع التعريس وهو نزول المسافر ليسترح ثم يرتحل وليس اسمها ضمير الشأن وكل

ماضي يزيل بفتح أوله فانها فعل تام متعدي المفعول بمعنى ما زال ماضي يزول فانها فعل تام فاصر بمعنى انتقل ومصدر زال ماضي يزول بفتح الزاي ومصدر زال ماضي يزول الزوال وأما زال ماضي يزال فلا مصدر لها ووزنها فعل بكسر العين ووزن غيرها فعل بفتح العين * (ألا بالسلى ياداري على اليل * ولا زال منها بجر عائل القطر) *

قاله ذو الرمة غيلان قوله ألا أداة استفتاح وتنبية ويا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا هذه مثلا فيا حرف نداء وهذه منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الأصلي في محل نصب أو يا حرف تنبيه مؤكدة لا الاستفتاحية واسمى من السلامة أي الخلاص فعل أمر مبني على حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله ويا داري يا حرف نداء ودار منادى منصوب وهي اسم امرأة وليس منخمة كما ديتوهم وهي مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلية والتأنيث المعنوي وعلى أي من حرف جر والباء بكسر الباء مصورا وفتح مع المد أي الاضعلال والغناء مجرور بعلى وهو متعلق بقوله اسلمى ولا الواو للعطف ولا نافية له فلا داعي لتعني وزال فعل ماض ناقص من أخوات كان ومنها لا بضم الميم وتشديد اللام أي منسكا خبرها مقدم وأراد الانهلال غير المضرب دليل قرينة الدعاء لها بقوله اسلمى فسقط الاعتراض بأنه أراد أن يدعو لها فدعا عليها لأن دوام المطر يؤدي إلى هلاكها وبجر عائل أي بما كتنف دارك من الأرض ذات الرمل التي لا تثبت شيئا متعلق بمنهلا ومضاف إليه وانخطاب إلى والقطر أي المطر اسمها مؤنر وقد صد الشاعر الدعاء لداري بالسلامة والخلاص من اضحلالها وفنائها وبأن المطر يستمر منسكا فيها كتنف دارها من الأرض ذات الرمل التي لا تثبت شيئا حتى تصير خضرة رطبة (والشاهد) في قوله ولا زال حيث أجزاها مجرى كان في عملها الرفع والنصب لوجود الشرط وهو تقدم شبه النقي وهو الدعاء عليها

* (وما كل من يردى الشاشة كائنا * أخاك إذا لم تلهك منجدا) *

(قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وأما نافية مجازية بمعنى ليس وكل اسمها وهو اسم موصول بمعنى الذي مضاف إليه مبني على السكون في محل جر ويبدى أي يظهر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والبشاشة بفتح الموحدة أي طلاقة الوجه مفعوله والجله صلة الموصول لا محصل لها من الأعراب وكائنا خبر ما وهو اسم فاعل متصرف من كان الناقصة فيعمل عملها فاسمها ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وأخاك خبره منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتح لانه من الاسماء الخمسة والكاف مضاف إليه وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط ولم حرف نفى وجزم وقلب وتلفه أي تجده فعل مضارع مجزوم ولم وعلامة حزمه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت والهاء العائدة على من مفعوله الأول والثاني متعلقان بمتجدا ومتجدا بكسر الجيم أي مغيثا مفعوله الثاني والجله فعل الشرط والجواب محذوف للدلالة ما قبله عليه أي فما كل من الخ (يعني) وليس كل الذي يظهر لك طلاقة الوجه والبشر كائنا أخاك إذا لم تجده مغيثا ومغيثا مساعدك في مهماتك (والشاهد) في قوله كائنا أخاك حيث أجاء

النوى معمول لتلقى وجلة تلقى أي طرح المساكين في محل نصب خبر ليس وجلة وليس الخ أمام عطوفة أو مستأنفة والمساكين جمع مسكين بكسر الميم وبنو أسد يفتخرون أو هو الذي لا شيء به بخلاف الفقير فإنه الذي له بلغم من العيش فهو على هذا أحسن حالا من المسكين ومنهم من عكس فجعل المسكين أحسن حالا من الفقير وبهضم جعلهما سيرا أو من لد الخاضير هو هؤلاء الأنبياء يكثر زوال كل

(يقول) ان هؤلاء المساكين اكثر مما كلوه من القرأني عليهم الصبح وعندهم نوى كثير جدا حتى ارتفع على المحل الذي تولد فيه ومع ذلك لم يكن هؤلاء المساكين يطرحون النوى كله بل لفرط جوعهم كانوا يتلعون بعض التمر بنواه (والشاهد) في الشطر الثاني حيث يدل بظاهره على أن ليس واهبهم ولينبرها المذاذ المتبادر أن المساكين اوسعها ووجه تلقى (٤١) من الفعل وفاعله المستتر خبرها وكل النوى معول تاتى

وقد عرفت تأويله عند البصريين بما ذكرناه هذا كما رأيت على رواية تلقى بالثناة القويصة وقد أنكرها العيني حيث صرح بأن الرواية انما هو بالثناة الضعيفة وعليه فيتمين كما قال ان يكون اسمها ضمير الشأن عند البصريين والكوفيين جيه الا لا يجوز حينئذ جعل المساكين اسم ليس والا فاليلقون ليطاوعه في الجمعية

(فكيف اذا مررت بدار قوم

وجيران لنا كانوا اكرام) *

هو لفرزدق من الوافرة ماوف العروض

والضرب وكيف كلمة يستفهم بها عن حال

الشيء وصفته وتأتى للتعجب كما هنا والمرور

الاجتياز والجيران بكسر الجيم جمع جار

وهو الجوار في السكن وكرام جمع كريم

صفة الجيران وكان زائدة بين الموصوف

وصفته فان قيل كيف تكون زائدة مع

علمها في الواو مذهب الجمهور أن الزائدة

لا تعمل شيئا فالجواب أن هذا مبني على أن

الزائدة تامة فتعمل في الفاعل كما يعمل فيه

العامل المثنى نحو زيد ظننت عالم وأجيب

أيضا بأنها غير عاملة كما هو مذهب الجمهور

وانما الواو تأكيد للضمير في لنا والاصل

وجيران كائنين لنا هم فهم تركيد للضمير

المستمكن في الظرف ثم زيدت كان بعد

الظرف فصار وجيران لنا كان هم فعمل في

الافطار كماكة بوقوع ضمير الرفع المنفصل

بجانب الفعل فانقلب واو واتصل بكان

لاجل اصلاح اللفظ فيكون مستثنى من

كون الضمير لا يتصل الابعامه وبعضهم

جعلها في البيت ناقصة فقرأوا من هذا

التكاف فقال ان الواو اسمها والجار

والجور وقيلها خبرها والجملة تفت الجيران

وكرام نعم ثالثة فيكون من التعت بالمفرد

وكرام نعم ثالثة فيكون من التعت بالمفرد

وكرام نعم ثالثة فيكون من التعت بالمفرد

وكرام نعم ثالثة فيكون من التعت بالمفرد

وكرام نعم ثالثة فيكون من التعت بالمفرد

وكرام نعم ثالثة فيكون من التعت بالمفرد

وكرام نعم ثالثة فيكون من التعت بالمفرد

وكرام نعم ثالثة فيكون من التعت بالمفرد

يجرى كان الناقصة في عمله الرفع والنصب ليكون اسم فاعل منها
 * (بيذل وحلم ساد في قومه الفتى * وكونك اياه عليك يسير) *
 (قوله) بيذل بالذال المجهمة أي عطاء مع السماحة جار ومجروره متعلق بساد وقد علم عليه العصر
 وحلم بكسر الحاء المهملة أي صفع عن الجاني وستر عليه معطوف على بذل وساد أي انصف
 بالسيادة والشرف فعل ماض وفي قومه متعلق به والهاء العائدة على الفتى المتأخر لفظ الارتبة
 مضاف اليه والفتى فاعله وهو بحسب الاصل الشاب الحدث والمراد منه هذا الانسان مطافعا
 وكونك الواو للعطف وكونك مبتدأ وهو مصدر كان الناقصة مضاف الى اسمه وهو كاف
 الخطاب فهي في محل جر وفي محل رفع باعتبارين ولا ضرر في ذلك ولها مصدر آخر وهو
 الكينونة وفيه دلالة على أن الافعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الافعال خلافا لمن أنكر ذلك
 واياء أي المذكر من البذل والحلم خبر للكون من جهة نقصانه مبني على السكون في محل
 نصب والهاء حرف دال على الغيبة والاصل وكونك فاعله مخذف المضاف فانفصل الضمير
 وهالك متعلق بيسير ويسير أي سهل حين خبره من جهة ابتدائه (يعني) ان الانسان يتصف
 بالسيادة والشرف في قومه بالعطاء مع السماحة والصفح عن الجاني والستر عليه وكونك فاعلا
 وساعيا في الانصاف بين اثنين الفضيلتين أمر سهل حين عليه (والشاهد) في قوله وكونك اياه
 حيث دل على ان كان الناقصة لها مصدر يعمل كعملها وهو الصحيح
 * (سلي ان جهات الناس عنا وعندهم * فليس سواء عالم وجهول) *

قاله السموأل بن عاديا الفسافي اليهودي يخاطب امرأته خطيبا هو آخر خرافات للاخر
 نفاطها بهذا البيت من جملة قصيدة (قوله) سلى أي استعمل في فعل أمر مبني على حذف النون
 نيابة عن السكوز والياء فاعله وان حرف شرط جازم وجهلت جهل فعل ماض مبني على فتح
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالي أربع
 متحرر كلف فيها هو كالسكامة الواحدة في محل جزم بان فعل الشرط والتاء ضمير المخاطبة فاعله
 مبني على الكسر في محل رفع ومفعوله محذوف تقديره حالنا وحالهم والناس مفعول لقوله
 سلى وهو اسم جمع واحد انسان من غير لفظه ويطلق على الجن والانس لكن غاب استعماله
 في الانس وعنا متعلق بسلى وعندهم الواو للعطف وعندهم متعلق بسلى محذوف لدلالة ما قبلها
 عليها والميم علامة الجمع والواو الاشباع وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فسلى
 الخ وقيل ان سلى المذكر وهو الجواب وترك الزاخرة للشعر وفليس الفاعل للتعليل وليس فعل
 ماض ناقص من أخوات كان الناقصة وسواء أي متساويين خبرها مقدم وعلم اسمها مؤخر
 وجهول معطوف عليه والمبالغة في جهول ليست مقصودة وانما مع الاخبار بسواء من عالم
 وجهول لانه اسم مصدر بمعنى الاستواء فذلك صحيح وقوله خبر عن اثنين (يعني) استعمل من
 الناس عنا واستعمل عنهم ان جهات حالنا وحالهم لان العالم بالشيء والجاهل به ليسا متساويين
 (والشاهد) في قوله فليس سواء عالم وجهول حيث وسطا الخبرين ايسر واسهل وهو جائز عند
 الجمهور خلافا لابن درستويه والبيت حجة عليه وجواز الوسطا اذ لم يلزم عليه عود الضمير على
 متأخر لفظا ورتبة كما مثل ونحو ليس في دار مز يدو يجب التوسط ولا يجوز تقديم الاسم على

(٦ - شواهد) بعد التعت بالجملة على حد طلب أثر لئلا يكتم بارك أو الجملة معترضة بين الموصوف وصفته (ومعنى) البيت يتعجب من الحالة
 التي تكون عليها وقت مرورك بدار هؤلاء القوم والجيران الموصوفين بالكرم والجود (والشاهد) في قوله كما فوا حيث زيدت كان بين الصفة
 والموصوف وهذا على نظير الآية الأولى والثاني وأما على جعلها ناقصة فلا شاهد فيها لا ينبغي (منه) أي أي بكسر السين على كل المسوق فالعرب

هو أيضا من الوافر والعروض والضرب مقطوفان والسراة بفتح السين المهملة جمع شري وهو السيد الرئيس ويجمع السراة على شرواوت
وتسأى أصله تنسأى حذفت منه إحدى التاءين تخفيفا أي تتعالى مأخوذه من السعور وهو العلو والمسومة نعت لمخدوف أي الخيل المسومة وهي
المعلمة مشتق من التسويم وهو التعليم يقال سؤم (٤٢) الفرس تسويم يجعل عليه سمعة بالكسر أي علامة وبعبارة المسومة الخيل المجهول

عليه اسمومة بالضم أي علامة لتترك في الرعي
والعرب بكسر الهمزة من المهملة خلاف
البراذين التي هي الخيول التركية ويروي
المطامعة الصلاب أي المتناسقة للاعضاء
الشديدة (والمعنى) سادات بني أبي بكر
يستعملون على الخيول المعلمة العربية أي
أن هؤلاء السادات يركبون جياد الخيل
(والشاهد) في قوله على كان المسومة حيث
زيدت كان بين حرف الجر ومجروره شذوذا
(أنت تكون ماجد نبيل

ادانته شمال بابل)
هو كما ل الشارح لا تم عقيل بوزن وكيل
ابن أبي طالب كانت تقول له ذلك وهي
تلاعبه ونقصه في صفه وهو من الرجز
المقطوع العروض والضرب وقبسماع
القطع الخيل وأنت ضمير منفصل مبني
وتكون زائدة وماجد خبر ومعه الكرم
الشريف والنبيل الذي الناجب وتجب
بضم الهاء شذوذا مضارع هبت الريح
هو ياهن باب فهد أي هاجت وقياسه
الكسر على ما هو القاعدة من أن كل فعل
لازم من ذوات النقص على فعل بفتح
العين فقياس مضارعه الكسر نحو ف
يعف وقل يقل والشمال بوزن جعفر ربح
تأتي من ناحية القطب وهذه إحدى لغات
خمس فيها والثانية شأمل بوزن جعفر أيضا
على القطب والثالثة شمل مثل سبب والرابعة
شمل وزان فاس والخامسة وهي الأكثر
شمال بوزن سلام وسببت بذلك لهبوبها
من جهة الشمال أي شمال مطلع الشمس
كما تقدم عبارة القاموس حيث ذكر فيها
أقوالا من جهاتها أنها هي ما استقبلت عن
عينك وأنت مستقبل ثم قال والصحيح أنه
ما هي بين مطلع الشمس إلى مسقط النسر

الخبر اذ لم عليه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة نحو ليس في الدار صاحبها ويجب تأخير
وتقديم الاسم عند عدم ظهور الأعراب نحو ليس عدوى رفيقي فلا يجوز تقديم رفيقي على أنه
خبر لانه لا يعلم ذلك لما ذكر ويجمع عند الاكثر تقديم خبر ليس عليها نحو فاما ليس زيدوا جازه
البعض (لا طيب للعيش ما دامت منفعة * لذاته بادكار الموت والهرم)

(قوله) لا طيب لنافية الجنس فعل عمل ان وطيب بكسر الطاء المهملة أي لذاته اسمها مبني على
الفتح محل نصب ولا عيش أي الحياة جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره حاصل خبرها ولا يصح
تعلقه بطيب لانه كان يجب تنوينه لانه شبيه بالمضاف وما مصدرية ظرفية أي مدة دوام تنفيس
لذاته ودامت فعل ماض ناقص والتاء علامة التانيث ومنفعة أي مكثرة خبرها مقدم ولذاته
جمع لذاته اسمها مؤخر والهاء العائدة على العيش مضاف اليه وهي اسم لما يلتذ به أي لما تشبهه
النفس وتالفه وبادكار أي تذكرة متعلق بمنفعة وأصله اذ تكرر بالذال المججمة والتاء المثناة فوق
فقلت التاء دال المهملة ثم قلبت الذال المججمة دال المهملة أيضا وأدغمت الدال في الدال والموت
مضاف اليه والهرم أي الكبر والضعف معطوف على الموت (يعني) لالذة للحياة مدة دوام
تذكر ما يلتذ به الانسان فيها وتشبهه بنفسه وتالفه بسبب تذكرة الموت والكبر والضعف
(والشاهد) في قوله ما دامت منفعة لذاته حيث قدم خبر دام على اسمها وهو جازع عند الجمهور
خلافا لابن معلى والبيت حجة عليه وله أن يقول ان اسم دامت ضمير مستتر فيها جواز تقديمه
هي يعود على اللذة ومنفعة خبرها ولذاته نائب فاعل لمنفعة وهو من باب التنازع أي تنازع
دام ومنفعة قوله لذاته وأعمل الثاني وأضمر في الأول كإيثار لا من باب تقديم الخبر على الاسم
لانه يلزم على ذلك الفصل بين العامل وهو منفعة والمعول وهو بادكار بأجنبي وهو لذاته
اذا علمت ذلك فلا شاهد في البيت حينئذ لان الدليل اذا طرقة الاحتمال سقط به الاستدلال
فالاولى الاستشهاد على ذلك بقول الشاعر

مادام حافظ ودي من وثقت به * فهو الذي لست منه راغبا بدا
تقدم خبر دام وهو حافظ على اسمها وهو من

(اذا كان الشتاء فادقوني * فان الشيخ بهرمة الشتاء)

(قوله) اذا طرقت لما يستقبل من الزمان معني الشرط وكان أي حضر فعل ماض تام أي
يستغنى بمفعوله عن منصوب والشتاء أي الزمن البارد فاعل لكان والجملة فعل الشرط
فادقوني أي أعطوا ما يقيني من الشتاء الطاع واقعة في جواب الشرط وأدقوا هل أمر
مبني على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والنون للرواية والياء مفعوله والجملة
لا محل لها من الأعراب جواب الشرط وفان الغاء للتعليل وان حرف توكيد والشيخ اسمها وهو
من طعن في السن بان جاوز حد الاربعين وجملة بهرمة الشتاء أي يضعفه من الفعل والمفعول
والفاعل في محل رفع خبران (يعني) اذا حضر الزمان البارد فاعطوا ما يقيني منه من ثياب
ومكان وفراش ونحو ذلك لان الشيخ يضعفه هذا الزمن اذ لم يوجد عنده ما ذكر (والشاهد)
في قوله كان الشتاء حيث استغنت بالرفوع عن المنصوب لان ما معني حضر أو حدث أو
دخل أو بقي أو نزل أو وجد أو دام أو كثر أو وقع أو ظهر أو نحو ذلك وهو الأصل في الأفعال

الطائر ولا تكاد تنب ليلا والنسر الطائر هو أحد كوكبين والآخر يقال له النسر الواقع وهو بفتح النون ويقال بتثنيته وقد
ويقابل الشمال الجنوب وهو بوزن رسول ربح مهاب من مطلع سهل إلى مطلع النهر يافه مهاب من عين مطلع الشمس وبقى الصبا والديور فاما
الصبا فهي بوزن العنبر ربح مهاب من مطلع الشمس ومجرورها مطلع النهر بالياء نبات نعت وأما الديور فهي على هذا في ديور ربح مهاب من

جهة المغرب مقابل الصباوي يقي بأضاريا حاربع يخرج من بين الاربع المذمومة تعرف بالنكاهة من حرامها يخرج من بين الصباوي والجنوب يقال له أريب بوزن أحروما بين المدبور والشمالي يقال له جريبا بكسر الجيم والموحدة بينهما واسما كنهو ما بين الصباوي والشمالي يقال له صابية بوزن جارية وما بين الجنوب والدمور يسمى هبطا بوزن فلس وقد جمعها النواجي في بيتين (٤٣) فقال صباودور والجنوب وشمالي بشرق وغرب

والذين والذئ * ومن بينها النكاهة أريب جريبا * وصايبه قاله في خانقة العدد ولبيل بوزن قنيل بمعنى مبالغة أي رطبة أو باله لما عر عليه لوط وبنها (والعنى) أنت كريم شريف ذكنا جب وقت هبوب بريح الشمال اللينة الرطبة أو اذا هبت هذه الريح فأنت موصوف بهذه الصفات وأيا كان فالغرض وصفه بذلك على الدوام جريا على عادتهم من قصد التأيد في مثل هذا التقيد نحو قوله * اذا غاب عنكم أسود العين كنتم * كراما دأتم ما أقام الأثم (والشاهد) في قولها * تكون حيث زيدت بالخط المضارع شذوا وأنت اذا تأملت وجدت زياتها انما هي من حيث عدم العمل فقط والا فالعنى عليها

* (قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فاعتذارك من قول اذا قيل) * هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب مقطوع وقائله النعمان بن المنذر المكنى بأبي قابوس وسببه أن بني جهم بن كلاب وفدوا على النعمان المذکور وكان يحلهم فراوا منه جولة وكان جلوسه الربيع بن زياد العيسى وكان عدوا لهم فاتهموه بالسبي بهم عنده وكان رئيسهم عامر بن مالك ملاعب الاسنة لم يبدوا كان لبيد اذ ذاك غلاما في جلستهم وكان قد تخلف في رحالهم فاتهموه فقال هل تقدرون أن تجمعوهوا بيني وبينه فأرجوه بكلام لا يلتفت اليه بعدة فقالوا نعم فكسوه حلة وغدوا به على النعمان فوجدوه يتغدى مع الربيع فقال لبيد يا واهب الخير الجزيل من سمع * نحن بني أم البنين الاربعة * سيوف حق وجفان مترعة * ونحن خير عامرين صمصمه * اليك جاؤا بآلام سبعة

وقد تكون بمعنى كذل فلا تستغنى كقولك كان زيد الصبي اذا كمله وبمعنى غزل كقولك كان زيد الصوف اذا غزله وان قلت كان زيدا فاعلم ان تكون نامة بمعنى حصر وقائما حال من زيد ويصح أن تكون نامة بمعنى نصف وقائما خبرها وادخلت كان زيدا خالك تبين أن تكون نامة لأنه لا يصح أن يكون الا خلا لا لان الحال لا تكون المستتقة

* (قنافذ هذا جوع حول بيوتهم * بما كان اياهم عطية عودا) *

قاله الفرزدق يجمعو به قوم جرير بالفهم والحيانة وشبههم بالقناذ في مشيهم لبلا للسرقة (قوله) قنافذ بالذال المججمة خبر لبستدا محذوف تقديره قوم جرير قنافذ أي كالقناذ فهو تشبيه بليغ أو استعارة مصرحة لانه حذف المشبه وذكر المشبه به وهي جمع قناذ بضم القاف وضم الهاء أو قنفاه بالذال المججمة والقناذ حيوان معروف يقع على الذكرو الانثى فيقال هو القناذ وهي القناذ وهو من الحيوان التي تنام نهارا وتصحو ليلا لتبحث عما تقتاته ويضرب به المثل في السرى فيقال هو أسرى من قنفاه هذا جوع بتشديد الدال المهملة والجيم من التذجان وهو مشبه الشيخ الضيف صفة قناذ مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وقاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هم يعود على قوم جرير وحول منصوب على الظرفية المكانية متعلق بهم داجون على انه مفعوله وانما عمل لانه من أمثلة المبالغة وهي تعمل على الفعل بطريق الحل عليه ويقدر مثل حول في قنافذ لانه في معنى مشاة مثلا أو يقدر مثله في الاستقرار الذي هو متعلق كاف التشبيه المحذوفة فهو من باب التنازع ويوتهم بيوت مضاف اليه وهو مضاف لاهلها والميم علامة الجمع وبما الباء حرف جر وهي للسببية وما اسم موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل جر وما قيل في قوله حول يقال مثله في قوله بما وكان فعل ماض ناقص واياهم ايا ضمير مفعول مفعول أول لقوله عودا مقدم عليه والهاء حرف دل على الفية والميم علامة الجمع ومفعوله الثاني محذوف تقديره به وعطية وهو أبو جرير أو عه اسم امكن وعودا فعل ماض وقاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على عطية وألفه لاطلاق وجهه عودا في محل نصب خبر كان وروابط جلة انظر بالمبتدأ المنسوخ الضمير المستتر في قوله عودا وجهه كان صلة لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف وهو الضمير في به المحذوفة كما مر (ومراد الشاعر) هو قوم جرير بالفهم والحيانة يقولهم شبيهم بالقناذ في مشيهم لبلا وانهم عثون حول بيوتهم مشبهة الشيخ الكبير حتى لا يشهر بهم من أرادوا خيانتهم اكتبوا هذه الصفة القبيحة من عطية أبي جرير لانه علمهم اياها وعودهم اياها (والشاهد) في قوله كان اياهم عطية عودا حيث ولى كان معمول خبرها وليس بطرف ولا جار ومجرور على رأى الكوفيين لانهم يحوزون كان طه لملك زيدا كلالا معمول المعول عندهم معمول للعامل فليس باجنبي منه حتى يلزم عليه الفصل بين العامل ومفعوله باجنبي وأجاب البصريون المانعون لذلك لان معمول المعول عندهم ليس معمول للعامل فهو أجنبي منه فيلزم عليه الفصل بين العامل ومفعوله باجنبي بان في كان ضمير الشأن محذوف واو اسمها والتمهيد بما كان هو أي الشأن واياهم مفعول أول لقوله عودا مقدم عليه ولا يضر تقديم معمول الخير الفعلي عليه لجوازه عندهم والمفعول الثاني

نحبر عن هذا خبرا فاسمعه * مهلا أبيت اللعن لا تا كل معه * ان استمن برص ملحه * وأنه يولج فيها أصابعه * يولجها حتى يورى أشبعه * كأنما يطابشها أو دعه * فالتفت النعمان الى الربيع وقال كذلك أنت ياربيع فقال لا والله لقد كذب ابن الاحق اللثيم فقال النعمان أف لهذا طعما لقد حدثت على انصرف عني ياربيع فلقى باهله وأرسل الى النعمان يابيا بتعذره فاجابه النعمان بقوله

سرد بر جلت ضنى حيث شئت ولا * تذكر على وذهنك الا فاويلا قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا * فما اعتذارك من قول اذا قبلنا
 فاذل بحيث رأيت الارض واسعة * فانشرب الطرف ان عرضا وان طولا والملة المتونة والاشجع اصول الاصبع التي تتصل به حسب
 ظاهر الكف والصدق مصدر صدق خلاف كذب (٤٤) وقد يتعدى فيقال صدقته في القول والكذب وقد يخفف بكسر الكاف واسكان

الذال معناه الاخبار بالشئ بخلاف ما هو
 سواء كان عدا أو خطا أو واسطة بينه
 وبين الصدق والاعتذار من الشئ التوسى
 منه (والمعنى) ان كان الذى قاله فيك لبيد
 اخبار بالواقع أو بخلاف الواقع فهو على
 كل قد قيل ووقع النطق به ورفع الواقع محال
 فلامعنى حيث تذكرك من (والشاهد)
 في قوله ان صدقا وان كذبا حيث حذف
 فيه كان مع اسمها كجاء والكثير بعد ان

* (من لدشولا فالى التلها) *

هو من الرجز ولد بفتح اللام وضم الدال
 احدى لغات المدن وهو ظرف مكان بمعنى
 عدد لكنه هنا مستعمل في الزمان مبنى على
 الضم في محل جر بمن وشولا بفتح الشين المجهمة
 وسكون الواو مصدر وشالت الناقه بذنبها
 عند الافراح رفعت فمى شائل بغيرهاء لانه
 وصف مختص كخائن والجمع شول مثل
 راكع وركع وعاليه فالصدر هنا بمعنى اسم
 الفاعل أى من لدن كانت شائلا وأبقاء
 بعضهم على مصدر يته وجهل التقدير من
 لدشالت شولا فيكون حيث تذكرك لاشاهد فيه
 وهو وان كان أقل كافة الا أن فيه حذف
 عامل المصدر المؤكد وفيه نزاع وقيل ان
 شولا جمع شائلة على غير قياس اذ القياس
 شوائل والشائلة الناقه التي جف لبنها
 وارتفع ضرعها وأتى عليها من تساجها سبعة
 أشهر أو ثمانية ورواه الجرمي شولا بلا
 تنوين على ان أصله شولا بالمصدر
 للضرورة وقوله فالى الخ الغاء فيه زائدة
 والاتلاء كالا كرام مصدر أتلت الناقه اذا
 تلاها ولدها أى تبعها (والمعنى) على الاول
 من حين كانت الناقه رافعة ذنبها الافراح الى
 زمن تبعية ولدها الها على الثانى من زمن
 كانت النياق شوائل أى جف لبنها وارتفع

محذوف أى به عطية مبتدأ ووجه قوله عودا في محل رفع خبره والرباط الضمير المستتر في عودا
 والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب خبر كان ولا تحتاج هذه الجملة الواقعة خبرا الى رباط لان
 الاسم ضمير الشأن فهمى عينه وجملة كان صلة الموصول والعائد محذوف تقديره وبان اسمها
 ضمير مستتر فيها عائد على ما تقدم اعراب الباقي اذا علمت عائد الموصول فاعلم ان رباط جملة
 الخبر بالمبتدأ المنسوخ محذوف تقديره وبان كان زائدة فلا اسم لها ولا خبر وبانه
 لضرورة الشعر فلا اعتبار به وأما ان كان المفعول ظرفا أو جارا ومجرورا جازا يلاؤه كان عند
 البصريين والكوفيين لانه يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها نحو كان عندك زيد مقبلا وكان
 قبلت يدر اغبا

* (فأصحو والنوى على معرسمهم * وليس كل النوى تلقى المساكين) *

قاله جدي بن ثور الارقط أحد الخلاء المشهورين وكان هجاء للضيغان (قوله) فأصحو الغاء
 بحسب ما قبلها وأصحو فعل ماض وفاعله لانم ائامة بمعنى دخلوا في الصباح وهو من أول نصف
 الليل الاخير الى الزوال وأما المساء فهو من الزوال الى آخر نصف الليل الاول ومبنى الاوراد
 على ذلك والنوى الواو للعال من فاعل أصحو والنوى مبتدأ وعلى أى مرتفع خبره وألى
 النوى للجنس فيبطل معنى الجمعية فلذا صح الاخبار بالمفرد عن الجمع ومعرسمهم بضم الميم وفتح
 الراء المشددة أى محل نزولهم ليلامضاف اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله وفاعله ضمير
 مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النوى ومعرسم مضاف والهاء مضاف اليه والميم علامة
 الجمع وليس الواو للعال من فاعل أصحو أيضا ويحتمل أنها للعطف أو الاستئناف وليس
 فعل ماض ناقص وكل مفعول مقدم لتلقى والنوى مضاف اليه وجملة تلقى أى تطرح من الفعل
 المضارع وفاعله المستتر جواز العائد على المساكين في محل نصب خبر ليس مقدما والمساكين
 اسمهم ونحوا وهو جمع مسكين وهو الذى لا شئ له بخلاف الفقير فانه الذى له بقلعة من العيش
 ومنهم من عكس ومنهم من جعلهم اسواء (يعنى) أن هؤلاء المساكين قدمتم لهم قرا كثيرا
 فاكاوا جميعه واكثره ما كاهم ودخل عليهم الصباح وعندهم نوى كثيرا جدا حتى ارتفع على
 المحل الذى نزلا فيه ومع ذلك لم يكونوا يطرحون كل النوى بل كانوا الشدة جوعهم يبتلعون
 البعض ويتركون البعض الآخر (والشاهد) في قوله وليس كل النوى تلقى المساكين
 حيث ولى العامل معمول الخبر الذى ليس بظرف ولا جار ومجرور وعلى رأى الكوفيين وبعض
 البصريين وهو ابن السراج والفارسي وابن عصفور فانهم يجوزون كان طاعنا كذا كل زيد
 وهو مؤول عند جمهور البصريين بان اسم ليس ضمير الشأن لا المساكين لئلا يلزم ما سبق
 ويلزم تقديم الخبر الفعلي على اسم ليس وهو ممنوع وكل النوى مفعول لتلقى ومضاف اليه وتلقى
 المساكين فعل مضارع وفاعله والجملة في محل نصب خبر ليس ولا تحتاج هذه الجملة الى رباط لان
 الاسم ضمير الشأن فهمى عينه كما مر وهذا كله اذا قرئ تلقى بالهاء المنة فوق والا فلا شاهد فيه
 حيث تذكركم يتفقون على جعل اسم ليس ضمير الشأن ولا يجوز جعل المساكين اسمها لانه
 يوجب أن يكون يلقى خبرها ولو كان خبرها الواجب أن يقال يلقون لطابق المساكين في
 الجمعية وأما على رواية الفوقية فيغنى عن المطابقة في الجمعية تاء التأنيث بتأويل المساكين بالجملة

او

ضرعها الخ الى وقت تبعية أولادها (والشاهد) في قوله من لدشولا حيث حذف كان مع اسمها بعد لدن شدوا

(أباخرشة أما أنت ذانظر * فان قومي لم تأكلهم الضبيع) هو من البسيما يحبون العروض والضرب وقائله العباس بن مرداس الصهابي
 وأمه الخنساء الشاعرة وأبوخرشة بضم الخاء المجهمة وحكى كسر هاء وتخفيف الراء بعدها ألف فشين مبهمة كنية شاعر محبي أيضا منه خفاف

بضم الخاء المعجمة وتحتفيل الطاء ابن توبة بهج التون والموحدة بينهما واوسا كنه اسم أمه وهو منادى حذف منه حرف النداء وقوله اما أنت
 ذانظر أصل هذا التركيب افتخرت على لأن كنت ذانظر فقدمت العلة أي اللام ومدخولها على المعلوم للاختصاص ثم حذف لام التعليل لأن
 حذف الجار مع أن مطلقاً حذف كان لأن صلة الوصول الحرفي قد تحذف (٤٥) فانفصل الضمير المتصل بها وهو تاء المخاطب فصارت أنت

ثم عوض عن كان ما الزائدة وادغمت فيها
 التون للتقارب فصارت أما أنت وحينئذ يقال
 في الاعراب أن مصدرية ومازائدة عوض
 عن كان المحذوفة وأنت اسم كان وذا خبرها
 وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور
 بلام التعليل المحذوفة والجار متعلق
 بافتخرت الذي قدمت عليه اللام
 للاختصاص ثم حذف هذه الجملة المعلقة باللام
 لدلالة المقام كما حذف لذلك أيضاً جملة أخرى
 معلقة بقوله فان الخ وهي لا تفخر عبيلى
 والنفر بفحتمين الجماعة وهو في الأصل
 جماعة الرجال من ثلاثة إلى عشرة وقيل
 إلى سبعة بدخول الغاية والضبع بفتح الصاد
 المعجمة وضم الموحدة بفتح على السنة المجدية
 فيكون الاكل هنامستعاراً للالهـ لـاذا
 حقيقة على ما قاله بعضهم بلغ الطعام بهد
 مضغه واسناده اليها مجاز على فقيه مجازان
 مجازي الكرامة ومجازي الاسناد وقيل
 المراد الحيوان المعصوف لان القوم اذا
 ضعفوا عانت فيهم الضباع وأيا كان فهو
 كناية عن عدم ضعف قومه (والمعنى) يا أبا
 خراصة لان كنت صاحب جماعة كبيرة
 عزيراقهم افتخرت على لا تفخر بذلك
 فاني أفضالى قوم باقون موفرون أقوياء لم
 تهلكهم السنون المجدية ولم تعث فيهم
 الضباع لضعفهم فحينئذ أنام ذلك صاحب
 جماعة وعزيراقهم (والشاهد) في قوله أما
 أنت ذانظر حيث حذف فيه كان وحدها
 بعد أن المصدرية وهوض عنهما ما زائدة
 وبقي اسمها وخبرها

*(أبناءؤها تنكفون أباهم
 حقو الصدور وماهم أولادها)*
 هو من الكامل والعروض صحيحة وفي
 ضربه الاضمار والابناء جمع ابن وهو ولد

أو الجماعة (وفي شاهد آخر) في قوله فاصبحوا حيث استغنت بالردوع عن المنصوب كما هو
 الأصل في الأفعال لانها تامة بمعنى دخل كما تقدم ذكره

*(فكيف اذا مررت بدار قوم * وجيران لنا كانوا كرام)*

قاله الفرزدق من قصيدة طويلة يمدح بها هشام بن عبد الملك (قوله) فكيف الغاء بحسب
 ما قبلها وكيف خبر لبدء المحذوف تقديره كيف حالته وهي كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته
 وتأتي للتعجب كما هنا وكفى قوله تعالى كيف تكفرون بالله واذ أنظر للمباعدة قبل من الزمان
 مضمين معنى الشرط ومررت أي اجتزيت فعل ماض وفاعله والجملة فعل الشرط لا محل لها من
 الاعراب وبادار متعلق بميم وقوم مضاف اليه وجيران بكسر الجيم معطوف على قوم والجيران
 جمع جار وهو الجوار لك في السكك وانا جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنين صفة
 أولى لجيران وكانوا كان زائدة أي لاتعمد لشيء أصلاً كما هو مذهب الفارسي والمحققين ونسب
 إلى الجهور وهو الأصح والواو حينئذ تامة كيد للضمير المستتر في متعلق لنا وذهب الجماعة إلى أنها
 تعمل الرفع فقط ومرفوعها ضمير يرجع إلى مصدرها وهو الكون ان لم يكن المرفوع ظاهراً
 أو ضميراً بارزاً كما هنا فهو مرفوعها ومعنى زيادتها على هذا عدم اختلال المعنى بسقوطها
 وان عمات عند ذكرها فكان زائدة على المذهب الأول لتامة ولا ناقصة وعلى الثاني تامة ثم
 هو باقية على دلالتها على الزمن الماضي على المشهور وقال الرضي لا بل هي لمحض التأكد وقال
 السيد انها قد تزداد مجردة عن الزمن لمحض التأكد وقد تزداد دلالة على الزمن الماضي فالأقوال
 ثلاثة ولا تدل على الحدث قبل انفتاحها وليس كذلك لان من يقول ان لها مرفوعاً يقول بدلاتها
 على الحدث اذ لا يستند في الحقيقة من الأفعال الا الاحداث وأما عدم دلالتها على الحدث فنعدم
 يقول انها المرفوع لها فقط وكرام جمع كريم صفة ثانية لجيران وجواب اذا محذوف لدلالة
 ما قبله عليه أي فكيف حالته وقيل هو الجواب فهو لا محل له من الاعراب (يعنى) يتعجب من
 الحالة التي تكون عليها وقت مرورك بدار قومنا وجيراننا الموصوفين بالكرم والجلود
 (والشاهد) في قوله كانوا حيث زيدت كان بين الموصوف وهو جيران وصفته وهو كرام وهي
 معاً لقياسية كذا قال الشارح وفيه نظر اذ المصريح به في التوضيح والاشموى وغيرهما
 القياس فيما عدا الجار والمجرور وهذه الزيادة قليلة بالنسبة لعدمها ولا ينافي كثرتها في نفسها
 وعلى زيادتها فان أهمناها قبل الأصل وجيرانهم لنا على أنهم مبتدأ ولنا خبره ثم قدم الخبر
 ووصل المبتدأ بكان الزائدة بعد قلبه واوا أصلاً لفظاً لتلايق الضمير المرفوع المنفصل
 بجانب الفعل وقيل انهم توكيد للضمير المستتر في متعلق لنا على أن لنا صفة لجيران والتقدير
 وجيران كائنين هم لنا فلما زيدت كان بعد لنا وصل بها هذا المؤكد بالكسر بعد تأخيرها عن
 لنا فانقلب واو الماذ كرو على هذين القولين يكون هذا الضمير مستثنى من قاعدة أن الضمير
 لا يتصل إلا بما له وان أعلمنا هاتين تامة والضمير فاعلها كما مروي قبل ان كان ليست زائدة في
 هذا البيت لان الزائد لا يعمل وهي فيه علة قالوا واسمها ولنا خبرها مة وما والجملة في محل جر
 صفة أولى لجيران وكرام صفة ثانية لها من قبيل الوصف بالمقرب بعد الوصف بالجملة كقوله تعالى
 وهذا كتاب أنزلناه مبارك أو الجملة مترضة بين الصفة والموصوف لا محل لها من الاعراب فحينئذ

الصلب الذكروا لاقاه على ابن الابن مجاز وقد يضاف إلى ما يخصه للاسبة بينهما كابن السبيل كما رويها مسافر وابن الحرب لكافها والقائم
 بالحماية فيها وما هنا من هذا القبيل فان الابناء في البيت مضافة إلى ضمير الحرة المذكورة في البيت قبله وهو وأنا الذي برحمة مسودة
 أصل الجيوش اليكم أقوادها والحرة بفتح الحاء المهمله أرض ذات حجارة سوداء أراد بها هنا الكتيبة السوداء لكثرة رجالها القاذين بحمايتها

مقبوضك وهو من قصيدة الشنخري الارزدي المشهورة بلامية العرب مطلعها **أقبحوا بني أمي مدور مطيكم** * فاني الى أهل سواكم لا ميلني
وفي الارض منأي للكريم من الذي * وفيه المن خاف القلام محول * والايدي جمع قلة ليدوزاد الطعام ويجمع على أزواد وأهل بعضهم
فسر الزاد هنا بالغنمة والاعجل في الموضوعين اسم تفضيل من أجل عجل من باب تعب (٤٧) أسرع وليس المقصود منه هنا التفضيل بل أصل

الفعل بقرينة المدح واذ تعليلية وأجشم
بالجيم والشين المججمة أفعل من الجشع
بالغيم وهو أشد الحرص والظاهر أن
أفعل هنا على غير بابه أيضا والاقرب أن
العبارة فيها قالب (والمعنى) أن القوم اذا
مدوا أيديهم الى الطعام ليتعاطوه أو الى
الغنمة ليحوزوها لم أسرع أنا الى تناول
لان الاسراع في ذلك من أشد الحرص وهو
وصف ذمهم لا يقوم الا بكل وغد لتسم
(والشاهد) في قوله يا عجلهم حيث زيدت
الباء في خبر كان المنفية ولم وهو قليل وقد
استشهد به أيضا في بحث أفعل التفضيل
على أن صيغة أفعل مستعملة في غير التفضيل
أي لم أكن يعجلهم

*) (تعرف لاشئ على الارض باقيا

ولا وزر عما قضى الله وقايا) *

هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وتعزأ من تعزى بمعنى تصبر
ويقال عزى يعزى من باب تعب صبر على
عنايه وعزيت تعزبه قتلته أحسن الله
عزائك أي رزقك الصبر الحسن والهاء في
قوله فلا شئ للتعليل ونبي اسم لا والجار
والجرور بعده متعلق بقوله باقيا وباقيا
خبرها ما خوذ من بقي الشئ يبقى من باب
تعب بقاء وباقية دام وثبت ووزر يفهمن
اسم لالتائية ومعناه الجأ والجار بعده
متعلق بقوله واقيا واقيا خبرها وهو اسم
فاعل من وفي بقي وقاية بالكسر وروي
بالفتح بمعنى حفظ (والمعنى) أصبر على
ما أصابك فانه لا يدوم شئ على وجه الارض
وليس هناك مجأ يأتي الشخص اليه
فيحفظه مما قضاه الله تعالى عليه (والشاهد)
فيه عمل لاني الموضوعين عمل ليس وكون
معه وليس انكرتين واحتمال كون على

*) (نصرتك اذا صاحب غير خاذل

تعب فعمل الشرط وهو اذا وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فانت تكون الخ بمعنى
أنت يا عجل يا ولدي وأخا على كرم الله وجهه كرم شريف فاضل ذكر يا عجل وقت هيجان
الريح من ناحية القطب الشمالي مبلولة من الندى أو باله لتأخر عايه لوطوبتها أي اذا هبت
هذه الريح فانت موصوف بما ذكر المراد وصفه بذلك على الدوام جريا على عادتهم من قصد
التأنيدي في مثل هذا التقيد (والشاهد) في قوله أنت تكون ما جدد حيث زادت تكون بين
الابتداء ونهيه وهي بلفظ المضارع وهو قليل لانه يشترط في زيادة كان أن تكون بلفظ
الماضى وان تكون في حشو لا غيره للاعتناء به خلافا للخراف في اجازته زيادتها آخرها أن
يكون الزائد هو لا غير هامن أخواتها خلافا لابي على في اجازته زيادة أمج وأمسى وخلافا
لبعضهم في اجازته زيادتها أفعال الباب اذا لم ينقص المعنى

*) (قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا * فما اعتذارك من قول اذا قيل)

قاله النعمان بن المنذر أحد ملوك العرب في الربيع بن زياد وسميه أن بني جعفر قدموا على
النعمان فأعرض عنهم لاسم الربيع فيهم عنده وكان الربيع جليلا للنعمان وواكاه فقال
ليبدد وهو شاعر بنى جعفر قصيدة يخاطب بها النعمان ها جياهم الربيع وكان أبيد حينئذ
صغيرا منها مهلا أبيت اللعن لا تأكل معه * ان اسنه من برص ملعه
* وانه يولج فيها أصبعه * يولجها حتى يوارى أشبعه
كأنما يلب شيئا أو دعه

والملمة الملونة والاشجع أصول الاصبع التي تنصل بعصب ظهر الكهف فالتفت النعمان الى
الربيع وقال مستفهما منه أذاك أنت يا ربيع فقال الربيع لا والله لقد كذب ليبدن الاشيم
فقال النعمان أف لهذا طعما فقام الربيع وانصرف الى منزله فقال النعمان في الربيع أبيتا
منها قوله قد قيل ما قيل الخ فقد حرف تحقيق وقيل فعل ماض مبني للجهول اذا صله قول بضم
القاف وكسر الواو ففتحت حركة الواو الى القاف بعد سلب حركاتها فصار قول بكسر القاف
وسكون الواو ثم قلبت الواو ياء لوقوعها سا كنة بعد كسرة فصار قيل وما اسم موصول بمعنى الذي
نائب فاعله مبني على السكون في محل رفع ووجه قيل الثانية من الفعل ونائب الفاعل المستتر
جواز العائد على ماض الموصول لا محمل لهما من الاعراب وان شرطية وصدقا خبر كان
المحذوف مع اسمها الواقعة فعلا للشرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير ان كان
المقول صدقا فقد قيل ما قيل وقوله وان كذبا مثله والصدق مصدر صدق خلاف كذب وقد
يتعدى فيقال صدقته في القول والكذب يفتح الكاف وكسر الذا المجرمة وقد يخفف بكسر
الكاف واسكان الذا وهو الاخبار بالشئ بخلاف الواقع سواء كان عدا أو خطأ ولا واسطة
بينه وبين الصدق وفي الفاء للعطف وما اسم استفهام مبتدأ واعتذارك أي تشكيك خبره
ومضاف اليه ومن قول متعلق به واذا ظرف مستقبل وفيه معنى الشرط ووجه قيل من الفعل
ونائب الفاعل العائد على القول فعل الشرط لا محمل له من الاعراب وألفه لا إطلاق وجوابه
محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فما اعتذارك من قول قيل فما الخ هو الجواب (بمعنى) ان كان
الذي قاله فبك ليبدد يا ربيع صدقا واخبارا بالواقع أو كذبا واخبارا بخلاف الواقع فهو على كل

الارض خبرا واقيا لا بعيدا على أنه يصح أن يكون فيه الشاهد أيضا بقرينة ولا وزر الخ

فبوتت صـ بنا بالكاء حمينا) * هو من الطويل والعروض مقبوضة والضرب محذوف والنصر الاعانة والتقوية واذا ظرف للزمن
الماضي متعلق بنصرتك وصاحب اسم لا وفي خبرها منصوب بالفتحة وهو اسم مهم فكان حقه البناء لا فتارة الى ما يلي بل اسماء لكنه أعرب

لزمه الاضافة فن ثم اذا قطع عنها بنى نحو هذا لا غير واخذ اسم فاعل من حذفه وحذف من باب قتل اذا ترك نصرته واعانتهم وناخره
وبقوت بالبناء لا يفعل يتعدى افعولين أو افعالها ناء المخاطب النائية عن الفاعل وثانيها حضا وقديته على الاول باللام فيقال بقاء له
دارا أى أكنته اياه او الحصن المكان الذى لا يقدّر (٤٨) عليه لا ارتفاعه والجمع حصون والحصن المنبسط وبالكتابة متعلق به وهو يضم

الكاف جمع كى يفتحها وهو الشجاع المتكوى بسلاحه أى المتعلم به (والمعنى) أعنتك وقويتك وقت أن حذف الاصحاب وتر كوا اعانتك فكانت اعانتى لك سببافى كونك سكنت محلا منيعا بالشجعان الساكنين للسلاح بحيث لا يقدّر أحد على الظهور عليك ولا يمكنه الوصول اليك (والشاهد) فى قوله لا صاحب غير خاذل حيث علمت لا النافية عمل ليس ومعمولاها نكراتان كما هو لغة أهل الحجاز * (بدت فعل ذى ود فلما تبعها

توات وبقت حاجتى فى فؤاديا) * (وحات سواد القلب لا أناضا سواها ولا عن حياء تراخيا) * هم امن الطويل والعروض والضرب مقبوضات فالهما النابغة الجعدى واسمه حسان بن قيس وفى بعض الحواشي قيس ابن عبيد الله وكنيته أبو ليلى وهو أسن من النابغة لذيانى عمر مائتين وعشرين سنة وقيل مائتين وأربعين وهو صحابى لانه وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشد قصيدته التى أولها يا فغانا السماء مجدنا وسناؤنا وانا نرجو فوق ذلك مظهرا فقال عليه الصلاة والسلام الى أين قال الى الجنة فقال نعم ان شاء الله فلما وصل الى قوله فيها ولا خير فى حلم اذ لم يكن له بواد نحمى صفوه أن يكذرا * ولا خير فى جهل اذ لم يكن له * أريب اذا ما أورد الامر أصدرنا قال صلى الله عليه وسلم لا يفض الله فاك فكان من أحسن الناس شعرا وكان اذا سقطت له سن نبتت له أخرى وفى بعض العبارات فلم ينكسر له سن مع طول عمره وتوله بدت هو من البدو بمعنى الظهور ويقال بديبدو بدو من باب قد أى ظهر

قد قيل ووقع المطابق به ورفع الواقع محل فلا ينبغي لك حيث تدستك من مقامه (والشاهد) فى قوله ان صدقوان كذا بحيث حذف فيه كان واسمها لانه كثير بعد ان * (من لدشولا فى اتلاتها) * هذا تقوله العرب فيما بينهم مثل المثل (قوله) من حرف جر ولد بفتح اللام وضم الدال لغة أولى فى لدن من أحد عشر لغة والعشرة الباقية هى فتح اللام وتثنية الدال مع فون ساكنة وضم اللام وفتحها مع سكون الدال وكسر النون ولدى بفتح النون مقصورا ولدتا اللام مع سكون الدال ولدنا بفتح اللام وسكون الدال وبعد النون ألف وهو ظرف مكان بمعنى عندكم هنا مستعمل فى الزمان مبنى على الضم فى محل جر مجزى والجار والمجرور متعلق بمحذوف وشولا بفتح الشين المجهمة وسكون الواو وفى آخره لام منونة خبر لكان المحذوفة مع اسمها والنقد يدرى علمت كذا وكذا من لدن كأن النافذة شولا أى من زمن كونها شولا وهذا تقدير سببويه (واعترض) بأنه يلزمه حذف الموصول الحرفى وصلته وابقاء معمولها وهو ممنوع على أنه لا يجوز حذف ان وحدها على الراجح (وأجيب) بأنه حل معنى أتى فيه بأن فرار من قلة اضافة لد الى الجمله وحل الاعراب من لد كانت بحذف ان والشولا جمع شائلة على غير قياس اذا قياس جمعها على شوائل والشائلة هى النافذة التى جف لبنها وارتفع ضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر وأثمانية وفالى الفاء زائدة والى حرف جر واتلاتها بكسر الهمزة وسكون التاء الفوقية مصدر أتلت النافذة اذا تلاها ولدها أى تبعها مجرور بالى ومضاف اليه وهو متعلق بماتعلق به الجار والمجرور قبله وهو علمت (يعنى) علمت كذا وكذا من زمن كون النافذة حب لبنها وارتفع ضرعها بعد ان مضى لها سبعة أشهر وأثمانية من نتاجها الى زمن تبعية ولدها لها (والشاهد) فى قوله من لدشولا حيث حذف كان مع اسمها بعد لد شذوذ او قيل لا شاهد فى البيت لان شولا معمول مطلق لفعل محذوف لا خبر لكان والتقدير من لدشالت النافذة شولا واسم الفاعل منه شائل وهو يجمع على شول كراكم وركع والشائل هى النافذة التى تشول بذنبها الطاب للقاح (والمعنى) عليه علمت كذا وكذا من زمن رفعت النافذة ذنبها الطاب للقاح رفعها الى وقت تبعية ولدها لها وهذا اقول الثانى وان كان أقل كلمة من تقدير سببويه لكن اعترض بأنه يلزمه حذف عامل المصدر المؤكد لعماله وهو ممنوع قال ابن مالك * وحذف عامل المؤكد ما منع لانه مسوق لتقرير عامله وتقويته والحذف مناف لذلك فالوجه مع سببويه

* (أباخرشة أما أنت ذا نفر * فان قوى لم ناكهم الضبع) * قاله العباس بن مرداس السلى الصحابى من المؤلفات فلو بهم يخاطب به أباخرشة وهو كنية لشاعر من شعراء قيس وأحد فرسانها وأحد أعرابه العرب واسم خفاف بن ندية وهى اسم امه وهو صحابى أيضا (قوله) أبا منادى حذف منه ياء النداء أى يا أبا منسوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفحة لانه من الأسماء الخمسة وخواشيه يضم الخاء المجهمة وحتى كسرهما وتخفيف الراء المهملة وبعد الالف شين مججمة مضاف اليه مجرور وعلامة جوه الفحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلية والتأنيث اللفظى وقوله أما أنت ذا نفر أصل هذا التركيب افتخرت على لان كنت ذا نفر فقد دمت للاختصاص لام العلة

ويتعدى بالهمزة مية أى أظهرته وعلية فلا وجه لنصب قوله فعل ذى ود لأن الفعل قبله لازم ولا يتعدى ومنحواها الابالهمزة كما عرفت اللهم إلا أن يكون منصوبا بعامل محذوف حال من فاعل بدت أى بدت مظهرة أو فاعله مثلا وأنه على حذف مضاف وفعل نصب بنزع الخافض والاصل بدافعها كفعل وأنه أجرى اللزوم مجرى المتعدى ولعل الرواية ألزمت من الإزالة المتعدى بلفظين أو افعالها

محذوف والثاني قوله فعل ولكن المتواتر المسموع انما هو بدت والوجه بفتح الواو وضمها وفي بعض العبارات مثلثة مصدر قولنا ودته أو دمه من باب
 تعب أحبته والاسم فربط على الصحيح وقوله تبعها هو من باب تعب أيضا يقال تبع زيد عمر اتباعا إذا مشى خلفه أو مر به فضى معه وتولت
 أهرضت وبقت بتشديد القاف معطوف على تولت والذي في المصباح انه يتعدى (٤٩) بالهمزة فيقال أبقيته وعليه فالصواب ما في بعض

الحوادث أبقت بالهمزة لا بقت بالتحديد
 والحاجة جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات
 وحوائج والفؤاد القلب وهو مذ كروجه
 أئدة وحلت بابه قعد ومعناه نزلت وسواد
 القلب حبه السوداء وما غلب اسم فاعل من
 بغيته أبغيه بغيا طلبته وسوى بمعنى غير
 مفعوله وعن جملته غلبت بما خبا وهو اسم
 فاعل من تراخى في الأمر إذا توانى فيه
 (والمعنى) ظهرت هذه العشيقه حال كونها
 مبدية فعل صاحب المودة والمحبة من كل
 ما يطمع العاشق ويقوى بجاه المحب فلما
 طمعت ومشت خلفها أعرضت عني
 وأبقت حاجتي في قاي فلم أقض منها وطرا
 ومع ذلك حلت في حبة الفؤاد فلا تطلب
 غيرها ولا أتوانى في حبها (والشاهد) في قوله
 لا أنا بما غلبت حلت لا الناقية في معرفة
 وهو الضمير وهو مذهب بعضهم وتأوله من
 لا يميز ذلك من الأصل لا أرى باغيا بحذف
 الفعل وبق نائب الفاعل منفصلا أو أن أنا
 مبتدأ حذف خبره أي لا أنا أرى باغيا
 * (ان هو مستويا على أحد

ورداؤها على المألوف المحذوف لدلالة المقام ثم حذف هذه اللام لان حذفها مع أن مطرد ثم
 حذف كان لكثرة الاستعمال فانصل الضمير المتصل بهم تار هواءه مخاطب المحذوف عامله وصار
 ان أنت ذا فترم عوض من كان ما الزائدة فصار أن ما أنت ذا فترم قلبت النون ميما وأدغمت
 الميم في الميم فصار أما أنت ذا فترم يسمع هذا العمل الا في ضمير الخطاب لا في ضمير المتكلم ولا
 في الاسم الظاهر والقياس جوازها ما تقول في الاعراب حينئذ ان مصدرية وهذا عند
 البصريين وذهب الكوفيون الى أنها شرطية بدليل الفاعل لانهم يجيزون فتح همزة ان شرطية
 ومازائدة عوض عن كان المحذوفة التي جاءت صلة لأن لا يحمل لهما من الاعراب وأنت أن ضمير
 منفصل اسم لكان مبنى على السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب وإذا أي صاحب خبرها
 منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفحة لانه من الاسماء الخمسة ونفر بفتحين مضاف اليه
 وقيل العامل نفس ما لتبنايتها من كان فالاسم والخبر لهما وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر
 مجرور بلام الاله المحذوفة تقديره لكونك وهو متعلق بافقرت والنفر الجماعة وهو في الأصل
 جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة بدخول الفاية وفان الفاء لالتعليل والمعلل
 محذوف لدلالة المقام عليه أيضا تقديره لا تفقر على وقيل انما زائدة دخلت تشبيها بقاء
 الجواب لان الاول سبب والثاني مسبب وان حرف توكيد وقوى اسمها ومضاف اليه هو القوم
 جماعة الرجال ليس فيه م امر أو واحد رجل وامرؤ من غير الخطم والجمع أقوام وقد تدخل
 النساء تبعاً لان قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث ولم حرف نفى وجزم وقلب
 وتأكلهم تأكل فعل مضارع مجزوم بلم والهاء مفعوله مقدما والميم علامة الجمع والضمير بفتح
 الضاد المعجمة وضم الباء الموحدة فاعله مؤخر أو الجمله في محل رفع خبر ان واضبع حيوان
 معروف شبهه السنة المجدبة على طريق الاستهارة التصريحية والا كل ترشح وقيل لا تشبيهه
 بل المراد به الحيوان المعروف ويكون الكلام كناية عن ضعف قومه لان القوم اذا ضعفوا
 غالت فيهم الضباع (يعنى) بأبناؤنا لكونك صاحب جماعة كثيرين كبير او عزي را فيهم
 افقرت على لا تفقر على بذلك فاقى أيضا لانه صاحب جماعة قوز يرقوم باقين موخرين لم
 تأكلهم السنين المجدبة والضباع لضعفهم (والشاهد) في قوله أما أنت ذا فترم حيث حذف
 كان وحدها بعد ان المصدرية وعوض عنها الزائدة وهذا الحذف واجب اذا لا يجوز الجمع
 بين العوض والمعوض عنه كلا يجوز حذفهما معا فلا يقال ان أنت ذا فترم وأجاز المبرد الجمع
 فقال أما كنت منطلقا انطلقت

* (شواهد ما ولا ولان وان المشبهات بليس) *

* (أبناءؤها متكنفوا آبائهم * حنقوا الصدور وما هموا أولادها) *

(قوله) أبناءؤها مبتدأ وهو مضاف للضمير العائد على الحرة بفتح الحاء في البيت قبله وهي
 الكتيبة أي رجالها القاتلون بحمايتها أما الحرة بكسر الحاء فالعاشق والابناء جمع ابن وهو
 ولد الصلب الذكور والطلاق على ابن الابن وان سفل مجاز وقد يضاف الى ما يخصه للابسة
 بينهم ما كان السبيل لهم لانه فيهم مسافر وابن الحرب لكافها والقائم بحمايتها وما هتامن هذا
 القميل كجأري ومتكنفوا لانون جمع متكفف خبر أول لمبتدأ امر فروع وعلامة رفعه الواو

الاعلى أضعف الجمانين)
 هو من المنسرح والعروض معاوية
 والضرب معطويع وان بكسر الهمزة
 وسكون النون نافية عامله عمل ليس والضمير
 اسمها ومستوليا خبرها وهو اسم فاعل من
 استول بمعنى تولى وأحد أصله واحد لانه من
 الوحدة فأبدلت الواو همزة وهو مرادف
 للواحد في موضعين أحدهما وصف البارئ
 تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد والثاني
 اسماء العدد فيقال أحد وعشرون وواحد
 وعشرون وفي غير هذين الموضعين يفرق
 بينهما في الاستعمال فلا يستعمل أحد الا في
 النبي كما دنا أو في الاثبات مضافا وقام أحد

(٧ - شواهد) الثلاثة بخلاف الواحد والجار والمجرور بعد الابدال من الجار والمجرور وقبلها أو أضعف اسم تفضيل من ضعف مضافا ضمير
 الفعل وفاء المصدر مثال قريب قربا على يقترب يش أو من باب قتل على لغة قيم وهو خلاف القوة والهمة (والمعنى) ليس لهذا الرجل ولاية على أحد
 الاعلى اناس هم أشد الجمانين في الضعف بعد القوة (والشاهد) في قوله انهم مستوليا حيث جازت ان الناقية هل ليس يؤخذ منه ان نقص

النفى في معهول الخبر لا يضر * (ان المرء ميتا بقضاء حياته * ولكن بان يبقى عليه فمخذلا) * هو من الطويل مقبوض المروءة
والضرب وان بكسر الهمزة وسكون النون نافية عاملة عمل ليس والمرء اسمها هو بفتح الميم ونضم في لغة والمرء منه الانسان وميتا بحسب ما هو
يطلع الميم وسكون المثناة التحتية من فارقت روحه (٥٠) جسده وأما المشدود فهو الحى الذى سموت وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون
قال بعض الادباء في الفرق بينهما

أيا سائل تفسير ميت وميت * قدونك قد
فسرت ماعنه تسئل * فمن كان دار روح فذلك
ميت * وما الميت الا من الى القبر يحمل
هذا هو الاصل الغالب في الاستعمال وقد
يتعاضدان كما في قول الشاعر ايس من مات
فاستراح ميت * انما الميت ميت الاحياء
والانقضاء الفراغ والانتهاى والحياة مصدر
حي يحيى من باب تعب والباء بعد لكن
متعلقة بمخذوف أى ولكن موته أو يموت
بان الخ ويبنى بالبناء للمفعول من البنى
وهو الاعتداء والظالم ويخذلا بالبناء
للمفعول أيضا وألفه لا تطلق من الخذلان
وهو ترك النهر والمعونة (والمعنى) ليس
الانسان ميتا بطراغ حياته وانتهاء أجله أى
لا بعد ذلك ميتا لانه قد فارق نكد الدنيا
واستراح من تقلباتها وانما بعد حيا اذا ظلم
ولم يجد ظهيرا ولا نصيرا لانه في هذه الحالة
يتجرع القمص ويشبهه يتنفس وذلك
قريب من قول الشاعر المتقدم

ليس من مات فاستراح ميت * انما الميت ميت
الاحياء * انما الميت من يعيش كمييا
كاستقباله قليل الرجاء (والشاهد) في قوله
ان المرء ميتا حيث جرات ان النافية عمل ليس
وهو مذهب الكوفيين الا الفراء ومذهب
جماعة من البصريين

* (ندم البغاة ولا نساء مندم

والبنى مرئع مبتغى وخيم) *
هو من الكامل وعروضه محجة وضربه
مقطوع والندم حزن الانسان على ما فعل
وكرهته لاشئ بعد فعله والبغاة جمع باغ
معناه الظالم المتعدى والواو في قوله ولا ن
لعمال ولا ن هي لا النافية تنز يد عليها لانه
الناثيت المفتوحة لينتقى شبهها باليس

لانما ابتلك التاء تصير على وزن ما وهذا التاء لت نيت اللفظ كما تبارت ونعت وانما حركت تخلصا من التقاء الساكنين وفوقها
يبنوا بين الدخلة على الفعل ولا ن عاملة عمل ليس واسمها مخذوف أى ولا ن الساعة أى ساعة ندمهم وساعة المذ كورة خبرها لا يقال كيف يقدر
اسمها مرفوع ثم لا نعمل الا فى النكرة لا نقول محل وجوب عملها فى النكرة اذا كان الاسم مذكورا بل اذا كان محذوفا فاصح تقديره

نيابة عن الضمة لانه جمع مذكور سالم والنون المحذوفة لاجل الإضافة عوض عن النون من فى
الاسم المفرد اذا ص له متكفون لا بانهم مخذوف للا م للتخفيف والنون للإضافة ومتكفون
مضاف وآباء جمع أب مضاف اليه من إضافة اسم الطاعل للمفعول وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا
تقديره هم يعود على الابناء وآباءه مضاف والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع أى رجال تلك
القبيلة القاطنون بحمايتهم محذوفون رؤسائهم ومحيطون بهم - وفي بعض نسخ الشارح
متكفون بالنون فآبائهم حينئذ مفعول به له وتقصير همزة الاولى للشعر وفي بعض النسخ
أيضا متكفون آباءهم وعليه يحتمل ان آباءهم وجمع وأصله آباءهم وقصرت همزة الاولى
وحذفت همزة الثانية للشعر أيضا فهو حية تذك من صوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة فى آخره
ويحتمل أنه مفرد منصوب أيضا وعلامة نصبه اللان نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة
وهو أولى لعدم ارتكابه ما ذكر حقيقة الاب هو والديه مباشرة واطلاقه على الجد مجاز وحذو
جمع حتى يفتح فكسر من الحنق بفتحين وهو الغيظ خبر ثان للمبتدأ مرفوع وعلامة مرفوعه
الواو الخ فهو مثل متكفون والصود وجمع صدر مضاف اليه وما والواو الحال من الضمير المستتر
فى الخبر وما نافية مجازية تعمل عمل ليس لشبهها ما فى النفي وفى كونه للحال عند التجرد عن
القرينة وفى الدخول على المبتدأ والخبر وهم واسمها مبنى على سكون مقدر على آخره منع من
ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة والواو لا شباع وأولادها خبر برها ومضاف اليه أى ليسوا
أولاد الكنية حقيقة بل ذلك مجاز كقولهم هؤلاء بنو الحرب (يعنى) ان رجال تلك القبيلة
القاطنين بحمايتهم محذوفون بصورهم وساداتهم ورؤسائهم متلون بالغىظ فى صدورهم فهم
أشداء على العدو ولا يودون الاهلاكه وليست هؤلاء الرجال أولاد القبيلة حقيقة بل انما
اضيفوا اليها لالملاسة التى بينهم وبينهم كونهم قاتنين بحمايتهم (والشاهد) فى قوله وماهم و
أولادها حيث رفع الاسم ونصب الخبر بما التى معنى ليس على لغة أهل الجاز وتهامة ونجد
و بلغتهم نزل القرآن قال تعالى ما هذا بشرا وما هن أمهاتهم فهى عامة لانهم فى الجزأين
وهو مذهب البصريين ولغة بنى تميم أم لا تعمل شيا فهى مهمة لانهم فى قول ما زيد قائم كما
أهل الواو ليس جلا عليها فى قولهم ليس الطيب الا المسك بالرفع وهو القياس وذلك لانها حرف
لا يختص لدخولها على الاسم والفعل نحو ما زيد قائم وما يقوم زيد وشأن الحرف الذى
لا يختص بقيل عدم العمل فهى كهل وبلغتهم قرأ ابن مسعود ما هذا بشرا بالرفع ونقل عن
عاصم ما هن أمهاتهم بالرفع وأما الكوفيون فجعلوا المرفوع بعد ما مبنى أو المنصوب ان
وجد خبره ونصبه بنزع الخافض والخافض هو الباء التى تزد بعد النفي فالمنصوب مرفوع
تقديره كماله وجود الباء وكذلك يفعل بنو تميم فحصل انهم موافقون لبنى تميم

* (فكن لى شغيعا يوم لا ذو شفاعه * بفن قتيلا من سواد بن قارب) *

قاله سواد بن قارب السدوسى الصحابى رضى الله تعالى عنه من قصيدة طويلة يخاطب بها النبي
عليه الصلاة والسلام (قوله) فكن فعل أمر واسمها ضمير مستتر فيها وهو بالتقدير أنت ولى
متعلق بشغيعا وشغيعا اسم فاعل من الشفاعة خبرها يوم أى وقت وحين ظرف زمان متعلق
بشغيعا أيضا ولا نافية مجازية تعمل كعمل ليس وذو أى صاحب اسمها مرفوع بها وعلامة

رفعه
يبنوا بين الدخلة على الفعل ولا ن عاملة عمل ليس واسمها مخذوف أى ولا ن الساعة أى ساعة ندمهم وساعة المذ كورة خبرها لا يقال كيف يقدر
اسمها مرفوع ثم لا نعمل الا فى النكرة لا نقول محل وجوب عملها فى النكرة اذا كان الاسم مذكورا بل اذا كان محذوفا فاصح تقديره

معرفة الساعة معناها الوقت والمندم مصدر مبنى بمعنى الندم والمرنح بالفتح موضع الرنوح وهو كالرنح بالثعلب الرعى والمبتنى الطالب واضافته للضمير العائد على البنى من اضافة اسم الفاعل للمفعول وخيم اسم فاعل من وخم بالضم وخامة اذا ثقل (والمعنى) ندم الظالمون على ما فرط منهم وخزفوا على ما فعلوا والحال أن الوقت الذي ندموا فيه ليس وقت ندم لانهم ندموا (٥١) حيث لا ينفع الندم ومرعى طالب البنى وخيم ثقل

والظاهر أن المراد بمرعاء الحمل الذي يتطلبه ليحني فيه جنابيات الاعتداء فهو بالنسبة اليه كالمرعى الوخيم لادابة من حيث الاضواء الى الضرر وسوء العاقبة لانه يقال مرعى وخيم أى وييل والويل الذي يجري الى الويل وهو سوء العاقبة تأمل (والشاهد) في قوله ولات ساعة مندم حيث عاتلات فيما رادف لفظ الحين من أسماء الزمان وهو الساعة * (أ) كثرت في العدل لمهاداً ثمناً

لا تكثرت انى عسيت صانعاً *
هو من الرجوع ورضه تامه وكذلك الضرب لانه محبوب وأكثرت من الاكثار وهو الزيادة ونوء المخاطب فاعله وفي العذل متعلق به والعدل مصدر عذل من بابي ضرب وقتل معناه اللوم ولما بضم الميم وكسر اللام حال من فاعل أ كثرت وهو اسم فاعل من الاحاح وهو الاقبال على الشيء مع الموافقة ودائماً صفة المحذوف مفعول مطلق للمأوى الحاحام مستمر او عسى فعل ماض جامد غير متصرف يدل على الرجاء والطمع وقد يأتي بمعنى الظن وبمعنى اليقين ويكون ناقصاً كما هنا فان تاء المتكلم اسمها وصانعاً خبرها وتاماً نحو عسى أن يقوم زيد فان وصلتها فاعل والصوم في اللغة مطلق الامساك ثم نقل في الشرع الى امساك شخصه وصوم (والمعنى) قد زدت أيها للأنتم في لومك لي مع الاحاح المستمر فكف عن ذلك لاني رجوت وطمعت في الامساك عن خطايك أو عن سماع كلامك أو لاني خرت وصممت على ذلك ولا مانع أن تكون عسى فيه للاشفاق الذي هو توقع الامر المكروه والمعنى عليه لا تزدد في لومك لي فاني أشفق أن يوقعني كثرتك في اللوم في أمراً كرهه وهو الامساك عما امتنيت لاجله وعزلتني بسببه

رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وشفاعته مضاف اليه وبمعنى الباء زائدة ومغن أى نافع خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الباء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو اسم فاعل ففعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على ذو شفاعته وقتيلاً لا يفتح الفاء وكسر التاء المشاة فوق أى الخطيط الابيض الذي في شق النواة منصوب على النيابة عن المفعول المطلق اذا وصل بمغن اغناء قدر قيل المحذوف المضاف وموصوفه وأنيب المضاف اليه مناب ذلك المحذوف فان نصب انتصابه كما في قوله تعالى ولا تطاولن وقتيلاً لاوعن سواد متعاق بمغن وفيه التفات من التكلم الى الغيبة لان مقتضى قوله فكنت لي أن يقول عني لكنه أمام المظهر مقام الضمير وابن صفة لقوله سواد وفارب مضاف اليه وجلة لا ذوالخ في محل جر باضافة يوم اليها (يعنى) فكنت لي بارسول الله شفي عافى الوقت الذي لا ينفع فيه صاحب شفاعته فاعله لا جدد قدر قيل النواة وهو يوم القيامة الذي يقول فيه غير نبيص صلى الله عليه وسلم لا أسأله اليوم الانفسى وأمانىي ناصلى الله عليه وسلم فيقول أنا لها أنا لها فيقول له المولى تبارك وتعالى اشفع تشفع (والشاهد) في قوله بمغن حيث ادخل الباء الزائدة في خبر لا كما تدخل في الخبر المنفى بليس وما هو قائل وهذه الباء لتأكيدها انني عند الكوفيين وهو الصحيح وعند البصريين لا دفع توهم الانبات لان السامع قد لا يسمع أول الكلام وقيل انما زيد الحرف سوء كان الباء أو ضميرها لاتساع دائرة الكلام اذ ربما لا يتمكن المتكلم من نظامه أو جمعه الا بزيادة الحرف

* (وان مدت الايدي الى الزاد لم أكن * باعجلهم اذ أجشع القوم أعجل) *
قوله عمرو بن براق الشنفرى الازدى (قوله) وان الواو بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم ومدت أصله مددت فحذفت حركة الدال الاولى فسكت ثم ادغمت الدال في الدال فهو فعل ماض مبني للمجهول ومبني على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط والتاء علامة التانيث وحركت بالسكون لاجل التخلص من التقاء الساكنين والايدي جمع قلة ليد نائب عن فاعله والى الزاد أى الطعام وقيل الغنمة متعاقب مدت وجمعه أرواد ولم أكن جازم ويجزوم واسمها ضمير مستتر فيها وجو باتقديره أنا وباعجلهم أى يعجلهم فافعل التفضيل ليس على باب بقرينة المدح الباء حرف جر زائد ويجل خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والجملة في محل جزم جواب الشرط وادنه ليلية واجشع القوم أى جشع القوم أى الحريص على الاكل أو الاستحذ من الغنمة منهم مبتدأ ومضاف اليه وأعجل أى عجل كما في التصريح خبره فافعل التفضيل فيها معلى غير باب أيضاً (يعنى) وان مدت ايدي القوم الى الطعام ليأكلوه أو الى الغنمة ليأخذوها لم أسرع الى الاكل منه أو الى الاخذ منها لان الحريص من القوم من يسرع فيما ذكر وهذا وصف مذموم لا يفعله الا من لا عقل له والاقرب ان العبارة فيها قلب قدسبر (والشاهد) في قوله باعجلهم حيث ادخل الباء الزائدة في خبراً كمن المنفعة بلم وهو قليل (وفيه شاهد آخر) وهو استعمال صيغة أقل التفضيل في غير التفضيل

* (تعرّفت لشيء على الارض باقياً * ولا وزر مما قضى الله واقياً) *

(والشاهد) في قوله صانعاً حيث وقع ضميرها وهو اسم مفرد وذلك ما درويحتمل أن التقدير عسيت أن أكون صانعاً فحذف الموصول وصلته وأبقى مع موصول الصلة نظير قول سيبويه في من لم يشول الله التقدير من لم يكن كأنه شولا على أن ما هنا أسهل لان الموصول الحرفي غالب مع عسى فكأنها تدل على حال الحذف أعاده العلامة الاميرة في حاشية المعنى على قول الزبارة عسى الغوير أبو ساء تصغير غارهم ما لبني كلبو الابوس

الشدة قاله حين رجع لها فصر بالجمال فيها الرجال وكان الغور في طريقهم ومروا بها ففعل الشمر بأن من جهته هو مثل بضرب الشمر الشر من محل معين وذكري في المعنى انه محذوف فيه كان أي فالاصل عسى الغور يكون ذا أبوس وبالجملة فيجري في البيت ما جرى في قول الزباء ولا يخفى انه لا شاهد في البيت على احتمال حذف (٥٢) يكون أو حذفها مع أن (فابت الى غم وما كدت آيبا

وكم مثلها فارتقا وهي تصغر) هو من الطويل والعروض والضرب مقبوضان وقائله نابط ثرا وهو ثابت بن جابر بن سفيان من قصيدة أولها إذا المرء لم يحتل وقد جد جده

أضاع وقاضي أمره وهو مدبر ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلا

به الخطاب الا وهو لا يقدم مصر وأبت بضم الهمزة بمعنى رجعت ويقال آب من صغره يزوب أو باوما يارجع فهو آيب وفهم بفتح الفاء وسكون الهاء اسم قبيلة وجله وما كدت الخ حال يستعمل فاعل أبت أو استثنائية وكاد من أفعال المقاربة وبابه تعب وكمن خبرية مبتدأ ومثلها بالجر تميز لها لأنها مما لا يتعرف بالاضافة فقد نعت بها النكرة وهي مضافة للضمير في قوله تعالى أنؤمن لبشر ين مثلنا رويصن بها المفرد والمثنى والجمع تذكيرا وتأنينا وتشمع على ثلاثة أوجه بمعنى الشبه كما في الآية والبيت وبمعنى نفس الشيء وذاته المعنى ليس كآية شيء عند بعضهم حيث قال المعنى ليس كذاته شيء وزائدة كآية في قوله تعالى فان آمنوا بمثل ما آمنتم به أي بما آمنتم وجهه فارتقا في محل رفع خبركم وجهه وهي ضمير حالية والضمير راجع لمل لأنه وصف لما نث محذوف وهو قبيلة وتصغر بفتح الفاء مضارع صغر من باب تعب اذا خلا أو بكسر هاء مع ضم حرف المضارعة من أصغر بمعناه (والمعنى) فرجعت الى هذه القبيلة بعد ان كنت بعيدا عن الرجوع اليها وكثير من القبائل الشبيهة بها فارتقا وهي غاوية العمران خالصة عن السكان (والشاهد) في قوله آيبا حيث وقع خبرا كاد وهو اسم مفرد وذلك نادر ويحتمل أن

(قوله) نعر أي نسل وتصغر فعل أمر من العزاء بمعنى على حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دليل على ما هو فاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وفلا الغاء للتعديل ولا نافية مجازية تعمل عمل ليس وثني اسمها صرفو عيمها وعلى الأرض متعلق بباقيها أي تابعا ودائما خبرها منصوب بها والاول للعطف ولا نافية مجازية أيضا ووزر بفتح السين أي ملأ اسمها وثمان حرف جر وما اسم موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل جزوه ومتعلق بواقيا وقضى الله فعل ماض وفاعله والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف تقديره قضاء الله وهو مفعول قضي وواقيا أي حافظا خبر لا (يعني) نسل وتصغر على ما أصابك من المصيبة أو المصائب لأنه لا يدوم شيء على وجه الأرض وليس هناك ملأ يلتقي اليه الشخص فيحفظه مما قضاه وقدره عليه الله سبحانه وتعالى (والشاهد) في لا حيث أعملها عمل ليس في الموضوعين وجعل معمولها تكرين على لغة أهل الحجاز دون نعيم

(نصرتك اذا صاحب غير خاذل * فبوت حصنا بالكافة حصينا) *

(قوله) نصرتك أي أعنتك ونو يتك فعل ماض وفاعله ومفعوله واذا أي وقت ظرف للزمان الماضي متعلق بنصرتك ولا نافية مجازية تعمل عمل ليس وصاحب اسمها صرفو عيمها وغير خبرها منصوب بها واسم مبهم فكان حقه البناء لافتقاره الى ما يزيل إبهامه ولكنه أعرب للزوم الاضافة فن ثم اذا قطع عنها يبنى نحو خذ هذا لا غير وخاذل بالخاء والمذال المجتنبين مضاف اليه وهو من الخذلان أي ترك النصرة وفبوت بالبناء للمجهول الغاء للسببية وبوت أي أسكنت فعل ماض والتاء نائب عن فاعله مبنى على الفتح في محل رفع وهو المفعول الاول وحصنا مفعوله الثاني وقد يتعدى الاول باللام فيقال بوات له دارا أي أسكنته اياها والحصن المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه وجمعه حصون وبالكافة بضم الكاف جمع كى بفتحها متعلق بنصرتك أو بوات أو حصينا والباء للسببية أو الاستعانة والكمى الشجاع المتكلم بسلاحه أي المتغلب به وحصينا أي منيعا صفة لقوله حصنا (يعني) أعنتك وقوتك وقت ان خذ ذلك جميع أمهاتك ونزكوا نصرتك فكانت نصرتك للسببية في كونك بواسطة الشجعان الشاكنين السلاح سكنت مكانا منيعا لا يقدر أحد أن يصل اليه ولا يستطيع انسان أن يظهر عليه لارتفاعه (والشاهد) في لا وهو مثل الاول

(بدت فعل ذي ود فلما تبعتها * ثوابت وبقيت حاجتي في فؤادها) *

(وحدث سواد القلب لا آتيا بها * سواها ولا في حبلها تراخيا) *

قاله النابغة الجعدي واحة تيس بن عبد الله وقد عد على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم وطال عمره في الجاهلية والاسلام قبيل عاش ماتين وأربعين سنة وقيل غير ذلك (قوله) بدت أي ظهرت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على المحبوبة وفعل منصوب بعامل محذوف حال من الفاعل أي بدت حال كونها ظاهرة أو فاعلة مثلاً فعل ذي ود لا مفعول لبدت لأنه لازم لا يتعدى الا بالهمزة فيقال أبدته أي أظهرته وقيل انه مفعول لبدت اجراء لازم مجرى المتعدي وقيل انه منصوب بنزع الخافض وهناك مضاف محذوف أي بدا عليها كعمل الخ وذو أي صاحب مضاف اليه مجرور وعلامة جره الباء نيابة

التقدير وما كدت أكون آيبا كما قال ابن جني فلا شاهد فيه (عسى الكرب الذي أميت فيه من يكون وراءه فرج قريب) * هو من أواخر مقطوف العروض والضرب وهو من قصيدة لهدية بضم الهاء وسكون الدال المهملة ابن هشيم بفتح الخاء وسكون الشين المجتنبين العذري كان شاعرا عظيما من بادية الحجاز وكان قد قتل ابن عمر بن يزيد العذري فليس بالمدنية ثمدة

وزاؤه في الحبس صديقي له يقال له أنوغير فقال هذه القصيدة أولها
يحد الثاني ذكر كرك في فؤادي * إذا ذهلت عن الثاني القلوب * يورقي الكتاب أبي غير * فقامي من كآبته كتيب * فقلت له هدا لك الله مهلا
وخبر القول ذوالقالب الحبيب هسي الكرب الخزيمة فيأمن خائف ويظن عان (٥٣) ويأتى أهله الرجل الغريب وكان من أمره

أن زيادة بن عمه تغزل في فاطمة أخت هدية
وقال فيها عوجي علينا واربعي يا فاطمة
أما ترين الدمع مني ساجدا فتغزل هدية
أيضا في أم قاسم أخت زينة وقال فيها
معي تقول القاص الرواسما

يحملن أم قاسم وقاسما
فصرب زينة هدية على ساعده وشمع أباه
خضر ما فبيت هدية زيادة هدية وكان
لزيادة أخ يقال له عبد الرحمن لم يرفع هدية إلى
سعيد بن العاص ففكره سعيد الخنكم
بينهم ما فاسلمهم إلى معاوية رضى الله تعالى
عنه فلما صار بين يديه قال عبد الرحمن
يا أمير المؤمنين أشكو إليك مظلمتي وقتل
أخي فقال معاوية يا هدية قتل قال ان شئت
أن أفص عليك كلاما أو شعر أقال لا بل
شعر أقال قصيدة ارتجالا أولها
ألا يا القوي للنواب والدمر
وللمريردى نفسه هو لا يدري
ومنها فلما رأيت انما هي ضربة
من السيف أو غضاء عين على وتر
جئت لأمير لا يعبر والدى
خزائنه ولا يسب به قبرى
رمي غامرا مينا فصادف سهما
منية نفس في كتاب وفي قدر
وأنت أمير المؤمنين فقالنا
وراءك من مغدولا عنك من قصر
فان تلك في أمو النالا تفتق بنا

ذرا عاوان صبر فدمر لاصبر
والضمير في تلك لادية والصبر الحبس فقال له
معاوية أراك قد أقررت يا هدية فقال له
عبد الرحمن أقدنى فكره ذلك معاوية
وضن هدية عن القتل فقال أن زيادة ولد قال
نعم قال أمه غير أم كبير قال بل صغير قال
يحبس هدية إلى أن يبلغ ابن زينة فأسرله

عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وودبتايت الواو أى بحجة مضاف اليه وفلما الغاء لا عطف
والحرف رابطا لوجود شي بوجود غيره كما هنا وهذا هو الصحيح وقيل انما اطرف زمان بمعنى
حين وتبعها بكسر الواو أى مشيت خلفها فعل ماض وفاعله ومفعوله وقولت أى أعرضت
فعل ماض والهاء علامة التأنيث وفاعله يرجع للمحبوبة ومفعوله محذوف أى عني ووقت
بتشديد القاف أى تركت معطوف على قوت وفيه ضمير مستتر فاعله وحاجتي مفعوله ومضاف
اليه والحاجة جمعها حاج محذوف الهاء وحاجات وحواف وفي فؤاديا أى قلبي متعلق بقوله وقت
وقود مضاف وباء المتكلم مضاف اليه والفاء لا شباع ووجهه أمثلة وأصله فؤادى يسكون
باء المتكلم فلما حركت الشرح أشبع بالالف (وقوله) وحلت أى تركت معطوف على قولت أيضا
وفيه ضمير مستتر فاعله وسواد القلب أى حبه السوداء منصوب بنزع الخافض ومضاف
اليه أى حات فيه ولا نافية بحجازية تعمل عمل ليس وأما ضمير من فصل مبنى على السكون فى محل
رفع اسمهاو باغيا أى طابا خبرها وهو اسم فاعل فففيه ضمير مستتر جواز تقديره أنا فاعله
وسواها أى غيرها مفعوله ومضاف اليه والواو لا عطف ولا نافية بحجازية واسمها محذوف دل
عليه ما قبله وفى سبيلها متعلق بمترائيا ومضاف اليه ومترائيا أى متوانيا خبرها أى ولا أنا
مترائيا فى حجازي محتمل أن لا الثانية مؤكدة للاول ومترائيا معطوف على باغيا (يعنى)
ظهرت هذه المحبوبة حال كونها مبدية فعل صاحب المودة والمجبة من كل ما يطمع المحب ويقوى
رجاءه ولما طمعت وقوى رجائي ومشتت خافها بسبب ما أبدته أعرضت عني وترك حاجتي
فى قلبي فلم أفص منها وطرا ورتلت وسكنت فى - وإذا القلب أى نزل حبها وسكن فى حبة القلب
واسمها أطلب غيرها ولا أنوفى فى حبها (والشاهد) فى لافى الموضعين أو فى الاول فقط كما علمت
حيث أعلمها كما يحال ليس فى المعرفة وهو الضمير وهما مذهب أبى الفتح وابن السجري
مستدلين به - ذا البيت ومذهب الحجازيين انهم لا تعمل الا بشرط أن يكون الاسم والضمير
انكرتين وتردد فى النظم فى هذا البيت فأجاز فى شرح التسهيل القياس عليه أى أنها تعمل
فى المعارف كما تعمل فى السكرات وتأوله فى شرح الكافية كالحجازيين بأن أمر فوع على
النيابة عن الفاعل بفعل مضمير ناصب باغيا على الحال تقديره لا أرى باغيا فلما حذف الفعل
وهو أرى برز الضمير وانفصل وهذا على أن أرى بصرية والافانام مفعول أول وباغيا مفعول
ثان والاول أولى لان حذف غير القابى أكثر من حذف القابى ويحتمل أن يجعل أنا مبتدأ
وقدر بعده خبر ناصب باغيا على الحال أى لا أنا أرى باغيا وإنما قدر بعده لانه يجب تأخير الخبر
الفعل الرافع لضمير المبتدأ وهذا الوجه الثانى من باب سد الحال مسد الخبر العامل فيها لدلالتهما
عليه * (ان هو مستوليا على أحد * الأعلى أضعف المجازين) *

أنشدته الكسائى (قوله) ان بكسر الهمزة وسكون النون نافية تعمل عمل ليس وهو ضمير
منفصل اسمها مبنى على الفتح فى محل رفع ومستوليا أى متوليا خبرها وعلى أحد متعلق به وأصله
وحذلانه من الوحدة فبدلت الواو همزة وهو مرادف للواحد فى موضعين الاول وصف البارى
نعالى فيقال هو الاخذ وهو الواحد والثانى أسماء العدد فى ثال أحد وعشرون وواحد
وعشرون وفى غيرهما يفرق بينهما استعمالا فلا يستعمل أحد الا فى النفي كما هنا وفى الاثبات

الى المدينة الحبس بم اسبع سنين وقبل ثلاث سنين فلما بلغ ابن زيادة عرض عليه عشر ديات فأبى الا القود وكان ممن عرض عليه الديات الحسن بن
علي بن أبي طالب رضى الله عنهم وصدق الله بن جعفر وسعيد بن العاص ومروان بن الحكم ولما ذهب به الى الحررة ليقول لقيه عبد الرحمن بن
حسان فقال له أنشدنى فأنشده ولست بغير اح اذا الدهر سرفى * ولا جازع من صرفه المتقلب ولا أبتنى شرا اذا الشر تاركه

ولكن متى أحل هلى الشر أركب * وما جى به للقتل قال
وقبل غد يا هلف قلبي من غد * اذا راح أصحابي بولت براغ
يقولون هل أصلحتم لاختيكم * وما القبر فى الارض الفضاء بصلح (٥٤)
وانى وان قالوا أمير سلاط

مضافا نحو قام أحد الثلاثة بخلاف الواحد والأداة استثناء مفرغ وعلى أضف جار ومجرور
بدل من الجار والمجرور قبله بدل بعض من كل والمجانين مضاف إليه مجرور وعلامه جر كسرة
ظاهرة في آخره (يعني) ليس هذا الرجل متوليا على أحد الاعلى قوم هم أشد المجانين في الضعف
وعدم القوة والعصاة (والشاهد) في قوله ان هو مستولي بحيث يعمل ان الناقبة عمل ليس وهذا
مذهب الكوفيين بخلاف الفراء ومذهب طائفة من البصريين واختاره المصنف وزعم ان في
كلام سيبويه إشارة إليه وهو الصحيح ومنهجه وجه البصريين والفراء وتخبر بحجهم هذا البيت
بان ان تخفة من الثقيلة ناصبة للجزأين معا على حد قوله ان حراسنا أسدا شاذ لا يلفث إليه
(وفيه شاهد آخر) وهو ان اتقاض النفي بالنسبة الى معمول الخبر لا يبطل عمل ان كما
*(ان المرعيتا بانه قضاء حيانه * ولكن بأن ينفي عليه فيخذلا)*

(قوله) ان نافية تعمل عمل ليس والمرء بفتح الميم وبضمها في لغة اصحابها وهو الانسان وميتا بفتح الميم وسكون المثناة التحتية شجرها وهو من فارقت روحه جسدته وأما المشددة فهو والحي الذي سميت وعليه قوله نعم الى انك ميت وانهم ميتون هذا هو الاصل الغالب في الاستعمال وقد يتعاضدان كما في قول الشاعر

ليس من مات فاستراح بميت * انما الميت ميت الاحياء
وبالقضاء أى فراغ وانتهاء متعلق بقوله ميتا و باؤه للسمية وحياته أى أجله مضاف اليه وهو
مضاف لاهاء ولكن الواو للعطف ولكن حرف استدراك و بان الياء حرف جر وهى للسمية
ايضا وان حرف مصدرى ونصب واستقبال ويبنى بالبناء للعجهول أى يعتدى ويظلم فعمل
مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وعليه فى
محل رفع نائب عن فاعله وان وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالياء والجار والمجرور
متعلق بفعل محذوف أو خبر ابتداء محذوف والتقدير ولكن يموت أو موته بالبنى عليه وفيحذلا
الفاء للعطف ويحذلا بالبناء للعجهول ايضاً أى لا ينصرف عمل مضارع معطوف على يبنى
والمعطوف على المنصوب منصوب ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على
المروءة لا إطلاق (بغنى) ليس الانسان ميتا بسبب فراغ وانتهاء أجله أى لا يعد بذلك ميتا
لانه قد فارق الدنيا واستراح من كد رانها ولكن انما يعد ميتا بسبب الاعتداء عليه والظلم ولم
يحدله ناصر او معينا لانه فى هذه الحالة يتجرع القصاص وعيشه يتنقص (والشاهد) فى قوله ان
الميت ميتا وهو مثل الاول

قاله محمد بن عيسى التميمي (قوله) ندم فعل ماضٍ والندم هو حزن الانسان على ما فعله أو كراهته
لشيء بعد فعله والبعاطة جمع باع فاعله وهو الظالم المعتدي ولات الواو المفعول من الفاعل ولات هي
النافية المجازية العاملة عمل ليس زيدت عليها تاء التانيث المفتوحة لتقوى شبهها بليس لانها
تصيرها بوزن او هي لتانيث لفظها كتاء رب وتعت وحركت الـسا كـنـين والفرق بين لحاقها
الحرف ولحاقها الفعل واسمها المحذوف جوازاً تقديره ولات الساعة وحذف اسم لات وابقاء
خبرها كثير وأما العكس فقابل جداً وساعة أي وقت خبرها وندم بفتح الـاول والثالث

وحجاب ابوان له من صرير
 لا علم أن الامر أمرنا ان نذن
 فرب وان تعفر فأنت غفور
 ثم أقبل على ابن زياد وقال له ثبت قدميك
 وأحد الضربة فاني أيتنك صغيرا وأرما
 أمك شابة وسأل فلما قيوده فضكت فذلك
 حيث يقول فان تقتلون في الحديد فاني
 قتلت أناكم مطلقا لم يقيد
 ثم ضربت عنقه وكان قبل قتله قال لاهله
 بلغني ان القليل يعقل بعد سقوط رأسه فان
 عقلت فاني قابض رجلى وبأسها ثلاثا
 ففعل ذلك قال ابن دريد وهو أول من أقيد
 بالجواز وأخرج الدارقطني وابن عساكر عن
 ابن المنكدر ان هذبه العذرى أصاب دما
 فأرسل الى أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه
 وسلم أن استغفر لي فقالت ان قتل
 استغفرت له والكرب في الاصل مصدر
 كره به الامر كره باشق عليه والمراد به الهم
 والحزن لانه يشق على النفس تحمله وهو
 اسم عسى والموصول بعده نعت له وجلة
 أمسيت فيه بمعنى صرت اليه صلة الموصول
 وتاء الفاعل في أمسيت مضمومة وروى
 بفحها على ان الشاعر جرد من نفسه شخصا
 وخاطبه ويكون ناقصة واسمها مستتر يرجع
 للكرب وجلة وراءه فرج من المبتدأ والخبر
 في محل نصب خبرها ووراء ظرف مكان
 بمعنى خاف ويستعمل بمعنى أمام كما في قوله
 تعالى وكان وراءهم ملك أي أمامهم وجلة
 يكون واسمها وخبرها في محل نصب خبر
 عسى والفرج بالغض اسم من قولك فرج
 الله الغم بالتشديد كشفه وقريب نعت
 لفرج (والله عني) أرجو أن الهـم الذي
 صرت اليه يكشفه الله عن قريب (والشاهد)

في قوله يكون الخ حيث وقع خبر عني مجرد آمن أنوه وقيل على مذهب سيبويه ولا يجوز إلا في المشعر على مذهب مضاف
 جمهور البصريين * (عسي فرج يأتي به الله انه له كل يوم في خلقته أمر) * هو من الطويل والعروض مقبوضة والضرب صحيح وقوله
 ملك اذا ضاقت أمورك والتون * بصير فان الضيق مقتضاها المجهول ولا تشكون إلا إلى الله وحده * فن عنده ثلث الفوائد والبشر

عسى تخرج الخ وبعده **إذا** لا ح عسرفار ج عسرافاة * قضى الله أن الجسر يعقبه يسر **والفرج** كشف الهم عن المهموم وهو اسم عسى ويأتي مضارع أتى أي ما من بلب ورحى في أهله من بلب غزا أي يحيى وومعنى إتيان الله بالطرح إيجاده له والضمير في به عائد على الفرج ولفظ الجلالة فاعل يأتي والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب خبر عسى ومقتضى هذا (٥٥) أن خبر عسى لا يشترط فيه أن يرفع ضمير اسمها و

سببه المضاف لضميره بل يكفي ملابسة مرفوع خبرها لضمير الاسم بأي وجه كان فان مرفوع الخبر هنا وهو لفظ الجلالة أجنبي من الاسم وإنما حصل الربط بينهما بالهاء من به والضمير الواقع اسم لان عائد على اللفظ الشريف وله متعلق بمحذوف خبر مقدم وضميره أبصار جرح إلى الجلالة وكل يوم نصب على الظرفية متعلق بما يتعلق به الجارية قبله وكذلك الجار والمجرور بعده والظرفية بمعنى المخلوقات وأمر أي شأن مبتدأ مؤخر والجملة من المبتدأ والخبر في موضع رفع خبر إن والجملة من إن وإنها وخبرها في معنى التعليل لما قبلها (والمعنى) لا تبث شكوكك إلا إلى مولانا فله يوجد لك من الضيق فرجا ويحسب لك من الضل

مضاف إليه وهو مصدر ميمي معناه الندم (واعترض) بأن لا تعمل إلا في ذكره وقد علمت هنا في معرفة (وأجيب) بأن جملة إذا كان ما تعمل فيه ظاهر الامتداد وهو هنا مقدور البنى أي الاعتداء الواو للعال أيضا والبنى مبتدأ أول ومرتب بفتح أوله وثالثه أي مكان الرفع وهو للرفع مبتدأ ثان ومبتغى أي طالبه مضاف إليه وهو مضاف للهاء ونعيم بالخاء المعجمة أي تغيل يعني إن عاقبته سببة خبر الثاني والجملة في محل رفع خبر عن الأول والربط هو الضمير في مبتغيه (يعني) ندم في وقت القصاص الظالمون المعتدون وخزوا على ما فعلوا والحال أن هذا الوقت الذي ندموا فيه ليس وقت ندامة بل ندموا في وقت لا يرفع فيه الندم وإن البنى والاعتداء محل طالبه تغيل وعاقبته سببة (يعني) أن الباغي لا يدمن عقابه (والشاهد) في قوله ولات ساعة منسدم حيث علمت لان فيما رادف لفظا الحسين من أسماء الزمان وهو الساعة فلم أنه يعمل في الحين وما رادفه وهو الصحيح وقبل لا تعمل إلا في الحين وقبل لا تعمل شيئا وإن وجد الاسم به دها مرفوعا فهو مبتدأ والخبر محذوف وإن وجد منه ما بقائه فعل مضمرة (وفيه شاهد آخر) وهو زيادة التاء بعد لا التي بمعنى ليس

(شواهد أفعال المقاربة)

*(اكثر في العزل لمحاداتما * لا تكثرن اني عسيت صائما)*

(قوله) أ كثر أو زدت فعل ماض وفاعله وفي العبد بالذال المعجمة أي العتاب واللوم والتعنيف والتعذيب متعلقا بكثرة وهو مصدر عذل من بابي ضرب وقتل ولما انضم الميم وكسر اللام أي مقبلا على الشيء مع المواظبة حال من التاء في أكثر وهو اسم فاعل من الإلاح ودائما أي مستمر أصهنا مصدر محذوف واقع لهو لا طاعة للملأ أي ملأ الحاحا دائما ولاناهية وتكثر فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة في محل خبر بلا الناهية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت والمتعلق محذوف تقدير من العذل وإني إن واسمها وعسيت بفتح السين وكسرها ولكن الفتح أشهر فعل ماض ناقص جامد غير متصرف دل على الرجاء والطمع وقبل إنها حرف ترح كهل وقد أتى تامة كعسى أن يقوم زيد فان وصلت في تأويل مصدر فاعل وقد تأتي بمعنى الظن واليقين والتاء اسمها أو صائما أي مسكنا عن خطابك أو سماع كلامك خبرها والجملة في محل رفع خبر إن وهي في قوة التعليل لقوله لا تكثرن أي لا في الخ (يعني) فزدت يا أيها المعبذب في تعذيب مع كونك فاعلا لذلك مع المواظبة المستمرة فترك ذلك لاني أرجو الامساك من خطابك أو سماع كلامك (والشاهد) في قوله صائما حيث استعمل خبر عسى اسمها مفردا وهو قليل والكثير أن يكون خبرها فعلا مضارعا لانه يقبل الحال والاستقبال

*(فأبت إلى فهم وما كنت آيبا * وكم مثلها فارقتا وهي تصفر)*

قاله ثابت بن جابر الملقب بتأبط شرا (قوله) فأبت بضم الهمزة وسكون الباء الموحدة أي رجعت فعل ماض وفاعله والى فهم بفتح الفاء وسكون الهاء أي قبلة جار ومجرور متعلق به وما الواو للعال من التاء في أبت وما نافية وكدت كاد فعل ماض ناقص تدل على المقاربة وهي من باب تعب والتاء اسمها وآيبا أي راجعا خبرها وكم الواو للعطف وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ وكم

*(كاد النفس أن تفيض عليه
اذ غدا حشور يطأ وبرود)*
هو من الخفيف وعروضه وضربه مخبونان
وقائله كافي المستطرف محمد بن مبادر شاعر
البصرة وقوله ان عبد الحيد يوم توفي
هدركا ما كان بالمهدود

مادري نعمه ولا حاماه
ما على النفس من عفاف وجود
والنفس اسم كاد وهي هنا بمعنى الروح
فهى مؤنثة وقد نذكر على معنى الشخص
وتفيض مضارع فاضت نفسه فيضا خرجت
ويقال أيضا وهو الافصح فاظ الرجل
بالطاء المعجمة يفيض فيض من باب باع بدون
ذكر النفس وأما مع ذكرها فنعناه الاصمعي
فهو لا يجمع بين الظاهر والنفس وأجازه غيره

كما قاله الزجانيو بعضهم لا يجيز الا فاء بالفاء كافي المصباح وعلى التعليل متعلقة بكادو الضمير المجرور بها عائد على عبد الحيد المترقي واذا ظرف
لكادو غدا بمعنى ضار واسمها مستتر يعود على عبد الحيد أيضا وحشور بالنصب خبرها وهو في الأصل مصدر قولك حشورت الوساد فوغيرها بالعطن
أحب وحشوا فهو وحشور المراد به هنا اسم الملقب مولد أي محشوا أي يجمع ولا يمدد جانيه بطة الخ والجملة من غدا واسمها وضميرها في موضع خبر

بإضافة أذاليها وإضافة حشوا إلى ما به - مد على معنى في والربطة بفتح الراء كل ملأه ليست قطعتين والجسم ياط مثل كلبين وكلاب يوريط مثل تمرة
وتجرو البرود جمع بر دضم الموحدة فهم مانوع من الثياب (والمعنى) فأرقت الروح لاجل هذا المتوفى أي لاجل موته وغرقته أن تخرج من
الجسد وقت صيرورته محشوا في الربطة والبر ودأى (٥٦) حين أدرك في أكفانه (والشاهد) في قوله إن تغيض حيث اقترن خبر كاد بان

وهو قليل

*(ولو سئل الناس التراب لا وشكوا

إذا قبل هاتوا أن علوا وعنوا) *
هو من الطويل معبوض العروض
والضرب وسئل بالبناء للجهول من
السؤال وهو الطلب والناس نائب فاعل
وهو المفعول الأول والتراب المفعول الثاني
والجمله شرط لولا يحصل لها من الاعراب
واللام في قوله لا وشكوا واقعة في جوابها
وذكرها في الجواب المثبت قليل بخلاف
المتنى وأوشك من أفعال المقاربة والوao
ضمير الجماعة اسمها وهاتوا فعل أمر والوao
فاعل والمقصود منه لفظه فهو في محل رفع
نائب فاعل قيسل والجمله شرط إذا في محل جر
باضانته اليها وجوابها محذوف دل عليه
ما قبله والجمله مترضة بين اسم أوشك
وخبرها وهو أن علوا قصد به بيان الـ وال
في قوله ولو سئل وعلوا مضارع ملأ من
باب تعب وملاة إذا سئم وضجر (والمعنى)
ولو طاب من الناس التراب الذي هو أقل
الاشياء ولا قيمة له وقيل لهم هاتوا ترابا اقربوا
من السائمة والضجر وعدم اعطاء الطالب
حاطاب يعني انهم عند السؤال قريبون
من الرد والملا ولله درمن قال
لاتسألني بني آدم حاجة

وسل الذي أبوابه لا تخجج
الله يغضب ان تركت سؤاله

وبني آدم حين يسئل يغضب
(والشاهد) في قوله أن علوا حيث اقترن
خبر أوشك بان كما هو الكثير واستشهد به
أيضا على ورود أوشك بلفظ الماضي إذا
على الأصح في زعمه انهم تسعمل الابلظا
المضارع * (يوشك من قرمن منيته
في بعض غرائه بواقعةها) *

مضاف ومثلها أي شبيهتها بالجر تغييرا لمضاف اليه مجرور وعلامه حركه الكسرة الظاهر فهو
مجزور بالمضاف وقيل بمن مقدرة وانما صح جعل مثل تغييرا مع انه مضاف للضمير فيكون معرفة
بالاضافة وشرط التمييز أن يكون نكرة لانه مما لا يتعرف بالاضافة ولذلك نعتت به النكرة
وهو مضاف للضمير في قوله تعالى أنؤمن لبشرين مثلنا ووصف به المفرد والمتنى والجمع تذكيرا
وتأنيذا وهو مضاف وصوف محذوف أي وكم قيسلة مثلها وجمله فارقتها من الفعل والفاعل
والمفعول خبر كم والرباط الضمير في فارقتها فهو وان لم يكن عائدا على المبتدأ لكنه عائدا على
مفسره فكانه عائدا عليه لان المفسر عين المفسر وهي الواو للحال من الهاء في فارقتها وهي ضمير
منفصل مبتدأ وتصفير بفتح التاء والفاه مضارع صفر من باب تعب إذا خلا أو بضم التاء وكسر
الفاء من أصله وماعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الموصوف المحذوف وهو
القبيلة والجمله في محل رفع خبر هي (يعني) فرجعت الى هذه القبيلة بعد ان كنت بعيدا عن
رجوعي لها غير مقارب لها وكثير من القبائل المشابهة لها قد فارقتها وهي حاوية العمران خالية
من السكان (والشاهد) في قوله وما كدت آيا وهو مثل الأول

*(عسى الكرب الذي أمسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب) *

قاله هدية وهو مسجون بالدين من أجل قتل قتلته (قوله) عسى فعل ماض ناقص والكرب
يلطخ الكاف وسكون الراء أي الهم والحزن اسمها والذي اسم موصول صفة مبنية على السكون
في محل رفع وأمست قال العلامة الصـ بان روى بفتح التاء وضمها اه فالفتح على الخطاب
فيكون قد جرد من نفسه شخصا خاطبه لانه هو الذي كان مكروبا كما سبق والضم على التسكيم
وهي فعل ماض ناقص والتاء اسمها وفيه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائننا خبرها وجمله
أمست فيه أي صرت اليه صلة الموصول لا يحصل لها من الاعراب والعائد الضمير في قوله فيه
ويكون فعل مضارع ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على الكرب
وراءه أي خلفه ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائن خبره مقدم ومضاف اليه وفرج بفتح
الفاء وبالجمم أي كشف للكرب عن المكروب مبتدأ مؤخر والجمله في محل نصب خبره يكون
وجمله يكون في محل نصب خبره عسى وقرب صفة لفرج ولا تعرب وراءه خبرا مقدا لما يكون
وفرج اسمها مؤخر الما لان خبر أفعال المقاربة لا يكون الا فعلا مضارعا واقع الضمير يعود على
اسمها فلو جعل فرج اسما ليكون الواقعة جلته خبر العسى لزم عليه رفع خبره - ذا الباب الاسم
الظاهر مع ان رفعه لظاهر قليل لانه أجنى من الاسم يقال كاذر يذيعوت ولا يقال كاذر يذيعوت
أخوه ومن القليل قول الشاعر بعد عسى فرج يأتي به الله وقيل يجوز أن تكون يكون تامة
ويكون فاعلا ضمير الكرب والجمله الاسمية حالا وقيل ان الاحسن جعل وراءه متعلقا ويكون
وفرج فاعلا وان كان قليلا كما علمت لا ضمير الاسم لان القصد الحكم بوجود الفرج عقب
كربه لا بوجود الكرب لانه حاصل (يعني) أرجوان الحزن الذي صرت اليه يكشفه الله عن
قريب (والشاهد) في قوله يكون وراءه فرج قريب حيث وقع خبر العسى مجر دامن ان وهو
قليل والكثير اقترانه بها شعر ان وراءه هذا مذهب سيبويه ومذهب جمهور البصريين انه
لا يقرب خبره امان أن الا في الشعر

هو من المنسرح وهو وضه وضربه مطويان ويوشك مضارع أوشك من أخوات كاد ومن اسم موصول اسمها وجمله
قرمن الفعل والفاعل صله وهو من الفرار ومعه الهرب والجار بعد متعلق به والمنية كعطية الموت والضمير المضاف اليه عائدا على من وقوله في
بعض غرائه أي في وقت بعض الخ متعلق بقوله يوافقها الغرائن جمع غرة بالكسر في ما وهي اللفظة والضمير المضاف اليها يرجع الى من وجمله

بوافقها من الفعل والفاعل المستر العائد على من أضاف في محل نصب خبر يوشك وضمير المؤنثة البارز الواقع مفعولاً للبراق عائد على النية ومعنى
بوافقها بصادفها ويقع فيها (والمعنى) أن من هرب من الموت في الحرب مثلاً يقرب أن يقع فيه على حين غفلة من غفلاته (والشاهد) في قوله بوافقها
حيث تجرد خبر يوشك من أن وهو قليل * (كرب القلب من جواه يذوب (٥٧) حين قال الوشاة هند غضوب) * ومن التلخيص

وعروضه مخبونة وضربه صريح وكرب من
باب قتل من أفعال المقاربة والغالب اسمها
والجار بعده متعلق بيزدوب والجرى
الحرق وشدة الوجد وقوله من باب فرح
والضمير المضاف اليه عائد إلى القلب وجلة
يزدوب من المفعول والفاعل المستر العائد
على القلب في موضع نصب خبر كرب
وبدوب مضارع ذابذوباً وذو بآنا بمعنى
سأل حين ظرف لكرب وهو يكسر الحاء
المهملة الزمان قل أو كثر وجمعه أحيان
وجلة قال الوشاة في محل جر بإضافة حين
الياء والوشاة جمع واش كقضاة وقاض
وهو الساعي بالفساد بين المتحابين بمعنى بذلك
لأنه يشي كلامه ويرخف قوله انبجس في
مقصوده من الافساد وجلة هند غضوب من
المبتدأ والخبر في موضع نصب مفعول القول
وهند اسم عشيقته وغضوب كصبور
يستوى فيه المذكر والمؤنث (والمعنى)
قرب قلبي من الذوبان وأشرف على
السيلان من الحرق وشدة الوجد حين قال
النمامون الساعون بالفسادان هنداً
محبوبتك غضوب هليك (والشاهد) في
قوله يذوب حيث تجرد خبر كرب من أن على
ما هو الكثير فيها

* (سقاها ذوو الاحلام مجلا على الظما

وتذكرت أعناقها أن تقطعا) *

هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب والضمير المؤنث مفعول سقى
الاول وهو عائد على العروق المذكورة في
البيت قبله وهي بضم العين المهمة على
الاظهر جمع عرف بكسر هاء أحد عروق
الجسد لان المعنى المقصود للشاعر به
أنسب وان مع ضبطه بفتحها أي التليل
العروق وهي الخفيفة لحم العارضين ولعله

* (عسى فرج يأتي به الله انه * له كل يوم في خليفته أسرى) *

(قوله) عسى فعل ماض ناقص وفرج اسمها و يأتي فعل مضارع و به جار ومجرور متعلق بياتي
والله فاعله وجلة يأتي به الله أي يوجد في محل نصب خبر عسى وانه ان حرف توكيد والضمير
العائد على الله لا ضمير الشأن لتقديم مرجعه اسمها وله أي الله متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر
مقدم وكل منصوب على الفارقة الزمانية لاضافته لفارق الزمان وهو يوم أي اكتسب الظرفية
من الاضافة متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور قبله وفي خليفته أي مخلوقاته متعلق به أيضا
ويصح جعله حالاً من ضمير الخبر والهاء مضاف اليه وأمر أي شأن مبتدأ مؤخر والجملة في محل
رفع خبر ان وجلة ان في قوة التعليل لما قبلها (يعني) أرجو الله سبحانه وتعالى أن يكشف عنا
الهم والحزن لانه جل وعلاه كل يوم في مخلوقاته أسرى وشأن (والشاهد) في قوله يأتي به الله
وهو مثل الاول

* (كادت النفس أن تفيض عليه * اذ قد احشور بطة وبرود) *

قاله الشاعر يرثي به رجلاً مات وأدرج في أ كفاية (قوله) كادت فعل ماض ناقص والتاء
علامة التأنيث وحركت بالكسر لاجل التخلص من التقاء الساكنين والنفس أي الروح
اسمها وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتفيض بالفاء والاضاد المجعولة هي لغة تميم
و بالظاء وهي لغة قيس وهي القصي ولذا بعضهم لا يجيز غيرها أي تخرج من الجسد فعل
مضارع منصوب بان و فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على النفس وان وما
دخلت عليه في تأويل مصدر تقديره الفيض خبر لسكاد وعليه أي الميت جار ومجرور متعلق
بكاد وهي مفيدة للتعليل واذا أي حين ظرف زمان متعلق بكاد أيضاً وغدا بمعنى صار فعل ماض
ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على الميت وحشو أي يجعلها ومدرجا
خبرها وور بطة بفتح الراء المهمة وسكون التحتية مضاف اليه وهي ملاء ليست قطعيتين وقد
تطلق على كل ثوب رقيق وتجمع على رباط مثل كلبة وكلاب وعلى رباط مثل غمرة وغمر وبرود
بضم الباء مطوف على رباطه والبرود نوع من الثياب وهي جمع ربد بضم الباء أيضا (يعني)
قاربت لاجل هذا الميت الروح أن تخرج من الجسد حين صار مجعولاً ومدرجا في أ كفاية
(والشاهد) في قوله أن تفيض عليه حيث جاء خبر الكاد مقروناً بان وهو قليل والكثير تجريده
منه فاقس عكس عسى

* (ولست الناس التراب لا وشكوا * اذ قيل هاتوا أن عملاو عنعوا) *

(قوله) ولوا الواو بحسب ما قبلها ولو حرف شرط غير جازم فسر هاتوا ابن مالك وهو الاحسن
وفسر هاسيويه بنهم احرف لما كان سيقع لوقوع غيره أي حرف دال على ما كان سيقع وهو
الجواب لوقوع غير هو الشرط وفسر هاتوا بنهم احرف امتناع لا امتناع أي امتناع الجواب
لا امتناع الشرط وهذه العبارة الأخيرة هي المشهورة في ألسنة العرب وسئل فعل ماض مبنى
للمجهول والناس نائب عن فاعله وهو مفعوله الاول والتراب مفعوله الثاني والجملة فعل الشرط
لا محل لها من الاعراب ولا وشكوا اللام واقعة في جواب لو وهو لا محل له من الاعراب أيضا
وأوشك فعل ماض ناقص تدل على المقاربتة والواو اسمها واذ ظرف مستقبل معن

(٨ - شواهد) في الاصل مأخوذ من عرفت العظم عرفاً من باب قتل آ كانت ما علم من العلم وذو فاعل سقى والاحلام المفعول جمع
حلم بالكسر ومجلا مفعول سقى الثاني وهو بوران فليس البلاء العظيمه وبعضهم يزيد اذا كانت عملاء وهو المراد هنا وقوله على الظما متعلق
بسقى وعلى التعليل والظما مهموز منه للضرورة لانه من قولهم ظمى ظمياً كظمى عشا ووزناو معنى وجلة وقد كثر الخ حالم من المفعول الاقله

أى سقوطها حال كونها قريبة من تقطع الاضيق وكرب من أفعال المقاربة والاعناق جمع عنق وهى الزينة وفوتة مضمومة لا تتبع فى لغة أهل
البحر وسوا كنة فى لغة تميم وهو مذ كروا بطراز بون بون ثونه فى قولون هى العنق ومرجع الضمير المضاف اليه العروق كضمير سقاها وتقطعا لفظه
لا تطلق وأصله تتقطع حذف منه احدى التاءين (٥٨) (والمعنى) أن أصحاب العقول سقوا العروق دلوا عظيمة بماء لاجل ما لحقها من

العاش الشديد الذى أشرفت به رقابها على
الانقطاع وقاربت الانفصال والعاش
بالنسبة لعروق الجسد كناية عن جفافها
وبسبب القلة ما يكسبها الرطوبة والندوة
كما أن الاعناق مستعارة لاطرافها الدقيقة
ومعنى الشاعر هجو جماعة بانهم كانوا فى
الاصول على غاية من الغافة والفقر حتى
باغت بهم الشدة الى ما قدر بوابه من الهلاك
فكان مثلهم كمثل عروق الجسد الجافة التى
لشدة يبسها أشرفت أطرافها على الانفصال
أو كمثل خيل خفت لحوم عوارضها حتى
كادت عظامها تظهر ثم أفاض عليهم فى هذه
الحالة أصحاب العقول سجال الكرم وأخرجوا
لهم العطايا وأغدقوا عليهم بالنعم فهم
حديثون فى الغنى واليسار والنعمة طرأت
عليهم بعد شدة الضنك والاعسار
(والشاهد) فى قوله أن تقطعا حيث اقترن
خبر كرب بأن وهو قليل
* (فوشكة أرضنا ن تعودا

خلاف الانيس وحوشا يبابا) *
هو من المنغارب مقبوض العروض صحيح
الضرب وبه وشكة اسم فاعل من أوشك
ضمير مقدم وأرضنا مبتدأ مؤخر واسم
موشكة ضمير مستتر فيها يعود على الارض
لتعظيمها وتبسة وأن تعود خبرها وتعود
مضارع عائد بمعنى صاروا معها مستتر فيها
يعود على الارض وخلاف بمعنى بعد كفى
قوله تعالى فرح المخالمون بمقهدهم خلاف
ومول الله فهو منصوب على الظرفية
والانيس الموائس وكل ما يؤنس به وقوله
وحوشا خبر تعود وهو بفتح الواو أى
موحشة فطرة لا أنيس بها أو بضمها جمع
وحش وهو ما لا يستأنس من دواب البر
فيكون على حذف مضاف أى ذات وحوش

الشرط وقيل فعل ماض مبنى للمجهول ونائب فاعله محذوف لعل به تقديره لهم وجلة قيل فعل
الشرط وهو اذا وجوا بها محذوف دل عليه ما قبله والتقدير فلا وشكوا الخ وها توافعل أمر
مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والمفعول محذوف تقديره التراب والجللة
فى محل نصب مقول القول وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وعلوا أى بسأموا ويضجروا
فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفتح والواو فاعله والمتعلق
محذوف تقديره من السؤال والجللة فى محل نصب خبر أوشك فبقية ذوقه اذا قيل معترض بين
اسم أوشك وخبرها قصده ببيان السؤال فى قوله ولوسئل الخ ويعنه واوروى فمضمون ما عطف
على علوا ومفعوله محذوف أى الاعطاء (يعنى) ولوسئل الناس التراب الذى لا قيمة له وقيل لهم
ها توافعل التراب اقر بوا من السأمة والضجر وعدم اعطاء الطالب ما يطلبه أى لمنهم عند السؤال
قريبون من ذلك لما جلت عليه الناس وطبعت من الملل من السؤال وعدم الاعطاء للأسائل
(والشاهد) فى قوله ان علوا حيث جاء خبر الاوشك مقرونا بان وهو الكثير والقبيل حذفها
منه فهى كعمى (وفيه شاهد آخر) وهو ورود أوشك بالظا الماضى وفيه رد على الاصمعى
القائل انهم لم يستعملوا بالظا المضارع

* (يوشك من قر من منيته * فى بعض غرانه وفاقها) *
قاله أمية الثقفى (قوله) يوشك بضم المثناة التحتية وسكون الواو وكسر الشين المجهمة أى يقرب
فعل مضارع ناقص ومن اسم موصول بمعنى الذى اسمها مبنى على السكون فى محل رفع وفر أى
هرب فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجللة صلة الموصول
لا محمل لها من الاعراب ومن منيته أى موته متعلق بغرو مضاف اليه وله متعلق آخر محذوف
تقديره فى الحرب مثلا وفى بعض متعلق بيوافقها وغرانه بكسر الغين المجهمة وتشديد الراء المهملة
أى غفلاته مضاف اليه وهو مضاف للهاء والغران جمع غرة بكسر الغين أيضا وجلة توافقها أى
يصادفها ويقع فيها من الفعل والفاعل العائد على من والمفعول العائد على المنية فى محل نصب
خبر يوشك (يعنى) أن من هرب من الموت فى نحو الحرب يقرب أن يصادفه ويقع فيه فى بعض
غفلاته (والشاهد) فى قوله يوافقه حيث جاء خبر اليوشك مجرذا من أن وهو قليل والكثير
اقتراناه بها * (كرب القلب من جواه يذوب * حين قال الوشاة هند غضوب) *

قاله كعبه البر بوى (قوله) كرب بفتح الراء من باب قتل وبكسر هاء من باب جمع وهو قليل فعل
ماض ناقص تدل على المقاربة والقلب اسمها ومن جواه بالجيم أى شدة وجسه وحزنه جار
ومجرور متعلق بيزوب والهاء مضاف اليه وفعله من باب فرح وجلة يذوب أى يسيل من الفعل
والفاعل المستتر جوازا العائد على القلب فى محل نصب خبر كرب وهو مضارع ذاب ذو باو وذوبانا
وحين ظرف زمان سواء كان قليلا أو كثيرا متعلق بيزوب وهو يجمع على أحيان وقال فعل
ماض والوشاة أى الساهون بالفساد بين المتحابين فاعله والجللة فى محل جر باضافة حين اليها
وهى جمع واش كفضا وقاض وهند مبتدأ أو غضوب خبر والجللة فى محل نصب مقول القول
وهند اسم محبو بتموهو يجوز فيه وجهان الصرف والمنع وهو أولى فالنوع نظر الوجود العلين
وهما العلية والتأنيث والصرف نظر الخفة اللفظ بسبب عدم نقله من المذكر للمؤنث

(والمعنى) ان أرض الشاعر قريب من أن تصير موحشة خرابا بحالها عن بخلاف
الانيس بعدما كانت عامرة أهلة يأتس أهلها بعضهم ببعض أو أنهم افاربت أن تصير كذلك بعد أن فارقتها مؤانسه الذى كان يسكن قلبه اليه
وتنزل منه الوحشة باجتماع عليه (والشاهد) فى قوله موشكة حيث استعمل اسم الفاعل من يوشك * (أموت أسير يوم الرجام وانى

يقيناً الرهن بالنهي أئماً كائناً * هو من الطويل مقبوض القروض والضرب والاحي بالقصر الحزن وهو مصدر أئسى باسى من باب تب اذا
حزن ونصبه على التمييز أو أنه مفعول لأجله والرجاء بكسر الراء والجيم اسم موضع وقعت به وقعتا اليقين العسلم والجزم وهو في البيت منصوب
على الحال بتأويله باسم الفاعل ونصبه قول محذوف لدلالة المقام عليه والتقدير (٥٩) أقول ذلك متيقناً والرهن في الاصل مصدر قولك رهن

المتاع بالدين اذا احسنته ثم أطلق على
المرهون كما هنا وكذا اسم فاعل من كاد
واسمه ضمير مستتر فيه وخبره محذوف تقديره
أتيسه (والمعنى) أموت حزناً في هذه الواقعة
المسماة يوم الرجاء واننى لمرهون ومحجوس
بالذى أنقرىب من اتيسانه وملاقاته فيها
وأقول ذلك وأتأمين جازمه يعنى انه في
هذه الواقعة يشد به الحزن ويجزم بانه
لا فـ كـ له من ملاقاته ما يتوقعه فيها
(والشاهد) في قوله كائناً حديث ورد استعمال
اسم الفاعل من كاد

* (فلاتلحنى فيها فان يحبا

أخاك مصاب القلب جم بلاه) *

هو من الطويل والعروض والضرب
مقبوضان ولانهاية وتلح مجزوم بمأوهو
بفتح المثناة الفوقية والهاء المهملة من تحت
الرجل ألحاه بمعنى لته وفيها أى بسبب حب
هذه المرأة أو على حبها متعلق بـ تلحنى وقوله
فان الخ علة للهنى وقوله بحبها متعلق بمصاب
الواقع خبر الان وأخاك اسمها ومصاب اسم
مفعول من أصابه أمر اذا أدركه ونزل به
واضافته لالقلب من اضافة الوصف لمفعوله
وجم بفتح الجيم وتشديد الميم خبر ان لان
وهو في الاصل مصدر قولك جم الشيء جما
مسن بل ضرب أى كثر ثم سمي به الكثير
فيه قال جم أى كثير وبلا به فاعله
والضمير المضاف السمعان على قوله أخاك
ويحتمل عوده على القلب والبلا بل شدة
الهم والوساوس (والمعنى) فلاتلحنى على
حب هذه المرأة فان أخاك يعنى نفسه مصاب
القلب بحبها كثير الهم والوساوس لأجلها
(والشاهد) في قوله بحبها حيث تقدم
مفعول خبر ان على اسمها وهو جازم عند
بعضهم اذا كان ظرفاً أو جاراً مجزوراً كما هنا

بـ خلاص زيد اسم امرأة لا اسم ذكر فانه يمنع من الصرف لانه بنقله حصل فيه ثقل وهو منزل
منزلة حرف رابع فيكون كز ينوب بسبب عدم تحريك وسطه بخلاف سقر فيمنع لان تحريك
وسطه قائم مقام حرف رابع أيضاً بسبب كونه ليس أعجمياً بخلاف جور اسم بلدة فيمنع لان
الهمزة بمنزلة تحريك الوسط بمنزلة حرف رابع وقوله محذوف كـ صبور يستوى فيه
المذكور والمؤنث (يعنى) قرب قاي بسيل من شدة وجده وحزنه حين قال الساكن بالفساد
بين المتحابين هند محبوبتك محذوف عليك (والشاهد) في قوله يذوب حيث جاء خبر الكرب غير
مقرون بان وهو كثير والقليل اقترانه بها فهى مثل كاد خلافاً لسيوبه فانه لم يذ كرفى كرب
لا تجرد خبره من أن

* (سقاها ذوو الاحلام محلاً على الغما * وقد كربت أعناقها أن تقطعا) *

قاله أبو زيد الاسلى (قوله) سقاها سقى فعل ماض والهاء العائدة على العروق المذكورة في
البيت الذى في أول القصيدة مفعوله الاول والعروق بضم العين المهمة وبالغاف آخره جمع
عروق بكسر هاء وهو أحد عروق الجسد وليس بمراد بل المراد بالعروق قوم أراد الشاعر هجوهم
بأنهم حديثون في الغنى والعطاء وأن أصلهم الفاقة وعدم العطاء لا بفتح العين بمعنى الفرس
التي لهم عارضها خفيف لانه لا يناسب الجمع في أعناقها ولان الشاعر مراده بالعروق قوم أراد
أن يهجوهم كما هو قريبا فأد ذلك كله العلامة الصبان وذو أى أصحاب فاعل سقى مرفوع
وعلامه رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذ كـ السالم والنون المحذوفة لأجل اضافته
لقوله الاحلام عوض عن التنوين في الاسم المفرد اذ أصله ذوون للاحلام فحذفت اللام
للتخفيف والنون للاضافة والاحلام هى العقول وهى جمع حلم بالكسر وسجلا بفتح السين
المهملة وسكون الجيم مفعول سقى الثانى والسجل الدلو العظيم ممثلة كفى القاموس وقيل التى
فيها ماء قل أو كثر وعلى الظلم بفتح الظاء المججمة أى العطش جار مجرور وعلامة مجرورة كسرة مقدرة
على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل الشر وهو متعلق بسقى وعلى
لته ليل وقد اوال لعمال من الهاء فى سقاها وقد حرف تحقيق وكربت فعل ماض ناقص والتاء
علامة التانيث وأعناقها اسمها ومضاف اليه والاعناق جمع عنق وهو الرقبة وفونه مضمومة
للاتباع عند الحجاز بين وسا كنة عند التميميين وهو مذ كـ والحجازيون يؤثرونه فيقولون هى
العنق وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتقطعا فعل مضارع منصوب بان وأصله تنقطعا
بتاء من فحذفت احداً كما فى قوله تعالى نارا تطفى فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى
يعود على الاعناق وألفه للاطلاق وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر تقديره التقطع خبر
كرب (يعنى) أن أصحاب العقول سقاها وأفاضوا على هؤلاء القوم فى حالة كونهم قريبين من
تقطع الاعناق وهلا كهم بما هو حاصل لهم من غاية الفاقة والفقر بحال الكرم وأجزلو الهم
العطايا وأغدقوا عليهم بالنعم لأجل ظمئهم واحتياجهم فهم حديثون فى اليسار والنعمة
طرا أن طمئهم بعد شدة الاساءة فقصد الشاعر هجوهم كاترى (والشاهد) في قوله أن تقطعا
حيث جاء خبر الكرب مغروبان وهو قليل والكثير تجر يد عنها وفيه رد على سيوبه فانه
زعم أن خبر كرب لا يفترن بان كما سبق

* (مأعطيانى ولا سالتهما * الا وانى لحا جوى كرى) * هو من المنسرح والعروض والضرب مطويان والضمير المرفوع فى أعطيانى
والمنصوب فى سألتهما يعودان على الخليلين المذكورين فى قوله
دع عنك سلى اذ عز مطالها * واذا كرت خليليك من بنى الحكم
والمفعول الثانى لإعطى محذوف أى مأعطيانى شيأ أو ان القصود ما حصل منهما إعطاء فلا يحتاج الى تقديره ومثله فى ذلك بسألتهما جوا والأداة

استثناء والجمله بعده في محل نصب حال من مفعول أعطياني أو فاعل سألتهم وحذف تظير لمن أحدهما للالة الاخرى طبعوا المستثنى منه هو
 الاحوال والمستثنى الحال التي بعد الاى لم يقع ذلك في جميع الاحوال الا في هذه الحالة والحاجز بالجيم والزاى اسم فاعل من الجز وهو المنع
 واصله ضمير المتكلم من اضافة الوصف لمفعوله (٦٠) واللام فيه لام الابتداء وهو ما خبر عن ان وكري فاعله لا تعتمد على موصوفه وهو

اسم ان أو مبتدأ أو كرى خبره والجمله خبر ان
 والكرم يفتح الكاف والراء نقيض اللؤم
 (والمعنى) لم يحصل من الخليلين اعطائى
 لي ولم يقع مني سؤال لئى منهم في جميع
 الاحوال الا في حالة منع كرى لي من
 الاستكثار في العطاء والالحاح في السؤال
 أو المعنى انهم لم يعطوا اعطائى شيئا
 ولا هممت بسؤالهما شيئا الا وكري يعنى
 عن قبول عطايتهم او يرد في من ذل السؤال
 فيكون مراده مدح نفسه بالعفة وشرف
 النفس (والشاهد) في قوله وانى حيث
 كسرت ان لو وقعها في جلة حلت محل الحال
 (وكنتم أرى زيدا كما قيل سيدا

إذا أنه عبد الفلأولهازم)
 هو من الطويل والعروض كاضرب
 مقبوضة وأرى ان كان بمعنى أظن كما هنا
 فانفالب فيه ضم الهمزة على صيغة المبني
 للمفعول وقد تفتح ويندى للمعولين فقط
 فالضمير المستتر فاعل وزيد مفعول أول
 وسيد مفعول ثان وفي كلام بعضهم ما يفيد
 تعديه لثلاثة يجعل الضمير المستتر مفعولا
 أول لكونه نائب فاعل والثانى والثالث
 ما بعدهما والاكثر استعماله للمتكلم كما هنا
 وقد يكون للمخاطب كقراء متوزي الناس
 سكارى يضم الناء ونصب الناس أى تظنهم
 وان كان بمعنى أهلم فهو بالبناء للفاعل وجلة
 أرى خبر كان وقوله كما قيل متعلق بمحذوف
 مفعول مطلق لارى والسيد هو ذو الجهد
 والشرف وقوله اذا أنه الخ على رواية كسر
 ان تكون اذا حرف فجاءة أى فاذا هو عبد
 الخ وعلى رواية الفتح يصح أن تكون حرف
 فجاءة أيضا وان واسمها وخبرها في تاويل
 مصدر مبتدأ خبره محذوف والتقدير فاذا
 عبوديته حاصلة ويصح أن تكون ظرفا

*(يوسل من فر من منية * في بعض غرائه وافتها)*

تقدم امرابه ومعناه قريبا (والشاهد) في قوله يوسل حيث استعمل مضارع لاوشك وهذا
 متفق عليه *(ولو سئل الناس التراب لاوشكوا * اذا قيل هاتوا أن يملؤوا عنيها)*
 قد سبق امرابه ومعناه قريبا أيضا (والشاهد) في قوله لاوشكوا حيث استعمل ماضيا لاوشك
 كما حكاها الخليل عن العرب خلافا لاصحى وأبي بكر القائلين انه لا يستعمل الاوشك بافظ
 المضارع ولم يستعمل اوشك بافظ الماضى وهما مجعوجان بالسماع كما ترى ثم الكثير فيها
 استعمال المضارع وقيل استعمال الماضى ولقلتم مثل لها أكثر النحاة الا بالمضارع
 *(فوشكة أرضنا أن تعودا * خلافا لانيس وحوشا يابا)*

قاله أبوهم الهذلى (قوله) فوشكة الغاء بحسب ما قبله او موشكة خبر مقدم وهو اسم فاعل
 من اوشك وأرضنا مبتدأ مؤخر ومضاف اليه واسم موشكة ضمير مستتر فيه مجازا تقديره هي
 يعود على الارض وهو وان كان متأخرا في اللفظ لكنه متقدم في الربة وان حرف مصدرى
 ونصب واستقبال وتعودا أى تصير فعل مضارع منصوب بان وألفه لا للاقوان وما دخلت
 عليه في تاويل مصدر تقديره فوشكة أرضنا عودا خلافا للخ خبر موشكة واسم تعود ضمير
 مستتر فيها مجازا تقديره هي يعود على الارض وخلاف أى بعدد كقوله تعالى فرح المخلفون
 بمقدمهم خلاف رسول الله ظرف زمان متعلق بتعود والانيس أى الموائس مضاف اليه
 وحوشا بفتح الواو أى متوحشة وبضمها أى ذات وحوش فيكون على حذف مضاف خبر
 نعودو يبابا بفتح الباء التخيبة بعدها موحدة نان بينهما ألف أى خراباهم طوف على وحوشا
 بحذف حرف العطف للشعر ويجوز أن يكون قوله فوشكة مبتدأ وأرضنا اسمها وسد مسد
 خبرها من حيث الابتدائية وان تعودا أن وما دخلت عليه في تاويل مصدر خبرها من حيث
 التفصيص (يعنى) ان أرض الشاعر قريبة من أن تمير بعد عمارتها بالموائس الذى باتتس به
 أهلها بعضهم ببعض متوحشة وذات وحوش وخوابا لانيس بها ويحتمل ان المعنى أن أرض
 الشاعر تمير كما ذكر مبالغة اذا فارقه موائسها وهو محبوبه الذى كان يسكن قلبه اليه وتزول عنه
 الوحشة باجتماعه عليه (والشاهد) في قوله فوشكة حيث استعمل اسم فاعل من اوشك
 أيضا وهو نادود ذكر ابن هشام ان بعضهم حكى لها مصدر اوهاشك

*(أموت أسى يوم الرجام وانى * يقيناً لهن بالذى أنا كاذر)*

قاله كبير بن عبد الرحمن (قوله) أموت فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا
 وجلة أموت الخ في محل نصب خبر عن قوله وكدت في البيت قبله وأسى بالضم أى حزناً مفعول
 لأجله أو تمييز وهو مصدر أسى بالى من باب تعب و يوم ظرف زمان متعلق باموت والرجام
 بكسر الراء المهملة وبالجم اسم للموضع الذى وقع به الحرب وهو مضاف اليه وعلى حذف
 مضاف أى يوم وقعة الرجام وبعض العلماء قد صرح بالزاى المحضة والحاء المهملة وانى الموالو
 للعال من فاعل أموت وان حرف توكيد والنون للوقاية والياء اسمها يقيناً أى عالمها وجزا
 منصوب على الحالية بناؤه باسم الفاعل وناسبه قول محذوف يدل عليه المقام تقديره وأقول
 ذلك متيقنا ويجوز أن يكون صفة مصدر محذوف أى وانى لهن وهنا يقيناً أو مفعول مطلقاً

مكانياً أو زمانياً خبر مقدم والمصدر المتبلى من أن ومعهولها مبتدأ مؤخر أى في الحضرة أو في الوقت الحاضر عبوديته

وهذا هو الأولى لانه لا يجوز الى تقدير الخبر وتكون عليه رواية الفتح مساوية لرواية الكسر في عدم التقدير والعبد خلاف الحر والمراد هنا
 لآلهم العبودية من الذل والخسة والقمامة العتيد كبريوتن وجميعه على التذكير قضية كارتغفوعلى القانت أقبل كارتغفوعلى

قنى والاصل مثل فلويس والمهازم جمع لهزمة شمرقنة وهي مقام نال في المعنى تحت الاذن واضافة عبد لمبا بعد لادنى ملاسة وهي ان كلامنا
 القفا والمهازم يظهر فيه اثر الادلالات والاهانة الاول موضع الصفع والثاني موضع المكز (والمعنى) وكنت اظن زيدا صاحب مجسود وشرف كما
 يقول الناس فتبين لي انه ذليل خسيس اظهور اثر المثلة على نظام ولهازمه من (٦١) الصفع والمكز (والشاهد) في قوله اذا انه حيث روى
 بفتح أن وكسر هاء فدل على جواز الامرين
 اذا وقعت بعد اذا الفجائية

*(لتقعدن مع هذا القصي
 منى ذى القاذورة المقل) *

*(أو تخلى بربك العلى
 انى أبو ذىالك الصبي) *

همامن الرجز ولما لتقعدن للقسم وأصل
 تقعدن تقعدن بنونين أو لاهما فون الرفع
 والثانية فون التوكيد الثقيلة المعدودة
 بحرفين لحذفت نون الرفع لتوالي الابدال
 ولم تحذف نون التوكيد لانه أتى بها الغرض
 فالتقى ساكنان بآء الفاعلة والنون المدغمة
 لحذفت الباء لوجود دليل يدل على ما هو
 كسرة الدال قبلها فالفعل مرفوع بالنون
 المحذوفة لتوالي الابدال والباء المحذوفة

لالتقاء الساكنين فاعل والمحذوف لمصلحة
 كالتأنيث فهي مع الحذف فاصلة بين الفعل
 ونون التوكيد فلذا لم يبين ومعدن نصب على
 الظرفية المكانية بتقعدن واضافته للقصي
 لامية والقصي البعيد وهو وصف المحذوف
 أى الشخص ومنى متعلق بتقعدن وبمحذوف
 حال من بآء الفاعلة في تقعدن أى بعيدة منى
 ويحتمل أنه متعلق بالقصي وذى بمعنى
 صاحب نعت للقصي واضافته للقاذورة

لامية والقاذورة تطلق على القذر وهو
 الوسخ وعلى الفاحشة كالزنا وكلامهم صحيح
 هنا والمقل نعت ثان للقصي وهو اسم مفعول
 من قلبت الرجل أقبليه من باب رمى قلب
 بالكسر والقصر وقد عدا اذا أبغضته وقوله
 أو تخلى أو حرف عطف بمعنى الى والفعل
 بعدها منصوب بأن مضمرة توجب بآء المصدر
 المتسبب بها معطوف بآء على مصدر
 متصيد من قوله لتقعدن أى ليكن منك
 تعود أو حاف والخاف بكسر اللام وتسكن

تخفيفا والواحد حلفة وقوله انى بكسر الهمزة على جمل الجسلة جوا باللقسم وفصحها على جعلها مفعولا بواسطة ترع الخافض أى على انى وذىالك
 تصغير ذاء اللام للبعد والكاف مكسورة لخطاب المؤنث والصبي الصغير والجمع صيغة ومبين بالكسر فيه ما مشتق من الصبي بالكسر مقصورا
 وهو الصغير (والمعنى) والله لتقعدن أيتها المرأة فى مكان بعيد عنى حيث يقعد الشخص البعيد عن الناس المبكر ومعه مندهم لقذارته ووساخته

لفعل محذوف أى واننى أيقنت يقيناً ولهن أى مرهون اللام لام الابتداء وحق هذه اللام
 أن تدخل على أن لان لها المصدر ولا تزاجها فى الصدارة لجواز كونها كالألاستغنائية وواو
 العطف فى عدم نفوت صدارة ما بعدها لكن لما كانت اللام للتوكيد وان للتوكيد كبرها
 الجمع بين حرفين بمعنى واحد لانه يورث التنقل فاخروا اللام الى الخبر واغالم يؤنوا وان لانها
 قويت بالعمل وحق العامل التقدم لاسيما مع ضعف عمله بالحرفية وحينئذ تسمى اللام
 المزحقة بالغاف على لغة أهل العالية والمزحقة بالغاء على لغة التميميين ورهن خبر ان وبأذى
 متعلق به وبأذى السببية وأنا ضمير منفصل مبتدأ أو كانداسم فاعل من كاد خبره وما اسمه ضمير مستتر
 فيه وجوب تقديره وأنا الخبر محذوف تقديره آتية والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب
 والعائد الضمير فى آتية (يعنى) وكدت أموت حزنا فى يوم الوقعة التى وقعت فى الارض المسماة
 بالرجام واننى لمرهون بسبب الذى أتقريب آتية وألقبه وأقول ذلك متبعا لجاز ما به أى انى
 فى هذه الوقعة يشهدى الحزن وأجزم بأنه لا مفر لى عن ملاقاته ما أتوقعه فيها (والشاهد) فى قوله
 كانداسم اسم الفاعل من كاد وقبل لا شاهد فى البيت لاحتمال ان كانداسم فاعل
 من كاد التامة أى بالذى أتقريب من فعله وكلامنا فى الناقصة

*(شواهدان وأخوانها) *

*(فلا تخفى فيها فان مجها * أخاك مصاب القلب جم بلا به) *

(قوله) فلا الغاء بحسب ما قبلها ولا نهاية وتلحق بفتح التاء المثناة فوق وقع الحاء المهملة أى
 تلحق فعل مضارع مجزوم بلا الناقصة وعلامة مجزومه حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة
 قبلها دليل على ما فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والنون للوقاية والياء مفعوله
 وفيها أى فى حبها أى عليه متعلق به وفان الغاء لتعليل النهى وان حرف توكيد وجبها متعلق
 بمصاب ومضاف اليه بآء السببية وأخاك اسم ان منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن
 الفتحة لانه من الاسماء الخمسة والكاف مضاف اليه ومصاب القلب كلام اضافى خبرها وجم
 بفتح الجيم وتشديد الميم أى كثير خبر ثان لان وبلا به أى وساوسه وهمومه فاعل بجم لانه
 مصدر وجم والهاء مضاف اليه مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل
 بالسكون العارض للشرأ أو مبتدأ مؤخر اوجم خبره مقدما وانما صاع الخبر بجم عن بلايل
 مع كونهم اجما للبلال لانه مصدر والمصدر لا يثنى ولا يجمع ووجه بجم بلا به حينئذ فى محل رفع اما
 خبراً خزان أو بدل من مصاب القلب بدل كل من كل (يعنى) يا أيها اللام لا تلحق على حب هذه
 المرأة فان أخاك يقصد نفسه مصاب القلب بسبب حبها كثير وساوسه وهمومه من أجلها
 (والشاهد) فى قوله مجها حيث تقدم معمول خبران على اسمها الكونه جار مجرور ومثل ذلك
 الظرف للتوسيع فيه ما هو جار عند بعضهم كالمصنف خلافا للجمهور

*(ما أعطيتنى ولا سألتها * الاوانى لحزنى كرى) *

قاله كثير عزة (قوله) ما أعطيتنى ما نال منى أعطى فعل ماض مبنى على فتح الباء لا محال له من
 الإعراب وألف التثنية العائدة على الخليلين المذكورين فى القصيدة قبل هذا البيت فاعله
 والنون للوقاية والياء مفعوله الاول والاو والعطف ولا نافية وسألتها سأل فعل ماض والتاء

تخفيفا والواحد حلفة وقوله انى بكسر الهمزة على جمل الجسلة جوا باللقسم وفصحها على جعلها مفعولا بواسطة ترع الخافض أى على انى وذىالك
 تصغير ذاء اللام للبعد والكاف مكسورة لخطاب المؤنث والصبي الصغير والجمع صيغة ومبين بالكسر فيه ما مشتق من الصبي بالكسر مقصورا
 وهو الصغير (والمعنى) والله لتقعدن أيتها المرأة فى مكان بعيد عنى حيث يقعد الشخص البعيد عن الناس المبكر ومعه مندهم لقذارته ووساخته

الحسنة أو المنة حتى تخطي بر بك العلى المتزه عن كل مالا يلي بالزوييسة الى أبوهذا الولد الصغير يرى أن فائلهما تقدم من سطره فوجده
أمر أنه قد ولدت فانكر الولد وقال لها هذين البيتين (والشاهد) في قوله اني حيث روى بفتح الهمزة وكسر هاء فدل على جواز الامرين في ان اذا
وقعت في جواب القسم ولم يقرن خبرها باللام

(٦٢)

هو من الطويل والعروض مقبوضة
والضرب محذوف و يلامونى أى بعدلوني
وهو مرفوع بثبوت النون والواو فاعل
وعواذلى بدل من ضمير الجماعة أو الواو
علامة الجمع وعواذلى فاعل على لغة كلوف
البراعية والعواذلى ان كان جمع عاذلة فهو
قياسى ولا يضرتد كبير الفعل لان جمع
التكسير يجوز في فعله التذكير والتانيث
وان كان جمع عاذل فهو شاذ لان فواعل
لا يكون جمعا لافعاله كصاحبته وصاحب
والفاعل اذا كان وصفا للمؤنث كخائض
وحوائض أو مالا يعقل كخائض وحوائض
وأما اذا كان لمذكرا فاعل فقالوا لم يات فيه
الا فواوس ونوا كس جمع ناكس الرأس
وهو الك ونوا كص وسوابق وخوائف
جمع خائف وخالفته وهو القاعد المختلف
وقوم ناجعة ونوا جمع اذا ذهبوا لطلب
الكلا في موضعهم وعن ابن القطاع أن
صاحبها جمع أيضا على صواب والظاهر
انه لا مانع من زيادة هذا أيضا فانه قد ورد في
هذا البيت وهو من كلام العرب فتكون
جمله ما سمع فيه فواعل جمعا لفاعل وصفا
لمذكرا من يعقل تسعة وأهل من يتبع كلام
العرب يعثر على أكثر من ذلك والاستدراك
في قوله ولكننى على ما يتوهم من تأثيره
فيه بحيث يرجع عن حبها والعهد
كالمعمود من هذه العشق فيتركب فيه
التجبر بهذا الجمل قوله من حبها وروى
بدله لكهيد (والمعنى) يلامونى العواذلى في
حبى ليلى ولكن لوهم لم يؤثر شيئا بل أمرنى
حبها وهدى عشقا (والشاهد) في قوله
لعميد حيث دخلت لام الابتداء على خبر
لكن وهو مذهب كوفي وخبره البصريون
على زيادتها وأول أيضا بان الاصل لكن
اننى فحذفت الهمزة تخفيفا ونون لكن لسا كين

فأعله والهاء مفعوله الأول والميم حرف عباد والالف الراجعة للخليطين أيضا حرف دال على
التثنية والمفعول الثانى لا على وكذا سأل محذوف تقديره شيئا والأداة استثناء والمستثنى منه
عموم الاحوال والمستثنى الحال التى بعد الاى لم يقع منها ما ذكر في جميع الاحوال الا والحال
انى لحاجزى كرمى عن قبول عطائهم ما عن سؤالها ما فى الواو للحال وان حرف توكيد والباء
اسمها لحاجزى بالزاي المجهة أى مانى اللام لام الابتداء وحاجزى خبرها ومضاف اليه من
إضافة اسم الفاعل للمفعول وكرمى بفتح الكاف والراء فاعله و ياء المتكلم مضاف اليه من إضافة
المصدر لفاعله وجمله انى في محل نصب حال من مفعول أعطى عند الكوفيين وحذف نظيره من
سأل أو من فاعل سأل عند البصريين وحذف نظيره من أعطى (يعنى) أن التليين لم يقصدا
اعطائى شيئا ولا هممت بسؤالها شيئا الا والحال انى لمانى كرمى لغيرى من قبول عطائهم ما
ومن سؤالها ما مراده مدح نفسه بالعفة وشرف النفس (والشاهد) في قوله انى حيث كسرها
وجوب الانه واقعت في جملة في موضع الحال

فأعله والهاء مفعوله الأول والميم حرف عباد والالف الراجعة للخليطين أيضا حرف دال على
التثنية والمفعول الثانى لا على وكذا سأل محذوف تقديره شيئا والأداة استثناء والمستثنى منه
عموم الاحوال والمستثنى الحال التى بعد الاى لم يقع منها ما ذكر في جميع الاحوال الا والحال
انى لحاجزى كرمى عن قبول عطائهم ما عن سؤالها ما فى الواو للحال وان حرف توكيد والباء
اسمها لحاجزى بالزاي المجهة أى مانى اللام لام الابتداء وحاجزى خبرها ومضاف اليه من
إضافة اسم الفاعل للمفعول وكرمى بفتح الكاف والراء فاعله و ياء المتكلم مضاف اليه من إضافة
المصدر لفاعله وجمله انى في محل نصب حال من مفعول أعطى عند الكوفيين وحذف نظيره من
سأل أو من فاعل سأل عند البصريين وحذف نظيره من أعطى (يعنى) أن التليين لم يقصدا
اعطائى شيئا ولا هممت بسؤالها شيئا الا والحال انى لمانى كرمى لغيرى من قبول عطائهم ما
ومن سؤالها ما مراده مدح نفسه بالعفة وشرف النفس (والشاهد) في قوله انى حيث كسرها
وجوب الانه واقعت في جملة في موضع الحال

*(وكنتم أرى زيدا كما قبل سبدا * اذا أنه عباد الغنا والهازم)*

(قوله) وكنتم الواو بحسب ما قبلها أو كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وأرى أى أظن فعل
مضارع والغالب فى استعماله بمعنى أظن ضم هزته بالبناء للمفعول كما قال بس وان جازى
الذى بمعنى أظن الفتح أيضا بالبناء للفاعل لكنه قليل ويكون أرى بمعنى أعلم وهو كثير وهو
منه للمفعولين فقط سواء ضمت الهمزة أو فحذفت فزيدا لمفعوله الأول وسبدا أى صاحب مجد
وشرف مفعوله الثانى (ولا يرد) ان المضموم مضارع أرى المتعدي لثلاثة لان استعماله بمعنى
أظن قصره عن الثالث اذا علمت ذلك فنقول وفاعل أرى لائب فاعل أرى ضمير مستتر فيه
وجوب تقديره أنا لان قولهم مبنى للمفعول أى على صورته بدليل معناه وجمله أرى في محل نصب
خبر كان وقوله كما قبل المعارض بين مفعولى أرى الكاف جازة لما الموصولة أو هى مصدرية وهى
وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف التى بمعنى اللام والجار والمجرور متعلق بمحذوف
صفة لمفعول مطلق لقوله أرى أى وكنتم أظن زيدا سبدا فاعله الموصولة التى قبل أول قولهم وقيل
فعل ماض مبنى للمفعول ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على ما ن كانت
موصولة أو محذوف تقديره كما قبل فيه ذلك ان كانت مصدرية وجمله قبل صلة ما سواء كانت
موصولة أو محذوفة لا محل لها من الاعراب ولا تحتاج لما رعى الثانى دون الأول فحتاج له
وقد مر قريبا أنه الضمير المستتر العائد عليها واذا حرف مفاجأة أى هجوم وبغته بمعنى على
السكران لا محصل له من الاعراب وانه ان حرف توكيد والهاء اسمها وعبد خبرها والفتا أى مؤخر
العنق مضاف اليه واللهازم أى طرف الخلقوم الاعلى وقيل عظام ناتئ في اللحم تحت الاذن
معطوف على الفتا والعبد هو خلاف الحر والمراد به هنا لازم العبودية من الغل والخسة والفتا
يذكر ووث وجعه على التذكير أقضية كآر غفوق على التانيث أفتاء كارجاء وقد يجمع على فى
والاصل مثل فلو من وإضافة عبد لما بعده لادنى ملاسة وهى أن كلاما من الفتا واللهازم يظهر فيه
أثر الادل والاهانة لان القفا موضع الصفع واللهازم موضع الكز الحاصلين للعبد وهما فرد للهازم
لهزمة بكسر اللام بالزاي (يعنى) وكنتم أظن زيدا سبدا فاعله الموصولة التى قبل أول قولهم من

*(مروا على فقالوا كيف سيدكم * فقال من سألوا أمسى ليهودا) * أنه

هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب مقطوع وعجلى حال من ضمير الجماعة فى مروا وهو بضم العين المهملة جمع عجلى بفتحها
يسكران وسكارى أى سرعين وجمله كيف سيدكم من المبتدأ والخبر فى موضع نصب مقول القول وسألوا هو فى النسخ مرسوم هكذا بالباء بعد

السبب في هذا بناء للمفعول وعليه فعائد الموصول الواو التي هي نائب الفاعل مراعاة لمعنى من وذكر بعضهم أن الرواية - أو الباء للفاعل وعليه
فالعائد محذوف تقديره سألوهم مراعاة للفظ من كما هو إلا أكثر أو سألوهم مراعاة لعلها واسم أمسى مستتر يعود على سيد ومجهول داخرا والجملة
مقول القول والمجهول ومن بلغت به المشقة منتهاها مشتق من الجهد بفتح الجيم وهو (٦٣) نهاية المشقة وغايتها بخلاف الجهد بمعنى الوسع

والطاقة فهو ما انضم عند أهل الجواز بفتح
هذغيرهم وقيل المضموم الطاقة والمفتوح
المشقة (والعنى) مرهؤلاء القوم مستجملين
فسألوا الذين مروا عليهم عن حال سيدهم
وقالوا لهم كيف سيديكم فأجابهم المسؤولون
بقوله -م أمسى لمجودا أى صار على غاية
الجهد ونهاية المشقة (والشاهد) في قوله
لمجودا حيث زيدت اللام في خبر أمسى
شذوذا * (أم الحليس لمجوز شهر به

ترضى من اللحم بعظام الرقبة
هو من الرجز لرؤيته وقيل لغيره وأم الحليس
كنية امرأته وهو في الأصل كنية الاناث
والحليس يضم الحاء المهملة وفتح اللام
وسكون المثناة التحتية آخره سين مهملة
تصغير حلس وهو كساء رقيق يوضع تحت
البردعة والجوز المرأة المسنة قال ابن
السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري
بل يقال أيضا مجوزة بالهاء والجمع مجاز وعجز
بضمين والشهيرة بفتح الشين المعجمة
وسكون الهاء وفتح الراء والباء الموحدة
آخرها داء ويقال أيضا شهيرة بفتح السين
الموحدة على الراء لكن المتعين هنا الاول
لاجل القافية ومعناها الكبيرة القانية وقوله
من اللحم من تبعيضه أن قدره مضاف في عظم
الرقبة أى ترضى اللحم عظمها وبدلية
ان لم يقدراى ترضى بدل اللحم بعظمها وعلى
كل الجار والمجرور حال مما بعده والمسوخ
كون المضاف جزءا أو كالجزة (والعنى) هذه
المرأة مجوزة فانية ترضى من اللحم اللحم عظم
الرقبة أو ترضى بعظمها بدلا عنه (والشاهد)
في قوله المجوز حيث زيدت اللام في خبر
المبتدأ شذوذا وان أجيب عنه بانها داخلة
على مبتدأ محذوف والتقدير هى مجوز

انه سيد فلما نظرت له تبين لى أنه ذليل خسيس لظهور أثر المذلة على قهوه ولهازمه من الصفع
واللكز واللكم (والشاهد) في قوله أنه حيث روى بكسر الهمزة وفتحها فدل على جواز الهمزة
اذا وقعت بعد اذا النجائية فمن كسرهما جعلها جملة كاملة مذكور طرفاها وكأنه قال وكنت
أرى زيدا كما قيل سيدا فاذا هو عبد اتفقا واللام ومن فتحهما جعلها مع اسمها وخبرها في تأويل
مصدر مبتدأ أخبره محذوف والتقدير فاذا عبوديته حاصلة وهذا كالذى قبله مبنى على ان اذا
حرف مفاجأة وهو قول الناظم وما سبق من الاعراب على رواية الفتح خلاف الاول لانه يحوج
الى تقدير والاولى كما قال بعضهم على هذه الرواية ان اذا ظرف مكان أو زمان خبره مقدم
وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مبتدأ مؤخر والتقدير فى الحاضرة أو فى الوقت الحاضر
عبوديته لانه لا يحوج الى تقدير وما لا يحوج الى محابح وتكون عليه رواية الفتح
مساوية لرواية الكسر في عدم التقدير

* (لنعمدن مقعد القهى * منى ذى القاذورة المقل)

* (أو تخلى ربك العلى * انى أبو ذىالك الصبى)

فالهمزة الراجحة (قوله) لنعمدن وأصله لنعمدين اللام موطئة لقسم محذوف تقديره
والله ونعمدن فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه النون المحذوفة
لتوالى الامثال والباء المحذوفة لاجل التخلص من التقاء الساكنين المدلول على بكسر اللام
فأعله والمحذوف لعله كالثابت فهى مع الحذف فاصلة بين الفعل والنون فلذا لم يبين وانما لم
تحذف النون الموجودة الثقيلة المعسودة بحرفين لانه أتى بهم الغرض هو التوكيد وحذفها
يفتت الغرض المقصود ومقعد منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بتقعد أى فى مقعد أو
مفعول مطلق على انه بمعنى القعود والقهى أى البعيد مضاف اليه وهو صفة لمحذوف أى
الشخص القهى ومعنى أى عنى متعلق بمحذوف حال من فاعل تقعد أى حال كونك بعيدة عنى
أو متعلق بالقهى وذى أى صاحب صفة أولى لقوله القهى وصفه الجور وجور وعلامة حرو
الباء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة والقاذورة مضاف اليه وهى تطلق على القذر
وهو الوسخ وعلى الفاحشة كالزنا وعلى الذى يبعد عنه الناس لسوء خلقه والمقل أى المبعوض
صفة ثانية للقهى (وقوله) أو حرف عطف معنى الا لان ما بعده ما ينقض دفعة واحدة وتعالى
فعل مضارع منصوب بان ضميرة وجوب بعده أو التى معناها الا علامة نصبه حذف النون نيابة
عن الفتح والياء فاعله أو عطف مصدر مأمور ولا على مصدره درو التقدير ليكن مثل قعود أو
حلف وهو بكسر اللام وتسكن تخفيفا والواحدة حلف مقرب لك أى خالفتك متعلق بتعالى
ومضاف اليه والعلى أى المنزه عن كل ما يلىق به صفة للرب وانى ان واسمها وأبو خبرها مرفوع
وعلازمة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وذىالك ذيا اسم إشارة مضاف اليه مبنى
على السكون فى محل جر واللام للبعد والكاف حرف خطاب مبنى الكسرة لاجل له من الاعراب
وهو تصغير لذلك وهو شاذ لان التصغير من خواص الاسماء المتكينة فلا تصغر المبنيات وانما
صغروا نظرا لكونها اشابهت الاسماء المتكينة من حيث انها تقع صفة وموصوفة والصبي
أى الصغير بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان أو نعت وجهه مصيبة ومبيان بالكسرة فيها

* (وأعلم ان أسلمنا وتركا * للامتناسجهم ولا سواء) * هو من الوافر مقطوف العروض والضرب والعلم اليقين والجزم وان بكسر الهمزة
لدخول اللام التى علفت الفعل عنها فى خبرها وان كان أهلية شاذا والاسم التحية أو تقوى الضمير الاسم لا لام الابتداء ولا
نافية ومنتسجان خبرها والمراد من انشابه التقارب وسواء فى الأصل مصدر بمعنى المداواة فادامح الاخبار به عن متعدد وكان حقه أن يقول

لا سواء ولا منشاها لان نفي التعارب يستلزم نفي المساواة لا العكس لكن قد مره للضرورة (والمعنى) أتيتن أن الضمير كذا أو نحو يض
الامر وعدم ظهوره غير متساويين وغير متقاربين (والشاهد) في قوله لا منشاها حيث زيدت اللام في خبر ان المنفى وهو ناد
ونحن أباء الضيم من آل مالك وان مالك كانت (٦٤) كرام المعادن) وهو من الطويل مقبوض العروض والضرب يورجدي بمض

النسخ أنا بن أباء الخ والاباء كقضاء جمع
آب كقاض من أبي الرجل يأتي أباء بالكسر
والمد واية امتنع والضمير وقوله من
آل حال من أباء الضيم والمسوغ كون
المضاف عاملا اذاضافته الى الضيم من اضافة
الوصف لمعموله أو يعرب خبرا ثانيا عن
قوله ونحن وآل الشخص أهله وذو قرابته
ومالك الاول اسم أبي قبيلة والثاني القبيلة
بدليل قوله كانت وانما صرفه نظر الكونه
بمعنى الحسى أولا للضرورة والكرام جمع
كريم بمعنى النفيس العزيز من قولهم كرم
الشيء كرمافس وعز والمعادن جمع
معدن كعجاس ومجلس والمعدن في الاصل
اسم مكان العدون أى الاقامة لان أهله
يقعون عليه الصيف والشتاء أولان
الجوهر الذى خلقه الله فيه عدن به أى أقام
والمراد هنا الاصول لانها تحل لما يتفرع
منها (والمعنى) ونحن الجماعة الموصوفون بأننا
نمتنع من اضرار الناس ونحاشي من ظلمهم
واساءتهم وننسب الى هذا الرجل العظيم
أبي قبيلتنا لاننا من أهله وذو قرابته
وقبيلتنا معدودة من المعادن النفيسة
والاصول الطيبة الكريمة (والشاهد) في
قوله وان مالك كان فحيث حذف اللام
الفارقة من خبر ان المنفى لعدم التباسها هنا
بان النافية لظهور المقصود فان الكلام
انما سبق للاثبات والمدح والمفاخرة لا للنفي
*(شأن عيذك ان قتلت مسلما
حلت عليك عقوبة المتعمد)*
هو من الكامل تام العروض والضرب
وقائله عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل
ابنة ابن عم عمر بن الخطاب رضى الله تعالى
عنه يجتمعان في نفيل والخطاب تزوجها
الزبير بن العوام ثم قتل منها فاطمة بذلك

(يعنى) واقعة معدن يا أيها المرأة بعيدة عنى في المكان الذى يقعد فيه الشخص البعيد عن
الناس لكونه صاحب وسادة حسية أو معنوية ومبغوضا عندهم الا أن تحلقى بحال القل المنزه
عن كل ما يلبق به انى أبوه هذا الولد الصغير فلا مانع من قعودك حينئذ عندى * روى أن
قائله ما قدم من سفره فوجد امرأته قد ولدت فانكر الولد وقال لها هذين البيتين فقالت بحبيبة
لا والذى ردك يا صغي * مامنى بعدك من انسى
غير غلام واحد فنى * بعد امرأ من بنى لوى
وأخرين من بنى عدى * ونحسة كأنوا على الطوى
وسنة جاؤا على العشى * وغير ترك ونهرا فى
فقام زوجها يضربهم فاقبل له في ذلك فقال متى تر كنهاءت ربيعة ومضر (والشاهد) في قوله
انى حيث رويت بكسر الهاء من وفقهها فدل ذلك على جواز الوجهين اذا وقعت في جواب فعل
القسم اظهر ولم يقتصر خبرها باللام فنكسرهما جعلها جملة جوابا للقسم لا محال لها من
الاعراب ومن فقهها جعلها مع مدخولها في تأويل مصدر معمول لفعل القسم باسقاط الخافض
سدن مسد الجواب أى أو تحلقى بربك العلى على أبوتى لذلك الصبي وقد اتضح بهذا أن من فقه
ان لم يجعلها الجواب لان جواب القسم لا يكون الا جملة وقولهم في جواب فعل القسم اظهر
للاحتراز عما اذا لم يكن ظاهرا سواء مع اللام نحو قوله تعالى والحصران الإنسان لى خسر
ودونهم انجوهم والكتاب المبين انا أنزلناه فبتعين فيها الكسر وقولهم ولم يقتصر خبرها باللام
للاحتراز ايضا عن نحو ويحافون بالله انهم انكم ونحو هؤلاء الذين أقسموا بالله جهداً بآبائهم
انهم انكم فالكسر متعين فيها أيضا

*(يلومونى في حب ليلي عواذلى * وليكنى من حبال العميد)*

(قوله) يلومونى أى يعنفوننى ويعذبوننى فعل مضارع مرفوع المجزوم والناصب والجارم
وعلامته رفعة ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله وفي حب
متعلق بيلوم وليلى مضاف اليه مجرور وعلامة جر فحة مقدرة على الالف منع من ظهورها
التعذر نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلية والتأنيث اللفظى وعواذلى بدل من
واو يلومونى بدل كل من كل ومضاف اليه ويصح أن تكون الواو في يلومونى حرفا لا على
الجمع على لغة أكلوفى البراغيت وعواذلى فاعله وهى جمع عاذل أو عاذلة ولا يضرب ذكر
الفعل لانه جمع تكسير وجمع التكسير يجوز في فعله التسديد والتأنيث وليكنى الواو
للعطف ولكن حرف استدراك على ما يتوهم من تأثير لومهم فيه حتى يرجع عن حبال والنون
للوفاية والياء مفعولها ومن حبال متعلق بقوله لمجدوا الماء مضاف اليه ولعميد أى معمود
ومجدود بالحب اللام لام الابتداء وعيد خبرها وروى لكعيد من الكمد وهو الحزن (يعنى)
يعنفنى ويعذبنى بسبب حبل ليلي عواذلى ولكن تعنيفهم وتعذيبهم لم يؤثر في شيابل حبل لها
هذه وجرد شخصان الحب أو وقع الهدلانه معنى من المعانى لا يقع منه ذلك (والشاهد) في قوله
لعميد حيث دخلت عليه لام الابتداء وهو خبر لكن على رأى الكوفيين لا البصريين لانه
ممنوع عندهم وخروجوه على ان اللام زائدة أو ان الاصل لكن أنا حذف الههزة وأدغمت

النون

وقيل أصله شلت من باب تعب ومصدره الشل ويجوز ادغامه فيقال

الشل وهو أن تسد عروق اليد فتبطل حركتها والجم الجارح هو كاليسار بفتح الياء والعامة تسكسرها فمما هو مؤثقة بجمعها أجمع وإعان
كعب من الحلف وهذه الجملة خبرية لفظا انشائية معنى لان القصد منها المدح على القاتل وان بكسر الهمزة تخطئ من القبلة منسجمة واللام في قولها

سلبه في الغلظة وحطه بمعنى راحته فلولهم جل بعد ايجال جازة بهم صامو بصري صبح ح د ر و سوبه سم من سببر
اسم فاعل من التعمد وهو القصد كالعمد (والمعنى) أشل الله عينك أي أسأله تعالى أن يفسده روقها ويطل حركتها لانك قتلت امرأ
مسلمة استوجبت بقتله عقوبة من يقتل المؤمن عداوهي المذكو وتفي قوله تعالى (٦٥) ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالد فيها
وغضب الله عليه واهنه واعدله هذا باعظمية

(والشاهد) في قولها ان قتلت حيث ولي

ان الخففة فعل غير ناخض وهو قليل

• (فلو أنك في يوم الرضا سألتني

طلائك لم أبخل وأنت صديق) •

هو من الطويل مقبوض العروض

محذوف الضرب وبعدة

فلارد تزيج عليه شهادة

ومارد من بعد الحار عتيق

ولوحرف امتناع وأن يفتح الهمزة مخففة

من الأثيلة والكاف اسمها مبني على

الكسر في محل نصب والجار متعلق بسألتني

والرخاء بالمسعة العيش من قوله هم رخي

العيش ورخا إذا اتسع والسؤال الطلب

والجلة الفعلية محلها رفع خبر أن والمصدر

المستعمل من أن واسمها وخبرها في محل رفع

فاعل فعل محذوف أي نبت سؤالك أو

مبتدأ خبره محذوف أي سؤالك ثابت والجلة

على كل لا موضع لها من الاعراب شرط لو

وجلة لم أبخل جوابها والاطلاق اسم من

طلق الرجل امرأته تطلقها حصل عصمتها

ويروي بدل طلائك فراقك والبخل عند

العرب منع السائل مما يفضل عنده والمراد

منه هنا مجرد المنع وجلة وأنت الخ حال من

فاعل أبخل أي مقارن لهذه الحالة أي حالة

صدقاته ولعله نص على المتوهم لانه ربما

يتوهم انه في هذه الحالة يبخل بطلائها

ولا يجيبها اليه والمديق توصف به المرأة

كالرجل ويقال لها أيضا صديقته ثمونه

الصادق في المودق والنصح (والمعنى) لو أنك

أيتها المرأة طابت مني الطلاق في زمن الرضا

وسعة العيش لاجبتك الى ذلك مع ما أنت

عليه من الصداقة وصدق المودة يعني أنه

لست بكثرة جوده لا بد سائل لاحق لوسأله

النون في النون فلا شاهد فيه حيث دلان اللام داخله على خبر المبتدأ لا خبر لكن وهو بعبد
كما قاله بعضهم أي لانه لو كان كذلك لقال لعل أوله الزمخشري وهو الاقرب بان الاصل لكن
انني قد قلت حركة الهمزة الى نون لكن ثم حذف الهمزة فاجتمع أربع نونات فحذفت الاولى
فصلو لكنني فاللام داخله على خبر ان لا خبرا لكن

• (مروا بحالي فقالوا كيف سيدكم • فقال من سألوا أمسي لجهودا) •

(قوله) مروا أي على الاتباع مر فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منسج من ظهوره

اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا والواو فاعله وبغالي بضم العين المهمة جمع محلان بفتحها

كسكارى جمع سكران أي مسرعين حال من الفاعل وفتالوا أي لهم الفاء للعطف والواو فاعل

ماض وفاعله وكيف اسم استفهام عن الحال خبره مقدم مبني على الفتح في محل رفع وسيدكم

كلام اضافي مبتدأ مؤخر والميم علامة الجمع والجله في محل نصب مقول القول وفتال الفاء

الاسمية وقال فعل ماض ومن اسم موصول مبني على السكون في محل رفع

وسألوا بضم السين بالبناء للمفعول على ما يقتضيه رسمه بالياء بعد السين لكن قيل الرواية بفتح

السين بالبناء للفاعل ففتح الرسم بالالف على كل فهو فعل ماض والواو نائب عن فاعله على

الأول وفاعله على الثاني والجله صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وعائد الموصول الواو باعتبار

معناه على البناء للمفعول ومحذوف تقديره من سألوه نظر الفاعله أو سألوه نظر المعناه على

البناء للفاعل وأمسي فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو ويعود على

السيد ووجهودا اللام لام الابتداء ووجهودا خبرها والجله في محل نصب مقول القول والجهود

من بلغت به المشقة منتهاها مشتق من الجهد بفتح الجيم وهو النهاية والغاية بخلاف الجهد بضم

الجيم فهو الوسع والطاقه (يعني) مر أصحاب السيد مسرعين يسألون عن حال صاحبهم من

اتباعه فسألوه من حاله وقالوا لهم كيف حال سيدكم فاجابوهم بقولهم سيدنا بلغت به المشقة

منتهاها (والشاهد) في قوله لجهودا حيث أدخل عليه اللام وهو خبر لا مسمى شذوذ لانها

لا تدخل على خبر غير ان المكسورة عند البصريين وخروجوه على ان اللام زائدة

• (أم الحليس لجهوز شهر به • ترضى من اللعم بعظم الرقبه) •

قاله رؤبة (قوله) أم مبتدأ والحليس بضم الحاء المهمة وقبح اللام وسكون المتناة التحيية

آخره سبعين هجلة مضاف اليه هو أم الحليس كنية امرأته لجهوز أي كبيرة في السن اللام لام

الابتداء ووجهوز خبره وهو لا يثبت بالهاء عند ابن السكيت ويثبت بها فيقال جهوزة عند ابن

الانباري تحة يقال لا يثبت وجهه عجائز وعجز بضمين وشهر به بفتح الشين المجعة وسكون الهاء

وقبح الراء المهمة والباء الموحدة وفي آخره هاء ويقال أيضا شهر به بفتح الشين المجعة وسكون الهاء

يتبعين الأول هنا الصفة القافية أي ثانية افناها الزمان لجهوزة مرة بفتح الباء على الراء لكن

مرفوع وعلامة رفعه هجمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالهكون

العارض لاجل الشعر وجلة ترضى من الفعل والفاعل العائد على الجهور وماتاق به في محل

رفع صفة ثانية لجهوز أو خبر به خبر وعليه فتحه ترضى عائدة على أم الحليس ومن اللعم متعلق

بترضى ومن تعيضية ان قدر مختلف بين الباء وعظم أي ترضى ببعض اللعم بطم عظام الرقبه

(٩ - شواهد)

صديقه الذي يعز عليه مرقاة الفرق لاجابه هذا وربما كان البيت الثاني يقتضى أن المراد بالرخاء

كأقبل ما قبل لزوم العقد (والشاهد) في قوله أنك حيث برز اسم أن الخففة وهو غير ضمير الشأن وذلك قليل أو ضرورة

• (والعلم فعل المروي بفتح • أن سوف يأتي كل ما قدر • • ومن الكامل وهو روضه هذا كضربه واحد حذف الوند المحرر ع الذي هو

مختوكان بعدهما ساكن وهو هنا علم من متعلقين فيصير الجزء بعد حذف هذا الوند متعلقا واعلم أمر من العلم بمعنى اليقين وقوله فعل المراء الخ جملة معترضة بين اعلم ومعموله وهو أن سوف الخ والغاة لتعليل والنفع الخبر وهو ما يتوصل به الانسان الى مطلوبه وأن تخفف من التفسير واسمها ضمير الشأن محذوف وجملة يأتي كل ما قدر من (٦٦) الفعل والفعل في محل رفع خبرها وقد راب البناء للمجهول وتخفيفا لئلا يبالغ في

وألف الاطلاق من القدر بفتح الف واللال أي القضاء الذي يقدره الله تعالى وتعلق به ارادته والجملة صلة أوصفا لها (والعنى) اعلم وتيقن أنه أي الحال والشأن سوف يقع ويحصل كل شيء أو كل الذي قدره الله تعالى وتعلق به ارادته لأن علم المراء ينفعه ويوصله الى مطلوبه أي اعتد أن كل ما أراده الله لا بد من وقوعه (والشاهد) في قوله أن سوف يأتي حيث فصل بين أن وخبرها الذي هو جملة فعلية فعلها متصرف وليس دعاء بحرف التنفيس وهو سوف (علموا أن يؤمنوا بخدا)

قبل أن يسألوا باعظم سؤل) * هو من الخفيف ودخل في عروضه وضربه الخين وأن تخفف من التفسير واسمها ضمير الشأن أو ضمير القوم المحذوف محذوف وجملة يؤمنون بالبناء للمجهول خبرها ومعه مقدمون بالامل والمصدر المبني من أن وهو معلوم فاعول علم الاول والمفعول الثاني محذوف أي علموا تأمليهم حاصل وقوله بخدا أي تكرموا يقلل جلال رجل يجود من باب فالجودا بالضم أي تكرم وقبل خلاف بعد وهو ظرف مبني لا يرفع منه الا بالاضافة لفظا أو تقدير متعلق بخدا و أن مصدرية والفعل بعدها المبني للمجهول منصوب محذوف النون والمصدر المنسب مضاف اليه والسؤل بضم السين المهملة هو ما يستل أي يطلب وضافة أعظم اليه من اضافة الصفة الى الموصوف (والعنى) علموا أن الناس يقصدونهم بتوجيه الآمال في طاب المعروف والنوال فلم يخشوا أملهم ولا أحوالهم إلى السؤل بل تكرموا عليهم قيل أن يسألوهم وبذلوا لهم أعظم ما يسأله السائلون (والشاهد) في قوله أن يؤمنوا أن يؤمنوا غير أن ركابنا * لما نزل برحمتنا وكان قد سبى الكلام عليه في رواية أنف وأند كآزف

وعليه قوله بعظم الرقبة كلام اضافي بدل من قوله من العلم بدل كل من كل فكانه قال ترضى بلم عظم الرقبة لان المبدل منه في نية الطرح والرمى أو بمعنى بدل ويقدر كاقبل مضاف بينهما أيضا أي ترضى بدل العلم بمرقة عظم الرقبة وعليه فبعظم متعلق بترضى (يعنى) أم الخليلس الكبيرة في السن فانية ضعيفة أفناها الزمان وأضعفها الكبر سنه ترضى بلم عظم الرقبة أي تختاره عن غيره لسهولة لته في مضغها لا يوتنه عن باقي اللحم أو ترضى بدل اللحم بمرقة عظم الرقبة ان أهملتها أي تمتثل لذلك لانها لا تقدر على شراء اللحم لمقرها وتقدر ولكن لا يمكنها مضغه وان كان لبنه أو الكيفية أنها تضع عظم الرقبة في ماء وتضعها على النار حتى تخرج الدهنية فتضع في الماء عيشا وتصبر حتى يلبس ان لم يكن لبنا ثم تأكل مع الرضا ولا مثقال (والشاهد) في قوله لجوز حيث ادخل عليه اللام وهو خبر لانه ابتدأ شذوذ الماسر وخرج على أن اللام زائدة وقيل ان اللام داخل على مبتدأ مقدر والجملة في محل رفع خبر عن المبتدأ الاول والرباط الضمير المحذوف فلا تكون اللام داخل على خبر غير ان المكسورة

*(وأعلم ان تسليما وتركا * لانه متشابهان ولا سواء) *

قاله غالب أبو حزام (قوله) وأعلم أي أجزم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا وأب بكسر الهمزة لتعليق الفعل عنها باللام حرف توكيد وتسليما أي على الناس أو لادام اسمها منصوب بها وتركا أي للتسليم معطوف على تسليما ولا متشابهان أي مختار بأن اللام لام الابتداء ولا نافية ومتشابهان خبرها مرفوع به أو علامة رفعة الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد ولا سواء أي متساو وان معطوف على متشابهان فهو خبر لان أيضا لان المعطوف على الخبر خبر وكان حقه أن يقول لا سواء ولا متشابهان لان نفي التشابه ينفي الاستواء بالاولي بخلاف عكسه لكن أخره لاسم مصدر بمعنى الاستواء فلذلك صح وقوعه خبرا عن اثنين (يعنى) وأجزم وأتبعين أن التسليم على الناس وتركا أو تسليم الامراء وتركا غير متساويين وغير متقاربين (والشاهد) في قوله لانه متشابهان حيث أدخل اللام على خبر ان المنفى بلا وهو شاذ لانها تدل على الثبوت والخبر منفي وبينها تضاد وقبح شذوذ آخر وهو تعليق الفعل باللام عن العمل حيث كسرت ان وكان القياس أن لا يعلق بها لان الخبر المنفى ليس صالحا لها وسوق ذلك كما قيل انه شبه لا بغير وأدخل عليه اللام انتهى نصريح قال العلامة السبكي وقد يقال كيف يحكم بشذوذ التعليق وكسر ان مع وجود موجب ما هو لام الابتداء وان كان وجودها هنا شاذ الأ أن يقال جعل ذلك شاذ من حيث ترتيبه على الشاذ اه أي وهو دخول اللام على خبر ان المنفى بلا

*(ونحن أباة الضيم من آل مالك * وان مالك كانت كرام المعادن) *

قاله الطرماح واسمه الحكم بن حكيم (قوله) ونحن مبتدأ مبني على الضم في محل رفع وأباة الضيم أي ما نعو القلم خبره ومضاف اليه وهي جمع آب كقضاة جمع قاض ومن آل أي أهل وقراة خبر بعد خبر للمبتدأ أو حال من أباة الضيم أو بدل منه بدل كل من كل وعلى كل فهو متعلق بمحذوف ومالك مضاف اليه وهو اسم أبي القميلة وان الواو اللطيف وان تخفف من التفسير واسمها ضمير الشأن محذوف وجملة يؤمنون بالبناء للمجهول وتخفيفا لئلا يبالغ في

ما يسأله السائلون (والشاهد) في قوله أن يؤمنوا أن يؤمنوا غير أن ركابنا * لما نزل برحمتنا وكان قد سبى الكلام عليه في رواية أنف وأند كآزف بينهم بقاقل * (أفد الترحل غير أن ركابنا * لما نزل برحمتنا وكان قد سبى الكلام عليه في رواية أنف وأند كآزف معناه ذنا وقرب (والشاهد) هنا في قوله وكان قد سبى الكلام عليه في رواية أنف وأند كآزف

هو من الهزج وأجزاءه مقامين ست مرات لكنه لم يستعمل الا بحزوا أى محذوف
 العروض والضرب فتكون أجزاءه مقامين أربع مرات وهو وضه وضربه صبحان والمصرع الاول من هذا البيت بروى بأربع روايات
 احداها رواية الشارح المذكورة والثانية مصدر مشرق اللون والثالثة ونحر (٦٧) مشرق اللون والرابعة - ووجهه مشرق اللون وعلى

هذه الرواية يكون في قوله كأن ندييه
 مضاف محذوف أى كأن ندى صاحبه
 والواو في قوله مصدر واورب وما به - دها
 مجرور به الظاهر مرفوع تقدير الكونه
 مبتدأ وجهه كأن الخ خبر وسوغ الابتداء
 به تخميصه بالوصف وقال ابن هشام انه
 مرفوع الظاهر خبر محذوف والتقدير
 ولها مصدر أى فتكون الواو حينئذ
 استثنائية أو عاطفة والمصدر معروف ووجهه
 مصدر والمشرق اسم فاعل أشرف بمعنى
 أضاء والتحرر موضع القلادة من الصدر
 والجمع نحو قوله كأن ندييه كأن مخففة
 من الثقيلة وندييه اسمها وهو تثنية ندى
 بكرويون والجمع أندى وندى واسماهما
 على أفعل وفعل مثل أفلس وفلوس
 ودر بما جمع على نداء كسها وحقق خبرها
 تثنية حقة بضم الحاء المهملة فيهما وهى وعاء
 من خشب (والعنى) ورب صدر بضم صدر
 موضع القلادة كأن ندييه حقان في
 الاستدارة والصفى (والشاهد) في قوله
 كأن ندييه حيث ذكر اسم كأن المخففة وهو
 قليل والكثير حذف وهذا على رواية ندييه
 بالنصب وأما على رواية كن ندياه بالرفع
 فيكون اسم كأن محذوفا كقوله الكثير
 وندياه حقان جملة اسمية في موضع رفع
 خبرها وندياه اسمها على أغمة من يلزم المثني
 الألف في الأحوال الثلاثة كما ذكره
 الشارح (ان الشباب الذى يجد عاقبه
 فيه نلذولاً لذات للشيب) *
 هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب
 مقطوع والشباب كالشبية السن الذى
 قبل السكولة ومجد خبر مقدم وعاقبه
 مبتدأ مؤخر والجملة صلة الموصول وجاز
 الاخبار مع عدم المطابقة لان مجدا مصدر

اللى وكانت كان فعل ماض ناقص والشاء علامة التانيث واسمها ضمير مستتر فيها جوازا
 تقديره هى يعود على مالك وكرام خبرها وهى جمع كريمة وهو النقيض العزى والمعادن
 مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وانما صفة لدخول ال عليه لا للتعز كقول
 وهى جمع معدن وهو الاصل وجلة كانت في محل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير المستتر فيها
 (يعنى) نحن القوم السانعون للظلم أى لانظلم أحدنا من أهل وقرباء رجل مفلس وهو مالك
 أبوقبيلتنا وقبيلتنا تصفت باتهم من الاصول النفيسة العزيرة الطيبة (والشاهد) في قوله وان
 مالك كانت حيث ترك فيه اللام الفارقة التى تفرق بين ان المخففة من الثقيلة وبين ان النافية
 والتقدير وان مالك لكانت لانما لا تلتبس ههنا بالنافية اظهر والمعنى المراد بسبب وجود
 القرينة المعنوية وهو كون المقام مقام مدح واثبات لاننى

*(شئت بمنك ان قتلت لسلمى) * حلت عليك عقوبة المتعمد)

قالت عاتكة العذوبة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ابنة عم عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه
 يحتمل معان في نفيل تزوجها الزبير بن العوام ثم قتل منها فطابت بذلك فاته وهو عمر بن حرموز
 بضم الجيم وبالزاي آخره (قوله) شئت بفتح الشين المججمة أفصح من ضمها فعل ماض والتاء
 علامة التانيث ويمينك فاعله ومضاف اليه أى بطلت حركة يمينا وهى هذه الجملة خبرية لفظا
 انشائية معنى لان القصد منها الدعاء على القاتل واليمين مؤثقة وجعلها آمن وأيمان كمين
 الحلف وان بكسر الهمزة مخففة من الثقيلة مهمة وقتلت فعل ماض وفاعله وتسلمى اللام فارقة
 بين ان المخففة من الثقيلة وبين ان النافية ومسلمة فعوله وحلت أى وجبت أو زلت فعل ماض
 والتاء علامة التانيث وعليك متعلق به وعقوبة فاعله والمتعمد مضاف اليه (يعنى) أبطل الله
 حركة يمينا يا أيها القاتل أى اللهم أبطل حركتها لانك قتلتها تسلمى استوجبت بقتله عقوبة بمن
 يقتل مؤثمة متعمدا وهى المذكورة في قوله تعالى ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا
 فيها وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذابا عظيما (والشاهد) في قولها ان قتلت مسلما حيث ولى
 ان المخففة فعل غير ناسخ للابتداء وهو نادى لا يقاس عليه نحو ان قام لهو وان تعدلن بغير خلافا
 لا لخلفى والكثير ان يابها فعل ناسخ له نحو قوله تعالى وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله
 *(فلو انك في يوم الرضا سألتنى) * طلاقك لم أبخل وأنت صديق)

(قوله) فلوالله بحسب ما قبلها ولو حرف شرط غير جازم وأنت أن يفتح الهمزة مخففة من الثقيلة
 والكاف اسمها مبنى على الكسر فى محل نصب لانه خطاب لزوجته وفي يوم متعلق بسألتنى
 والرضا بالمد أى سعة العيش مضاف اليه ونخص يوم الرضا بالذكر لان الانسان ربما يهون عليه
 مغارقة أحبابه يوم الشدة وسألتنى أى طلبتنى فعل ماض والتاء فاعله مبنى على الكسر فى محل
 رفع والنون للوقاية والياء فعوله الاول وطلاقك أى حل عهدة كلام اضافى فعوله الثانى
 والجملة فى محل رفع خبر أن وجلة أن فعل الشرط لاجل لها من الاعراب ولم أبخل أى أمتنع
 جازم ومجرور وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والمتعلق محذوف والتقدير لم أبخل
 به والجملة جواب الشرط وأنت الاول للمال من ناء سألتنى وأن ضمير مفصل مبتدأ والتاء
 حرف خطاب وصديق أى صادق فى المودة والصحبة خبره وهو يستوى فيه المذكور والمؤنث

والعواقب جمع عاقبة وهى من كل شئ آخر وفيه متعلق بالفعل بعينه ونلذذ به تعب أى نلذذوا بجملة خبر ان وروى يدل ان الشباب اودى
 الشباب بفتح الهمزة والدال المهملة بينهما واوسا كناية عنى فى وذهب فتكون جملة نلذذ ستاقفة والذات جمع لذوهى استطابة النفس لاشئ
 بحيث يقع منها موقعا والشباب بكسر الشين جمع أشيب اسم فاعل على غير قياس من شاب يشيب شيئا وشيبة أبيض بشعره المسود وبقيتها

مصدر شأب كما عرفت وبقي ذكره مضاف إلى أقوى الشيب أو يميل إلى الام بفتح في أي في زمن الشيب (والمنهي) لأن الشيب الذي تتكون أو آخره شريطة وجوابه جيدة هوس الاستلذا بالاشياء واستطابها بخلاف الشيب الذين أدرهم الهرم فلا تله لهم يعني أن هذا السن الذي يكون فيه الاتساع على قوته وصحة بينته بحيث لا يقصديه (٦٨) أمر من عز أو قدر التار أو رحلة في الكلام أو نحو ذلك لا يوجد عاقبة هذا الأمر

جيدة وأخره بحسب ادراكه لقصد وفوزه بمراة هو السن الذي يلد فيه بالاشياء وأما سن الشيخوخة والهرم فإنه من يعتري صاحبه فيه الضعف وتناقص القوة حتى لو قصد شيئاً بجزء من تحصيله فهو محروم من المائدة فاضافة العواقب إلى ضمير الشاب لا تدني ملازمة واللاحقة أن تضاف إلى الأمور التي قصد فيه (والشاهد) في قوله ولا لذات حيث بنى جمع المؤنث السالم مع لا النافية للجنس على ما كان ينصب به وهو الكسرة وفي الأشعوى أنه يرى بالوجهين يعني الكسر والفتح بالانوين * (لأنسب اليوم ولا خلة انسخ الخرق على الراقع) *

هو من السربح وأجزاء مستعملين مستعملين مفعولات مرتين وعروضه مطوية مكسوة فتعوض بها مثلها والعلوى كما تقدم حذف الرابع الساكن وهو هنا الواو من مفعولات والكسف بالمهولة على ما سبقه الزخشي ومأخوذ القلموس وبالجملة على ما رواه الأكثر هوم من حال النقص وهو حذف السابع المتحرك وهو هنا التاء من مفعولات فيصير هذا الجزء بمسطبه وكسفه بطله وبقيت الأجزاء مطوية في هذا البيت ودخول العلوى في حشو هذا البحر أي ما عدا عروضه وموضبه حسن كما هو قول الخليل والنسب بالقرين القرابة وهو اسم لا واليوم ظرف مستقر متعلق بمحذوف خبرها أو ظرف الغرض متعلق بالاننى والخبر محذوف أي لا نسب وخلة اليوم بيننا ولا الثانية فائدة وخلة معطوف على محل اسم لا وهي بالفتح المدافعة والضم لغة وانطرق بفتح الحاء المعجمة النقب وجمعه خروق ويرى بدله الفتق والراقع اسم فاعل من رفعت الثوب رقعاً من باب نفع إذا جعلت مكان القطع خرقة ويرى بدله الرائق وهو بمعناه قبل وهذا هو الصواب لأن قبل البيت لا صلح بيني فاعلموه ولا * بينكم ما جعلت عاتق سبني وما كذا بعد وما * قرقر الراد بالشاهق وأنت العاتق والافصح فيه التذكير وفي هذين البيتين من عيوب الشعر النظمين فان قوله سبني معطوف لقوله حملت وقرقر معناه صوت وقرقر جمع

فيقال لها أيضاً يدقصة وانما قيل بالجملة الحالية لان الانسان لا يعز عليه فراق مدونه (يعنى) فلو أنك يا أيتها المرأة طلبت مني حل عصمتك في زمن مسعة العيش وفي حال كونك صادقة في موثقي ونعمي لم أمتنع من ذلك كراهة فرد السائل فهو يصف نفسه بكثرة الجود حتى أن صديقه التي يعز عليه فراقها لو طلبت منه العزاق لا تاجم الخ ذلك (والشاهد) في قوله أنك حيث خفت أن المفتوحة ورزاسمها وهو غير ضمير الشأن وهو قليل لأن الواجب فيه أن يكون المحذوف ضمير الشأن ويكون خبرها جملة كما سجد كرفي الايات بعد

*(واعلم فعل المرء ينفعه * أن سوف يأتي كل ما قدرا) * (قوله) واعلم أي تبين فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أنت وفعل الغناء للتعليل وعلم مبتدأ والمرء مضاف اليه وجملة ينفعه أي يوصله إلى مقصوده من الفعل والفاعل العائد على العلم والمفعول العائد على المرء في محل رفع خبر المبتدأ وأن تخفف من الثقلة واسمها ضمير الشأن محذوف تقديره أنه أي الحال والشأن وسوف حرف تسوية يأتي أي يقع فعل مضارع وكل فاعله وماتكره موصوفة بمعنى ثنى أو اسم موصول بمعنى الذي مضاف إليه بمعنى على السكون في محل جر وقد رواه البناء للجهول وتخفيف الدال المهولة أي قدره الله تعالى وتعلقت به إرادته فعل ماضٍ ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على ما ألقاه فلا طلاق والجملة في محل جر صفة لما أو لا محل لها من الأعراب صلتها وجملة يأتي كل ما قدرا في محل رفع خبر أن والجملة من أن واسمها وخبرها في محل نصب ستند مسند مفعول على علم غيبت قوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة بين العلم وأن سوف الخ لا محل لها من الأعراب (يعنى) اعلم وتيقن واجزم أنه أي الحال والشأن سوف يقع كل شيء أو كل الذي قدره رب العالمين وتعاقت به إرادته لأن علم المرء يوصله إلى مقصوده ومطالوبه أي اعتقد أن كل ما أَرَادَهُ الله سبحانه وتعالى يقع ولا محالة (والشاهد) في قوله سوف حيث فصل ما بين لن تخفف من الثقلة وبين خبرها الذي هو جملة فعلية فاعلها متصرف وليس بدعا هو هذا الفصل قال قوم أنه واجب بينه سما ليكون الفاصل كالعوض عن المحذوف وهو اسمها مع إحدى النونين أو لا تلتبس بالمصدرية وقال قوم منهم المصنف أن الفصل حسن لما ذكر ولا يترك الفاصل على كلا القولين إلا في ضرورة لا في ثمر ما لم يكن هناك فارق آخر غير الفصل كوقوع أن بعد العلم أو رفع المضارع بعدها مع وقوعها بعد الظن فترك الفاصل نحو عملت أن زيد قائم ونحو ظننت أن يقوم وبتوقييد الفاصل يكون الجملة فعلية الخ لا حذراً عما إذا كانت الجملة اسمية أو فعلية فاعلها جامد أو دعاؤه فلا يحتاج إلى فاصل لأن هذه الجملة لا تقع بعد أن الناصبة للمضارع نحو قوله تعالى وآخرون دعواهم أن الحمد لله وأن ليس للانسان الاماسى والخامسة أن غضب الله في قراءة من قرأ غضب به فيغة الماضي

*(علموا أن يؤمنوا بخادوا * قبل أن يستلوا باها مقام سؤل) * (قوله) علموا فعل ماضٍ وفاعله وان تخفف من الثقلة واسمها ضمير الشأن محذوف أو ضمير القوم المحذوف عنهم ويؤمنون بالبناء للجهول أي يرجون فعل مضارع مرفوع الخبر بمن الناصب والجازم وعلامته رفعة ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو نائب عن فاعله والجملة في محل رفع خبر أن وجعل أن واسمها وخبرها في محل نصب سد مسند مفعول علموا وبخادوا أي

تذكروا

أقر تكبر وأخراو جمع قري ثم وقروني وحذف الياء من الوادي للضرورة وقال العيني معجمة أبطاوذ كرهه البيت بيتا
 قافية عينية (ومعنى البيت) لا قرابة ولا صداقة اليوم بيننا فان الامر قد تفاقم بحيث صاولا يرجي التمام كالحرق الواسع في النوب لا يقبل رفع
 الراقم (والشاهد) في قوله ولا خلة حيث نصب عطا على محل اسم (٦٩) لا ولا الثانية زائدة بين العاطف والمعلوف
 * هذا العمر كم الصغار بعينه

لا أم لي ان كان ذلك (ولأب) *
 هو من الكامل وعروضه وضربه تامان
 وفي بعض حشوه الاضمار وهو من قصيدة
 لعمرو بن القوت بن طي وهو أزل من قال
 الشعر طي بعد طي وقيل لغيره وأولها
 يا ضمير أخبرني ولست بكاذب
 وأخوك ناذع الذي لا يكذب
 أمن السوية أن اذا استغنيتم
 ومضتم فاما البعيد الاجنب
 واذا الشدايد بالشدايد مرة
 أتجتكم فانا الحبيب الاقرب
 ولجذب سهل البلاد وعنها
 ولي الملاح وخزمن الجذب
 واذا تكون كرهة أدعى لها
 واذا يحاس الحيس يدعى جذب
 هذا العمر كم الصغار بعينه
 لا أم لي ان كان ذلك ولأب
 بحج التلك قضية واقامتي

فيكم على تلك القضية أعجب
 وضمير مرخم ضمرة وقوله ولست بكاذب
 توصية أو ثناء والاجنب يروى بالجيم
 والنون وبالهاء والباعو الملاح جمع ملج
 بمعنى الملح وضبطه العيني بضم الميم قال وهو
 نبات الحوض وتخفيف لانه ضرورة أولفة
 والحزن بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي
 ما غلظ من الارض وجندب بضم الدال
 وفقهها والحيس غمر وسمن وأخطا بخلط
 واسم الاشارة في قوله هذا راجع الى
 ما ذكره من معاملتهم اياه تلك المعاملة
 وقوله له عمر كم اللام للابتداء وعمر بفتح
 العين المهملة مبتدأ أخبره محذوف وجوبا
 أي عمر كم قسمي ويرى بدله وجدكم
 بفتح الجيم والصغار بفتح الصاد المهملة

والعين المعجمة براسم الاشارة ومعناه الضيم والذل والهوان وقوله بعينه الباء زائدة وعينه توكيد لا صغار مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها
 حركة حرف الجر الزائدة وقوله ان كان ذلك جواب الشرط فيه محذوف دل عليه ما قبله وكان تامة أو خبرها محذوف أي حالاً أو مرضياً مثلاً
 ومرجع اسم الاشارة كره في الابيات قبله (والعني) أقسم بحياتكم أن معاملتكم لي بهذه المعاملة هي الذل والهوان بعينه فان كان ذلك

تكرروا الفاء السببية وعما و افع و فاعله وقبل ظرف زمان متعلق بمجاودا وأن حرف مصدرى
 ونصب واستقبال وبسألوا بالبناء للمفعول فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف
 النون نيابة عن الفتح والواو نائب عن الفاعل وهي المفعول الاقل والمفعول الثاني محذوف
 وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور باضافة قبل اليه أي قبل سؤال السائل لهم شيئا
 وباه ظم متعلق بمجاودا وسؤل بضم السين المهملة أي مسؤل كقوله تعالى قال قد أوتيت سؤالك
 يا موسى مضاف اليه (يعني) علموا أن الناس يرجون معروفهم فلم يخبروا رجاهم ولم
 يجوزهم الى السؤال بل تكبروا عليهم قبل أن يسألوهم شيئا باظم مسؤل (والشاهد) في
 قوله أن يؤمنون حيث وقع خبر أن المخلصة من الثقبلة جملة فعلية فعلها متصرف وليس بدعاء
 ولم يفصل بينهما فاصل وهو ذليل والكثير أن يأتي بالفصل ويقول سبوتون
 * (أفدا انرحل غير أن ركابنا * لمارتل برحنا وكأن قد)

قد مر الكلام عليه مستوفى في شواهد الكلام وما يتألف منه (والشاهد) في قوله وكأن قد
 حيث خفت كان جلا على أن المفتوحة تحذف اسمها وأخبر عنها بجملة فعلية فعلها متصرف
 وليس بدعاء وفصل بينهما سابقة اذا الفاصل وكأنه أي الحال والشان أو وكأنها أي الركب قد
 زالت فالحاء اسمها وجملة قد زالت في محل رفع خبرها وهذا الحذف كثير والفصل بقذف
 واجب وقيل حسن كما تقدم للعلة السابقة في أن
 * (ومدر مشرق النحر * كأن ندييه حقان)

(قوله) ومدر مشرق النحر هكذا رواه الشارح ورواه الزمخشري قبل وهو الصواب ونحمر مشرق
 اللون ورواها سيبويه ومدر مشرق اللون ورواه أيضا ووجه مشرق اللون وفي الكلام حذف
 مضاف على هذه الرواية ورواية الزمخشري أي كأن نديي صاحبه والواو وارب أي ورب صدر
 قرب حذف و يبقى عملها فصدر مجرور بها الفاعل مرفوع تقدير الكونه مبتدأ وعلامة رفعه ضمة
 مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد وجملة كان
 ندييه حقان في محل رفع خبره والرباط الضمير في ندييه وقال ابن هشام انه مرفوع لفظا وخبره
 محذوف تقديره وإلهامه رفته تكون الواو حينئذ استئنافية أو عاطفة والصددر جملة صدر
 ومشرق النحر أي مضى العنق كلام اضافي صفة له درو تخصيصه بالوصف والذي سوغ
 الابتداء به وهو نكرة والنحر جمعه نحرور وكن مخففة من الثقيلة وندييه أي الصدر أي الثديين
 فيه اسمها منصوب بها وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها تحقيقا المكسور ما بعدها تنوين
 نيابة عن الفتح لانه مني والنون المحذوفة لاجل اضافته للهاء عوض عن التنوين في الاسم
 المفرد وهما تنفية ندي ويذكر وبؤث والجمع أندوندى وأصله أفعول مشل أطلس
 وفلوس وقد يجمع على نداء كسمامو حقان بضم الحاء خبرها مرفوع م او علامة رفعه الالاب
 نيابة عن الضمة لانه مني وهو بلاناء تننية حقة بالتاء وانما لم يقل حقان نظرا للمعنى وهو الاناء
 وتشبيه الثديين بالحقيقتين في الاستدارة (يعني) ورب صدر يضى منه العنق كأن الثديين
 الكائنين فيه حقان في الاستدارة والصغر (والشاهد) في قوله كأن ندييه حيث ذكر اسمها
 وهو ذليل والكثير حذفه وروى كأن ندياه حقان فيه الشاهد أيضا على أن ندياه اسم كأن

فرضي بالي فلا أم لي ولا أب أي أنه يكون ساقط النسب وضيع المقدار (والشاهد) في قوله ولا أب حيث رفع بالوجه الثلاثة التي ذكرها
 الشارح * (فلا نفو ولا تأنيب فيها) * وما فاهوا به أبدام قيم * هو من الوافر وعروضه وضربه ممة طوفان في أعاب حشوه
 العصب وهو اسكان الخامس المتحرك والبيت (٧٠) من قصيدة لامية بن أبي الصلت يذكر فيها الجنة وأهلها وأحوال القيامة والمصراع

الثاني تمة بيت آخر والاصل هكذا

فلا نفو ولا تأنيب فيها * ولا حين ولا فيها ملهم
 وفيها لهم ساهرة وبحر

وما فاهوا به أبدام قيم
 والمفعول اسقاط الكلام والتأنيب هو أن
 تقول مخاطبك أنت والضمير المجرور بني
 عائد على الجنة والحين يفتح الحاء المهملة
 الهلاك والميم اسم فاعل الهمزة في لام
 والساهرة تطلق على البر والفضاء ويرى
 بدل وبحر وما ير وقوله وما فاهوا به أي الذي
 نطقوا به (والمعنى) أن الجنة ليس فيها
 انحلاط كلام ولا يقول فيها الانسان
 لصاحبه أثم وإيس فيها من بل أهلها
 كلهم يتحدون فيها وليس فيها من يلوم أحدا
 على شيء وفيها لحوم الحيوانات البرية
 والبحرية ولحوم الطير وكل شيء نطق أهلها
 بطالبه مقيم فيها على الدوام أي موجود متى
 طلبوه حضر (والشاهد) في الشطر الأول
 حيث رفع فيه المعطوف عليه وهو نفو
 وبني المعطوف على الفتح وهو تأنيب
 * (الأرعواء من وات شبيته

وآذنت بشيب بعده هرم) *
 هو من البسيط والعروض والضرب
 مخبونان وكذلك بعض حشوه مخبون
 والهمزة للاستفهام المقصود به التوبيخ
 ولانافية الجنس وأرعواء اسمها ومعناه
 لا ارتداع والانكفاف وقوله من متعلق
 بمحذوف خبرها وهو ظرف لغو متعلق
 بأرعواء والخبر محذوف تقديره موجود
 ووات أي ذهبت والشبيهة الشباب والجملة
 صلة من وآذنت من الأيذان وهو الاعلام
 سال من الشبيهة أي ذهب شبابه في حال
 ايذانه بالشيب أو عطف على الصلة ولا يقال
 أن الجملة المعطوفة خالية عن الضمير العائد

وجاء بالالف على لغة من يلزم المثني أي اياه في الأحوال الثلاثة وحقات خبرها وأما على أنه مبتدأ
 وحقات خبره والجملة في محل رفع خبر كأن واسمها محذوف كما هو الكثير أي كأنه وهو ضمير
 الشأن أو الصدر فلا شاهد فيه حينئذ

* (شواهد لا التي لنفي الجنس) *

* (أن الشباب الذي يجد عواقبه * فيه تلذذ ولا لذات للشيب) *

قوله سلامة بن جندل السعدي (قوله) أن حرف توكيد والشباب اسمها وهو السن الذي قبل
 الكهولة والذي اسم موصول صفة مبنية على السكون في محل نصب ومجذو أي محذوف خبره مقدم
 وعواقبه أي أو آخره مبتدأ مؤخر ومضاف إليه والجملة صلة الموصول لاجل لها من الأعراب
 والعائد الضمير في عواقبه العائد على الشباب وصح ذلك لأن الصلة والموصوف كالشيء الواحد
 وصح أيضا الخبر بمجد وهو مفرد عن عواقبه وهي جمع عاقبة لأنه مصدر والمصدر لا يثنى
 ولا يجمع وفي مجدل كونه مصدر يعمل عمل فعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على
 العواقب المتأخرة لفظا لارتبة وفيه متعلق بتلذذ وتلذذ بفتح النون واللام أي لتلذذ فعل مضارع
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن والجملة في محل رفع خبر إن وأصل تلذذ تلذذ كيتب
 ففتحت حركة الدال إلى اللام فسكنت فادغمت الدال في الالاء المعطف ولانافية للجنس
 تعمل عمل أن تنصب المبتدأ اسمها وترفع خبره خبرها وتسمى لا التبرئة لان المانفك الجنس
 دلت على البراءة فمنه ولذات اسمها مبنية على الكسر في محل نصب واغابني لنضمه معنى من
 الاستغراقية وكان البناء على حركة تنبيهه على أنه عارض وكانت الحركة فتحة للفتحة والذات
 جمع لذته هي استمالة النفس للشيء بحيث يقع منها موقعا ولا شيب أي بياض الشعر الاسود
 جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر لا والشيب ما بكسر الشين جمع أشيب اسم فاعل
 من شاب على غير قياس وهو أنسب ببقية القوافي كافي المصان وما بقى معها مصدر شاب على
 حذف مضاف أي لذى الشيب أو اللام بمعنى في أي في زمن الشيب (يعنى) أن سن الشباب
 الذي أو آخره محذوف وتبلغ مرادنا فيه وجميع أمورنا ومقامنا بيب قوتنا بالشبوبة هو سن
 استلذذنا بالاشياء وأما سن الشيخوخة الذي لا تبلغ مرادنا فيه بسبب ضعفنا بالهرم فهو سن
 عدم استلذذنا بالاشياء وحرماننا من اللذة فإضافة العواقب إلى الشباب لادنى ملازمة والافتقار
 أن تضاف إلى الأمور التي تقصد فيه (والشاهد) في قوله ولذات حيث بنى جمع المؤنث السالم
 مع لا على ما كان ينصب به وهو الكسرة وروى أيضا بالفتح كافي الأشموني وأوجه ابن عصفور
 وقال الناظم الفتح أولى

* (لأنسب اليوم ولا خلة * اتسع الخرق على الراقع) *

قوله أنس بن عباس بن مرداس (قوله) لأنسب أي قرابة لانافية للجنس تعمل عمل أن تنصب
 المبتدأ أو ترفع الخبر ونسب اسمها مبنية على الفتح في محل نصب واليوم ظرف زمان متعلق
 بمحذوف تقديره كأنه خبرها ولا والواو المعطف ولا زائدة للتاكيد بين العاطف والمعطوف وهو
 خلة فانه بالنصب معطوف على محل اسم لا عند المصنف وأما عند غيره فهو معطوف على اللفظ
 وهو وان كان مبنيا لكن حركته تشبه حركة الأعراب في العروض وعلى هذا فالحركة اتباعية

على الموصول لانه قول هي محتوية عليه معنى اذ ضمير آذنت للشبيهة المضافة إلى ضمير الموصول أو المعنى آذنته أو آذنته والأعراب
 والشيب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل بمعنى الشيب وجملة بعده هرم من المبتدأ والخبر صفة مشيب والهرم مصدر هرم من باب تعب
 بكم وضعف (والمعنى) ليس رتداع وانكفاف عن القبح لن ذهبت أيام شبابه وأعلمته بأنه داخل في حد الشيب الذي يعقبه الكبر والضعف

(والشاهد) في قوله ألا هو اعجب وحش لا بعد همزة الاستفهام التوبيخ وبقيت على علمها
إذا ألقى الذي لا فاه أمثالي * هومن البسيط مخبون العروض مقطوع الضرب وبعض حشو ونخبون والهمزة للاستفهام ولا تنفي
الجنس واسطبار اسمها ومعناه حبس النفس عن الجزع وقوله لسلبي متعلق بمحذوف (٧١) خبرها أو هو ظرف لغو متعلق باسطبار والخبر

محذوف وأم عاطفة للجمل اسمية مثبتة على

مثلها منفية وهي أمام متصلة فيكون المطلوب
بهم مع الهمزة تعين أحد الأمرين أعني نفي
الاصطبار عنها وثبوت الجدلها أو منقطعة
فتكون اضربا عن الاستفهام عن نفي
الاصطبار إلى الاستفهام عن ثبوت الجدل
والتقدير بل هل لها جلد والجلد بحركة
الصلابة والثبات وإذا نظرت خاضعاً
لشرطه وناسبه الجواب المحذوف لدلالة
ما قبله عليه (والمعنى) إذا أقيمت بالافاء
أمثالي من الموت فهل ينتفي الصبر عن سلبي
أمر يكون لها ثبات وتجدد (والشاهد) في
قوله ألا اطبار حيث وقعت لا بعد همزة
الاستفهام عن النفي وبقيت على علمها
* (الأمر ولي مستطاع رجوعه

فأب ما أنأت يد الغلات) *

هومن الطويل والعروض مقبوض
والضرب محذوف وبعض حشو مقبوض
والألف مخملي وعمر بضم العين المهملة وفخما
اسمها مبني على الفتح وهو الحياة والمراد به
الزمن وجهة ولي بمعنى أدبر وذهب صفته
ومستطاع اسم مفعول من الاستطاعة
وهي الطاقة والقدرة وهو خبر ألا على
ما ارتضاء الروداني ورجوعه نائب فاعله
وليس أي مستطاع صفة ثانية للعمول لا خبراً
مقدماً ورجوعه مبتدأ وخبر الجمل صفة
ثانية لا مراد لا يخفى أن الذي تنهت الشاعر
هو استطاعة رجوع العمر المدبر لا العمر
الموصوف بالذهاب واستطاعة الرجوع
والعاء في قوله فإب للسببية الواقعة في جواب
التمني ويرأب بفتح المثناة التحتية وسكون
الراء آخره باء موحدة قبلها همزة بمعنى يصلح
منصوب بان مضمره وجوباً بعد فاء السببية
وفاعله مستتر يعود على العمر واستند

الاصلاح اليه مجاز على من الاسناد للظرف لان المعنى فاصح فيه وأنأت بمثابة ساكنة بين همزتين متوحدتين آخره تاء تانبث معناه أفسدت
واسناد الافساد إلى اليبجازة على أيضاً من الاسناد إلى آلة الفعل والغلات جمع غفلة وهي غيبة الشيء عن البال وعدم تذكره وقد تستعمل في
نكره لاجل الاضمار وفي قوله يد الغلات بكسبة وتخفيف بان شبيهت الغلات من حيث كونها سبباً في وقوع ما لا يناسب بالإنسان وقع منه الخطأ

والاعراب مقدروا قال الزحشري انه مفعول لفعل محذوف تقديره ولا أرى خلة وقال يونس
وجاءت من الغويين ان لا غير زائدة ونحوه اسمها وانما تون للشعر كنون من المنادي المفرد
وخبرها محذوف لدلالة الاول عليه أي ولا خلة اليوم والخلة بالفتح الصادقوا الضم لغة واتسع
الخرق بفتح الخاء المعجمة أي الثقب فعمل ماض وفاعله والخرق جمع خروق وعلى الراجح أي
الجعل مكان القطع خرقه متعلق باتسع وروى اتسع الفتق على الراجح وهو بمعناه قبل وهو
الصواب لان قبله لاصح بيني فاعلموه ولا * بينكم ما حلت عاتقي
(يعني) لا قرابة كائنة اليوم ولا صداقة فان الامر قد تغاير بحيث لا يرجع خلاصه فهو كالخرق
الواسع في الثوب لا يقبل رفع الراقع (والشاهد) في قوله ولا خلة حيث نصبه عاطفاً على محل اسم
لا الاول بجعل لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف للتأكيد
* (هذا العمر كم الصغار بعينه * لأمل ان كان ذلك ولا أب) *

فاله ضمرة وقبل غير ذلك وكان له أخ يسمى جندبا وكان أبواهما وأهلها ما يؤثرانه عليه فإذا جاء
الحرب مثلاً دفعوه اليه وإذا جاءه الاكل قدموا آخاه عليه وهذا ذل عظيم عنده فانف من ذلك
وقال قصيدة منها قبل هذا البيت

بحماتك قضيتي واقامني * فيكم على تلك القضية أعجب

فأذا تكون كريمة أدعى لها * وأذا بحاس الحبس يدعى جندب

هذا العمر كم الخ وأراد بالكرامة الحرب أو كل أمر فيه شدة وبالحيس بالحاء المهملة وبالهاء
المثناة تحت الساكنة وبالسین المهملة التمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك حتى يخلط (قوله) هذا
ها حرف تنبيه ودا اسم اشارة مبتدأ وأمر كم بفتح العين المهملة اللام لام الابتداء وعمر كم مبتدأ
ومضاف اليه والميم علامة الجمع والخبر محذوف وجوباً بقديره قسمي أو عيني وروى بدله
وجدكم بفتح الجيم والواو فيه للقسم والصغار بفتح الصاد المهملة والعين المعجمة أي اللذخير
المبتدأ وهو ذاو بعينه الباء زائدة وعينه كلام اضافي توكيد للصغار مرفوع وعلامة رفعه ضمة
مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وقبل حال من الصغار
بمعنى حقاً ولا نافية للجنس وأم اسمها ولي متعلق بمحذوف تقديره كائنة خبرها وان حرف شرط
جازم وكان أي وجدته لي انما ثامة فعل ماض مبني على الفتح في محل خبر بان فعل الشرط وذلك
فاعله والكاف حرف خطاب أو خبرها محذوف أي حاصله على انها ناقصة وجواب ان محذوف
لدلالة ما قبله عليه أي ان كان ذلك فلا أمل الخ وهذه الجمل معترضة بين المعطوف عليه
والمعطوف وهو قوله ولا أب فانه معطوف على محل لا واسمه لانها ماض في موضع رفع بالابتداء
عند سيبويه نظر الصبر ورثها بالتر كيب كأنهم مائتي واحد وتكون حينئذ لازائدة بين
العاطف والمعطوف لما كيد النفي وعلى مذهبه فيقدر لامة عا طغين خبر واحد أي لأمل
ولا أب كائنان لي فهو جلة واحدة ويجوز ان تكون عاملة عمل ليس وخبرها محذوف أي وليس
أب كائناً وأن تكون ملغاة فأب مبتدأ أو خبره محذوف أيضاً أي ولا أب كائناً لي وسوغ
الابتداء به وهو نكرة ترفع بعد حرف النفي (يعني) أقسم بحياةكم أو بجدكم ان ايثار أخي
جندب على هذا هو الذل والهوان بعينه لي فان وجد ذلك الامر الذي أوجب لي ما ذكر فلا أمل

لنحيا صنعته يذو وحذف المشبه به وورثه بشئ من لوازمه وهو الياء والياء والياء والياء (والمانع) أي أن العمر الذي مضى أي الزمن الذي
 ذر وذهب يستطاع رجوعه حتى أصح فيه ما فرط من في حالة الغفلة من المفاسد (والشاهد) في قوله ألا حيث استعملت اللفظة
 (ولا كريم من الولدان مصوح) * (٧٢) هو مجز بيت لحاتم وقيل لغيره من الأسماء محبوت العروضة مقطوع الضرب ومصدره

* إذا الفاعل غدت لقي أصرت *
 واذا ظرف متعلق بقوله رد في البيت قبله وهو
 ورد جازرهم حرفا مصرمة

في الرأس منها وفي الاصطلاح تلج
 والجازر صك الجزاء هو الذي يجر الجزور
 وهي كرسول الجلى أو الناقص والحرف بفتح
 الحاء المهملة وسكون الراء الناقص والمصرمة
 بصيغة اسم المفعول كعظمة هي الناقصة التي
 قطع حلتان ليس باليس الاحليل فلا يخرج
 اللين ليكون أقوى لها والاصلاء كاسباب
 جمع ملى كعصى وهو ماحول الذنب
 والتعليق الشعم أو السمن بكسر السين وفتح
 الميم واللقاح كسهم جمع لقوح كصبور
 وهي الناقصة ذات اللين والاصرة جمع صرار
 وزان كتاب خرقه تشد على ضرع الناقصة ثلاثا
 يرتض منها ولدا والولدان بكسر الواو جمع
 وليد يطلق على الصبي والعبد ومصوح
 اسم مفعول من صبه يصعبه من باب بفتح
 صاء المعجوز وهو بفتح الصاد ثراب الغداة
 (والمانع) انه في وقت ما صارت الناقصة ذات
 اللين جافة الضرع من الدر حتى طرحت
 عنها الخرق التي تشد على ضرعها لمنع
 أولادها من رضاعها وصلوا أحد من
 الولدان الاخرة يسقى من اللبن شيئا في الصباح
 رد عليهم أي على قوم الشاعر جازرهم من
 المرعى ما يخرونه لا يضيف لعدم وجود لبن
 عندهم يقرونه به من كل ناقصة مقطوعة
 الاختلاف سمينة الرأس وما حول الذنب
 يعني انه من قوم كرام حتى انهم في السنة
 الجديدة التي يعرفها وجود اللين ياتون من
 سرايهم بكرائم الابل ليخروها لا يضيف
 ويحذفون اقراء (والشاهد) في قوله
 مصوح الواقع خبرا لانا في الجنس من
 حيث انه لا يجوز حذفه لعدم ما يدل عليه

لولا أب أي أكون ساقط النسب (والشاهد) في قوله ولا أب حيث رفع بالوجه الثلاثة كما
 سبق * (ولا لغو ولا تأثيم فيها * وما فاهوا به أبدا مقيم) *
 قاله أمية بن أبي الصلت من قصيدة طويلة يذكرك فيها أوصاف الجنة وأهلها وأحوال يوم
 القيامة وأهلها وهذا البيت مأخوذ من بيتين وأصله
 ولا لغو ولا تأثيم فيها * ولا حين ولا فيها مليم
 وفيها لهم ساهرة وتحر * وما فاهوا به أبدا مقيم
 (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية ملغاة واغوى قول باطل مبتدأ أو عاملة عمل ليس واغوى
 اسمها ولا الواو للعطف ولا نافية للجنس نعمل على ان وتأثيم أي قول لا خراغت اسمها وفيها
 أي الجنة جازر ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر المبتدأ أو متعلق بمحذوف تقديره كأننا
 خبر لا العاملة عمل ليس وخبر لا النافية للجنس محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير ولا تأثيم
 كأن فيها ولا حين بفتح الحاء المهملة أي هلاك الواو للعطف ولا نافية ملغاة وحين مبتدأ أو عاملة
 عمل ليس وحين اسمها والخبر فيها ما محذوف والتقدير ولا حين كأن أو كأننا فيها ولا الواو
 للعطف ولا نافية ملغاة وفيها متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم وما لم أي لا ثم مبتدأ مؤخر
 وفيها الواو للعطف وفيها متعلق بمحذوف خبر مقدم ولحم مبتدأ مؤخر وساهرة أي حيوان
 ساهرة أي أرض يحدها الله تعالى يوم القيامة مضاف اليه وجرور يربله وطير موطوف
 على ساهرة وما الواو للعطف وما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ أو جملة ما هو أي ناطق وامن
 الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب و به متعلق بها هو أو الهاء عائدة على
 ما قبلها طرف زمان متعلق بمقيم ومقيم خبر المبتدأ (يعني) ان الجنة لا يوجد فيها قول باطل
 ولا قول لا خراغت ولا موت بل أهلها كأنهم مخلدون ولا تأثيم أي لا شيء وفيها لحوم
 الحيوانات البرية والبحرية ولحوم الطير على الرواية الثانية والذي لا غطوا به مما يشتهونه
 حاصل وجود لا ينقطع ولا يغيب متى طلبوه حاضر (والشاهد) في قوله ولا لغو ولا تأثيم فيها
 حيث وقع الاسم الاوّل المعطوف عليه وهو لغو وبني الثاني المعطوف وهو تأثيم على الفتح
 * (الارعاء من ولت شيبته * وآذنت بمشيب بعسده هرم) *

(قوله) أ لا الهمة للاستفهام التوبيخ ولا نافية للجنس نعمل على ان واوعوا أي
 انكفأ عن القبيح اسمها مبنى على الفتح في محل نصب ولن اللام حرف جر ومن اسم موصول
 بمعنى الذي مبنى على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره وجود خبرها
 ويحتمل انه متعلق بأرعوها وان لم يحذف أي وجود أو حاصل وجملة ولت شيبته أي ذهب
 شيبته من الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير في شيبته الواقع
 مضافا اليه والشباب لغة حدانة السن وآذنت أي أعلمت معطوف على ولت أو حال من الفاعل
 على تقدير قدو بمشيب قيل دخول الرجل في حد الشيب ولم يشب وقيل الشيب بالفعل متعلق
 بآذنت والشيب بياض الشعر وبعده ظرف زمان متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم
 والهاء مضاف اليه وهرم أي كبر وضعف مبتدأ مؤخر والجملة في محل جر صفة لمشيب (يعني)
 أليس انكفأ عن القبيح موجود الذي ذهبت أيام شبابه وأعلمته بأنه داخل في حد الشيب

* (رأيت الله أكبر كل شئ * بمحاولة وأكثرهم جنودا) * هو من الوافر وعروضه مقطوفان وبعض الذي
 حشوه مصوب والعصب اسكان الحرف الخامس المتحرك من الجز وهو هذا اللام من مقفالتن ومحاولة نصب على التمييز با كبر بالياء الموحدة
 من سر نسبة أكبر إلى اللفظ الشيرف قبيل دخول الناصح مجزول عن المبتدأ والاصل بمحاولة الله أكبر فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه

فارتفع ارتفاعه ثم أتى بالمضاف المحذوف لتفسير النسبة وإزالة ما فيها من الإيهام وانما حذف ثم أتى به لان التخصيص بعد الاجمال أوقع في النفس كما هو معلوم يقال مثل ذلك في قوله جنودا والمحاولة الارادة والجنود جمع جذع بمعنى الانصار (والمعنى) اعتقدت وتيقنت أن الله تعالى أعظم كل شيء من حيث الارادة لانه ما شبه كان وما لم يشأ لم يكن بخلاف غيره فان ارادته (٧٣) كاد اراقو كذلك اعتقدت انه أكثر كل شيء من حيث

الجنود والانه انصار وما يعلم جنود ربك الا هو (والشاهد) في قوله رأيت حيث جاءت بمعنى

اليقين ونصبت لمفعولين

*(علمت البازل المعروف فانبهت

اليلجي واجللت الشوق والامل) *
هو من البسيط وعروضه وضربه مخبونان
وكذلك بعض حشو والكاف مفعول علم
الاول والبادل مفعوله الثاني ومعناه السمع
المعطى والمعروف بالجبر باضافة البازل اليه
أو بالنصب على المفعولية ومعناه الخبير
والرفق والاحسان والاتباع مطاوع البعث
والواجبات مستعارة هنا للاسباب والدواعي
واضافتها لما بعدهم للبيان ويحتمل انها باقية
على معناها الاصل وهو العاديات من الخيل
أو الابل مشتقة من الوجيف كرجيف وهو
العدو الذي هو دون الجري فتكون اضافتها
لما بعدهم من اضافة المشبه له المشبه فكان
أشواقه وآماله لما جلته على سرعة الذهاب
الى المدح صارت كأنها تحسب جلته
وجفت به اليه (والمعنى) تيقنت انك الذي
تسمع بالعطاء والاحسان فبعتنى على
الحضو ولديك دواعي طمعي فيسكن وشوقى
اليك (والشاهد) في قوله علمت البازل
حيث دلت على اليقين ونصبت لمفعولين
*(درت الوفى العهد يا عروفا غلبت
فان اغتباطا بالوفاء جيد) *

هو من الطويل مقبوض العروض وبعض
الحشو محذوف الضرب ودرت به معنى
علمت بالبناء للمجهول فيهما وناه الخاطب
نائب فاعل وهي المفعول الاول والوفى
المفعول الثانى وهو صفة مشبهة فالعهد
بمعنى الموثق اما فاعله أو مضاف اليه أو
منصوب على التشبيه بالمفعول به وعرو بضم
العين المهملة وسكون الراء منادى مرخم

الذى يأتي بعده الكبر والضعف (والشاهد) في قوله الأراعوا حيث وقعت لا بعده مرة
الاستفهام التوبيخى وبقيت على ما كان إيهام العمل

*(ألا اصطبار سلمى أم لها جلد * إذا أتى الذى لا فاء أمثالى) *

قاله قيس (قوله) ألا الهمة للاستفهام عن التنى ولانافية الجنس واصطبار اسمها والاصطبار هو
حبس النفس عن الجزع وسلمى وروى الليلى جار مجرور وروى علامه محو فقهه مقدرة على الالف
منع من ظهورها التعذر نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالف التانيث المقصور وهو
متعلق بمحذوف تقديره موجود خبر لا ويحتمل انه متعلق باصطبار والخبر محذوف أى موجود
أو حاصل وأم عاطفة لجهة اسمية مثبتة على مثالها منفية وهى امامت صلة فيكون المطلوب بها وبام
تعيين أحد الاستفهامين وامامتة فقه ككون اضربا عن الاستفهام عن عدم الصبر الى
الاستفهام عن الصبر فأفاده الدمامنى ولها متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم وجلد بفتح
الجيم واللام أى صلابه وثبات مبتدأ مؤخر واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمن معنى
الشرط وألأى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنا والذى اسم موصول
مفعوله مبنى على السكون فى محل نصب ووجه لا فاء أمثالى وهو الموت صلة الموصول لاجل إيهام
من الاعراب والعائد الضمير فى لا فاء ووجه ألأى الذى لا فاء أمثالى فعل الشرط وجوابه
محذوف لدلالة المتقدم عليه (يعنى) اذا مت فهل ينتفى اصطبار سلمى أو الى زوجتى وهو حبس
نفسها من الجزع أم يكون لها تجد وصلابة وثبات وكفى عن الموت بما ذكره تسليها
(والشاهد) في قوله ألا اصطبار حيث وقعت لا بعده مرة الاستفهام عن التنى وبقيت على
ما كان إيهام العمل وهو قائل حتى توهم أبو على السلاويين أنه لم يقع فى كلام العرب وبه رد
عليه *(ألا عمرولى مستطاع رجوعه * فيرأب ما أنأت يد الغلات) *

(قوله) ألا أى أغنى فوسى كل واحد حرف تن كليت وقبل ان الهمة للاستفهام دخلت على
لا أتى لنى الجنس ولكن قصد بالاستفهام التنى وعمرأى زمانا اسمها بجنى على الفخ فى محل نصب
وولى أى ذهب فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على العمر والجملة فى
محل نصب صفة أولى لعمر ومستطاع من الاستطاعة وهى الطاقة والقدره خبر مقدم ورجوعه
كلام اضا فى مبتدأ مؤخر والجملة صفة ثانية لعمر وألاه هذه عند الخليل وسيبو به بمنزلة أغنى
وأغنى لا خبر له فكذلك ما هو بمعناه أى ان الفائدة المطلوبة كتحصل بقولك أغنى زيارة المصطفى
عليه الصلاة والسلام تحصل بما هو بمعناه فلم يحج الى خبر بل الاسم هنا بمنزلة مفعول أغنى
وعندهما ألا بمنزلة ليت أيضا فلا يجوز مراعاة محلهما مع اسمها ولا الفاؤها اذا تكررت وخالفهما
المازى والمبرود قالان لها خبر ولا حاجة لهما الى البيت اذ لا يتعين كون مستطاع خبرا لأو
صفة لاسمها ورفع مراعاة محل لامع اسمها والخبر على هذا محذوف أى راجع ورجوعه نائب
فاعل مستطاع بل يجوز كون مستطاع خبرا مقدم ورجوعه مبتدأ مؤخر والجملة صفة ثانية
ولا خبر هناك كما سبق ويحت الوردانى فى كون مستطاع رجوعه صفة ثانية بانه مكبرة اذ لا يشك
عاقل فى ان الماتنى انما هو استطاع رجوع العمر لا العمر المستطاع رجوعه فمستطاع
هو الخبر بلا شك وفيرأب بفتح الياء التحية وسكون الراء فى آخره بابه وحده قبلها همة أى

(١٠ - شواهد)

يصح فيه فتح الواو وضمة هاء على اللتين فى المرخم وقوله فاغلبت جواب شرط مقدم فهو من المقام والتقدير واذا
كنت كذلك فاغلبت أى فليحسن حالك باستمرارك على هذه الحالة الحسنة بحيث يتمي غيرك مثل مالك من هذه الصفة الجيدة التى هى الوفاء بالعهود
لانه مأخوذ من الغبطة وهى حسن الحال بحيث يصح أن يتمي مثل حال المغبوط من غير أن يراد زوالها عنه والا كان حسدا وقوله فان الخصلة

لقوله اغتبطا والحيد المحمود (والمعنى) قد علم الناس بأهرونة انما تلقى باليهود والمواثيق وحيث كان الامر كذلك فاختبط لان الاختبط قولاً العهد امر محمود (والشاهد) في قوله دريت حيث دلت دري على العلم واليقين ونصبت مفعولين ونصبها لهما ما قبل كلى التوضيح وغيره والكثير تعديتها لواحد بالياء ما لم تدخل عليها الهزلة والاعتدت (٧٤) لا تخربنفسها نحو ولا أدرا كم به * (تعلم شفاه النفس فخر عدوها

فبالغ بلطف في التعليل والمكر) *
هو لزياد بن يسار بن عمرو بن جابر من
أقران النابغة وهو من الطويل مقبوض
العروض وبعض الحشو صحيح الضرب
وتعلم فعل أمر بمعنى اعلم وتيقن وليست مثل
تعلم الفقه مثلاً لان هذه تعدى لواحد فقط
والفرق بينهما أن الاول أمر بتحصيل العلم
في الحال بما يدكر من المتعلقات والثانية
أمر بتحصيله في المستقبل بتعاطي أسبابه
وشفاء مفعول تعلم الاول وسعى الظفر
بالعدو والظفر وعليه شفاء لان الغضب
الكامن كالداو والنفس تؤث وتذ كر على
اعتباري الروح والشخص وقهر هو المفعول
الثاني لتعلم العدو وخلاف الصديق الموالى
والفاء في قوله فبالغ فاء الفصيحة والمبالغة في
الشيء بذل الجهد في تتبعه والاطاف الرفق
والتعليل تدير الفكرة حتى يهتدى الى
المقصود والمكر الخديعة (والمعنى) اعلم
وتيقن أن شفاء النفس من داء الغضب
والغيظ هو قهرها بعدد قهرها وقهرها به
وحيث كان الامر كذلك فينبغي لك أن
تبذل الجهد مع اللطاف والرفق في الحيلة
والخادعة وتدير المكاييد (والشاهد) في
قوله تعلم حيث دل على العلم واليقين ونصب
مفعولين واستشهد به أيضاً بعد ذلك على
أن هذا الفعل لا يستعمل الا بصيغة الامر
* (دعاني الغواني عنهن وخطنتي

لي اسم فلا أدعي به وهو أول) *
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو ودعاني أي دعاني
أوناداني والغواني جمع غانية تطلق على
المستغنية بحسنها عن الزينة وقوله وخطنتي
بضم التاء أي علمتني حيلة حاليتها من الباء في
دعاني أي دعوتني حال كوني مقارناً لعلى

بصلح الفاء للسببية وواقعة في جواب التثنية ويرأب فعل مضارع منصوب بان مضمره وجوباً بابه دفاء
السببية وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على عمر واسناد الاصلاح اليه مجازة على
من الاسناد للظرف لان المعنى فاصلح فيه وما لم يوصل بمعنى الذي مبنى على السكون في محل
نصب مفعول برأب وأثأت بمثلثة ساكنة بعد الهزلة الاولى أي أفست فعل ماض والتاء
علامة التأنيث ويدفأه والغلطات جمع غلطة مضاف اليه والجلطة صلة الموصول لا محل لها من
الاعراب والعائد محذوف تقديره ما أثأت والغلة هي غيبة الشيء من البال وعدم تذكرة وقد
نستعمل في تركه اهما لواعراضا واسناد الافساد الى اليد مجازة على أيضاً من الاسناد الى آلة
الفعل وفي قوله يد الغلطات استعارة بالكناية حيث شبه الغلطات من حيث كونها سبباً في
وقوع ما يلقى بشخص وقع منه الفساد فيما صنعت يده ثم طوى ذكر المشبه به ووزله بشيء
من لوازمه وهو اليد على طريق الاستعارة بالكناية وثبات البدل للغلطات تخيل (يعنى) أتمنى
رجوع الزمن الذي ذهب لاجل ان اصلح فيه ما وقع مني في حالة الغلة من المفاصد (والشاهد)

في قوله ألا حيث أريد بها التثنية

* (إذا اللقاح غدت ملقى أصرتها * ولا كريم من الولدان مصبوح) *
قاله رجل جاهلي من بني نبيت اجتمع هو وحاتم والنابغة الذبياني عند امرأة تسمى مارية فخطبوا
لها فقدمت حاتمًا موارز وجهته فقال هذا الرجل

هلا سألت النبيتين ما حسي * عند الشئاء اذا ما هبت الريح
ورد جازرهم حرفاً صرمة * في الرأس منها وفي الاصلاء تلج

اذا اللقاح الخ والنبيتون نسبة الى نبيت وهو عمرو بن مالك بن أوس والجازر كالجزار هو
الذي يغري الجمل أو الناقة وأراد به الجنس ههنا اذ لا يكون للحي جازر واحد عادة والحرف بفتح
الحاء المهملة وسكون الراء هو الناقة المهزولة وقيل المسنة والمصرمة بتشديد الراء المفتوحة هي
التي بها تلج ضررها لينة قطع لبنها ليكون أقوى لها والاصلاء كاس باب جمع صلى كصلى هو
ما حول الذنب والتلج هو الشحم وسمى بذلك لشبهه الملح في البياض (قوله) اذا ظرف
مستقبل مضمّن معنى الشرط واللقاح كسهم اسم محذوف يدل عليه المذكور والتقدير اذا غدت
اللقاح غدت واللقاح جمع لقوح وهو كمبور الناقة الحلوب وغدت أي صارت فعل ماض
ناقص والتاء علامة التأنيث واسمها يرجع الى اللقاح وما في تنازعه غدت المحذوفة والمذكورة
فاعت الاول فيه لتقدمها وأهملت عنه الثانية وعملت في ضميره كاستراء فهو منصوب وعلامة
نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التثنية وصرتم اكلام
اضافي نائب عن فاعل قوله ملقى وهي جمع صرار ككتاب وهو خيط يشده ضرع الناقة لئلا
يرضعها ولدها وانما ياتي ويفرك عنده دم الابن وجلة غدت المحذوفة فعل الشرط وجوابه
محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير اذا غدت اللقاح غدت اياه ملقى اصرتها جازرهم الخ وجلة
غدت المذكرة مفسرة لا محل لها من الاعراب ولا الواو للعطف ولا نافية للجنس وكريم اسمها
مبنى على الفتح في محل نصب ومن الولدان بكسر الواو ملقى بكريم وهي جمع وليد من صبي
وعبد ومصبوح خبرها وهو من صجته بالتخفيف أي سقيته الصبوح بفتح الصاد وهو الشراب

الخ والياء مفعول خال الاول ووجهه الى اسم في محل نصب مفعول الثاني وقد عمل خال في ضمير من اشئ واحد وهو التاء والياء فأنهما صباحا
ضمير المتكلم وذلك مختص بافعال القلوب وقوله فلا أدعي على تقدير هزلة الاستهزاء بالانكار أي أفلا أدعي وهي مقدمة من تأخير اصدارتها
وعليه فالفاء عاطفة للجملة التي بعدها على جملة دعاني الغواني الخ أو الهزلة في محلها داخل على محذوف والفاء عطفت بها بعدها على ذلك المحذوف

والثقة في أننى هذا الاسم فلا أدعى به وجله وهو أول حاله من الضمير المحرور بالباء العائدة على قوله اسم (والمعنى) ناداني النساء الحسان بقولهن يا معي والحال في عالم متيقن أن لي اسما كنت أدعى به سابقا فلم لأدعى به الآن والحال أنه الاسم السابق (والشاهد) في قوله خلعتني حيث استعملت خال بمعنى اليقين ونصبت مفعولين *

(حسبت التقى والجود (٧٥) شير تجارة * رباحا إذا المرء أصبح ناقلا) *
هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وحسبت معناه علمت وتيقنت وهي بمذا المعنى أو بمعنى الظن تكسر سينها في الماضي وكذا في المضارع بكثرة يقل فيه فتحها وان كان القياس في مضارع فعل المكسور العين بفعل يفتحها وتعدى حينئذ لاثنين لأنهم من أفعال القلوب فإن كانت بمعنى صار أحسب أى ذا شقرة وبياض وجره فهي لازمة وإن كانت بمعنى عدت لواحده ففتحت سينها في الماضي وضمت في المضارع والتقى بضم المثناة القوقية مفعول حسب الأول وهو جمع تقاة وهما في التقدير وزان رطب ورطبة مأخوذان من التقوى وهي حفظ النفس من العذاب بامتنال الأوامر واجتناب النواهي لأن أصل المادقة من الوفاة وهي الحفظ والجود بضم الجيم التكرم وخبر هنا اسم تفضل مفعول حسب الثاني ورباحا كسلام مصدر ربح من باب تعب منصوب على التمييز لنسبة خبره للتقى والجود قبل دخول التامع وإذا ظرف متعلق بخبر وأصبح بمعنى صار وفسرنا قل هذا باليت لان البدن يخف بالروح فإذا مات الإنسان صار ثقيل لا كالجماد الذي في القاموس ان الناقل من الشدة مرضه فإنه قال ثقل كفرح فهو ثقل وثقل اشتد مرضه اه فلعل ما هنا تفسير مراد لاقتضاء المقام اباه (والمعنى) علمت وتيقنت أن تقوى الله والجود هما أحسن تجارة من حيث الربح والفائدة ثم إنهم أعظم نفعاً للإنسان إذا صار ميتا (والشاهد) في قوله حسبت حيث استعملت بمعنى اليقين ونصبت مفعولين *

صباحا (يعنى) إذا صارت الناقصة صاحبة اللبن ملقى عنها الطيط الذي يشد به ضرعها فلا يرضعها ولدها ولا كريم من الولدان إلا عزه يسقى منه شيئا في الصباح رد عليهم جازهم من المرعى الناقصة التي عوج ضرعها لا تقطاع لبنها والتي في رؤسها وحول ذنبها تهم لي قروا بم الضيف لعدم وجود لبن عندهم فلا ينبغي حينئذ لبارية أن تقدم حائما على بل يطلب منها أن تسأل النبيين عن حسي وشرفي وكرمي عند الشتاء إذا هبت الريح لتعلم أني ذو كرم ومن قوم كرام حتى إذا لم يوجد ابن عندنا للضيف نحر الناقلة (والشاهد) في قوله مصبوح الواقع خبرا للامن حيث أنه يجب ذكره لانه لو حذف لم يعلم لعدم وجود ما يدل عليه

* (شواهد ظن وأخواتها) *

* (رأيت الله أكبر كل شئ * بمحاولة وأكثرهم جنودا) *

قاله شداش بن زهير (قوله) رأيت أى تيقنت فعل ماض والتاء فاعله والله منصوب على التفعليم وأكبر بالباء الموحدة أى أعظم مفعول ثان لرأى وكل مضاف إليه وهو مضاف لشئ ومحاولة أى قدرة تميز لا أكبر وأكثرهم بالثالثة أى أكثر كل شئ معطوف على أكبر وجنودا أى انصار تميز لا أكثر وهي جمع جند ومحمول عن المفعول كالذي قبله والاصل رأيت بمحاولة الله أكبر كل شئ ورأيت جنود الله أكبر كل شئ فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فانتصب انتصابه فحصل إيهام في النسبة فجاء بالحذف وجعل تمييزا (يعنى) تيقنت أن الله سبحانه وتعالى أعظم كل شئ من حيث القدرة لانه ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن بخلاف غيره فان قدرته كالأقدرة وتيقنت أيضا انه أكبر كل شئ من حيث الانصار قال تعالى وما يعلم جنود ربك الا هو (والشاهد) في قوله رأيت حيث جاءت بمعنى اليقين فذلك نصبت مفعولين ونجى بمعنى الظن وهو قليل وقد اجتمع في قوله تعالى انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا أى يظنونه بعيدا ونيقنته قريبا

* (علمتك الباذل المعروف فانبعث * اليك في واجفات الشوق والامل) *

(قوله) علمتك أى تيقنتك فعل ماض وفاعله ومفعوله الأول والباذل أى المعطى مفعوله الثاني والمعروف أى الاحسان اما بالنصب مفعول لقوله الباذل لانه اسم فاعل يعمل عمل فعله وفاعله ضمير مستتر فيه وحواله بتقديره أنت واما بالجر باضافة الباذل اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله وفانبعث أى بعثت الفاء للسببية أو للتعليل وانبعث فعل ماض والتاء علامة التأنيث واليك وفي متعلقان به وواجفات أى دواعي وأسباب فاعله وأصل الواجفات العاديات من الخيل أو الابل فاستعيرت لما ذكر والشوق مضاف اليه وهي للبيان والامل أى الرجاء معطوف على الشوق (يعنى) تيقنت انك تعلى الاحسان فيسبب أولاجل على بذلك بعثتني وحثتني اليك دواعي وأسباب الشوق والرجاء لاجل احسانك فكانت أسباب الشوق لما حلت به على سرعة الذهاب الى الممدوح صارت كأنهم اخيل جلته اليه (والشاهد) في قوله علمتك حيث جاءت بمعنى اليقين فذلك نصبت مفعولين وهو كثير ونجى بمعنى الظن وهو قليل نحو فان علمته وهن مؤمنات أى ظننهم وهن

* (دريت الوقي العهد يا عروفا غميما * فان اغتباطا بالوفاء جديدا) *

هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو صحيح الضرب وهو من قصيدة لابي دؤيب الهذلي كلسبق في شرح قوله وتبلى الا ترى يستلمون على الا ليخ والخطاب في قوله زعميني لا أسماء المذكورة في قوله الأزعمت أسماء أن لا أحبها وزعميني أى تظنني وياه المتكلم في محمل نصيب مفعوله الأول وجملة كنت الخ مفعوله الثاني وجملة أجهل من الفعل والفاعل في موضع نصب خبر كان والجهل السفه والخفة والعاه في قوله

فأني تعليل الجواب الشرط المحذوف والتقدير فلا تترحمي ذلك إلا من مثلاً فأنى الخ والشراء بالرد والقصر وهو الأشهر الاستبداد بالخطأ بكسر الهمزة والمقل وقوله بعدك أى بعد فراقك متعاق بشرية والباء فى قوله بالجهد داخله على المزرك (والمعنى) مان تفتنى يا أحماء انى كنت أجهل فيكم أى موصوف بينكم بالسفه والخلعة التى لا تصدر غالباً (٧٦) الاعن الجاهل فقد زال هذا الوصف إلا نى لاني به دان وقع الغراق بينى وبينك

تركت هذه الصفة واستبدلت بها صفة أخرى وهى الإانة والرزانة (والشاهد) فى قوله ترعبنى حيث دللت زعم على الرجحان ونصبت مفعولين

*(فلا تعدد المولى شريكاً فى الغنى
ولكنه المولى شريكاً فى العدم)*
هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو صحيح الضرب وقائله صاحب رضى الله تعالى عنه وهو النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة الأنصاري من الخرج يكنى أبا عبد الله ولد قبل وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم بثمان سنين على الأصح وقيل بست وهو أول مولود ولد لآنصار بعد الهجرة وكان أميراً معاوية رضى الله تعالى عنه على الكوفة تسعة أشهر ثم على حص واستمر أميراً عليها حتى مات معاوية وكذلك مدة ولده يزيد فلما مات يزيد صار يزيد بن أبي نجيبة لعبد الله بن الزبير نفياله أهل حص وأخرجوه وتبعوه فقتلوه بعنبر رأسه إلى مروان وكان رضى الله تعالى عنه كريماً جواداً شاعراً ولا فى قوله فلا تعدد ناهية وتعدد بمعنى تظن مجزوم بهم المولى مفعوله الأول والمراد به هنا صاحب وشريك أى مختلطك ومعاشرتك مفعوله الثانى والغنى بالقصر الترقى واليسار وما فى قوله ليكنما كافة والجملة الاسمية بعدها معطوفة على الجملة الفعلية قبلها والمراد بالعدم بضم فسكون وزان فصل الفقر والاعسار (والمعنى) فلا تظن ان صاحبك هو الذى يعاشرك ويختلطك فى حال غناك ويسارك بل صاحبك هو الذى يرافقتك ويصاحبك فى حال ضنكك واعسارك (والشاهد) فى قوله فلا تعدد حيث دللت على الرجحان ونصبت مفعولين

(قوله) دريت أى تيقنت بالبناء للجهول فيه ما فعل ماض وتاء المخاطب نائب عن فاعله وهى المفعول الأول والوفى المفعول الثانى وهو صفة مشبهة والعهد أى الموثق أما بالنصب على التشبيه بالمفعول به وأما بالجر على ان الوفى مضاف وهو مضاف اليه وأما بالرفع على انه فاعل بالوفى والفاعل على الأولين ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والنصب أرجحها والرفع أصحها ويعاير بالحرف نداء وعرو منادى مرخم يحذف الناء والاصل ياعرو ومبنى على الضم على الحرف المحذوف لا ترخيم وهو الناء فى محل نصب على لغة من ينتظر أو مبنى على الضم على الحرف المذكور وهو الواو فى محل نصب على لغة من لا ينتظر وافتبط أى فليغبطك غيرك الفاعل داخله على جواب شرط مقدر تقديره وإذا كنت كذلك فاعتبط واعتبطاً فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والاعتبط بالفتن المجهول من الغبطة وهى تمنى مثل حال المعبوط من غير ان يريد أو الهاعنموا لا كان حسداً فأن أى لان فالغناء للتعليل لقوله فاعتبط وان حرف توكيد واعتباطاً بها وبالوفاء متعلق به وحيد أى محمود خبرها (يعنى) قد تيقن الناس ياعروة أنك توفى بالعهد والمواثيق وحيث كان الأمر كما ذكر فليغبطك غيرك بحيث يمتنى الغير مثل مالك من هذه الصفة المحجودة التى هى الوفاء بالعهد ودلان الاعتباط بوفاء العهد أمر محمود (والشاهد) فى قوله دريت حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وهو قليل والكثير انما تهتدى الى واحد بالباء نحو دريت بكذا فان دخلت عامها هزلة انقل تعدت الى واحد بنفسيها والى واحد بالباء نحو ولا أدراكم به قال شيخ الاسلام ومحل ذلك اذا لم يدخل على الفعل استقهاً واللاتهتدى الى ثلاثة مفاعيل نحو قوله تعالى وما أدراك ما القارعة فالسكاف مفعول أول والجملة بعده سدت مفعولين انتهى والذى فى الجمع والمغنى قيل وهو الواو وهى ان الجملة سدت مفعول الثانى المتهدى اليه بالحرف فتكون فى محل نصب باسقاط الجار كفى فكنت أهذا ص أم لا أى فكنت بما ذكر

*(تعلم شفاء النفس فهدوها * فبالغ باطاف فى التحيل والمكر)*

قوله زيار بن سيار (قوله) تعلم أى اعلم وتيقن فعل أمر ولا تصرف فلا تستعمل الابصيفة الامر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت وشفاء النفس كلام اضافى لمفعوله الأول وقهر عدوها أى ظفرها به كلام اضافى أيضاً لمفعوله الثانى والاهم مضاف اليه وانما كان قهر العدو شفاء للنفس لان الغضب السكمان فيها كاللدا فقه العدو وشفاءه والنفس تؤنث باعتبار الروح وتذكر باعتبار الشخص وببالغ أى ابذل الجهد الغاء داخله على جواب شرط مقدر تقديره وإذا كان الامر كذلك فبالغ وقيل انما اللطاف على تعلم وبالع فعل أمر وفيه ضمير مستتر وجوباً بتقديره أنت فاعله وباطف أى رفق متعلق ببالع وفى التحيل أى تدبير حيلة لقهر عدوك متعلق ببالع أيضاً والمكر أى الخديعة معطوف على التحيل (يعنى) اعلم وتيقن ان شفاء النفس هو ظفرها به بدوها وحيث كان الامر كما ذكر فابذل الجهد رفق فى تدبير الحيلة والخديعة لاجل ان تهتدى الى مرامك من عدوك (والشاهد) فى قوله تعلم معنى اعلم حيث نصبت مفعولين وهو قليل والكثير المشهور ودخولها على ان وصلتها فتسد مفعولين مفعولها كقولها فقات تعلم ان لا تصدغرة * والاطيعها فانك قاتله

*(قد كنت أجهوا بآعرو وأخاتقة * حتى أمت بنابو مالمات)*
هو من البسيط مخبون العروض مقطوع الضرب وأجهو ماضارع جاهية فى ظن وأباهر ومفعوله الأول وأخا بالنون مفعوله الثانى ونقطة تعمله فهو تركيب توصيفى ويحتمل أن يكون تركيباً اضافياً فتكون الالف فى أخا لامة اعراى أى كنت أظنهموا خبا وملازماً للثقة أى لوصف كونه يؤتمن ويوثق به والثقة كدهه فى الأصل كالوثوق

مصدر وثقت به ألقى بكسر المثلثة فبما إذا انتهت فلذا كان يستوى ليسه المذموم والمؤث افراد وثنية وجعاً وقد يوافق في الجمع فيقال هم
أوهن ثقات وهو هنا على احتمال كونه نعتاً لما قبله باق على مصدر يتهمة بالغة أو مؤثلاً باسم المفعول أي موثقاً به أو على حذف مضاف أي ذائقة
على حد ما قبل في يجوز يدهل وألمت أي تزلت والملمات حوادث الدهر التي تلم بالانسان (٧٧) أي تنزل به (والمعنى) قد كنت أظن هذا الرجل

أحاط وتمايل وثق باخوته ويعتمد على صحبته
حتى تزلت بنا ذات يوم حوادث من حوادث
الزمان فتبين لي خلاف ما كنت أظن
(والشاهد) في قوله أخرجت دلت بها
على الرجحان ونصبت مفعولين
* (فقلت أخرجني أبا مالك

والافهني امرأها لك) *
هو من المتقارب محذوف العروض
والضرب مقبوض بعض الحشو وفائله
عبد الله بن همام السلولي أحد الشعراء
الاسلاميين وأخرجني أي أغثنى وآمنى مما
أخاف والجملة مقول القول وأبا مالك منادى
حذفت منه أداة النداء وقوله والآن
الشرطية مدمغة في لا النافية وفعل الشرط
محذوف لدلالة ما قبله عليه أي والاتجرتني
فهني أي فظنني وباء المتكلم مفعول هب
الاول وامرأ أي انساناً مفعوله الثاني وهو
ملازم لصيغة الامر (والمعنى) فقلت أغثنى
يا أبا مالك وآمنى مما أخاف وان لم تغثنى
فليكن ظنك بي الهلاك (والشاهد) في قوله
فهني حيث دلت على الرجحان ونصبت
مفعولين وقد استشهد به أيضاً بعد ذلك على
أن هذا الفعل لا يستعمل إلا بصيغة الامر
كما ذكرنا (وربته حتى إذا مات ركنه

أحيا القوم واستغنى عن المعص شاربه)
قاله الشاعر في ابنه العاقلة وبعده
تعمد حتى ظالم لولي يدي

لوى يده الله الذي هو غالبه
وهو من الطويل وعروضه وضربه
مقبوضان وقوله وربته بتشديد اللام
أي غذوته وتعهدته وأصلحت شأنه حتى
ربى من باب تعب وعلا أي نشأ وكبر وهو
المراد بقوله حتى إذا مالخ وحتى ابتدائية
وتركنه أي جعلته وصيرته والهاء مفعوله

فعله لا يصد أي المصاد وقوله غرة بكسر الغين المجهمة أي غلة وقوله والاتصيعها أي هذه الوصية
وقوله فانك فاته أي مدر كموصيه فان كانت بمعنى تعلم الحساب ونحوه تعدت لواحد
وتصرفت والفرق بينهما أن هذه أمر بتفصيل العلم في المستقبل بتعاطي أسبابه والاول أمر
بتفصيله في الحال بما يذ كرم من التعلق بالثقات الى سماع المتكلم

* (دعاني الغواني عمن وخلتني * لي اسم فلا أدعى به وهو أول)

قاله النخعي بن قولب الصحابي رضي الله تعالى عنه (قوله) دعاني أي سماني فعل ماض والنون
لوقاية والياء مفعوله الاول والغواني وروى العذاري فاعله والغواني جمع غانية وهي المرأة
المستغنية بحسنها وجالها من الزينة والعذاري جمع عذراء وهي البكر وعمن مفعوله الثاني
والهاء مضاف اليها والنون علامة جمع النسوة وقد يتعدى الفعل له بالباء وانما حذفت ناء
التأنيث من الفعل لكون الفاعل جمعاً مكسراً وهو يجوز منه في الفعل الامر ان وخلتني أي
تبعثتني الواو لئلا محال من الياء في دعاني وخال فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والنون
لوقاية والياء مفعوله الاول وقد فعل خال في ضمير بن وهما التاء والياء لشئ واحد وهو
المتكلم وذلك خاص بافعال القلوب ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مفعول
واسم مبتدأ مؤخر والجملة في محل نصب مفعوله الثاني وأصل خلت خيلت بفتح الخاء وكسر الياء
فاستثقلت الكسرة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان فحذفت الياء لرفع التقاء الساكنين ثم
كسرت الخاء لتدل على الياء المحذوفة فلا أدعى به على تقدير همزة الاستفهام الانكار أي
أفلا أدعى به والغاء لضعف الجملة التي بعدها على جملة قبلها محذوفة والتقدير أترك الاسم فلا
أدعى به ولا نافية وأدعى فعل مضارع مبني للجهول ونائب فاعله السابق ضمير مستتر فيه وجوباً
تقديره أنا وبه جار ومجرور متعلق بادعى وهو الواو لئلا محال من الهاء في به وهو ضمير منفصل مبتدأ
وأول خبره (يعني) سماني النساء الحسان عمن والحال اني تبعثت في نفسي ان لي اسماً كنت
أدعى به سابقاً فلم لا أدعى به الآن والحال انه أول اسم لي (والشاهد) في قوله وخلتني حيث
جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وهو قليل ونجى بمعنى الظن وهو كثير نحو خلتي زيدا
أحاك * (حسبت التقي والجود خير تجارة * رباحاً إذا المرء أصبح فاذلاً) *

قاله البيهقي بن ربيعة العامري (قوله) حسبت بكسر السين وفي مضارعهما الكسر أيضاً وهو الأكثر
في الاستعمال والفتح وهو القياس ومصدرها الحسبان بكسر الحاء المهملة والحسبة بفتح السين
وكسرها أي تبعثت فعل ماض وضمير المتكلم فاعله والتقي بضم المثناة الفوقية مفعوله الاول
وهي جمع تقياء وهم أماناً خوذان من التقوى وهي حفظ النفس من العذاب بامتنال الاوامر
 واجتناب النواهي لان أصل المادة من الوقاية وهي الحفظ والجود بضم الجيم أي التكرم
معطوف على التقي وخير تجارة كلام اضافي مفعول حسبت الثاني وانما لم يشته لانه اسم تفضيل
مضاف لنسبة فليزله الافراد والتذكير رباحاً كسلام تمييز لغير محمول عن المفعول والاصل
حسبت التقي والجود بخير تجارة فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه
لحصول اتمام في النسبة فجاء المحذوف وجعل تمييزاً واذا ظرف مستقبل مضمين معنى الشرط
وما زاد في المرء اسم لا يصح محذوفة يفسرها أصبح المذمومة والتقدير اذا أصبح المرء أصبح أي

الاول وأحيا القوم مفعوله الثاني ومعناه معدودا من الرجال وقوله واستغنى الخ هو كناية عن كونه كبير واستقل بنفسه وزال عنه وصف الصغر
الذي يحتاج صاحبه الى من يزيل القدر عن نفسه وأنقذ الشارب الشعر الذي يسيل على الفم وقوله تعمد بالغين المجهمة أي ستر وجهه جواب اذا
(والمعنى) وربيت هذا الولد أي غذوته وأصلحت شأنه بالتعهد والتدبئة فلما أبلغت مبلغ الرجال وصيرته معدوداً منهم وكبر واستقل بنفسه وصام

لا يحتاج الى من يريل عنه الغدر ساع في وجد حتى (والشاهد) في قوله تركته أفعال القوم حيث دلت ترك على التحويل والتصير واصبحت مفعولين
 * (رعى الحدثنان نسوة آل حرب * بمقدار سمعن له سمودا) * (فردشعورهن السوديضاً * وردوحوهن البيض سودا) *
 هما العبد الله بن الزبير من الوافر والعروض والضرب (٧٨) فيهما مقاروفان وبعض المحشوم مصوب وللعصب بفتح المعين وسكون الصاد

المهمتين اسكان الحرف الخامس المتحرك
 من الجزء كلام مفاعلتين وبعدهما
 فانك لو رأيت بكاء هندا

وردة اذ تصكان الحدودا

سمعت بكاء بكاء بكاء

أمانات الدهر واحدها الفعلا
 والحدثنان بفتح الحاء والبدال المهمتين كافي
 جاشية السجاعي أو بكسر فسكون كما يؤخذ
 من القاموس ومعناه الحادثة أي فوب
 الدهر ومما شبه المتجددة فهو على الضبطين
 اسم مفرد مرفوع ضمة ظاهرة على
 الفاعلية برمي ومقتضى تفسير العين له
 بالليل والنهار انه مثنى حدث بفتحين بمعنى
 حادث فيكون مرفوعاً بالالف ونونه
 مكسورة والنسوة بكسر النون أفصح من
 ضمها وهو كانهاء اسم الجماعة الاناث
 واحده امرأة من غيرة لفظه وقوله بمقدار
 أي بطائفة من المصائب ووجه سمعن الخ في
 موضع جر صفة قوله سمعت بفتح الميم من باب قد
 معناه سمن أو قام فخير أو قد يطلق على رفع
 الرأس تكبر أو على السرور كافي القاموس
 وقوله فرد مطوف على رعى ومعناه صير
 وحول وفاعله ضمير يرجع الى الحدثنان
 على كونه مفرداً يستعمل عوده على المقدار
 فتكون الجملة مفعولة بفعله التعقيب على
 جملة سمعن الواقعة صفة له وهذا الاحتمال
 متعين على احتمال تشبيه الحدثنان
 وشعورهن مفعول رد الاول وهو جمع
 شعر بسكون العين وأما مفتوحها فيجمع
 على اشعار والسود جمع أسود وبيضاء
 مفعول ثانٍ لرد وأصله بيض بضم الواو
 كسر لكن كسر لجماعة الباء وهو جمع
 أبيض وهو كالأسود اسم فاعل (والمعنى)
 رمت حوادث الدهر ومما شبه المتجددة

صار فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على المفعول الاخر لا صبح
 المحذوفة وخبر أصبح المذكورة محذوف لدلالة خبر أصبح المحذوفة عليه فنية احتباك لانه حذف
 من كل نظير ما أثبت في الآخر وجملة أصبح الاولى فعل الشرط لاجل إلهام من الاعراب وجوابه
 محذوف لدلالة ما قبله عليه أي حسب الخ وجملة أصبح الثانية مفسرة لاجل إلهام من الاعراب أيضا
 والناقل من اشتد مرضه كافي القاموس ولكن المراد به هنا الميت لان البدن يخف بالروح فاذا
 مات الانسان صار ثقيل كالجساد (يعني) تيقنت أن حفظ النفس من العذاب بامتنال أو امر
 الله واجتناب نواهيهِ والتكريم هما أحسن تجارة من حيث الريح والغائرة أي أنهما أعظم نفعاً
 للانسان اذا صاميتا (والشاهد) في قوله حسب حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت
 مفعولين وهو قليل وتجي بمعنى الظن وهو كثير نحو حسبت زيداً صاحبك

* (فان تزعميني كنت أجهل فيكمو * فاني شريت الحليم بعديك بالجهل)

قاله أبو ذؤيب بن خالد بن خالد (قوله) فان الفاء بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم وتزعميني
 أي تظنني فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون
 والياء فاعله والنون الموحدة للواو والياء مفعوله الاول وكنت كان فعل ماض ناقص والثناء
 اسمها وأجهل فعل مضارع لا أنفل تعضيل وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنا وفيكمو
 جار مجرور متعلق بأجهل والميم علامة الجمع والواو الاشباع وجملة أجهل في محل نصب خبر كان
 وجملة كان في محل نصب مفعول تزعم الثاني والمراد بالجهل خلاف الحليم وهو الغضب والسب
 لانه لا يصدر غالباً الا من الجاهل وفاني الفاء داخلة على جواب الشرط وان حرف توكيد والياء
 اسمها وشريت أي استبدلت فعل ماض وفاعله والحليم بكسر الحاء الميم أي العقل مفعوله
 وبعديك أي بعد فراقك طرف زمان متعلق بشريت والكاف مضاف اليه بمعنى على الكسرى في
 محل جر وبالجهل متعلق به أيضاً والباء داخلة على المتروك وجملة شريت في محل رفع خبر ان
 وجملة ان في محل جزم جواب الشرط (يعني) فان تظنني يا أيها المرأة أنني موصوف فيكمو
 بالغضب والسب فاني الآن بعد فراقك تركت هذه الصفة واستبدلتها بصفة أخرى وهي
 العقل والكمال وعدم الغضب والسب (والشاهد) في قوله تزعميني حيث جاءت بمعنى الظن
 فذلك نصبت مفعولين وهو قليل والكثير المشهور ودخول زعم على أن وصاتها فتدسمد
 مفعولها نحو قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا

* (فلا تعرد المولى شريكاً في العني * والسكنا المولى شريكاً في العدم)

قاله العماني بن بشير السامي رضي الله تعالى عنه (قوله) فلا نهاية وتعد أي تظن فعل مضارع
 مجزوم بلا نهاية وعلامة جزمه سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر
 العارض لاجل التخلص من التقاء الساكنين أو تقول مجزوم وعلامة جزمه السكون وحرك
 بالكسر لاجل الخ وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت والمولى مفعوله الاول والمراد هنا
 الصاحب وشريك أي مخالطك ومعاشرك مفعوله الثاني ومضاف اليه وفي الفتي بالضم رأي
 في حالة اليأس متعلق بشريكك والسكنا الواو واللفظ ولكنكم احرف استدراك وهي مكشوفة عن
 العمل بما الزائدة والمولى مبتدأ وشريكك كلام اضافي خبره وفي العدم بضم العين وسكون

نسوة آل حرب بمقدار منها أو رثن خزائنهما أو ألقاهن الى القياض مع الدهشة والحيرة فايضت لشدة ذلك الهول شعورهن

السود واسودت وجوههن البيض (والشاهد) في قوله رد في الموضعين حيث كانت من أفعال التحويل ونصبت مفعولين

* (أرجو وأمل أن تدنوموتها * وما اخل لدينا منك تنويل) * هومن البسيط مخبوت العروض وبعض المحشوم مقطوع الضرب وهو من

قصيدة بانث سعاد الشهيرة لكعب بن زهير بن أبي سلمى رضي الله تعالى عنه بهذا الفصح به منصرف النبي صلى الله عليه وسلم من الطائف والرجاء هنا يعني الامل فاعلمه عليه من عطف المرادف والامل ضد اليأس وهو هنا مستعمل فيما يستبعد حصوله كما هو أكثر استعماله لانه بدليل قوله وما اخال الخ وان تدنو أي تقرب في تأويل مصدر تارة (٧٩) الفعلان قبله وسكنت واوتد نول للضرورة على حذف قوله

أبي الله أن أسمو بأبى وأبى المودة المحبة والمراد ما يترتب عليها من الصلة والمبرة والضمير عائد على سعاد و إضافة المودة اليه من إضافة المصدر الى فاعله و اخال مضارع خال يخال خيلا من باب نال اذا ظن وفي لغة من باب باع وكسر همزته وان كان على غير قياس أكثر استعماله لابنوا أسدي يقعونها على القياس كبقية أحرف المضارعة وهو على اضممار ضمير الشأن أي اخاله فهو المفعول الاول ولدى طرف مكان بمعنى عند وقد يستعمل في الزمان واذا أضيف الى ضمير كمالها قلبت اليه ياء عند جميع العرب الابن الحارث بن كعب فلا يقبلونها نسوية بين الظاهر والمضمر وهو اسم جامد لا يحاط له في التصرف والاشتقاق فأنشبه الحرف وهو هنا متعلق بحذف خبر مقدم وتنو يل أي عطاء مبتدأ مؤخر ومنك حال من الضمير المستكن في الخبر المحذوف والضمير المحرور بمن ضمير مخاطبة وفيه التفات من الغيبة الى الخطاب و جملة المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثان لاخال (والمعنى) أؤمل قرب المودة والصلة من سعاد ولا أظن أن يصل الى منابر ولا عطاء (والشاهد) في قوله وما اخال الخ حيث دل بظايره على الغاء خال مع تقدمها على المفعولين وهو ممنوع عند البصريين فيخرج على اضممار ضمير الشأن كما عرفت

(كذلك أدبت حتى صار من خلقي اني وجدت ملاك الشيمة الادب) هو بعض الفزاريين من البسطة شجون العروض والضرب وبعض الحشوة وقوله كذلك أي مثل الادب المفهوم من قوله قبله كنيته حتى أناديه لا كرمه

ولا لقبه والسوأة للقب

وهو في أصل المفعول المطلق لأدبت والتقدير أدبت أدبا مثل ذلك وأدبت بالبناء للجهول من الادب وهو رياضة لانفس محمودة يخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل وحتى ابتدائية ومن خلقي خبر صار مقدم وهو بضم الخاء المججمة واللام السجعية وقوله اني وجدت في تأويل مصدر اسم صار مؤخر أي وجدته وقوله ملاك بكسر الميم معناه قوام ولا يتركه الا بئرا اذ انخله عليه تقديره بالاصل الملاك فهي مبتدأ والادب خبره والجملة في

الدال المهمتين أي في حالة الاعسار متعلق بشريكك (يعنى) فلا تظن ان صاحبك هو الذي يخالطك ويشاركك بل صاحب هو الذي يرافقتك ويصاحبك في حالة اعسارك (والشاهد) في قوله فلا تعدد حيث جاءت بمعنى الظن فاذلكت نصبت مفعولين وهو كثير ونجى بمعنى حسب بفتح السين فتعدى لواحد وهو قليل نحو عدت المال

(قد كنت أجو أباعروا خائفة * حتى ألت بنا بومالمات)

وله تميم بن أبي مقبل (قوله) ذر حوف تحقيق وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وأجرو أي أظن فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضممة مقدرة على الواو منع من ظهورها النقل و فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقديره أنا وأباعروا كلام اضافي لمفعوله الاول منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفخمة لانه من الالف الموحدة وأخا بالنون مفعوله الثاني منصوب وعلامة نصبه الفخمة الظاهرة وثمة أي مؤنوثا به صفة لقوله أخا أو بالاضافة الى ثقة أي أخا وثوق فيكون منصوبا وعلامة نصبه الالف الخ وحتى لا غاية وألت أي نزلت فعل ماض والتاء علامة التانيث و بنا بومالمات أي حوادث فاعله (يعنى) قد كنت أظن أباعروا أخا وثوقا بخونه ويعتمد على محبته حتى نزلت بنا بومالمات من حوادث الدهر التي تنزل بالشخص فوجدته غير ثقة (والشاهد) في قوله أجو حيث جاءت بمعنى الظن فاذلكت نصبت مفعولين وهو كثير ونجى بمعنى قصد فتعدى لواحد وهو قليل نحو حجوت بيت الله أي قصدته بالزيارة

(فقلت أجروني بأمالك * والافهني امرأها الكا)

قاله أبوهمام السلولي (قوله) فقلت فعل ماض و فاعله وأجروني أي أغثنني وأمنى مما أخاف أسر فعل أمر و فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقديره أنت والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة في محل نصب مفعول القول وأبامنادى حذف منه ياء النداء وما كان مضاف اليه والواو للعاطف وان الشرطية مدغمة في لا النافية بعد قلبها لا ما وفعل الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه أي والاتجروني وفهني أي ظنني الغاء داخل على جواب الشرط وهب فعل أمر وهو ملازم لصيغة الامر وفيه ضمير مستتر وجوباً بقديره أنت فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله الاول وامرأ أي انسا نامفعوله الثاني والجملة في محل جزم جواب الشرط وهالك صفة لقوله امرأ (يعنى) فقلت أغثنني وأمنى مما أخاف يا أبامالكا وان لم تفعل ذلك فظنني من الهالكين (والشاهد) في قوله فهني حيث جاءت بمعنى الظن فاذلكت نصبت مفعولين ومثل ذلك هب أمر من الهبة فتعدى لمفعولين نحو هب زيد المال وهب المال لزيد وهو كثير وأما هب أمر من الهبة فتعدى لواحد نحو هب زيد وهو قليل ويقل أيضا قوع ان المشددة وصلاتها سادة مسددة مفعولها كقولهم في الفرائض هب أن أبانا كان حجرا ملقي في البم

(وربيته حتى ماتركته * أأحا القوم واستغنى عن المع شارب)

قاله فرعان بن الاعرف في ابنته العاقلة واسم منازل (قوله) وربيته أي تعهده بالخدمة لاصلاح شأنه فعل ماض و فاعله ومفعوله وهو عائد على منازل وحتى ابتدائية واذا ظرف مستقبل مضمين معنى الشرط في موضع نصب والعامل فيه جوابه ويجوز أن تكون حتى حرفا جارا واذا في

فجعل نصب سدت مسنداً مفعولاً وجدوا الشيعة بالكسر الغر رثوا الطبيعة فوجعها شميم مثل سدرة وسدر (والمنى) أدبت مثل الأدب المذكور وهو
ابن عندنا في الله مدوح أناديه بالكنية لأجل كرامته وتعظيمه بالألقاب لأنه سواؤه عورة حتى صار من طبعي أنى وجدت قوام الغريرة أى
هالاً تنتظم الطبيعة الالهية هو الأدب ورياضة النفس (٨٠) (والشاهد) في قوله وجدت الخ حيث أوهم ظاهره أن وجد ملغاة مع تقدمها على

المعنى وابن فيقول باضممار لام الابتداء
ويكون من باب التعليل لأن باب الألفاء
*(أبوحنس يورقنى وطلق
وعبار وآونة أثالا)*

*(أراهم رفقنى حتى إذا ما
تجافى الليل وانخزل انخزالا)*
*(إذا أنا كالذى يحرق لورد
الى آل فلم يدرك بلالا)*

هذه الايات من قصيدة يذكّر فيها الشاعر
بجباة من قومه لحقوا بالشام فصار يراهم
فى نومها إذا أقبل الليل وهى من الوافر
مطوف العروض والضرب مصوب بعض
الحشو وأبوحنس بفتح الحاء المهملة والنون
وبالشين المجهمة اسم رجل من هؤلاء الجباة
وهو مبتدأ ووجه يورقنى خبر من التائب
وهو الاسفار يقال أرقته بشد الراء فأرق
كتعب أى أسهرته فسهر وطلق بفتح الطاء
المهملة وسكون اللام اسم رجل منهم وكذلك
تجافى بتشديد الجيم وأثالا بضم الهمزة وفتح
المثلثة مرخم أثالة ترخم ضرورته وأولها
مبتدأ والاخبار عن عطف عليه والخبر
محذوف أى كذا أى يورقنى كما أرقنى
أبوحنس وآونة أصله آونة كزمنة وزنا
ومعنى قلبت الهمزة الثانية الفاعل من جنس
بحركة الهمزة الاولى على القاعدة وهو جمع
أو أن كزمان وزنا ومعنى منصوب على
الظرفية بالخبر المحذوف أى يورقنى آونة
وقوله أراهم أى فى النوم والضمير مفعوله
الاول ورفقنى مفعوله الثانى ومعناها الجماعة
المرافقون وراؤهما مضمومة فى لغة بنى تميم
والجمع رفاق مثل برهم وبرام ومكسور رقى
لغة قبس والجمع رفق كسيرة وسدرو حتى
ابتدائية واذا شرطية ومازادة وتجا فى معناه
انما و زال وانخزل انخز الا أى انقطع

موضع جرحها على ما ذهب الى نحو هذا الانخس ومازادة وتر كته أى صيرته فعل ماض وفاعله
ومفعوله الاول وأخا القوم أى مع دودامان الرجال مفعوله الثانى ومضاف اليه والجملة فعل
الشرط لا محل لها من الاعراب وجوابه قوله بعده

تقدم حتى ظالم لا لوى يدي * لوى يده الله الذى هو غالبة

واستغنى الواو للعطف على ربيته أو للجمال من الهاء فى تركته واستغنى فعل ماض وعن المسح
متعلق به وشار به أى الشعر الذى يسيل على الفم فاعله ومضاف اليه وقوله تقدم حتى ظالم
بالعين المجهمة أى اخفاه ووجه وقوله ولوى يدي أى حركها بعنف وقوله لوى يده الله أى جازاه
(بمعنى) وتعهدت منازل ولوى بالخدمة لاصلاح شأنه وحاله حتى اذا صيرته معدودا من الرجال
كبير اقربا له قدرة على مسح شار به بيده لان الصغير لا قدرة له على مسح ما على شار به أساهنى
وأخنى حتى وجدته (والشاهد) فى قوله تركته حيث جاءت بمعنى التصيير ولذلك نصبت مفعولين
وقيل ان أخا حال من الضمير المنصوب فى تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة فى اللفظ لاضافته
لمعرفة ولكنه نكرة فى المعنى لانه لا يعنى بالقوم قوماً باعيانهم وانما يرد تركته قوماً بالاحقا
بالرجال الغير المعينين فلا شاهد فيه حيث نذاتنى

*(رمى الحدثنان نسوة آل حرب * بمقدار سمعدن له سمودا)*

*(فردشعورهن السود بيضا * وردوجوهن البيض سودا)*

قالهما عبد الله بن الزبير بفتح الزاى وكسر الياء الاسدى (قوله) رى فعل ماض والحدثنان
بكسر الحاء وسكون الدال المهملة متعدي كفى القاموس أى المصائب المتجددة فاعله مرفوع
وعلامته رفعه ضمة ظاهرة فى آخره وعليه فالضمير فى قوله فرد يرجع له وفى العينية ما يقتضى انه
يفتحهما لانه فسره بالليل والنهار ومقتضاه انه مثنى حدث بمعنى الحدادة فيكون مرفوعاً وعلامة
رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد وعليه فضمير
رداه مقدار ونسوة مفعول رى والنسوة بكسر النون أفصح من ضمها وهى كالتساءل اسم الجماعة
الاناث واحدهن امرأة من غير لفظها وهى مضافة لآل وهو مضاف لحرب ومقدار أى من
المصائب متعلق برى وسمعدن بفتح السين والميم أى حزن فعل ماض مبنى على فتح مقدر على
آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لانه بنون النسوة وهى فاعله وله
متعلق به وسمودا بضم السين والميم أى حزن مفعول مطلق ووجه سمعدن الخ فى محل جر صفة لقوله
مقدار (وقوله) فرد أى صير الفاء للعطف على ردودة فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً
تقديره هو يعود على الحدثنان أو المقدار كما تقدم وشعورهن مفعوله الاول والهاء مضاف اليه
والنون علامة جمع النسوة وهى جمع شعر بسكون السين وأما المفتوح فيجمع على أشعار
والسود صفة وهى جمع اسودو بضم السين مفعوله الثانى وهى جمع أبيض وهو كالا سودا سم
فاعل وأصل بياض بياض بضم الواو لكنه كسر الباء لجماسة الياء (وقوله) ورد
وجوهن البيض سودا اعرابه كاعراب سابقه قال ابن الميث وفى هذا البيت من فن البديع
العكس والتبديل وهو أن تقدم فى الكلام جزأ ثم تؤخره فى آخره انتهى أى وهو هنا قدم
السود على بياض الجملة الاولى وأخره عنه فى الثانية ومنه قوله تعالى يخرج الخى من الميت

انقطاعاً واذا الثانية واقعة فى جواب اذا الاولى وذلك لان اذا تردعتان أحدهما أن تكون ظرفاً لما يستقبل من الزمان ويخرج

وفيهام معنى الشرط كالأولى فى هذه الايات والثانى ان تكون للوقت المجرد عن معنى الشرط والثالث أن تكون مرادفة للقاء فتعترق بالجزء
كذا الثانية وهذا وكفى قوله تعالى وان تصبهم سيبة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطرون واللام فى قوله لورد لتعليل متعلقة بيجرى والورد يكسر

الواو بخلاف الصدر ومنه الرود الى الماء وقوله الى آل متعلق ايضا بجري والال هو الذي يشبه السراب وهو ما تراه نصف النهار كأنه ماء وليس به ومراده بالبلال بكسر الموحدة ما يبل به حلقه من الماء (والمعنى) ان هؤلاء الجاعة لتعلق بهم أرقوني وأسهروني واذا غمتم رأيتمهم في المنام مرافقين لي وبجته من معي حتى اذا ذهب الليل وزال بطالع الفجر أجد نفسي (٨١) في هذه الحالة شبيهاً بإنسان أراد ورود الماء ورأى

السراب فطلب ماء فصار يجري نحوهم
ليشربوا ويرى فتبين له خلاف ظنه ولم
يدرك منه ما يبل به حلقه (والشاهد) في
قوله أراهم رفقتي حيث تعدت رأي الحلية
الى المعولين * (بأي كتاب أم بآية سنة

نرى حبهم عاراً على وتحسب) *
هو من قصيدة لا كميت مدح بها آل
البيت رضى الله تعالى عنهم من الطويل
والعروض والضرب مقبوضان وكذلك
بعض الحشو وقوله بأى متعلق بقرئ
وحذف نظيره من تحسب وأى استفهامية
إلهام الصدارة فلذا قدمت على العامل وأم
هنا متعاطفة لامتصلة لان المتصلة تلزمها
الهمزة وتزى علمية بمعنى تعتقد فتكون
الواو الداخلة على تحسب بمعنى أو أو بمعنى
ترجم وتظان فتكون الواو باقية على حالها
وحبهم مفعول أول ترى وعاراً مفعوله
الثاني والعار كل شئ يلزم منه سبة أو عيب
وتحسب بمعنى تظن ومفعولها محذوفان
لدلالة مفعول ترى عليهما (والمعنى) يا من
يعبرني ويعينني بحب آل البيت أى كتاب
تستند اليه أم أى سنة تعتمد عليها فى زعمك
أن حبهم عار على (والشاهد) فى قوله
وتحسب حيث حذف مفعولاً لدلالة ما قبله
عليهما كما عرفت

* (ولقد نزلت فلا تظنى غيره

منى بمنزلة الحب المكرم) *

هو من الكامل دخل الاضمار عروضة
وضميره وبعض حشوه وهو من معانة عنزة
ابن شداد يقال ابن معاوية بن شداد
العيسى من شعراء الجاهلية كلن معاصراً
لامرئ القيس واجتمع به وكان يلقب عنزة
الفحشاء لتشقق شفتيه وعنزة الفوارس
وهناك عنزة ثان طائى وثالث مولى ثقيف

ويخرج البيت من الحى (يعنى) رت المصائب المتجددة سنوياً لحرب بجمدار منها حزن لذلك
المقدار حزننا عظيماً وصيرت تلك المصائب المتجددة أوصير المقدار منها مشهوراً بالسود بيبضا
ووجوده من البيض سودا (والشاهد) فى قوله رد فى الموضوعين حيث جاءت بمعنى التصيير
فلذلك نصبت مفعولين (قوله)

* (لعل شفاه النفس قهرت قدوماً * فبالغ باطافى فى التحيل والمكر) *

وقوله * (فقات أجنأ أباً مالك * والافهني امرأ هالكة) *

قد تقدم ذكرهما قريبا وانما ذكرهما هنا استدلالاً على أن تعلم وهب لا يستعملان الا بصيغة
الامر وقد ذكرت ذلك عند الكلام عليهما قال الدمامنى أما هب فاتفق وأما تعلم فعند العلم
وقال غيره بتصرفها وهو الصحيح حتى ابن الرومي كبت تعلمت ان فلاناً خارج أى علمت قال
وقياس تصرفها أن يدخلها التعليق والالغاء والتعليق هو ابطال العمل لفظاً لا محلاً للمانع نحو
ظننت لزيد قائم والمانع هو اللام لثلاث زول صدارتها والالغاء هو ابطال العمل لفظاً ومحلاً
للمانع أى لفظى بل معنوى وهو ضعف العامل بتوسطه أو تأخره نحو زيد ظننت قائم أو زيد
قائم ظننت * (أرجو وآمل ان تدنو وقتها * وما خال لدينا منك تنويل) *

قاله كعب بن زهير بن أبي سلمى الصاحب رضى الله تعالى عنه وهو من قصيدته المشهورة التى
أولها يا بنت سعدا (قوله) أرجو فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقديره أو آمل فعل
الهمزة وضم الميم عطف على أرجو عطف مرادف وهو لا يكون الا بالواو والامل ضد اليأس
وهو هنا مستعمل فيما يستبعد حصوله كجهاً كتراسة لا بد له بدليل قوله وما خال الخ وان
حرف مصدرى ونصب واستقبال وتدنو أى تقرب فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحة
مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر على حد

* أبى الله أن أمحوا بام ولا أب * ومودتها أى محبتها والمراد ما يترتب عليها من الصلة فاعله
والهاء العائدة على سعاد مضاف اليه من إضافة المصدر الى فاعله وأن وما دخلت عليه فى تأويل
مصدر تقديره دنو مودتها مفعول أرجو تقدمه وأما آمل فاهملت عنه موعات فى ضميره أى
وآمله وما الواو للعطف على أرجو وما نافية وإخال بكسر الهمزة أكثر من فتحها وهو القياس
كبقية أحرف المضارعة أى أظن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقديره أو آمل فاعله
ظرف مكان بمعنى ههنا متعلق بمحذوف تقديره كائن ضمير مقدم ونام مضاف اليه ومنك بكسر
الكاف حال من الضمير المستكن فى الخبر المحذوف وفى قوله منك مع قوله مودتها التفات من
الغيبة الى الخطاب وتنويل أى عطاء مبدأ مؤخر (يعنى) أرجو وآمل قرب الصلة من سعاد وما
أظن عطاء ولا يراد يصل الى منها (والشاهد) فى قوله وما خال الخ حيث ألعاء وهو ممتد على
مفعوليه مع أنه من الأفعال الغائبية وبذلك استدلل الكوفيون وتبعهم الاخفش وأبو بكر
الزبيدي وقيل انهم اطفأوا تنوينا بين حرف اللين وما بعده وأجاب من منع العاء وهو متقدم
وهم البصريون بان هذا ونحوه مؤول على اضمار ضمير الشأن أى وما خاله فيكون هو المفعول
الأول والجملة بعده مدت من المفعول الثانى وحينئذ فلا الغاء ولا تعليق وقيل انه مؤول على
تقدير لام الابتداء أى وما خال لدينا فيكون من باب التعليق قال بعضهم والظاهر امتناع

(١١ - شواهد)

وكان من حديث عنزة بن شداد على ما فى حاشية المغنى للعلامة الامير أن أمه كانت حبشية تدعى ببيعة فوقع
عليها أبوه فأنث به فقال لولاده ان هذا الغلام ولدى قالوا كذبت أنت شيخ قد خرفت صرت دعى أولاد الناس فلما شب قالوا له اذهب فارح
الابل والغنم فانطلق يرحل ويبيع منها ذوداً واشترى بثمنه سبعة يهاجر ويحلو فرسا ودرعاً ومغفراداً فدفعها فى الرمل وكان له مهر يسقيه لبلان الابل وكان يفرق

الجاهلية من غلب سبي فجاء عنتر فذات يوم الى الماسك بعد ان حذر امن الى غيبته ونحوه حتى هتفابه هاتف أدرك الى في موضع كذا فبعد الى سلاحه فأخرجه والى مهره فأسرجه واتبع القوم الذين سبوا أهله فسكر عليهم وفرق جمعهم وقتل منهم ثمانية نفر فقالوا له ما تريد أريد العجوز السوداء والشج الذي معها يعني أمه وأباه (٨٢) فردوها عليه فقال له عمه يابني كرت فقال العبد لا يكثر لكن يحلب ويصرف وأعاد عليه

القول ثلثا وهو يحبس كذلك قال له ابن
ابن أخي وقد زوجتك ابنتي علة فذكر عليهم
فصرع منهم عشرة فقالوا له ماتريد قال
الشيخ والجارية يعني عه وابنته فردوها
عليه ثم قال انه لقيح أن أرجع منكم
وجـ براني في أيديكم فأبوا فذكر عليهم حتى
صرع منهم أربعين رجلا قتلى وجرحى
فردوا عليه مجرانه فانشد هذه القصيدة
بذكر فهذا ذلك وأولها

هل عادوا الشعراء من متردم

أم هل عرفت الدار بعد نومهم
والتردم الموضع الذي برقع ويصلح من
ودمت الشيء إذا أصلحته وقومت ما وهى
منه والاستفهام انكارى أى لم تترك
الشعراء لى مسترقعا أرقعه ولا مستصلحا
أصلحه يعنى ماترك الشعراء لاحد معنى الا
وقد سبقوا اليه ثم اضرب عن هذا الكلام
وأخذنى فن آخرف قال مخاطبا لنفسه أم
هل عرفت أى بل هل عرفت داوعشيتك
بعد شكك فهاو بعده

یادار عبلة بالجواء تسکامی

وعلى صاحب دار عبادة وأسلى
وعيلة اسم عشيقته وهي زوجته وابنته
وكانت من أجمل النساء والجوهر موضع
ومنها ما راعى الاحولة أهلها

وسط المديارت تسفح بحب الخضم
فيها اثنان وأربعون حلوبة

سودا تكافية الغراب الاحم
والاحم نبت يعرف حبه لالاب اذالم يوجد
حاتا كله من الكلا وخافية الغراب طرف
ريش جناحيه مما يلي الظاهر والاسهم
الاسود افنى على جماعت فاني

سهل مخالفی اذا لم اظلم
واذا اظلمت فان ظلمی باس

من مذاقته كطعم العلم

اللام هنا لانهم التواكب والاثبات فتتأني النفي انتهى

*** (كذلك أدبت حتى صاوم من خلقي * أنى وجدت ملاك الشيمة الادب) ***

قاله بعض بنى فزاره (قوله) كذلك الكاف حرف تشبيه وجروذا اسم إشارة مبني على السكون في محل جر والكاف حرف خطاب والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لموصوف محذوف واقع مفعولا مطلقا وله أدبت أى أدبت أدبا كأننا كذلك أى مثل الأدب المذكور في قوله قبله أكنبه حين أناديه لا كرمه * ولا ألعبه والسوأة اللب

وأدبت بالبناء المجعول فعل ماض والتاء نائب عن فاعله وهو من الادب وهو ر ياضة النفس
وهي محمودة يخرج منها الانسان على فضيلة من الفضائل وحتى اية رائية توصار فعل ماض
ناقص ومن خلق يضم الخاء المعجمة واللام أى طبعى خبرها مة قدم ومضاف اليه - وأنى بطع
الهزة حرف توكيد والياء اسمها ووجدت وروى رأيت فعل ماض والتاء فاعله والجملة في محل
رفع خبر أن وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر اسم صار مؤخرأ أى وجدانى ويصح كسرهما
على معنى التعليل لما سبق وحينئذ اسم صار خبر مستتر فيها جوارا تقديره هو يعود على الادب
المفهوم من أدبت وملأ الشبهة بكسر الميم وفتحها أى ما تقوم به وتتوقف عليه مبتدأ والشبهة
بكسر الشين المعجمة الخلق والطبيعة مضاف اليه وتجمع على شيم والادب خبره (يعنى) أدبت أدبا
مثل الادب المذكور وهو فى عندنا فى اللدوح أناديه بالكنية لاجل اكرامه لا باللقب لانه
كالسواة والعور فى اصطلاح العرب حتى صار من طبعى أفى وجدت ما تقوم به الطبيعة
وتتوقف عليه - ولا تنتظم الابه هو الادب الذى من اتصف به صلح حاله (والشاهد) فى قوله
وجدت ملاك الخ وهو مثل الاول وروى بنصب ملاك والادب وعليها يسقط استدلال
الكوفيين ومن تبعهم بهذا البيت

*(أبوحنس بۇرقى و طاقى * و عمار و آونة أنالا) *

• (أراهم رفقة حتى إذا ما • تجافى الليل وانخزل النخزال) •

*(اذا آنا کلاذی بحری لوود * الی آل فـلم یدرک بلالا)*

قال هذه الأبيات عمرو بن أحر الباهلي من قصيدة يد كرفها رقيقة فاروقه ولحقوا بالشام فصلوا
براهم مناما (قوله) أبو مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامته رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من
الأسماء الخمسة وحش بفتح الحاء المهملة والنون وبالشين المعجمة مضاف اليه وأبو حش اسم
رجل من هؤلاء الرفقة ويورقني أي يسهرني فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره
هو يعود على أبو حش والنون للوقاية والياء مفعوله والهاء في محل رفع خبر المبتدأ واطلاق
بفتح الطاء المهملة وسكون اللام اسم رجل منها أيضاً وكذا عمار يشدد الهمزة وكذا أنا لا يضم
الهمزة وفتح المثناة وهو مرخم أنالة في غير النداء لا شعر وألفه لا طلاق كل من هذه الثلاثة
معطوف على أبو حش والمعطوف على المبتدأ مبتدأ وخبر الجميع محذوف لدلالة ما قبله عليه
والتقدير يورقونني وفصل بين العاطف والمعطوف الأخير بالظرف وهو قوله آونة أي
أزمنة ومعلق بالخبر المحذوف أي يورقونني آونة أي في آونة وحذف نظيره من الأول لدلالة
ما بعده عليه أي أبو حش يورقني آونة فقيه احتباك وأصل آونة آونة فقلبت الهمزة الثانية

مر مذاقته كقطع العلم ولقد شربت من الدماء بعدما * ركد الهواجس بالمشوف المعلم بزجاجة صفراء ذات أسمة القنار
قرنت بأزهر في الشمال مقدم فاذا شربت فانتى مسهتك * مالى وعرضى وأفر لم يكلم واذا صحت فلا أقصر عن ندى
وكأملت شمائله وتكرمي والباسل الكربة والعلم الخنظل وركد سكن والهواجس جميع هاجس وهى نصف النهار عند شتاد البحر وقوله

بالشوف مشاق بشير بشير وهو مضاف إلى حذف أي جازي أو المشوف أي الجازي والمعلم المنقش والاسم تاجع سرار وهو في الأصل الخط من خطوط
السكف والمساردين جاجت صغرا ذات خطوط والازهر الايض وهو جار على موصوف محذوف أي قرنت بليريق أزهر والمخدم المشود الرأس
بالفدام وهي المصفاة التي توضع على فم الابريق ليصفي ما فيه وقوله فاذا شربت الخ (٨٣) يريد أن سكره بحمله على مكارم الاخلاق ويخفه

عن المايب فهو يملأ ماله بجوده يصون
عرضه عما يشينه ومراة بقوله واذا صحت
الخ أن السكر يفارقه ولا يفارقه الجود وقوله
في البيت المستشهد به لقد نزلت الخ الواو
فيه القسم والمقسم به محذوف واللام
لأن كيد وجلة قد نزلت بكسر التاء أي
حلت جواب القسم أي والله لقد حلت
أيتها العشيقة والغاء في قوله فلا تظني
للتغريب على القسم وجوابه وجلة النهي
معرضة بين المتعلق والمتعلق وغيره مفعول
أول اظن والضمير المضاف اليه عائد على
النزول المفهوم من نزلت والمفعول الثاني
محذوف لدلالة المقام عليه ومعنى متعلق
بنزلت أو محذوف حال من قوله بمنزلة
والباء في قوله بمنزلة بمعنى في متعلقة بنزلت
أو هي زائدة والمنزلة كل منزل موضع النزول
ونطلق أيضا على المكانة والمحب بفتح الحاء
اسم مفعول من أحب لكن الكثير يرفي
استعمالهم مجيء اسم المفعول من حب
الشيء فيقال محبوب كما أن الكثير أيضا
مجيء اسم الفاعل من أحب الرباعي فيقال
محب بكسر الحاء والمكرم بفتح الراء اسم
مفعول أيضا من أكرم (والمعنى) والله
لقد حلت أيتها العشيقة من قاي في محل
من هو حبيب سكرم فتبقى ذلك ولا تظني
غير موافقة (والشاهد) في قوله ولا تظني غيره
حيث حذف مفعول تظن الثاني لدلالة
عليه ويحتمل أن المفعول الثاني هو قوله
منى وان المحذوف هو متعلق نزلت أي فلا
تظني غيره كائن منى وحيد تذكرا لاشاهد فيه

*(متى تقول القلص الرواسما)

يحملن أم فاسم وقاسما

فائل هذا الرجز هدية بضم الهاء وسكون

الدا الملهمة ابن خشرم لما تغزل ابن عمه

ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها وهي جمع أو ان أي زمان وفي البيت محذوران كما رأيت أحدهما
الترخيم في غير النداء وثانيهما الفصل (وقوله أراهم) أي منما فعل مضارع وفاعله ضمير
مستتر فيه وجو باتقديره أنا والهاء مفعوله الأول والميم علامة الجمع ورفعني بضم الراء في لغة تميم
ويجمع على رفاق كبرمة وبرام وبكسر هاء في لغة قبس ويجمع على رفق كسدره وسدرأي
مرافقين لي ومجتمعين في مفعوله الثاني ومضاف اليه وحتى ابتدائية واذا ظرف لما يستقبل من
الزمان وفيه معنى الشرط ومازائدة تتجافى أي ذهب وزال فعل ماضٍ والليل فاعله وهو الزمن
المعروف ويجوز أن يكون أراحبه النوم كما أفاده العلامة الصبان وانخزل بالخاء المعجمة والزلى
محذوف على تجافى ومعناه ما واحد وفاعل ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الليل
وانخزل المنصوب على أنه مفعول مطلق وجلة تتجافى الخ فعل الشرط وهو إذا الأولى وجوابه
جمله إذا الثانية (وقوله إذا) حرف مفاجأة أو أنا ضمير منفصل مبتدأ وكأذي أي كل رجل الذي
الكاف حرف تشبيه وسر والذي اسم وصول مبنى على السكون في محل جر وهو متعلق
محذوف تقديره كأن ضمير المبتدأ ويجرى فعل مضارع وفاعله يعود على الذي والجمله صلها
لا على لها من الاصراب ولو رد بكسر الواو متعلق بجري ولا ملة لا ملة ويل والورد المنهل أي الماء
العذب الذي هو ردو إلى آل بالمد متعلق بجري أيضا والال كافي القاموس السراب والسراب
هو ما تراه نصف النهار كأنه ماء وهو ليس بما وفلم يدرك الغاء للعطف ولم يدرك جازم ويجزوم
وفاعله بر جمع للذو بلا بكسر الموحدة أي بلا أي ما يبل به حلقه من ماء أو غير هو المراد
هنا الأول مفعول لقوله يدرك (يعنى) ان هؤلاء المذكورين الذين فارقوني وطعوا بالشام
اسهروني في بعض الاحيان بسبب تعلقى واشتغالى بهم واذا نمت رأيتهم في المنام مرافقين لي
ومجتمعين بي حتى اذا ذهب الليل وزال بطالع العجراو بالية نقطة أجده نفسي شيئا بالرجل
الظلمات الذي يجري إلى السراب لاجل الماء العذب يشرب منه فيزول ظمؤه فلما يصل اليه لم
يدرك منه ما يبل به حلقه (والشاهد) في قوله أراهم رفعتي حيث نصبت أرى التي هي من
الرؤى بامنا مفعولان مثل علم نحو علمت زيدا أخاك

*(باي كتاب أم بابه سنة * نرى حرم عار على * وتحسب)*

قوله كبرت زيد الاسدي مدح به آل البيت (قوله) باي جار ومجرور متعلق بنرى وحذف
نظيره من تحسب وأي استهامة هما الصدارة فلذا قدمها على العامل وكتاب مضاف اليه هو أم
عاطفة لترى محذوفة على ترى المذكورة لانها وان كانت متأخرة لفظا لكنها متقدمة مرتبة
وبأية بتشديد الباء متعلق بنرى المحذوفة واكتسب التأنيث من المضاف اليه وهو سنة وترى
أي تتيقن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت وحذف م أي آل البيت
مفعوله الأول ومضاف اليه والميم علامة جمع المذكورين ومار مفعوله الثاني والعار كافي المصباح
كل شيء يلزم منه عيب أو سبحة وعلى متعلق بعار وتحسب أي تظن الواو للعطف على ترى
وتحسب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت ومفعول محذوف لدلالة
مفعول ترى عليه ما وجعل الواو في وتحسب بمعنى أو أبلغ في المعنى قاله الروداني (يعنى) بامن
يعينني في حب أهل البيت باي كتاب تستمد اليه أم بابه سنة فمفعول عليه ترى وتتيقن أو تظن ان

زيادة في فاطمة آخت هدية وفأل فيها عوجى علينا واربعى يافاطما * أما ترين اللمع منى ساجا فتغزل هدية أيضا في أم فاسم أنت

زيادة وفأل فيها هذا البيت وقد سبقت القصيدة في شرح قول هدية عصى السكر الذي أسيبت فيه * يكون وراءه فرج قريب

ومنى اسم استفهام محله نصب على الظرفية بقول وأما جعله ظرفا ليعملن فلا يمتشي الا على التسهيل وهو كون القول ساهيا

ولا يضر كونه مفعولاً غير مستفهم منه لأن الشرط سببه بالاستفهام ولو من غير ذلك لا يضر على خلافه فتقول بمعنى تظن والقاص مفعوله الأول وهو بضم القاف واللام جمع فلوصل رسول ورسول وهي من الابل بمنزلة الجارية أي الشابة من النساء والرواسم نعت للقاص وهذه المؤثرات في الأرض لشدة الوطء ويحتمل أنه من الرسم (٨٤) وهو ضرب من سير الابل أسرع من الغميل والعنق فيكون معنى الرواسم

على هذا المسرعات في السير وهذا الاحتمال أليق بالمقام وجعله يحتمل وفي رواية يدين في محل نصب مفعول ثان لتقول قيل والصواب أم حازم وحازم لان ذلك هو كنية أخت زائدة واسم ابنها (والمعنى) في أي وقت تظن أن النسوق الشابة التي تؤثر في الأرض لشدة وطئها عليها أو التي تسرع في السير تحتمل إلى شتيقني وابنها تقرر بهما مني (والشاهد) في قوله تقول الخ حيث استعمل تقول بمعنى تظن ونصب مفعولين لوجود الشروط الأربعة التي ذكرها الشارح

*(أجهلا تقول بنى أوى

لعمري أياك أم متجاهلينا)*
هو من الوامر مقطوف العروض والضرب ومعصوب بعض الحشو وقائله الكمي من شعراء مضر يدح قومه ويفضاهم على أهل اليمن والهمزة للاستفهام وجهالاً بضم الحيم جمع جاهل مفعول ثان مقدم لتقول لانه بمعنى تظن وبنى أوى مفعوله الأول وأراد بهم قرى شاولوى بضم اللام وفتح الهمزة هو ابن غالب بن فهر وفهر المذكور هو قريش الذي سميت به القبيلة والعمر بفتح العين المهله وضمنها مصدر ممر يعمر من باب ثعب طال عمره وتدخل لام القسم على الفتوح كماها فيكون معناه وحياة أبيك وبقائه وهو مبتدأ خبره محذوف وجواب تقديره قسمي مثلاً والجللة معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه وأم حرف عطف وهي متصلة وألف متجاهلينا لا لاطلاق وهو جمع متجاهل وهو من يظهر الجهل وليس بجاهل (والعنى) بحياة أبيك إلا ما أخبرتني هل تظن أن قريشا يجهلون حقيقة الحال ولا

بهم عار على أي وحيث انتفى ما ذكر فكونك تعين في غير محله (والشاهد) في قوله ونحسب حيث حذف منه مفعوليه اختصار الدلالة ما قبله ما عاينها كما عرفت وهو جائز بخلاف

*(ولقد نزلت فلا تظني غيره * معنى بمنزلة الحب المكرم)*

قاله عتبة العيسى (قوله) ولقد الوالو ومائة القسم محذوف تقديره والله واللام تأكيد القسم وقد حرف تحقيق ونزلت بكسر التاء لانه خطاب لمحبوبته فعل ماض وفاعله وجعله لتدثر مني بمنزلة الحب المكرم جواب القسم المحذوف لا محله من الاعراب وفلا الغاء للتفريع على ذلك القسم ولاناهية وتظني فعل مضارع مجزوم بلا النافية وتوعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله وغيره مفعوله الأول والهاء العائدة على النزول الملهوم من نزلت مضاف اليه ومفعوله الثاني محذوف لدلالة المقام عليه تقديره واقعاً ومنى وبمنزلة متعلقان بنزلت والباء بمعنى في فحينئذ قوله فلا تظني غير معترض بينهما والحب بضم الميم وفتح الحاء المهمله أي المحبوب مضاف اليه والمكرم بفتح الراء صفة لقوله الحب (يعنى) والله لنزلت يا أيها المحبوب مني في منزلة الشئ المحبوب المكرم فلا تظني غير ذلك واقعاً (والشاهد) في قوله فلا تظني غيره حيث حذف مفعول تظن الشئ اختصار الدلالة المقام عليه وهو جائز عند الجمهور ومنه ابن مسكون بضم الميم من المغاربة وجماعة وأجاءوا عن هذا البيت بأن قوله منى متعلق بمحذوف لا بنزلت مفعول ثان لتظن أي فلا تظني غيره كأنه منى وأما أن لم يدل دليل على الحذف لم يجز لانهم ما ولا في أحدهما باتفاق

*(مضى تقول القاص الرواسم * يحتمل أم قاصم وقاصمها)*

قاله هدية بن عمر زيادة لتغزل به في أخت زائدة حين جمعهم ما سافر مع الحاج وكان زائدة تغزل أولاً في أخت هدية فغضب كل من منى ما حتى أدى ذلك هدية إلى قتل زائدة ثم قتل هدية أيضاً والقاتل له كقيل بعض أقارب زائدة (قوله) منى اسم استفهام مبنى على السكون في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بتقول وقيل يحتمل وتقول أي تظن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والقاص بضم القاف واللام مخففة مفعوله الأول وهي جمع فلوصل كرسول ورسول وهي الناقة الشابة والرواسم صفة لقوله القاص وهي جمع رامعة من الرسم وهو الثاثير في الأرض لشدة الوطء كما في القاموس أو من الرسم وهو نوع من سير الابل كما في العيني وهو أليق بالمقام ويحتمل وروى يدين فعل مضارع مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة في محل رفع وهي فاعله وام مفعوله وقاصم معطوف اليه وقاصمها معطوف على أم وجعله يحتمل في محل نصب مفعول تقول الثاني قيل والصواب أم حازم وحازم لان أم حازم هي كنية أخت زائدة وحازم اسم ابنها (يعنى) في أي وقت تظن أن النسوق الشواب التي تؤثر في الأرض لكثرة مشيها عليها أو التي تسرع في السير تحتمل إلى محبوبي أم حازم وابنها حازم وقوصلها إلى (والشاهد) في قوله تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن وقد وجدت الشروط الأربعة فيه وهي كون الفعل مضارعاً والمضارع مفعولاً باستفهام ولم يفصل بين الاستفهام والفعل بغير ظرف ولا مجرور ولا مفعول الفعل وأما الفصل بأحدها فمفترو زائد في التسهيل شرط خامس وهو أن يكون المضارع للعال لا للاستقبال وزاد التسهيل

سادسا

يعلمون فضل المضربين على أهل اليمن حتى آتروهم على مضر واستعملوهم على أعمالهم أم هم يعلمون ذلك ولكنهم

متجاهلون (والشاهد) في قوله أجهلا حيث فصل بين الاستفهام والفعل بفصل وهو وجه الأول بضر الفصل به ليكون معمولاً

*(فالتو كنت رجلاً فطيناً * هذا المعبر الله اسيرائينا)*
هو من الرجوع عروضة مضر به متطوعان وبعض أجزائه مجبول وبعضها

محبون وقاله امرأته صاذا ضباوا أتت به إلى امرأته فقالت هذا العمر الله اسرايين وقوله قالت أي نطقت بالقول هنا جرى مجرى الظن في المعنى لا المعنى وجعله وكت رجلا فطينا مفرضة بين القول ومعوليه والفظن كالظن مأخوذ من الفطنة وهي كالظن والظن بكسر الظاء في الثلاثة وسكون الهمزة المهملة في الأولين الحذف والذ كاه وهذا مفعول أول لقالت (ص)

والعمر الله أي حياته مبتدأ محذوف الخبر وجوبا والتقدير قسمي مثلا واسرايينا بألف الاطلاق مفعول قالت الثاني وهو على حذف مضافين أي محسوخ بنى اسرايين وهو لغة في اسرايل لقب سيدنا يعقوب على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام (والمعنى) ان هذه المرأة سأرت الضب قالت مشيرة اليه وكت رجلا حاد فالت بالضب بالغي الاحق هذا وحياة الله محسوخ بنى اسرايل أي من مسيحينهم وهذا بحسب زعمها والا فالحق أن الماسيحين لم يزد على ثلاثة أيام (والشاهد) في قوله قالت حيث أجرى القول مجرى الظن في نصب المفعولين من غير شرط كما هو لغة سليم واحتمال بقاء اسرايين على حره بالفحة بعد حذف المضاف وجعل اسم الإشارة مبتدأ دخل به ذلك المضاف المحذوف بعيد لا يسقط الاستدلال بالبيت

(نبئت زرعته والسفاهة كاهما يمدى إلى غرائب الاشعار)
هو من الكامل وعروضه ثمانية وضربه مقطوع ودخله الاشعار أيضا كبعض حشو وهو من قصيدة للنايفة الذبياني واممها زياد هجاء بأزرعة بن عمرو بن خويلد وذلك أنه لقيه بعكاظ فأشار عليه أن يغدر بيني أسدود ينقض حلهم فأجبت النافذة الغدو بلفظه أن زرعة يتوعد هجاء بتلك القصيدة ونبئت بالبناء للجهول أي اخبرت وناء المتكلم الواقعة نائب فاعل هي المفعول الأول وزرعة بضم الزاي مفعول ثان وجعله والسفاهة الخ معترضة بين المفعول الثاني والثالث قصد به الإشارة إلى أن ما بلغه عن زرعة من قبيل السفاهة وقلة العقل والسفاهة مصدر سفه بالضم وأما السفه بفتح الفاء فهو مصدر

سادسا وهو أن لا يمدى باللام نحو أتقول لز بدعمر ومنطلق فان قد شرط من هذه الشروط تعين رفع المبتدأ والخبر على الحكاية وإذا اجتمعت حازنهما مفعولين لتقول نحو أتقول زيد انما لمقاو جازر فعهما على الحكاية نحو أتقول زيدا منطلق وروى متى تظن فلا شاهد فيه حينئذ

*(أجهال تقول بنى أوى * لعمر أهلك ام متجاهلين)*
قوله كبت بن زيد الاسدي من شعراء مضر يمدح به مضر ويضلمهم على أهل اليمن (قوله) أجهالا الهمزة للاستنهام وجه الابهام الجيم جمع جاهل مفعول ثان مقدم لتقول لانه بمعنى تظن وتقول فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره انت وبنى مفعول اول مؤخره منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة وما قبلها متحركة المفتوح ما بعدها تنوين انيابة عن الفحة لانه ملحق بجمع المذكر السالم إذ أصله بنين لاؤى فحذفت اللام للفخفة والنون لضافته إلى أوى بضم اللام وفتح الهمزة وأراد يبنى أوى فريشا وأوى هو ابن غالب بن فهر وفهر المذکور هو قريش الذي سميت به القبيلة ولعمر أهلك بفتح العين أي حياته وبقاؤه اللام للاستدعاء وعمر مبتدأ وأهلك مضاف اليه مجرور وعلامة جر الابهام انيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو مضاف للكاف وخبر المبتدأ محذوف وجوباً بتقديره يعني أو قسمني والجملة معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه لان أم حرف عطف وهي معادلة للهمزة في الاستفهام بها ومتجاهلين جمع متجاهل معطوف على جهالا والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة وما قبلها متحركة ما بعدها نيابة عن الفحة لانه جمع مذكر سالم وألمه للإطلاق والمتجاهل هو الذي يظهر الجهل وليس بجاهل (يعني) بحياة أهلك وبقائه أن تخبرني هل تظن أن قريشا لا يعلمون فضل المضربين على أهل اليمن ويجهلون حقيقة حالهم حتى استعملوا أهل اليمن على أعمالهم وآثروهم على المضربين مع فضلهم عليهم أم يعلمون الفضل واسكنهم أظهور الجهل مع كونهم ليسوا بجاهلين (والشاهد) في قوله أجهال تقول حيث فصل فيه بين الاستفهام والفعل بمفعوله وهو معتقرا كما تقدم ذكره

*(قالت وكت رجلا فطينا * هذا العمر الله اسرايينا)*
قوله أعرابي صاذا ضباوا أتت به إلى امرأته فقالت هذا العمر الله اسرايينا (قوله) قالت أي نطقت بالقول هنا جرى مجرى الظن في العمل لا المعنى لانه ليس المعنى على الظن لان هذه المرأة سأأتى لها زوجها بضب ورأته قالت هذا اسرايين لانها تعتقد في الضباب أنها من مسيحين بنى اسرايل وقيل ان القول أجرى مجرى الظن فيها وقال فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود على امرأة الاعرابي فائل هذا البيت وكت الواء اعتراضية وكان فعل ماض ناقص والتاء اسمها مبني على الفتح في محل رفع ورجلا خبرها وفطينا من الفطنة وهي الحذق والذ كاه والفهم الجيدة لقوله رجلا وهذا أي الضب مفعول أول لقوله قالت ولعمر الله أي حياته اللام لا ابتداء وعمر مبتدأ أولها الجملة مضاف اليه وخبره محذوف وجوباً بتقديره يعني أو قسمني واسرايينا مفعول ثان لقالت وألمه لا إطلاق وهو على حذف مضافين أي محسوخ بنى اسرايل وهو لقب سيدنا يعقوب على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام ومعناه عبد الله ولما هرب من أخيه عيصو كان يسرى ليل لا يكون

سفه بالكسر من باب تعب وهما لغتان كفى الصحاح وكلا المصدرين معناه ضد الحلم وأصله الخلة والحركة يقال تسفهت الريح الشجر أي مالت به وحر كنهه جملة يمدى إلى في محل نصب مفعول ثالث لقوله نبئت والمراد يقول في وغرائب الاشعار من اضافة الصفة إلى الموصوف وغرائبها بالنسبة لحدودها منه لانه ليس من أهل الشجر (والمعنى) بلغني أن زرعة يقول في أشعاره تعد بالنسبة لحدودها منه غير بعيد لانه ليس ممن يقول الشعر

وما ذاك الالفلة علة وسفاهته التي هي وصف ذمهم مثل اسمها (والشاهد) في قوله نبئت حيث تعدى نبأ إلى ثلاثة مفاعيل
 * (وما عليك اذا أخبرتني دنفا * وغاب بعلك يوما أن تعوديني) * هو من البسيط مخبون العروض وبعض الحشو ومطوع الضرب
 وما سم استفهام مبتدأ وهو استفهام انكاري بمعنى (٨٦) النفي والجار متعلق بمحذوف خبر والكاف في عليك ضمير المخاطبة واذا ظرف

شرطه ما بعده وجوابه محذوف دل عليه
 ما قبله أو هو مجرد الظرفية متعلقة بقوله
 تعوديني والتقدير وما عليك أن تعوديني
 في هذا الوقت وأخبرتني بالبناء للمجهول
 مفعوله الأول ناء المخاطبة التي هي نائب فاعل
 ومفعوله الثاني ياء المتكلم والثالث دنفا
 والدنف بكسر النون اسم فاعل من دنف
 دنفا من باب تعب لازمه المرض والبعـ
 الزوج وفعله بعـل يعمل من باب قتل بعولة
 اذا تزوج ويقال للمرأة بعـل أيضا وبـعـلة
 بالهاء والجمع بعولة وان تعوديني في تأويل
 مصدر مجرور في محذوفة أي في عبادتي
 وحذف الجار مع أن وأن مطرد والجار
 والمجرور متعلق بماتعلق به عليك والعبادة
 زيارة المريض (والعنى) اذا بانك أيتها
 المحبوبة أن المرض قد لازمني وغاب زوجك
 يوما من الايام فأى بأس عليك في عبادتي
 أى لا بأس عليك في زيارتي (والشاهد) في
 قوله أخبرتني حيث تعدى أخبر إلى ثلاثة
 مفاعيل * (أومعتم ما تسألون فنـ حد
 نتموه علينا الولاء) *
 هو من الخفيف مخبون العروض وبعض
 الحشو صحيح الضرب وهو من معلقة الحارث
 ابن حلزة البشكري من شعراء الجاهلية
 وهي اثنا وثلاثون بيتا مطلعها
 * (آدنتنا بينها أسماء
 رب تأويل منه الثواء) *
 ومنها * (ان نبشتم ما بين ملحة فالصا
 قب فيها الاموات والاحياء) *
 * (أونقشتم فالنقش يحشمه لنا
 س وفيه الاسقام والابراء) *
 * (أوسكنم عنا فكما تكن أغـ
 مض عينا في جفنها الاقزاء) *
 أومعتم الخ والنقش البحت من الشيء

نم ارا هذا والسبب في كونه لقب بذلك وجلة قوله لعمر الله معترضة بين مفعول قالت لاجل
 لها من الاعراب كما ان قوله وكنت رجلا فاعينا معترض بين القول ومفعوليه (يعنى) ان زوجة
 الاعرابي لما أتى لها زوجها بالضب قالت مشيرة الى الضب وكنت رجلا حاذقا هذا وحياة الله
 ممن مسخ من بني اسرائيل وهـ ذا بحسب زعمها والافالحق أن الماسخ لم تزد على ثلاثة أيام
 (والشاهد) في قوله قالت حيث أجرى مجرى الظن في نصب المفعولين مع أنهم لم توجد فيه
 الشروط المذكورة على مذهب سليم بضم السين
 * (شواهد أعلم وأرى) *

* (نبئت زرعة والسفاهة كاسمها * يهدى الى غرائب الاشعار) *
 قاله زياد من قصيدة هجاء زرعة وذلك أنه لقي زيادا في موضع يسمى بـمكاظ فأشار على زياد
 أن يغدر بيني أسد وينقض حالهم فامتنع من ذلك وأخبر بأن زرعة قال فيه أشعار اسفاه عليه فيها
 (قوله) نبئت أي أخبرت بالبناء للمجهول فمما فعل ماض وناء المتكلم نائب عن فاعله وهي
 مفعوله الأول وزرعة بضم الزاي مفعوله الثاني والسفاهة أى قلة العقل وأصلها الخفة والحركة
 يقال نسفت الريح الشجر أى حركته الواو اعتراضية والسفاهة مبتدأ وهي مصدر سطف بضم
 الفاء وأما سفه بكسر الفاء فمصدره السفه وكاسمها جار ومجرور متعلق بمحذوف خبره وهـ والهاء
 مضاف اليه والتقدير والسفاهة قبيحة كاسمها أى مسيى السفاهة وهو قلة العقل فبج كاسمها
 وهو السفاهة ويهدى بضم الياء أى يقول فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره
 هو يعود على زرعة وإلى أى في متعلق به وغرائب مفعوله والاشعار مضاف اليه من اضافة
 الصفة للموصوف أى يقول في الاشعار الغريبة غرابا بالنسبة لصدورها منه لانه ليس من
 أهل الشعر وجلة يهدى الخ في محل نصب سدت مسددة مفعول نبئت الثالث حيث نبئت قوله
 والسفاهة كاسمها معترضة بين الثاني والثالث لاجل لها من الاعراب (يعنى) أخبرت ان زرعة
 يقول في أشعارا وهي بالنسبة لصدورها منه غريبة لانه غير مشهور بالشعر ولا منسوب اليه
 ولان أهله وما ذاك الالفلة علة التي هي وصف ذمهم مثل اسمها وهو السفاهة (والشاهد)
 في قوله نبئت حيث تعدى كآرى العلية الى ثلاثة مفاعيل

* (وما عليك اذا أخبرتني دنفا * وغاب بعلك يوما أن تعوديني) *
 قاله رجل من بني كلاب (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية مجازية عاملة عمل ليس وانهمها
 محذوف جواز اوله بكسر الكاف لانه خطاب لؤث جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها
 والتقدير وليس بأس كائن عليك الخ أو اسم استفهام مبتدأ وهو انكاري بمعنى النفي وعلبك
 متعلق بمحذوف خبره أى وأى بأس كائن عليك الخ واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى
 الشرط وهي مجرد الظرفية متعلقة بقوله تعوديني أى وما عليك أن تعوديني في هذا الوقت
 وأخبرتني بالبناء للمجهول فعل ماض وناء المخاطبة نائب عن فاعله وهي مفعوله الأول والنون
 للوقاية والياء مفعوله الثاني ودنفا بكسر النون أى مضاضة لازم مفعوله الثالث والجملة
 فعل الشرط وجوابه محذوف دلالة ما قبله عليه أى فاعليك وغاب الواو للحال من ناء المخاطبة
 وغاب فعل ماض وبـعـل أى زوجك فاعله وكاف المخاطبة مضاف اليه ويقال للمرأة بعـل أيضا

وانططاب لبني تغلب ومطعة والصاب موضعان وجواب ان محذوف أى ان نبشتم وبحتم عن الحرب التي كانت بيننا وبينكم وبعـل
 في هذين الموضعين وعن الاموات الذين قتلوا فيهم والاحياء الذين أسروا فلما فضل عليكم والنقش الاستقصاء والجشم التكيف وأراد بالاسقام
 للذنب وبالابراء البراءة أى ان استغفتم ما جرى بيننا من القتال فهذا الذى يشكاه لنا بين وبينه الذنب والبراءة يعنى يتبين ذنبكم وبراءتنا

والإقضاء جمع قذى وهو ما يسقط في العين ومراده قوله أوسكنم الخ أن سكنوتكم عنا وسكنو تناعنكم هو مثل انماض العين على القذى يعني
هو سكنوت على حذف غيظ وقوله منعتم معطوف بأو على ما قبله فهو شرط لأن كالمعطوف عليه وتسلون بمعنى للمجهول والجملة صلة ما والعائد
محذوف أي الذي تسئلونه وبطلب منكم والغاء في قوله فن واقعة في جواب ان (٨٧) ومن اسم استفهام مبتدأ وهو استفهام إنكاري

وجملة حدثتموه أي خبرتموه بالبناء للمجهول
خبر والتاء النائية عن الفاعل مفعول أول
لحدثوا الهاء مفعوله الثاني وجمله علينا الخ
المفعول الثالث والولاء بالفتح والمد النصرة
والذي في شرح المعلقات العلاء بالعين المهملة
المفتوحة مدوداومعناه الرفعة والشرف
(والمعنى) وان منعتم ما يطلب منكم من
المهادنة فن الذي حدثتم عنه أنه الرفعة
علينا يعني لارفعة لقوم طينا ولاشرف فلا
نجز عن مقابلتكم بمثل منيعكم (والشاهد)
في قوله حدثتموه الخ حيث تعدى حدث إلى
ثلاثة مفاعيل

*(وأنبت قيسا ولم أبله

كأزعو وأخبر أهل اليمن)*

هو من المتقارب وعروضه وضربه محذوفان
وبعض حشو مقبوض وقائه الاعشى
يدح قيس بن معديكرب وقوله أنبت أي
أخبرت بالبناء للمجهول مفعوله الأول تاء
المتكلم النائية عن الفاعل والثاني قيسا
والثالث خبر أهل اليمن وجمله ولم أبله في محل
نصب على الحال من التاء في أنبت وأصل
أبله أبلوه حذف الواو للجازم ومعناه أختبره
وأجربه وقوله كأزعو وامتعلق بمحذوف نعت
لمفعول مطلق لقوله ولم أبله والتقدير ولم أبله
بلاء كائنا كزعمهم أو كالذي زعموه يعني لم
أجربه تجربة موافقة لذى قالوه في شأنه
من أنه خير أهل اليمن وهذا أقرب مما
أثبتناه في النسخة المطبوعة من أن قوله كما
زعموا متعلق بمحذوف نعت لمفعول مطلق
لأنبت والتقدير أنبت نبأ كائنا كالنبا الذي
زعموه فكأنه سمع أولا جماعة يقولون ان
قيسا خير أهل اليمن ثم أنباء غيرهم بذلك فقال
أنبت كأزعو أي بلغني مثل ما ذل هؤلاء
الجماعة غير أنه على الأول يتعين بقرينة

وبعلة بالهاء والجمع بعوله وبما ظرف زمان متعلق بغاب وأن حرف مصدرى ونصب
واستقبال وتعوديني أي تزور بني فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون
نيابة عن الفتح والياء الأولى فاعله والنون للوقاية والياء الثانية مفعوله وأن وما دخلت عليه
في تأويل مصدر مجرور بني محذوفة أي في عيادتي وهو متعلق بما تعلق به عليك (يعني) بآيتها
المجوبة إذا أخبرت أن المرض لازمني وقد غلب زوجك يوما من الأيام فليس أوفى بأس
وضر رمايك في زيارتنا إياي في هذا الوقت أي لأأس عليك في ذلك وبعد هذا البيت
وتجلى نقطة في القعب باردة * وتقدم في فالك فيها تم تسقيني

(والشاهد) في قوله أخبرتني حيث تعدى كأرى إلى ثلاثة مفاعيل

*(أو منعتم ما تسئلون فن حد * نتموه علينا الولاء)*

قاله الحرث بن خلف الأيشكري (قوله) أوعطف جملة قوله منعتم على جملة قوله سكنتم في
البيت قبله ومنعتم بالبناء للفاعل فعل ماض وفاعله والميم علامة جمع الذكور وما اسم موصول
بمعنى الذي مفعوله وجمله تسئلون بالبناء للمجهول من الفعل ونائب الفاعل صلة الموصول
وعائده محذوف أي أو منعتم ما تسئلونه مما يطلب منكم وفن الغاء للبيبة لأن المنع سبب في
توجه هذا السؤال المهم ومن اسم استفهام مبتدأ وهو إنكاري بمعنى النفي كما في قوله تعالى
ومن يغفر الذنوب إلا الله وحدثتموه بالبناء للمفعول أيضا أي خبرتموه فعل ماض وتاء المخاطبين
نائب عن فاعله وهي مفعوله الأول والميم علامة الجمع والواو للاشباع والهاء مفعوله الثاني
وله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم وعلينا متعلق بذلك المحذوف أيضا
والولاء بالفتح والمد أي النصرة مبتدأ مؤخر والجملة سدت مسد مفعول حدثتموه الثالث والذي
في شواهد العيني العلاء بالعين المهملة أي الرفعة والشرف (يعني) أو منعتم الذي تسئلونه مما
يطلب منكم من النصفة فيما بيننا وبينكم فهل بلغكم أن أحدا انتصر علينا وتهرنا أو هل
بلغكم أن أحدا زاد علينا في الرفعة والشرف أي لم يبلغكم ذلك حتى تطامعوا فاختاروا غنما
عنا ما يطلب منكم مع ما تعرفونه فينا من عزنا وامتاعنا (والشاهد) في قوله حدثتموه
حيث تعدى كأرى إلى ثلاثة مفاعيل

*(وأنبت قيسا ولم أبله * كأزعو وأخبر أهل اليمن)*

قاله الاعشى وهو محبوب بن قيس من قصيدته مدح مقيس بن معديكرب (قوله) وأنبت بالبناء
للمفعول أي أخبرت فعل ماض وتاء المتكلم نائب عن فاعله وهي مفعوله الأول وقيسا مفعوله
الثاني ولم أبله أي أختبره الواو لهال من التاء في أنبت ولم حرف نفي وحزم وقلب وأبل فعل
مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الواو نيابة عن السكون والضمه قبلها دليل عليها وفاعله
ضمير مستتر فيه وجواب تقديره أنا والهاء مفعوله وكما لكاف للتعامل أي ولم أبله لأجل الذي
زعموه أولا جمل زعمهم فبما موصولة وجمله زعموا أي قالوا من الفعل والفعل صاته والعائد
محذوف أو مصدرية كآرأيت والجار والمجرور متعلق بأبله وخبر مفعول أنبت الثالث فينبذ
قوله ولم أبله جملة مترضة بين الثاني والثالث وأهل مضاف اليه وهو مضاف واليمن مضاف
اليه وهو أقام معروف سمي بذلك لأنه على عين الكعبة (يعني) وأخبرت وقيل لي ان قيسا

الملاح أن يجعل النفي في قوله ولم أبله منصبا على القيد والمقيد جميعا ويراد من الزعم مجرد القول كما قررنا ولا تبادل إلى القهم خلاف المدح تأمل
وهناك احتمال ثالث يرجع في المعنى إلى الثاني وهو أن تجعل الكاف اسماء بمعنى مثل مفعولا ثالثا لأنبت وأخبر أهل اليمن بدل منه أو عطف
بيان عليه واليمن أقليم معروف سمي بذلك لأنه على عين الكعبة (والمعنى) على التثنية الأولى بلغني أن قيسا خير أهل اليمن وان كنت لم أختبره

اختبار ما وافق ما قاله في حقه وعلى الثاني بلغني خبر كالحبر المنثور وهو أن هذا الرجل خير أهل اليمن وإن كنت لم أختبره (والشاهد) في قوله أنبت الخ حيث تعدى أنباء إلى ثلاثة مفاعيل * (وخبرت سوداء الغميم مريضة * فأقبلت من أهل بمصر أعودها) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وقائله (١٨٨) العوام بن عقبة بن كعب بن زهير في ليلى الملقبة سوداء والغميم بفتح الغين المحجة

وكسر الميم وزان كريم ويقال له كراع الغميم اسم واد بينهما وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلا وأضيفت إليه لأنها كانت تنزل وكان العوام قد كافهم بعد أبيه عقبة وخرج إلى مصر في مرة فبلغه أنهم مريضة فترك ميرته وأتى إليها وقال في ذلك قصيدة منها هذا البيت ولم يزل يتعافى حتى رآها ورأته وأومات أن ما جاء بك فقال جئت عاندا حيث علمت علمت فأشارت إليه أن أرجع فأتى في عافية فرجع إلى ميرته فجعلت تتأوه إليه حتى ماتت وقوله بمصر متعلق بمحذوف حال من أهلي وجهلة أعودها حال مقدرة من فاعل أنبت والعيادة كالمسبوق بارة المريض والرجل عائد وجهه عواديا لآب بعد الواد المشددة والمرأة عاندا وجهها عود بمحذوفها هكذا كلام العرب (والمعنى) بلغني أن هذه المحبوبة مريضة فأقبلت من عند أهلي بمصر فاصدا زيارتها (والشاهد) في قوله خبرت الخ حيث تعدى خبري إلى ثلاثة مفاعيل وهي تاء المنكاهم النابتة عن الفاعل وسوداء ومريضة * (تولى قتال المارقين بنفسه وقد أسلماء بعد وجيم) *

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وقائله الماشوق محذوف الضرب وقائله عبد الله بن قيس الرقيان يرفي مصعب بن الزبير بن العوام وقوله لقد أورت المصيرين حزنا وذلة

قتيل بدر الجائليق مقبوم) * وأراد بالمرين البصرة والكوفة ودير الجائليق بجيم وثلاثة مفاعيل مكسورة وتحتية وقاف موضع بالعراق قتل به مصعب المذكور والمارقين جمع مارق اسم فاعل من مرق من الذين مروا من باب

قد خرج منهم والباء في قوله بنفسه زائد ونفسه توكيد للضمير المستتر في تولى وجهلة وقد أسلماء الخ حال من فاعل تولى ومعنى أسلماء خذله وتر كاصبرته واعانة والالف فيه حرف دال على التثنية ومبعد فاعل وجيم عطف عليه والمراد بالبدبصيفة اسم المفعول للاجنبي من النسب والجميم القريب الذي تهتم لامره (والمعنى) بأشر قتال الخوارج بنفسه والحال أنه قد خذله البعيد والقريب وتخلياً عنه

خير أهل اليمن وأنتم أختبر قبوا أم خصه وأجره لاجل الذي قالوه لي وأخبر وفيه أولاجل قوله م لي وأخبارهم أي لم أحتج لذلك الأخبار لاني أعرف قبسا أنه خير أهل اليمن قبل أخبارهم لي بذلك (والشاهد) في قوله أنبت حيث تعدى كآرى إلى ثلاثة مفاعيل * (وخبرت سوداء الغميم مريضة * فأقبلت من أهل بمصر أعودها) *

قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير في ليلى الملقبة بسوداء الغميم (قوله وخبرت) بالبناء للمفعول الواو بحسب ما قبلها وخبر فعل ماض وتاء المنكاهم نائب عن فاعله وهي مفعوله الأول وسوداء مفعوله الثاني والغميم بفتح الغين المحجة وكسر الميم مضاف إليه وانما التثنية لأنها كانت تنزل فيه وهو اسم موضع من بلاد الحجاز بينهما وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلا وكان العوام قد تعلق بها تعلقا شديدا بعد أبيه عقبة وخرج لطلب طعام من مصر لاهله فبلغه أنهم مريضة فترك طلبه للطعام وأتى إليها لزيورها وقال في ذلك قصيدة منها هذا البيت وتحيل حتى رآها ورأته فأشارت إليه مسنةمة عن سبب مجيئه فقال لها جئت عاندا حيث علمت علمت فأشارت إليه أن أرجع فأتى في عافية فرجع إلى طلبه للطعام فصارت تتأوه من أجله حتى ماتت ومريضة مفعول خبرت الثالث وأقبلت الفاء للسببية وأقبلت فعل ماض وفاعله ومن أهلي متعلق به ومضاف إليه بمصر جرار ومجرور وعلامة جره الفتحه نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث متعلق بمحذوف حال من أهلي أي حالة كونهم كائنين بمصر وجهلة أعودها أي أزورها من الفعل والفاعل والمفعول في محل نصب حال من تاء فأقبلت وهو من الاحوال المقدره أي أقبلت مقدرا عبادتها والرجل يقال له عائد وجهه عواديا لآب بعد الواد المشددة والمرأة عاندا أيضا وجهه عود بمحذوف الالف (يعنى) بلغني أن ليلى محبوبي مريضة فسبب ذلك أقبلت من عند أهلي بمصر لازورها (والشاهد) في قوله خبرت حيث تعدى كآرى إلى ثلاثة مفاعيل * (شواهد الفاعل) *

* (تولى قتال المارقين بنفسه * وقد أسلماء بعد وجيم) * قاله عبد الله بن قيس من قصيدة طويلة يرفي بها مصعب بن الزبير بن العوام (قوله) تولى أي باشر فعل ماض وفاعله ضميره مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على مصعب وقاتل مفعوله والمارقين أي الخارجين من الدين مضاف إليه بمجرور وعلامة جره الياء المكسورة وما قبلها مابعد نيابة عن الكسرة لانه جمع مذ كرسالم وبنيته الباء رائدة ونفسه توكيد للضمير المستتر في تولى مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد والهاء مضاف إليه وقد الواد والحال من فاعل تولى وقد حرف تحقيق واسلماء أي خذله وتر كاصبرته واعانة فعل ماض والالف حرف دال على التثنية والهاء مفعوله مقدم ومبعد بصيغة اسم المفعول أي اجنبي فاعله وتخرج وجيم أي قريب أو صديق معطوف عليه وهذا الاعراب على لغة كوفي البراءة وشعبي غيرها فالالف فاعل باسم والجللة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم ومابعد مبتدأ مؤخر والرباط الضمير في أسلماء أو أن مابعد بدل من ألف أسلماء بدل كل من كل وقل ذلك في البيتسين الاثنين (يعنى) تولى وبأشر مصعب

قتال تولى ومعنى أسلماء خذله وتر كاصبرته واعانة والالف فيه حرف دال على التثنية ومبعد فاعل وجيم عطف عليه والمراد بالبدبصيفة اسم المفعول للاجنبي من النسب والجميم القريب الذي تهتم لامره (والمعنى) بأشر قتال الخوارج بنفسه والحال أنه قد خذله البعيد والقريب وتخلياً عنه

(والشاهد) في قوله أسلماء حيث لحقت ألف التثنية الفعل المسند إلى اثنين كهي لغة أكلوني البراغيث ولو جرى على اللفظة الفصحى لقال أسلماء
 * (يلوموني في اشتراء النخيل أهلي فكاهم ويعدل) * هو من المتقارب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو
 والوم والعذل مترادفان والواو في يلوموني علامة جمع الذكور وأهلي فاعله (٨٩) والنخيل كرخيف اسم جمع كالنخل واحدته نخلة

واضافة اشتراء اليه من اضافة المصدر لمفعوله
 والاهل يطلق على الزوجة وعلى أهل
 البيت وعلى الاتباع والاصل فيه القرابة
 ويعذل مضارع عدل من بابي ضرب وقتل
 فيصح فيه كسر الذال وضمها (والمعنى) يلوم
 على جميع أهلي في اشترائى للنخل فيأمنهم - م
 أحدا لا عدلنى على ذلك ولا منى عليه
 (والشاهد) في قوله يلوموني حيث لحقته
 واو الجمع مع اسناده الى اسم ظاهرا دال على
 الجمع وهو أهلي فكاهم لغة أهلي فاعل
 البراغيث ولو جرى على اللفظة الفصحى لقال
 يلومني

* (رأين الغواني الشيب لاح بعارضى
 فاعرض عنى بالحدود النواضر) *
 هو من الطويل مقبوض العروض
 والضرب وبهض الحشو ورأى بصرية
 والنون علامة جمع الاناث والغواني فاعل
 وهو جمع غانية تطلق على المرأة المستغنية
 بحسنها عن الزينة ووجه لاح أى بدا وظهر
 حال من الشيب والعارض صفة الحد
 وأعرض أى أضر بن ولين عنى وأصله
 أن همزته لاصيرورة فعنى أعرضت عنه
 صرت في عرض أى جانب غير الجانب الذى
 هو فيه والحدود جمع حدوده من الحجر
 الى اللهى من الجانبين وهو من الاعضاء
 التى لا يجوز فيها الا التذكير والنواضر
 الحسان (والمعنى) أن النساء الحسان
 المستغنيات بحسنهن عن الزينة أبصرن
 الشيب قد ظهر في صفحة خدى فأعرضن
 ولين عنى بخدودهن الحسان وهكذا
 شأنهن ودأبن وفى مثل هذا المعنى يقول
 بعضهم فان تسألوني بالنساء فأننى
 خبير بأحوال النساء لبيب
 اذا شاب رأس المرأة أو قل ماله

قتال الخار جين من الدين بنفسه والحال أنه قد خذله وترك نصرته وأعانتة وتخلياعته البعيد
 والقريب أو الصديق (والشاهد) في قوله أسلماء حيث ألحق به ألف التثنية مع اسناده الى
 المثني على لغة بني الحارث بن كعب السمة بلغة أكلوني البراغيث ولو جرى على لغة جمهور
 العرب الفصحى لقال أسلمه بالتجريد

* (يلوموني في اشتراء النخيل أهلي فكاهم ويعدل) *

قبل فاعله أمة (قوله) يلوموني أى يعنفوننى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
 نيابة عن الضمة والواو حرف دال على جمع الذكور والنون للوقاية والياء لمفعوله وفي اشتراء
 متعاقبه وفي السبية والنخل كرخيف مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله بعد حذف فاعله
 للعلم به مما قبله أى في اشترائى النخل وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه كقوم وورهما وأمانخل
 فهو اسم جنس جى يفرق بينه وبين واحد بالهاء وهو نخلة كتمر وتمر ونبق ونبقة وأهلي فاعل
 يلوموني مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال
 المحل بحركة المناسبة و ياء المتكلم مضاف اليه والاهل يطلق على الزوجة وعلى أهل البيت
 وعلى الاتباع والاصل فيه القرابة فكاهم والفاء للعطف وكل مبتدأ والهاء مضاف اليه واليم
 علامة الجمع والواو للاستباع ويعذل بضم الذال من باب نصر كفى الختاوى يلوم فعل مضارع
 وفاعله ضمير مستتر فيه جوارق تقديره هو يعود على كل والجملة في محل رفع خبر المبتدأ (يعنى)
 يعنفوننى ويعذبوننى ويعترضون على بسبب اشترائى النخل جميع أهلي ومامنهم احدا لا
 لافى على ذلك (والشاهد) في قوله يلوموني حيث ألحق به واو الجمع مع اسناده الى اسم ظاهر
 دال على الجمع وهو أهلي على لغة بني الحارث بن كعب ولو جرى على لغة جمهور العرب الفصحى
 لقال يلومنى بالتجريد

* (رأين الغواني الشيب لاح بعارضى * فاعرض عنى بالحدود النواضر) *

قاله أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العنبي (قوله) رأين أى أبصرن فعل ماض مبني على فتح
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهى
 حرف دال على جمع الاناث والغواني فاعله وهى جمع غانية وهى المرأة التى استغنت بحسنها
 وجمالها عن الزينة والشيب أى بياض الشعر مفعوله ولاح أى ظهر فعل ماض وفاعله يرجع
 الى الشيب والجملة في محل نصب حال من الشيب وبعارضى أى صفحة خدى متعاق لاح و ياء
 المتكلم مضاف اليه فاعرضن أى واين الغاء للسبية وأعرض فعل ماض ونون النسوة فاعله
 وعنى بالحدود جمع خدم متعلقان باعرض والنواضر أى الحسان صفة للحدود وهى جمع
 ناضرة (يعنى) أن النساء المستغنيات بحسنهن وجمالهن عن الزينة أبصرن الشعر الابيض ظهر
 في صفحة خدى فيسبب ذلك ولين عنى بخدودهن الحسان ليقضهن وكرهتهن لى جميع الاجل
 لشيب (والشاهد) في قوله رأين حيث ألحق به علامة جمع الاناث مع اسناده الى الجمع الظاهر
 وهو الغواني على لغة بني الحارث بن كعب ولو جرى على لغة جمهور العرب الفصحى لقال رأيت
 بالتجريد * (طوى النحر والاحراز ما فى غروضها * فباقيت الاضلع الجراشع) *
 فاعله ذوالرمة غيلان من قصيدة طوى يصف فيها ناقته بالهزال من كثرة السفر والدفع لها

(١٢ - شواهد) فليس له في وصلهن نصيب (والشاهد) في قوله رأين حيث لحقته نون الجمع مع اسناده لجماعة الاناث كاهو

لغة أكلوني البراغيث ولو جرى على اللفظة الفصحى لقال رأيت أو رأى * (وباقيت الاضلع الجراشع) * هو عجز بيت من الطويل
 مقبوض العروض والضرب وبهض الحشو والذى الرمة يصف فيها ناقته بالهزال من كثرة السفر ومبدره * طوى النحر والاحراز ما فى غروضها *

وطوى من الطوى والمراد به الهزال والتخز فاعل طوى وهو بفتح النون وسكون الحاء المهملة وبالزاي المدفع والنفس والاجرلز صطاف عليه وهو جمع جرز بفتح الجيم والراء آخره زاي كسبب وأسباب معناه الارض اليابسة التى لانبات بها وفي المفرد لغات ثلاث أخرى وهى جرز بضم الجيم وضم الجيم وسكون الراء وفتحها مع سكون الراء والقروض (٩٠) بضم الغين المججمة والراء جمع غرض مثل فلس وفلس يطلق على البطان للقتب

وهو الحزام الذى يجعل على بطن البعير والضلوع جمع ضلع بكسر الصاد المججمة وأما اللام فيفتحها الجواز يوت ويسكنها التميميون والضلع أنثى فيقال هى الضلع والجراشع جمع جرشع كقنفاذ وقنفاذ معناه العظيمة الاجواف أو المنتفخة الغليظة (والمعنى) ان سدة الركض والخس والسيفى الاراضى اليابسة التى لانبات بها هزل هذه الناقه حتى دق ماتحت أخزمته ولم يبق منها الا الضلوع الغليظة العظيمة التجويف (والشاهد) فى قوله بقيت حيث لحته تاء التثنية مع فصله باللام فاعله المؤنث وهو الضلوع وذلك لا يجوز عند الجمهور الا فى الشعر * (فلا مرنه ودقت ودقها ولا أرض أبقل ابقالها) * هو لعمري بن جوين بالتصغير الطائى يصف صحابة وأرضاً ناقعتين فى ضمن قصيدة من المتقارب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو منها قوله وجارية من بنات الملوك

تقعقع بالرخ خلخالها ولا الاولى ملغاة أو عاملة عمل ليس ومزنة بضم الميم وسكون الزاي مبتدأ أو اسم لا وهى الصحابة وودقت باباً وعد ومعناه قطرت وأطمرت والودق كالوعد مصدر منصوب على المفعولية المطلقة لودقت على حذف مضاف أى ودقامل ودقها وكلا الضميرين فى ودقها وابقالها عائد على غير مذكور فى البيت وهو المزنة والارض اللتان وصفهما الشاعر بذلك والاثانية عاملة عمل ان وأقبل أى أثبت البقل وهو كل نبات انضربت به الارض وابقالها نصب على المفعولية المطلقة لا بقل على قياس ما قلناه فى ودقها (والمعنى) أن هذه الصحابة

والخس (قوله) طوى أى هزل فعل ماض والتخز بفتح النون وسكون الحاء المهملة وبالزاي أى المدفع والخس فاعله والاجراز بجمع ساكنة فراه مهملة فأنف فزاي أى الاراضى اليابسة التى لانبات بها مطوف على التخز وهى جمع جرز بجمع وراه مضمومتين ومنه أولم يروا أنا نسوق الماء الى الارض الجرز وفى المفرد لغات أخرى وهى جرز بفتحسين و بضم الجيم وفتحها مع سكون الراء وما اسم موصول بمعنى الذى مفعول طوى وفى غرضها بضم الغين المججمة والراء المهملة وبالصاد المججمة أى تحت أخزمتها جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره ثبت صلته والهاء العائدة على الناقه مضاف اليه وأما عائد الموصول فهو الضمير المستتر فى ثبت وهى جمع غرض بفتح الغين المججمة وسكون الراء المهملة وفاعلها للعطف ومانافية و بقيت فعل ماض والتاء علامة التانيث والأداة حصر ملغاة والضلوع فاعله وهى جمع ضلع بكسر الصاد المججمة و بفتح اللام عند الجازيين وبسكونها عند التميميين والجراشع بجمع مججمة مفتوحة فراه مهملة فأنف فشين مججمة فنين مهملة أى المنتفخة الغليظة صفة للضلوع وهى جمع جرشع بجمع مضمومة فراه مهملة ساكنة فشين مججمة مضمومة أيضاً (يعنى) ان ناقتى هزلها كثره دفعا ونخسها وسيرها فى الاراضى اليابسة التى لانبات بها حتى دق ماتحت أخزمته ولم يبق منها الا الضلوع المنتفخة الغليظة وأما الرقيقة فقد ذهبت من الهزال (والشاهد) فى قوله بقيت حيث أثبت التاء فيه مع فصله باللام فاعله المؤنث الجازى وهو الضلوع وهو جائز عند ابن مالك نظماً ونثراً وقد أثبت ما دعه بقرائة بعضهم فأصبحوا لا ترى الامسا كنهم بالرفع على أنه نائب فاعل ترى وقد أنث الفعل مع الفصل بالاقراءة بعضهم أيضاً ان كانت الاصبحة بالرفع ولكن الاحسن عنده حذف التاء وأما الجمهور فلا يجوز عندهم اثبات التاء الا فى الشعر ويقولون ان القراءتين فى الآيتين ليستا بسبعيتين فلا يحتاج بهما

* (فلا مرنه ودقت ودقها * ولا أرض أبقل ابقالها) *

قوله عامر بن جوين الطائى يصف صحابة وأرضاً ناقعتين (قوله) فلا الغاء تعيلية لمحذوف سمانى ذكره ولا نافية ملغاة ومزنة بضم الميم وسكون الزاي والنون والتاء منقوطة أى صحابة مبتدأ وودقت بفتح الواو والدال المهملة وبالغاف أى أمطرت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود على مزنة وودقها بفتح الواو وسكون الدال أى امطارها منصوب على أنه مفعول مطلق لودقت والهاء العائدة على مزنة مضاف اليه وهو على حذف مضاف واقع صفة لموصوف محذوف أى ودقامل ودقها ومنه فترى الودق يخرج من خلاله وجلة ودقت فى محل رفع خبر المبتدأ أو صفة لمزنة وخبر المبتدأ محذوف تقديره موجودة ويصح أن تكون لانافية عاملة عمل ليس ومزنة اسمها وجلة ودقت فى محل نصب خبرها أو فى محل رفع صفة لمزنة وخبرها محذوف أى موجودة ولا الواو للعطف ولا نافية للعنس تعمل عمل ان وأرض اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب وأقبل ابقالها أى أثبت انباتها اعرابه كأعراب سابقة وجلتها فى محل رفع خبرها (يعنى) ان هذه الصحابة نافية أكثر من غيرها لانهم البست صحابة أمطرت امطاراً مثل امطارها وان هذه الارض كذلك لانها لا أرض أثبت انباتها مثل انباتها والبقل هو كل نبات انضربت به الارض (والشاهد) فى قوله أبقل حيث حذف التاء منه

نافعة لم يحط مثل مطرها صحابة وان هذه الارض كذلك لم ينبت مثل انباتها أرض (والشاهد) فى قوله أبقل حيث حذف تاء التانيث منه مع انه مسند لضمير المؤنث الجازى وذلك مخصوص بالشعر * (فلم يدرا الله ما هيبت لنا * عشية اناء الديار وشامها) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو ولفظ الحلالة فاعل يندروا مفعوله الاول والثانى محذوف تقديره جاسلا وهيت

بمعنى آثار ومفعولة محذوف وهو غائب الموصول وإنما جئنا به فينا والعشبة ما بين الزوال إلى الغروب وهو ظرف لمحيث والآناء كلام بعد وزنا
ومعنى وهو مضاف إلى الديار على حذف مضاف أى أهل الديار وهو مجاز مرسل من إطلاق المحل على الحال وشامها فاعل هيئت وهو بكسر
الواو جمع وتسميهم بفتحها مثل بحرو وبحار وهو الغرز بارة ثم ذر النور على محل (٩١) الغرز حتى يخضر والنور وزان رسول دخان النهم
يعالج به الوشم حتى يخضر ويقال له أيضا
النيل بكسر النون وفتح اللام وهو معرب
والضمير في وشامها للحم وبه ويحتمل أن
الوشام جمع وشيمة وهي كلام الشعر
والعداوة والضمير فيه للعداوة (والمعنى) فلم
يعلم الأمر الذى آثارته فينا وشام المحبوبة
أوسوء كلام العدالة حين ابتعاد أهل ديار
العشبة حاصل إلا الله تعالى (والشاهد) في
قوله إلا الله ما هيئت حيث تقدم الفاعل
المحصور بالأعلى المفعول

*(تزوّدت من لبلى بتكليم ساعة

فما زاد الاضعف ما بى كلامها)*
قائله مجنون لبلى وهو من الطويل مقبوض
العروض والضرب والتزوّد معناه اتخاذ
الزاد أى الطعام للسفر وعليه فنى قوله
تكليم مكنية حيث شبه بزاد المسافر بجماع
الانتفاع بكل مثلاً وطوى ذكر المشبه به
والتزوّد تخيل ولبلى اسم عشيقته وإضافة
تكليم إلى ساعة على معنى فى والساعة
الوقت وزاد من الأفعال التى تستعمل لازمة
ومتعدية وهو هنا متعد إلى المفعول وهو
ضعف بكسر الصاد المججمة وسكون العين
المهملة وضعف الشئ مثله وضعف مثله
وأضعافه أمثاله هذا هو الأصل ثم استعمل
الضعف فى المثل وما زاد وليس لازماً
فيقال هذا ضعف هذا أى مثله أو مثله أو
ثلاثة أمثاله وهكذا كلامها فاعل زاد
والضمير فيه عائدة على لبلى (والمعنى) تزوّدت
من محبوبى لبلى بتكليمها إياى مدّة من
الزمن طامعا أن يزول بذلك ما بى من اللوعة
وتبارج الوجع فما زاد كلامها إلا أمثال
مأقاسيه من ذلك (والشاهد) فى قوله إلا
ضعف ما بى كلامها حيث تقدم المفعول
المحصور بالأعلى الفاعل وهو كلامها

مع أنه مسند إلى ضمير المؤنث المجزى فكان الواجب إثباتها لاجل الشعر وروى أبقاها بالرفع
فلا شاهد فيه حينئذ وقال بعضهم لا شاهد فى النصب أيضاً على أن يكون الأصل ولا مكان أوض
لحذف المضاف وقال أبقل باعتبار المحذوف وقال أبقاها باعتبار المذكور

*(فلم يدر إلا الله ما هيئت لنا * عشبة أناء الديار وشامها)*

(قوله) فلم الغائب بحسب ما قبلها ولم حرف نفي وجزم وقلب ويدرأى يعلم فعل مضارع مجزوم ولم
وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل على أنها والأداة حصر مفعلة
والله فاعل يدر وما اسم موصول بمعنى الذى مفعوله الأول والثانى محذوف تقديره حاصل
وهيئت أى آثارت فعل ماض والتاء علامة التانيث ولنا أى فى تمامه ماقوم بهيئت وعشبة ظرف
زمان متعلق به أيضاً والعشبة هى ما بين الزوال إلى الغروب وأنا بكسر الهمزة وسكون النون
وفتح الهمزة الممدودة أى ابتعاد مضاف اليه وهو مضاف إلى الديار وهما مضاف محذوف أى
أهل الديار وهى المحبوبة نفسها ومجاز مرسل من إطلاق المحل على الحال ووشامها بكسر الواو
فاعل هيئت والهاء العائدة على محبوته مضاف اليه ومفعوله العائد على ما الموصولة محذوف
تقديره هيئته والجملة صلتها لاجل لها من الأعراب والوشام جمع وتسميهم بفتح الواو مثل بحرو وبحار
وهو أن تغرز المرأة بارة على ذقتهم مثلاً ثم يذر على محل الغرز دخان أشعث أو التيلة حتى يخضر
(بمعنى) أن علم الحب الذى آثاره ونشره فى جميع جسمى وشام المحبوبة حين بعدت عنى محصور
فى الله سبحانه وتعالى لا يعلم غيره (والشاهد) فى قوله إلا الله ما هيئت حيث تقدم الفاعل المحصور
فيه على غير المحصور فيه وهو المفعول والأصل فلم يدر ما هيئت لنا الخ إلا الله به احتج الكسافى
من الكوفيين وتبعه الناطم على أن الفاعل المحصور فيه لا يجب تأخير بل يجوز تقديمه كفى
هذا البيت ومثله المفعول كفى البيت لا تبق بعد وهو قوله تزوّدت من لبلى الخ لأنه يعلم كونه
محصوراً فيه بكونه واقفاً بعد الألفا فرق بين أن يتقدم كمال أو يتأخر نحو ما ضرب عمر إلا
زيد وما ضرب زيد الأعرار ومنع جهور البصريين والكوفيين تقديم المفعول فيه على غير
المحصور فيه أن كان فاعلاً مفعولاً لأنه فى نية التأخير وأولوا هذا البيت بأن ما هيئت مفعول
الفعل محذوف وليس مفعولاً لمذكور والتقدير يدرى ما هيئت الخ فلم يتقدم الفاعل المحصور
فيه أو هو شاذ أو ضرورة ومذهب بعض البصريين وبعض الكوفيين منع التقديم فاعلاً
كان أو مفعولاً لاجل الألفا وهو الأصح كما قاله الفاكهوى وأولوا هذا البيت كالجهور
ويعتدون فى البيت الذى زادنى قبل كلامها فيكون فاعلاً لازداً المحذوفة وأما فاعل زاد
الذى كورة فتستبرر جمع إلى التكليم حينئذ قوله زادنى كلامها واقع فى جواب سؤال مقدر
سوغها من الفاعل لما كان مستتراً حصل الإيهام أو هو ضرورة أو شاذ كما مر وهذا الخلاف
فما إذا كان المحصور بالأو أم إذا كان المحصور بتمامه لا يجوز تقديم المحصور فيه باتفاق إذ
لا يظهر كونه محصوراً فيه إلا بتأخير

*(تزوّدت من لبلى بتكليم ساعة * فما زاد الاضعف ما بى كلامها)*

قوله مجنون بنى عامر (قوله) تزوّدت الخ أى اتخذت تكليمها ساعة زاد فاعل ماض وفاعله
ومن لبلى جار مجرور وعلامة جزمه نكتة مقدرة على الألف منع من ظهورها التمدد نيابة عن

*(لما رأى طلبوه مصعباً ذروا * وكادوا ساعد المقدور ينتصر)* قاله الشاعر من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض
الحنو يرفى مصعب بن الزبير بن العوام رضى الله عنه لما قتل سنة إحدى وسبعين من الهجرة ولما حفر ربطاً أوحينية طرف لقوله ذروا
الواقع جواباً لها ورأى صرته والهاه من طلبوه عائدة على مصعب وذروا بضم النجمة مجنى للجهول من الذعر وهو الغزع وكاد من أفعال

المقاربة واسمها مستتر يعود على مصعب وجلة ينتصر خبرها وجلة لوساعد المقدور معترضة بين الاسم والخبر ومفعول ساعد محذوف دل عليه المقام أى ساعد وجواب لو محذوف دل عليه خبر كاد والمقدور القضاء الذى قدره الله تعالى (والعنى) لما أبصر مصعب أعداؤه الذين يطلبون قتله داخلهم منه الفزع والرهب وقارب أن ينتصر عليهم (٩٢) ولوساعد القضاء والقدر لافترجهم (والشاهد) في قوله طال به مصعبا حيث عاد

الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر * (كساحله ذا الحلم أثواب سود ورتق نداه ذا الندى في ذرى الجهد) * هو من الطويل مقبوض العروض الضمير المضارف اليه راجع لذا الحلم والحلم الأناة والعقل والسودد بالهمزة كفة هذا السيادة ورتق بالتشديد من الترقية ونداه فاعل رتق والضمير المضارف اليه عائد على ذا الندى والندى الجود والبذل والندى جمع ذروة بالضم والكسر وهى أعلى الشئ والجهد العز والشرف (والعنى) أن صاحب الحلم يكسوه حلمه أثواب السيادة وصاحب الجود يرقبه جوده إلى أعلى مراتب العز والشرف فهو كقول الآخر

* يذل وحلم ساد في قومه الفتى *

(والشاهد) في قوله حلمه ذا الحلم ونداه ذا الندى حيث عاد في كل منهما الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر * (ولو أن مجدا أئداد الدهر واحدا

من الناس أبقي بمجده الدهر معلما) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب لحسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه برئى المعظم بن عدى أحد رؤساء المشركين بمكة لأنه كان يحوط النبي صلى الله عليه وسلم وينصره قبل الهجرة وأن واسمها ونخسرها في تأويل مصدر فاعل بفعل محذوف أو مبتدأ والخبر محذوف والجملة على كل شرط لوالامتناع لا يحل لها من الأعراب وجلة أبقي مجده جوابها والاخلاد الإبقاء والدهر يطاق على الابد وهو في الموضع منصوب على الظرفية ومجده فاعل أبقي والضمير المضارف اليه عائد على معطم كهمس الواقع مفعولا (والعنى) ولو

الكسرة لأنه ممنوع من الصرف لالف التانيث المقصورة وهو متعلق بترددت وتكليم متعلق به أيضا وساعة أى مدة مضاف اليه والاضافة على معنى فى أى بالتكليم فيها وفيما الفاء لام طاف وما نافيتموزاد فعل ماضى والأداة حصر ملغاة وضعف بكسر الصاد المججمة وسكون العين المهملة مفعوله مقدم وضعف الشئ بحسب الأصل مثله وضعفاه مثله واضعافه أمثاله ثم استعمل في المثل وما زاد عليه وليس للزيادة حد لانك تقول هذا ضعف هذا أى مثله أو مثله أو ثلاثة أمثاله وهكذا وما اسم موصول بمعنى الذى مضاف اليه وي متعلق بمحذوف تقديره ثبت صلتها والعائد الضمير المستتر في ثبت وكلهما فاعل زاد مؤخر والهاء العائدة على ليل مضاف اليه وزاد كاستعمل متعدية إلى مفعول كجاءت تستعمل لازمة فيقال زاد المال (يعنى) اتخذت تكليم ليلى محبوبى اياى في مدة من الزمن زادا أى كالأزاد انتفع به كالأنتفع بالزاد أى الطعام راجبان يزول بذلك ما يج من الوجد وللشوق والحب وما زاد كلامها الأمثال ما أفاضه ما ذكر (والشاهد) في قوله الاضعف ما بى كلامها حيث قدم المفعول المحصور رقبه على غير المحصور فيه وهو الفاعل والأصل فما زاد كلامها الاضعف ما بى

* (لما رأى طال به مصعبا ذعروا * وكاد لوساعد المقدور ينتصر) *

قاله أحد أصحاب مصعب بن الزبير بن العوام يرثيه لما قتل بدير الجانيق سنة إحدى وسبعين من الهجرة (قوله لما) اختلف فيها فقال سيديوه انها حرف رابط لوجود شئ بوجود غيره وقال الفارسي وجاعلة انها ظرف زمان بمعنى حين متعلق بجوابها وهو هذا ذعروا قال ابن هشام ورد بقوله تعالى فلما قضينا عليه الموت الآية وذلك لانهم لو كانت ظرفا لاحتاجت إلى عامل يعمل في محلها النصب وذلك العامل ما قضينا أو دلهم إذا يس مناسوا هم وكون العامل قضينا مردودا في القائلين بانها اسم يزعمون أنها مضافة إلى ما يليها والمضاف اليه لا يعمل في المضاف وكون العامل ما دلهم مردودا في ما النافية لا يعمل ما بعده فمما قبلها وإذا بطل ان يكون لها هنا عامل تعين أن لا موضع لها من الأعراب وذلك يقتضى الحرفية انتهت ورأى أى أبصر فعل ماضى وطال به فاعله مرفوع ومجمل مرفوعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم والنون المحذوفة لاجل اضافته للهاء العائدة على مصعب عوض عن التنوين في الاسم المفرد ومصعب مفعوله وذعر وابعض المذال المججمة وكسر العين المهملة معنى للمفعول أى فزعوا وخافوا نعل ماضى والواو نائب عن فاعله وكاد الواو لاه طاف على ذعروا وكاد فعل ماضى واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يرجع إلى مصعب ولو حرف شرط غير جازم وساعد فعل ماضى والمقدور أى القضاء الذى قدره الله سبحانه وتعالى فاعله ومفعوله محذوف والتقدير لوساعده وهذه الجملة فعل الشرط وهى معترضة بين كاد وخبرها وجلة ينتصر وجواب لو محذوف دل عليه خبر كاد أى لوساعده المقدور لكان انتصر عليهم (يعنى) لما أبصر مصعب أعداؤه الذين يريدون قتله فزعوا وخافوا منه وقارب أن ينتصر عليهم ولوساعده القضاء والقدر لكان انتصر عليهم وظفر بهم لكن القضاء لم يساعده فقتلوه (والشاهد) في قوله طال به مصعبا حيث عاد الضمير فيه من الفاعل المتقدم على المفعول المتأخر مثل ذاب نوره الشجر وقد أجاز ذلك نفاها وتترا أبوعبد الله الطوال من الكوفيين والاحفش وأبو الفتح من البصريين وتبعهم

ثبت أن الشرف أبقي في الدهر واحد من الناس لكان شرف هذا الرجل يقيمه الدهر (والشاهد) في قوله بمجده الدهر المصنف

مطلعا حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر * (جزى به عدى بن حاتم * حزاء الكلاب العاويل وقد فعل) * هو من الطويل مقبوض العروض والضمير بوبعض الحشور وبفاعل جزى والضمير المضارف اليه عائد على عدى والجملة خبرية تعظما انشائية

معنى ونزاه مفعول مطلق يجرى والعاد يات المصاحف من عرقى الكلب يعوى عواء بالضم صاح ونزاه الكلاب العاد يات قبيل هو الضرب والرمي بالجاردة وقيل كنى بذلك من الابنة لان الكلاب تتعاضد عند طلب السقاء فاعل قوله فعل ضمير مستتر يعود على ربه ومفعوله محذوف دل عليه المفعول وتقديره ذلك الجزاء (والمعنى) أدعوا لله تعالى أن يجزى عودا عنى (٩٣) عدى بن حاتم جزاء الكلاب العاد يات وقد استجاب

دعائى وفعل به ذلك الجزاء ولعل هذا كان فى زمن الجاهلية أو ان الشاعر كان على حرف من الدين والا فلا وجه له نحو سيدنا عدى رضى الله تعالى عنه ولا غيره من الصحابة خصوصا بل هذا الهمج والفضيلع والسب الشنيع كيف وهو القائل ما دخل وقت الصلاة الا وأنا اشتاق اليها وما دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم قط الا وسع لى أو تحرك قال ودخلت عليه يوم بارق د امتلا بيتهم من أصحابه فوسع لى حتى جاشت الى جنبه وهو من المهاجرين ويكفى أبا طريف وكان شريفا فى قومه خطيبا حاضر الجواب فاضلا كريما نزل الكوفة وسكنها ومات بها سنة سبع وستين وقيل سنة ثمان وستين وقيل تسع وستين وهو ابن مائة وعشرين سنة (والشاهد) فى قوله ربه عنى عدى حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر

* (جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر

وحسن فعل كما يجزى سمنار) *

هو من البسيط نحو بن العروض وبعض الحشو مقطوع الضرب وجزى يجزى جزاء كقضى يقضى قضاء وزناومعنى جزاه الله خبرا مثلامعناه قضاء له وبنوه فاعل جزى والضمير عائد على أبي الغيلان وأبا الغيلان بكسر الغين المجهمة مفعول وهو كنية رجل وعن بمعنى بعد والكبروزان عنبزيادة السن وحسن فعل من إضافة الصفة الى الموصوف وقوله كما متعاق بمحذوف مفعول مطلق لجزى وما موصول حرفي أو اسمى وعائده محذوف ويجزى بمعنى جزى بالبناء للجهول فيهما وانما عاب بالضمير بالاضارع استحضار الحال الماضية وسمنار بكسر السين المهملة والنون وتشديد الميم اسم

صانع روى بنى الطور نقي أى العصر الذى بظاهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس فلما فرغ من بناءه ألقاه من أعلاه ثلاثينى لغيره مثله أو هو اسم غلام لاصحبه مصفرا ابن الحلاج بنى الطم فلما فرغ قال له لقد أحكمته فقال انى أحرف حجر الوزع لتعقوض أى انهم من عنده آخره فماله عن الجرحا وانه موضع مذكوره أحبه من الاطم فخرتميتا بضرب به المثال لن يجزى الاحسان بالاسامة والاطم يضم هو يضم بين القصر وكل حسن مبنى

المصنف والرضى واستدلوا على ذلك بالسمع وبتقديم المفعول فى الشعر لان فى العمل المتعدى اشعارا به فعاد الضمير على مفعولهم شعورا والجمهور على منعه مطلقا لان فيه عود الضمير على متأخره ظاهرا ورتبة وأجواب عن هذه الايات بانه ضرورة أو شاذ وتأولوا بعضها بما هو خلاف ظاهرها حيث قالوا فى قوله جزى ربه عنى عدى بن حاتم الخ ان الضمير عائد على الجزاء المفعول من جزى كفى قوله تعالى اعدلوا هو أقرب للتقوى أى جزى رب الجزاء أو على شخص غير عدى وقد أجاز بعض النحاة ذلك فى الشعر دون النثر قال الاشعري وهو الحق والانصاف لان ذلك انما ورد فى الشعر للضرورة انتهى

* (كسا حلمه ذا الحلم أثواب سودد * ورقى نداه ذا الندى فى ذرى المجد)

(قوله كسا) فعل ماض مبنى على فتح مقدور على الالف منع من ظهوره التعذر وحمله أى انا انه وقع له فاعله والهاء العائدة على قوله ذا الحلم مضاف اليه وذا أى صاحب مفعوله الاول منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة والحلم مضاف اليه وأثواب مفعوله الثانى وسودد بضم السين المهملة وبالهمزة و بضم الدال الاولى كقذف كفى القاموس أى سيادة مضاف اليه ورقى بتشديد القاف أى رفع الواو والاعطف على كسا ورقى فعل ماض ونداه بفتح النون أى عطاها فاعله والهاء العائدة على قوله ذا الندى مضاف اليه وذا مفعوله والندى مضاف اليه وفى ذرى بضم الدال المجهمة أى أعلى الشئ متعلق برقى وهى جمع ذروة بالضم والكسر كفى القاموس والمجد أى العز والشرف مضاف اليه (يعنى) أن صاحب الحلم يكسوه حلمه أثواب السيادة وصاحب العطاء والجود والبذل يرفعه عطاء الى أعلى مراتب العز والشرف فهو كقول الآخر * ببذل وحلم ساد فى قومه الفتى * (والشاهد) فى كل من قوله حلمه ونداه فان ضميرهما عائد على متأخر لفظا ورتبة وهو المفعول الذى هو ذا هو جازا وممنوع كما سبق فريما ومثل ذلك يقال فى الباقى

* (ولو أن سجدا أهدا الدهر واحدا * من الناس أبقى مجده الدهر مطعما)

قاله حسان بن ثابت الانصارى رضى الله تعالى عنه يرفى به مطعم بن عدى من أشرف مكة (قوله) ولو الواو مجرب ما قبلها ولو حرف شرط وفسرها سيمويه بانها حرف لما كان سيقع لوقوع غيره وفسرها غير بانها حرف امتناع لامتناع وهذا قول العربى الذى اشتهر بينهم والاول أصح لان الثانى رده ابن هشام فى مغنييه وقال انه اندل على امتناع الشرط دائما أما الجواب فان كان سببه الشرط لا غير فهو منتف لا يلزم من انتفاء السبب انتفاء السبب نحو قولك لو كانت الشمس طالعة لكان النهار موجودا فقد انتفى وجود النهار لا انتفاء طلوع الشمس لا لازمة بينهما العقلية وان كان الجواب له سبب آخر غير الشرط فلا ينتفى كقولك لو كانت الشمس طالعة لكان الضوء موجودا فلا يلزم من انتفاء طلوع الشمس انتفاء وجود الضوء لان له سببا آخر كالسراج انتهى وأن حرف توكيد ويجدا أى شرفا سيمويه أو أخا أى أبى فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على المجد والدهر أى أبدا منصوب على الظرفية الزمانية متعلق به وواحد مفعوله والجله فى محل رفع خبر أن فى ثانى مصدر فاعل الفعل محذوف واقع فعلا للشرط وهو لو والتقدير ولو ثبت خلود المجد فى الدهر واحدا من

صانع روى بنى الطور نقي أى العصر الذى بظاهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس فلما فرغ من بناءه ألقاه من أعلاه ثلاثينى لغيره مثله أو هو اسم غلام لاصحبه مصفرا ابن الحلاج بنى الطم فلما فرغ قال له لقد أحكمته فقال انى أحرف حجر الوزع لتعقوض أى انهم من عنده آخره فماله عن الجرحا وانه موضع مذكوره أحبه من الاطم فخرتميتا بضرب به المثال لن يجزى الاحسان بالاسامة والاطم يضم هو يضم بين القصر وكل حسن مبنى

بججارة وكل بيت مربع مشطع (والمعنى) ان اولاد هذا الرجل خروء بعد دكره وحسن ضيعة منهم مثل بخراء سمنار (والشاهد) في قوله بنوه
أبا الغيلان حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر * (حيث على نير من اذ تحاك * تختبط الشوك ولا تشاك) *
هو من الرجز وكل من عروضة وضربه مخبون (٩٤) مقطوع وبعض الحشوم طوى والخبيا كفة بكسر الخاء المهملة النسخ ونائب فاعل

حيث ضمير مستتر يعود على البردة أو على
الآزار لانه يؤث ويذكر ولا يصح عوده
على الرداء أو الثوب لان كليهما مذكر
لا ضمير وكذا الضمائر المستتر في الافعال
بعده وقوله على نير من متعلق بحبيكت
والنيران تثنية نير بكسر النون وسكون
المثناة التحتية وهو مجموع القصب والخيوط
الجمعة ويجمع على أنبار والثوب اذا نسج
على نير من كان أصمق وأبقى ويرى على
فواين تثنية نول بفخ النون واسكان الواو
وهو كالنوال خشبة ينسج عليها ويلف عليها
الثوب وقت النسج وجعه أنوال واذا طرف
لحيكت والاختباط الضرب الشديد وقوله
ولا تشاك أى لا يدخل فيها الشوك
(والمعنى) أن هذه البردة على غاية من
الصفاقة لانها في وقت نسجها انسجت على
نير من حتى انها تختبط أى تضرب الشوك
ضربا شديدا ولا يؤثر فيها شيئا واسناد
الاختباط اليها مجاز عقلي لانه يختبط بها
(والشاهد) في قوله حيث حيث انه فعل
ثلاثي معتل العين مبنى للجهول وأحلىص
كسرافته واستشهاده غير الشارح على
انحلاص الضم والنطق بعد الحاء بالواو
بدل الباء فلعلهم ارايتان
(ليت وهل ينفع شيأ ليت
ليت شبابا بوع فاشتريت) *
هو من الرجز وعروضة مقطوعة وضربه
مخبون مقطوع وبعض حشوه معاوى
وهو لوزبة في صفة دلو وقوله
أقول اذ حوت أودوت
وبعض حيث قال الرجال الموت
مالى اذا أجذب اصابعيت
أ كبر غيبرنى أم بيت
وليت للمنى من أخوات ان واستفهام هل

الناس الخ ومن الناس متعلق بمحذوف تقديره كانوا صفوا واحدا وأبقى فعل ماض وبجده فاعله
والهاء العائدة على مطعمه مضاف اليه والدهر متعلق به ومطعمه بكسر العين مفعوله والجملة
جواب لو (يعنى) ولو ثبت أن الشرف أبقى في الدهر واحد من الناس لابقى الشرف مدة
الدهر مطعما الذى هو أحد رؤساء المشركين بمكة لكن الدهر لم يبق أحد الاجل الجسد فلذا لم
يبقه (والشاهد) في قوله بجده حيث عاد الضمير منه وهو فاعل مقدم على مطعمه وهو مفعول
مؤخر * (جزى ربه عنى عدى بن حاتم * جزاء الكلاب العاوى بان وقفه فعل) *
قاله النابغة الذبياني وقيل غير ذلك (قوله) جزى ربه فعل ماض وفاعله والهاء العائدة على عدى
مضاف اليه وهذه الجملة خبرية لفظا انشائية معنوية أى يارب اجزه وعنى متعلق بجزى وعدى
مفعوله وابن صفة لقوله عدى وحاتم مضاف اليه وجزاه منصوب بنزع الخافض أى كجزاء
أو مفعول مطلق لجزاء والكلاب مضاف اليه والعاوى بان أى الصائحات صفة لقوله الكلاب
وهى جمع عاوية من عوى الكلاب يعوى عوا بالضم صاح وجزاء الكلاب العاوى بان عو
الضرب والرمى بالججارة وقيل هو دعاء عليه بالابنة لان الكلاب انما تاعوى عند طلب السفاد
وقد اوالو الحال من ربه وقد حرف تحقيق وفعل فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من
ظهور واشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وفاعله يرجع الى ربه ومفعوله محذوف
دل عليه المقام وتقديره ذلك الجزاء (يعنى) دعوت الله سبحانه وتعالى أن يجزى عواضعتى
عدى بن حاتم جزاء كجزاء الكلاب الصائحات من ضرب بالججارة أو ابنة وقد استجاب دعائى
وفعل به ذلك الجزاء وسيدنا عدى صحابي فلا يصح من الشاعر أن يجمعوه بهذا المعجزة الفطرية
ولهذا ذلك كان في زمن الجاهلية (والشاهد) في قوله ربه حيث عاد الضمير منه وهو فاعل مقدم
على عدى وهو مفعول مؤخر

* (جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر * وحسن فعل كما يجزى سمنار) *

قاله سليمان بن سعد (قوله جزى) فعل ماض وهو كعفى وزنا ومعنى جزاه الله خبرا مشابها
قضاء الله خيرا وبنوه فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر
السالم والهاء العائدة على أبا الغيلان مضاف اليه وأصله بنون له تحذف اللام للتحفيف
والنون للاضافة وأبامه مفعوله منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء
النجسة والغيلان بكسر الغين المجمة مضاف اليه وأبو الغيلان كنية رجل وعن كبر بكسر
الكاف وفتح الباء الموحدة أى بعد زيادة سنة متعلق بجزى وحسن معطوف على كبر وفعل
مضاف اليه من اضافة الصفة للموصوف وكما الكاف حرف تشبيه وجر ومصدرية وهى وما
دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف أو اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى
محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف واقع مفعولا مطلقا لجزى أى جزاء كجزاء سمنار أو
كالذى يجزاه سمنار ويجزى أى جزى بالبناء للجهول فيه ما واغما عبر بالمضارع استحضارا
للعال الماضية لغرايتها وهو فعل مضارع وسمنار بكسر السين المهملة وكسر النون وتشديد
الميم نائب فاعله والجملة صلة ما وسمنار اسم رجل روى بنى قصرا بظهور الكوفة يسمى بالخورنق
للنعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة وهو قصر عظيم لم تر العرب مثله وكان بنائه فى عشرين

سنة

انكارى يعنى الذى يدل على انه روى وما ينفع وشبامه مفعول مطلق لينفع أى ينفع نفعاً وليت الثانية بضم

آخرها فاعل ينفع لان المقصود لفظها والجملة معترضة وليت الثالثة مؤكدة للاولى فلا اسم لها ولا خبر وشبابا اسم ليت الاولى وهو مصدروقات
شبابا يعنى يشب من باب ضرب وذلك سن قبل السكولة وجملة بوع من الفعل ونائب الفاعل خبرها وجملة فاشتريت معطوفة عليها وقوله أقول

الخبر ويبدله يقوم قد اخل والحويلة الكبرى والضعف عن الجماع وقوله وبعض تروى بدله وشروقه اذا اجدتهم ابر ويبدله اذا اترعها وصايت بطخ الصاد الممهلة صحت والبيت عيال الرجل (والمعنى) ليت سن العباو الشبيبة يباع فاشترىه ولكن ليت في مثل ذلك لانفع لها (والشاهد) في قوله بوع حيث انه فعل ثلاثي معتل العين مبنى للمجهول (٩٥) . . وأخلص ضم فانه * (لم يعن بالعباء الاسـ بدا ولا شقي ذا النقي الاذوهرى) *

هو من الرجز ويعن بالبناء للمجهول ومعناه يشغل يقال عنى بكذا بالبناء للمفعول عناية وعناية شغل به والاصل عنانى كذا أى عرض لى وشغلنى وقوله بالعباء نائب فاعل يعن وهو على تـ قد ير مضاف أى بتحصيل العباية وهى هنا بفتح العين الممهلة والمد والاكثر ضمهما مع القصر وأصلها كل مكان مشرف والمراد منها المنزلة الشريفة العالية والسيد الماجد الشريف والنقى مصـ در غوى من باب ضرب ومعناه الانـ مـاك في الجهل وفي قوله شنى ذا النقي مكينة وتخييل حيث شبه النقي بالداء بجماع الضرر وحذف المشبه به الخ أو تصريحه تبعية حيث شبه الارشاد بالشفاء بجماع النفع واستعير المشبه به للمشبه ثم اشتق منه شفى والهدى الرشاد والدلالة (والمعنى) لم يشغل بتحصيل المنزلة العالية الا الماجد الشريف ولا شفى الجاهل من داء الجهل الا العالم الذى يرشده وبدله (والشاهد) في الشطر الاول حيث ناب عن الفاعل الجار والمجرور مع وجود المفعول به وهو سيد

* (لا تجزى ان منفس أهلكته وذاهلكت فعد ذلك باجزى) * هو من الكامل دخل عروضه وبعض حشو والاضمار وقائه النمر من تولب من قصيدة سيبهانه نزل عنده اخوان في الجاهلية فمقرهم أربع فلائص واشترى لهم خرا كثير افلامته على ذلك زوجته فقالها وتجزى مضارع خرج جزعا من باب تعب فهو خرج ومعنى الجزع أن تضعف قوة الانسان عن حل ما نزل به ولا يجذب ذلك صبرا ومنفس بالرفع فاعل فعل محذوف مطاوع للفعل المذكور والتقدير ان هلك

سنة فلما فرغ من بنائه ألقاه من أعلاه ثلاثا يبنى لغيره مثله فضربت به العرب المثل في سوء المجازاة (يعنى) أن أولاد أبي القيلان جزوه بعدز ياد سنه وبعد فعله الحسن معهم جزاء مثل جزاء ستمار (والشاهد) في قوله بنوه حيث عا الضمير منه وهو فاعل مقدم على أبا القيلان وهو مفعول مؤخر * (شواهد النائب عن الفاعل) *

* (حيكت على نير من اذ تحاك * تختبط الشوك ولا تشاك) *

(قوله) حيكت بكسر الحاء الممهلة وبالياء المثناة تحت وروى بالواو أى نسجت فعل ماض مبنى للمجهول اذ أصله حيكت بضم الحاء وكسر الياء فنقلت حركة الياء الى الحاء بعد سلب حركتها والذاء علامة التأنيث ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تـ ذيره هو أى يعود على الرداء لانه يذكر ويؤنث كما أفاده الصبان وكذا الضمائر المستتر في الافعال بعده وعلى نير بن بكسر النون وسكون المثناة التحتية جار ومجرور وعلامة جر الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعده انيابة عن الكسرة لانه مثنى نير ويجمع على أنيسار وهو متعلق بحيكت والنير هو مجموع القصب والخبوط المجتمعة والرداء اذ انسجت على نير بن كـ كـ في القوة ومثاقفة تعيش كذا ير اسبب أنها تكون على طاقين حينئذ وروى على فواين تنثية قول بفتح النون وسكون الواو وجمعه أنوال وهو كالنوال مجموع الآلات المعروفة ولكن المراد به هنا الحشبة التى يسلج عليها ويلف صاحبها الثوب عند النسج من باب اطلاق الكل وارادة الجزء لانها معظمه نحو الخنج عرفة واذا نظرت زمان متعلق بحيكت وتحاك أى حيكت فعل مضارع مبنى للمجهول وفيه ضمير مستتر جوازاً نائب عن فاعله وأصل تحاك تحرك بضم التاء وسكون الحاء وفتح الواو فقلت حركة الواو الى الحاء بعد سبب سكوتها فصار الحرف الثانى مفتوحا ومقابل الاخرى كنافية قال تحركت الواو بحسب الاصل وانفتح ما قبلها بحسب الاكـ فقلت ألفا فصار تحاك وكذا يقال في تشاك وتختبط أى تضرب الشوك ضربا شديداً فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً والشوك مفعوله واسناد الاختباط اليها مجازة عقلية لانه يختبط بهم ولا تشاك أى لا يخترقها الشوك الواو لانه لطف ولا نافية وتشاك فعل مضارع مبنى للمجهول وفيه ضمير مستتر نائب عن الفاعل (يعنى) نسجت تلك الرداء على نير بن فهى فى غاية من القوة والمثانة والمعبشة الكثيرة بسبب ذلك حتى أنها تضرب الشوك ضربا شديداً ولا يخترقها ولا يؤثر فيها شيأ اصفافها (والشاهد) في قوله حيكت حيث أنى بالكسرة خاصة فى فائه وذلك لانه فعل ثلاثى معتل العين مبنى للمجهول وهذه اللغة هى الفصحى

* (ليت وهل ينفع شيأ ليت * ليت شبايا بوع فاشترى) *

فـ لـ قاله روبة (قوله) ليت حرف تمن من أخوان ان تنصب الاسم وترفع الخبر وهل الواو لا اعتراض وهل حرف استفهام انكارى يعنى الذى يدل ان روى ما بدله و ينفع فعل مضارع وشيأ أى نظام مفعول مطلق لينفع وليت الثانية فاعل ينفع القصـ دافعا فهى مرفوعة ولا مترفة فى الضمة الظاهرة وليت الثالثة مؤكدة لا دوى فلا اسم لها ولا خبر فينتد قوله وهل ينفع شيأ ليت معترض بين المؤكدة والمؤكدة بين ليت الاولى واسمها هو وقوله شبايا بوجلة بوع بالبناء للمجهول من الفعل ونائب الفاعل المستر جواز العائد على الشبايا

منفس وهذا الفعل المقدر هو فعل الشرط والجواب محذوف دل عليه ما قبله أى فلا تجزى والمنفس اسم فاعل من أنفس لغة فى نفس بضم الفاء نفاسة والمراد به المال البغيس والاهلاك الافناء وهلاك باب ضرب والفاء فى قوله فعند ذلك واقعة فى جواب اذا وعندها متعلقة باجزى وهى هنا مستعملة فى الزمان فهى فى المعنى فوكـ لا لا انهم أى ضامنوه باجزى لكونه جوابا ومرجع اسم الاشارة الى الهلاك المفهوم من هلكت

وله أنه بلام البعد لكون المشار إليه من الالفاظ السبالة التي تنغضي بمجرد النطق فهو بـ هذا الاعتبار بعيد وان كان قريباً بالنظر الى زمن النطق به ولا إشارة الى استبعاد فئاته وفصحة أجله على ما حرت به العادة غالباً في الاصحاء الخالين عن الامراض والاسقام والكاف مكسورة لان الخطأ بؤنث والفاء الداخلة على قوله فاجزى (٩٦) زائدة (والمنى) لا يكتن عن ذلك أيها المرأة جزع وعدم صبر اذا استهلك المال

النفيس وأفتيته بالانفاق وانما يحق لك الجزع اذا أنامت وفنيت فان المدا على وجود الرجال لا على كثر الاموال ولله درمن قال اذا سلمت رأس الرجال من الاذى فما المال الا مثل قص الاطافر (والشاهد) في قوله ان منفس أهلكته حيث وقع الاسم السابق المشتغل عنه بعد أداة لا يابها الا الفعل ولم ينصب بل جاء مرفوعاً * (فارساً ما غادره ملهما

غير زميل ولانكس وكل) * هو لامرأة من بني الحارث كما في ديوان الجاسية وقيل لعاقه فهو من الزمل وأجزؤه فاعلان ست مرات وعروضه وضربه محذوفان وبعد البيت لو يشاطر به ذو ميعه

لاحق الاطال ثم دوزخصل غير أن الباس منه شمة

وصروف الدهر تجري بالاحل والذي رأيت به في الديوان المذكور فارس بالرفع والفارس في الأصل الركب على الحافر فرساً كان أو بغلاً أو حماراً وقيل هو راكب الفرس فقط والمراد به هنا الشجاع الحاذق بأمر الخيل وركوبهم او يجمع على فرسان وأما جمعه على فوارس فشاذلان فاعلا اذا كان لمسه كرعاقل لا يجمع على فواعل وما زائدة لتفخيم فارس أي فارساً أي فارس فهو نكرة مخصصة بما هو في معنى الوصف وهو ما المذكور فلا يقال ان شرط المشغول عنه أن يكون مختصاً وفارساً نكرة محضة فليست مانافية والامتنع الاشتغال لان ما بعد ما النافية لا يعمل فيما قبلها وما لا يعمل لا يفسر عاملاً وغادره من المغادرة وهي الترك ولهما ما يفيغ اسم المفعول كسكوم من ألحم الرجل اذا نشب

في محل رفع خبرها اذا أصل بوع بيع بضم الباء وكسر الياء فاستقلت الكسرة على الياء فحذفت فصار بيع بضم الباء وسكون الياء فقلبت الياء واو السكونها وانضم ما قبلها وجلة فاستريت معطوفة على جلة بوع ومفعول اشترت محذوف أي اشترت به (يعني) ليت الشباب يباع فاشتر به ولكن ليت في مثل ذلك لا نفع لها (والشاهد) في قوله بوع حيث أتى بالضمة خالصة في فاته وذلك لانه فعل ثلاثي معتل العين مبنى للمجهول وهو لغة بني دبر وبني فقعس وبني الاشمام وهو الاثيان على الفاء بحركة بين الضم والكسر أي بأن يؤتى بجزء من الضمة قليل سابق وجزء من الكسرة كشيء لاحق ومن ثم تحضت الياء والقراء يسمون ذلك روماً ولا يظهر ذلك الا في حالة النطاق لا لاطما وقد قري في السبعة بالاشمام قليل ونحس وهذه اللغة تلي لغة الكسر في الفصاحة وأما الضم فهو أردأها

* (لم يعن بالعلياء الاسير) * (لا شقي ذا التي الا ذو هدى)

قاله رؤبة (قوله لم) حرف نفي وجزم وقلب ويعن بالبناء للمجهول أي يشغل فعمل مضارع مجزوم ولم علامة مجزومة حذف الالف نيابة عن السكون والفحة قبلها داليل عليها وبالعلياء بفتح العين المهملة والمدأى المنزلة العالية والاكثر ضمها مع القصر وأصلها كل مكان مشرف جار ومجرور في محل رفع نائب عن فاعل يعن وهو على حذف مضاف أي بتحصيل العلياء والا أداة استثناء مفعلة لاجل لها وسيد أي ما جاد اشترى فقام مفعوله ويسمى الاستثناء حينئذ مفعلاً لان ما قبله لا يفرغ للعمل فيما بعده ولا اثرها في العمل دون المعنى والاصل لم يعن الله بالعلياء الاسيد الحذف الفاعل وأنيب الجار والمجرور عنه مع وجود المفعول ولا الواو للعطف ولانافية وشقي بمعنى يشقي بدليل قوله يعن فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر وذا أي صاحب مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفحة لانه من الاسماء الخمسة والشي بفتح الغين المججمة أي الضلال مضاف اليه وذو فاعله مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وهدي أي رشاد مضاف اليه (يعني) لم يشغل ويعت بتحصيل المنزلة الشريفة العالية الامجاد اشترى فاعله لا يشقي صاحب الضلال من ضلاله الا صاحب هدى ودلالة (والشاهد) في قوله بالعلياء حيث أنيب عن فاعل يعن مع وجود المفعول به وهو قوله سعيداً وهو جائز عند الكوفيين والاعنوش ومنوع عند جمهور البصريين وأجابوا عن ذلك بأنه ضرورة أو شاهد

* (شاهد اشتغال العامل عن المفعول)

* (فارساً ما غادره ملهما) * (غير زميل ولانكس وكل)

قاله علقمة (قوله فارساً) مفعول به لافعل محذوف يفسره الفعل المذكور أي غادر فارساً وهو في الأصل الركب على ذي الحافر فرساً أو غيره وقيل هو الركب على الفرس فقط والمراد به هنا الشجاع ويجمع على فرسان لا فوارس لشذوذه لان فاعلاً اذا كان لمسه كرعاقل لا يجمع على فواعل وما زائدة لانافية والامتنع الاشتغال لان ما النافية لا يعمل فيما مابعدا فيما قبلها وما لا يعمل لا يفسر عاملاً وغادره من المغادرة وهي الترك ولهما ما يفيغ اسم المفعول كسكوم من ألحم الرجل اذا نشب

الحاء

في الحرب فلم يحمله أي انه غشبه الحرب من كل جانب وفي القاموس هو المصنق بالقوم وبعضهم فسر

بالقتيل وبما كول اللهم للسابع والمالك واحد والزميل بضم الزاي وتشديد الميم المفتوحة وسكون المثناة التحتية الجبان والنكس بكسر النون وسكون الكاف الضعيف وبعضهم فسر الزميل بالضعيف والنكس بالمقصير عن الجدة ومن لا خير فيه وركل بفتح الواو وكسر الكاف

اسم فاعل من وكل أمره الى غيره لجزءه لنعكس أو يفتح الكاف فعل ماض فاعله مستتر يعود على نكس والجملة في موضع جر مفعلة وقوله طار به أي بالفارس والميعة بفتح الميم النشاط ولاحق الاطال أي ضارها جمع اطل بسكون الطاء الممهلة وكسرها مع كسر الهاء من زعمهم وما وهي الخاصة فيكون الشاعرة قد جمع في موضع التثنية والنهد بالفتح المرتفع والحصل جمع (٩٧) خصلة يضم الحاء فيها وهي الشعر المجتمع وقوله

غير أن الباس الخ هو من تعقيب المدح بما يشبه الذم (والله نبي) انهم تركوا هذا الفارس العظيم وقد غشيت الحرب من كل جانب حتى صار لا يجد خلاصا وهو لا يوصف بحسن ولا بعجز ولا ضعف ولا تقصير في البجدة (والشاهد) في قوله فارسا ما عا دروه حيث جاء الاسم السابق المشتغل عنه منصوبا خلافا لمن منع النصب في مثل ذلك لما فيه من كلفة الاضمار

* (تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم وعلى اذن حرام) *
هو من قصيدة لجرير من الوافر مقطوف العروض والضرب وبعض حشو البيت معصوب ومطلع القصيدة متى كان الخيام بذى طلوح سقيت الغيث أي بها الخيام

تذكر من معالها ومالت دعاؤها وقد بلى الثمام أقول لصحبي وقد ارتحلنا

ودمع العين منهمل سجام تمرون الخز بعده أقبوا انما يوم ليوم ولكن الرقيق له ذمام

بنفسى من تجنيه عز يز علي ومن زيارته لمام ومن أمسى وأصبح لا أراه

وبطرقنى اذا جمع النيام * (ومنها يجمعوا الاخطل) *

لقد ولد الاخطل أم سوء على باب استهنا صابوشام

وذو طلوح اسم موضع والتمام يضم المثلثة نبت ضعيفه خوص أو شبيهه بالخوص ورعا حشيش به وشذبه خصاص البيوت والواحدة غمامة والمام بكسر اللام الغب بكسر الغين المجرة وهو أن تكون الزيارة

الحاء الممهلة أي مخاطبة الحرب من كل جانب ودخل فيها فلم يجد له منها خلاصا لم يولد ثان لغادره وغير حال من الهاء في غادره وزميل يضم الزاي وتشديد الميم المفتوحة وسكون المثلثة وفي آخره لام أي جبان مضاف اليه والواو الاله عطف ولا نافية ونكس بكسر النون وسكون الكاف وفي آخره سين مهمله أي ضعيف معطوف على زميل ووكل يفتح الواو وكسر الكاف أي عاجز بكل أمره لغيره لجزءه صفة لنكس وصفة لجزر وجزر وسكنت اللام للشعر وهو اسم فاعل من وكل أو يفتح الواو وفتح الكاف فعل ماض وقوله ضهير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على النكس ومفعوله محذوف مع المتعلق والتقدير وكل أمره لغيره للجزر والجملة في محل جر مفعلة لقوله نكس (يعني) ان الاصحاب تركوا صاحبهم في الحرب مطعنين عليه لكونه موصوبا بأنه شجاع عارف بأمر الخيل وركوبه ما بانه مخاطبه الحرب من كل جانب ودخل فيها لم يجد له منها خلاصا بحسب الرائي ولكن العادة ان الله يخاطبه منها بسبب شجاعته وبأنه غير جبان بل هو شجاع ولا ضعف عاجز بكل أمره لغيره لجزءه (والشاهد) في قوله فارسا ما عا دروه حيث جاء الاسم السابق المشتغل عنه منصوبا وان كان المختار الرفع لان عدم الاضمار أرجح من الاضمار وهو حجة على من يوجب الرفع ولا يجوز النصب لما فيه من كلفة الاضمار ورد عليه بأن كلفة الاضمار لا تقتضى وجوب الرفع (فان قلت) شرط الاسم المشتغل عنه أن يكون مختصا وفارسا نكرة محضة (فالجواب) ان ما وان كانت زائدة هي فاعلة مقام الوصف أي فارسا أي فارس

* (شاهدته ذى الفحل ولزومه) *
* (تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم وعلى اذن حرام) *

قوله جرير (قوله) تمرون فعل مضارع مرفوع وعلة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والديار جمع دار منصوب بنزع الخافض أي عندها ونائبه عند البصريين الفعل وعند الكوفيين النزع هو الناصب فالباء لا كنهية تذكروا الواو للعمال من واو تمرون ولم حرف نفي وجزم وقلب وتعوجوا أي غلبوا وتدخلوا فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة مجزومه حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله وكلامكم مبتدأ والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو للاشباع وعلى متعلق بحرام الواقع خبر الباء مبتدأ واذن حرف جواب وجزاء لأعمل لها الوقوعها حشاو وهي جواب لشرط مقدرة تقديره وحينئذ امررتهم ولم تعوجوا اذن كلامكم وحرام على وهي تسكت بالالف عند البصريين اشعارا بصورة الوقف عليها الا لا يوقف عليها الا بالالف والنون عند الكوفيين اعتبارا باللفظ وفرقا بينها وبين اذنى الصورة (يعني) تمرون على الديار ولم يملوا عليها وتدخلوها وحينئذ وقع منكم ذلك فقد حرمت على نفسي كلامكم مجازاة لكم على ما وقع منكم (والشاهد) في قوله تمرون الديار حيث حذف حرف الجر من المفعول ووصل الفعل اللازم اليه بنفسه مع أنه لا يصل اليه الا بحرف الجر وهو مفعول على السماع

* (شاهد التنارع في العمل) *
* (اذا كنت ترضع ويرضيك صاحب جهارا فكن في الغيب أحفظ للعهد) *
* (والأحاديث الوشاة فقلنا يحاول وواش غير هجران ذى ودة) *

(شواهد) كل أسبوع والصلب بعنيتين جمع صليب والشام جمع شامة وقوله تمرون الخ في محل نصب مفعول القول في البيت قبله والديار بالنصب على نزع الخافض وهو أحد وجوه الدار وهي المحل يجمع البناء والعروة وقد تذكروا تعوجوا من عاج عوجا اذا أقام أدوة أو رجع أو عطف رأس به به بالزمام وكل هنا صريح غير أن الانسب بقوله بعده أقبوا الخ هو الاقول واذن حرف جزاء وجواب

لشرط محذوف تقديره ان أو حيث كان الأمر كما ذكر وقد يجب حذفون همزتها فيقولون ذن كذا في القاموس واختلاف في رسمها اقبل وهو مذهب
البصريين ترسم بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها الا بالالف و قبل وهو مذهب الكوفيين ترسم بالنون اعتبارا باللفظ وقرنا
بينها وبين ادا في الصورة (والمعنى) أقول لأصحابي (٩٨) في حال زحيلنا و مرورنا بدار الاحبة تمررون على ديار أحبتى ولم تقموا بهم سادة من

الزمان وحيث وقع منكم ذلك فقد حوت
على نفسى كلامكم مجازاة لكم على ما وقع
منكم من عدم رعاية حق الرفقة وواجب
العصبة (والشاهد) في قوله تمررون الديار
حيث وصل الفعل اللازم الى المفعول بنفسه
بمد حذف الجار وهو موصوف على السماع
وهل الجار المحذوف الباء أو على خلاف
مبنى على خلاف آخر هل الباء في نحو
مررت بزيد لا لصاق المجازى أى الصفة
مرورى بكان يقرب من زيد وعليه الجماعة
أو المعنى مررت على زيد بدليل وانكم
لتمررون عليهم مصحين ونقل من الانحش
أفاده في المعنى

• (إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب
جهازك كن في الغيب أحفظ للعهد) *
• (والغ أحاديث الوشاة فقلما
يحاول واش غير هجران ذى ود) *
هذا البيتان لا يعرف قائلهما وهما من
الطويل مقبوض الـ روض وبعض
الحشو صحيح الضرب واذن مرطبة وكان
شرطها وجلة ترضيه الخ خبر كان والضمير
البارز عائد على صاحب ومعنى ترضيه تفعل
ماوافقته ويأتى على طبق مراده وكذلك
يرضيك أى يفعل ماوافقك والصاحب في
الاصل اسم لمن حصل له روية ومجاسة
والمراد منه هنا الحبيب وجمعه أصحاب
وأصحاب وصحابة وجهاز بكسر الجيم أى
عيانا وهو منصوب على الظرفية بترضيه
والفاء في قوله فكن واقعة في جواب إذا
وقوله في الغيب أى البعد وعدم المشاهدة
متعلق بكن أو بأحفظ وألفيه عوض عن
المضاف اليه وهو ضمير يرجع الى
الصاحب أى غيبه أو هو مذكر رأى الغيب
منه على الخلاف في مثل ذلك وأحفظ اسم

(قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وكنت كان فعل ماض ناقص
والنائب عنها وجلة ترضيه أى تفعل معه ماوافقته ويأتى على طبق مراده من الفعل والفاعل
والمفعول العائد على صاحب في محل نصب خبرها والجملة فعل الشرط ويرضيك أى يفعل معك
ماوافقك ويأتى على طبق مرادك والواو للعطف على جملة ترضيه ويرضى فعل مضارع
والكاف مفعوله مقدم وصاحب فاعله مؤخر وهو في الأصل اسم لمن حصلت بينك وبينه روية
ومجاسة والمراد به هنا الحبيب ويجمع على أصحاب وصحابة وجهاز بكسر الجيم أى عيانا
منصوب على الظرفية وهو متعلق بترضيه وفكن الفاء واقعة في جواب إذا وكن فعل أمر ناقص
واسمها ضمير مستتر فيها وجو باتقديره أنت وفي الغيب أى البعد وعدم المشاهدة متعلق بكن
أو بأحفظ وهو على حذف مضاف أى في حالة الغيب أى غيبته أى الصاحب قال عوض عن
المضاف اليه وأحفظ أى أشد حفظا وصيانة للعهد أى الميثاق والمراد به هنا ما عليه
المتحابين من المودة والقيام بواجباتهم متعلق بأحفظ (وقوله) وألغ بقطع الهـ رة أى أترك
الواو للعطف على جملة كن أولا لاستئناف وألغ فعل أمر مبنى على حذف الباء نيابة عن
السكون والكسرة قبلها دليل على ما فاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت وأحاديث
جمع حديث وهو ما يتحدث به مفعوله والوشاة جمع واش كقضاة جمع قاض مضاف اليه
والواشى هو الذى يسعى بالفساد بين الناس وقيلما الفاء للتعليل وقيل ماض لا فاعل لها
لانها اتصلت بها ما الحرفية الزائدة الكافة فكفتها عن العمل وصارت عوضا عن الفاعل وصار
المقصود من قبلنا النفي وقال بعضهم ان ما صدرية تؤول مع ما بعدها مصدر وهو الفاعل أى فقل
محاولة الخ ويحاول أى يرب بدفع مضارع وواش فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على
الباء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها النقل وغير مفعوله وهجران بكسر الهاء أى
قطيعة الحبيب عن حبيبه مضاف اليه وهو مضاف الى ذى أى صاحب فهى مجرورة وعلامة
جرها الباء نيابة عن الكسرة لانها من الاسماء الخمسة وهى مضافة الى ود بفتح الواو وضمها وقبل
بتثنيها أى حب (يعنى) إذا كنت تفعل مع حبيبك ماوافقته ويأتى على طبق مراده ويفعل
معك كذلك وكان ذلك منك عيانا في حالة حضوره فكن أشد دأ كتر حفظا وصيانة ورعاية لما
بينكما من المودة والقيام بواجباتها في حالة غيبته عنك وأترك ما يتحدث به الساعون بالفساد
بين الناس من الكلام المزخرف الذى يلقونه اليك على سبيل النصيحة لانه قل ارادة واش غير
القطيعة بين المتحابين أى كون الواشى والعذول بحب اتصال المتحابين قليل والكثير أنه يحب
قطيعة الحبيب عن حبيبه وابعاد الخليل عن خليله (والشاهد) في قوله ترضيه ويرضيك صاحب
حيث تنازع كل منهما اقوله صاحب فالاول يطلبه مفعولا والثانى يطلبه فاعلا فاعل الثانى
وأضمر فى الاول ولم يحذف الضمير مع انه غير مرفوع ولا عمدة فى الاصل فكان الواجب حذفه
لشعره وانما يجب حذفه لانه فضلة فلا حاجة الى اضمارها قبل الذى كراى لفظا فلا ينافى انما
منوبة وعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة انما يجب منه اذا كان الضمير مفعولاً به

• (بعكاط يعشى الناطريه من اذا هموا لمحو اشعاعه) *

قالت عائكة بنت عبد المطالب عمة النبي عليه الصلاة والسلام قوله بعكاط بضم العين المهملة

تفضيل أى أشد حفظا وصيانة للعهد أى الميثاق والمراد به ما بين المتحابين من المودة وواجبات العصبة وألغ بقطع
الهـ رة أمر من الالغاء وهو الاسقاط والابطال والجملة اما معطوفة على جملة كن أو مستأنفة عن الاحاديث جمع حديث وهو ما يتحدث به والوشاة
جمع واش كقضاة وقاض وهو الذى يسعى بالفساد بين الناس والفاء فى قوله فقلما للتعليل ولفاء فعل كف عن العمل بما صار المقصود منه النفي

ويحاول من المحاولة وهي الارادة فالهجران بكسر الهاء اسم من هجره بمعنى قطعه والود بفتح الواو وضمه واو قبل بثلاثيها الحب (والمعنى) اذا كنت نراي حبيبتك وتعمل معه ما يرضيه ويأتى على وفق مرامه وكان هو ايضا معك بمـ هذه المثابة وكان ذلك منك في حال حضوره فكأن أكثر حفاظا ورعاية لما بينكم من المحبة وواجبات العصبية في حال غيبته عنك ولان تلفت الى ما ينقله (٩٩) البك النمامون الساعون بالساد من الكلام

المنخرق الذي يلقونه البك على سبيل النصيحة بل اسقطه واجعله في زوايا الاهمال فان من شأنهم أنهم لا يريدون الاقطعة الحبيب عن حبيبه وابعد الخليل عن خليله (والشاهد) في قوله ترضيه ويرضيك صاحب حيث تنازع كل منهما صاحبا فالاول يطلبه مفعولا والثاني يطلبه فاعلا وأعمل فيه الثاني وأخبر في الاول ولم يحذف الضمير مع انه غير مرفوع ولا علة في الاصل وهو شاذ

*(بعكاط يعشى الناظر بـ)

ـن اذا هموا لحواشعاه)*
هو من مجرد الكامل وعروضه محبة وصربه مرفعل وبعض حشوه مضمر والتركيل من علل الزيادة وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتندمج والسبب المذكور هو حرفان اولهما متحرك وثانيهما ساكن وهو هنا صـ من شعاعه والوند المجموع ثلاثة أحرف آخرها ساكن وهو هنا شعاع من شعاعه والاضمار اسكان الثاني المتحرك من الجزع فاعله عاتقه كعبت عبد المطلب حجة النبي صلى الله عليه وسلم واختاف في اسلامها والجار متعلق بقولها جمعوا الى البيت قبله واسأل بنات قومنا

وليكن من شر سماعه قيسا وما جمعوا لنا

من مجمع باق شناعه وعكاط بوزن غراب ممنوع هنا من الصرف للعلمية والتأنيث وتأنيثه أغلب من تذكيره وهو اسم سوق من أعظم أسواق الجاهلية بناحية مكة وراة قرن المنازل بمرحلة بين نجد والطائف كان العرب يجتمعون بها كل سنة في ذي القعدة

وتخفيف الكاف ثم نطاء مشالة جار ومجرور وعلامة جوه الفتحه نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث وهو أكثر من التذكير متعلق بجمعوا في قولها قبل وما جمعوا لنا * في مجمع باق شناعه * أى قصه أى أن قيسالم بجمعوا نائى عكاط في مجمع بوجـ د فيه قبح وعكاط سوق بقرب مكة كانت تقام في الجاهلية أيام الموسم كل سنة في ذي القعدة نحو نصف شهر ويتبايعون فيه ويتناشدون الشعر ويتفاخرون بالسلاح وغيره فلما جاء الاسلام أبطل ذلك ويعشى بالعين المهملة كيعشى من الاعشاء وهو عدم الابصار ليل والمراد عدمه مطلقا وقيل يعشى بالعين المهملة كيرضى فعل مضارع والناظر من المفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعده نايابة عن الفتحه لانه جمع مذ كرسالم والذون عوض عن التنوين في الاسم المفرد واذا طرف لما يسـ تقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وفعله محذوف مفسر بالمذكور والتقدير اذا انحرف لما حذف الفعل انفصل الضمير وجوابها أيضا محذوف دلالة ما قبله عليه أى يعشى الناظر من شعاعه ويحتمل أن تكون اذا مجرد النظر فية متعلقة بـ يعشى أى يعشهم في وقت لهم له وقبل انهم الله فاجأ وهو أى الناظرون ضمير منفصل مبتدأ والواو لا شجاع وجهه نحو امن الفعل والمفاعل والمفعول المحذوف العائد على شعاعه أى نحو في محل رفع خبره والواو رابط الواو واللمع هو سرعة ابصار الشيء وفعله من باب نفع ويقال فيه أيضا ألمع بالهمزة وشعاعه أى السلاح المذكور في البيت قبله فاعل يعشى والهاء مضاف اليه والجملة صفة للسلاح نظرا الى معناه فان المراد منه الجنس والشعاع يضم الشين المهملة متراة من الضوء كأنه الجبال مقبلة عليك وواحدتها شعاعه وتجمع على أشعة وشعع بضمين وشعاع بالكسر (يعنى) ان السلاح في هذا السوق المسمى بعكاط موصوف بأنه يسى شعاعه ابصار الناظر من اذا نظروه بحيث لا يمكنهم عذرؤيته ليلأونهارا ابصار (والشاهد) في قوله ابغشى ونحو حيث تنازع كل منهم ما قوله شعاعه فالاول يطلبه فاعلا والثاني يطلبه مفعولا فاعل الاول وأخبر في الثاني وحذف الضمير منه مع أن الواجب ذكره للشعر وانما وجب ذكره لان في حذفه شبهة العامل للعمل وقطعه عنه لغير مقتض

(شاهد المفعول المطلق)

*(يعمرون بالدهنا خفصا عياهم * ويرجعن من دارين ببحر الخائب)*

*(على حين ألهى الناس جل أمورهم * فندلارزيق المال نذل الثعالب)*

قالهما الاشئى بجمعهم الموصوا (قوله) يعرون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو العائدة على الموصوف فاعله وبالدهنا بفتح الدال المهملة وسكون الهاء بعد هاتون جار ومجرور متعلق بـ يعرون وهو اسم موضع التميم بجدي سدو يقصر وههنا بالقصر وخفصا بكسر الخاء المهملة بعد هاءا تخفة منصوب على الحال من الواو في يعرون وعياهم بكسر العين المهملة وبـ ثمة تحتية بعدها ألف فباء واحدة فاعل بقوله خفصا لكونه جمع تخفيف فيعمل عمله لان تخفيفا كما قال بعضهم ان قصدت اتصاف الزاد بالخفة فيكون اسم فاعل وان قصدت ثبوت الخفة لها فيكون صفة مشبهة وان قصدت كثرة الخفة لها فيكون من أمثلة الجالغة والهاء في عياهم مضاف اليه والميم علامة الجمع وهي جمع عيبة بفتح العين

فيقيمون نحو نصف شهر ويتبايعون ويتناشدون الشعر ويتفاخرون فلما جاء الاسلام أبطل ذلك ويعشى بضم المشنة الفتحه مع المهملة من الاعشاء وهو اضعاف البصر أو بفتحها مع المهملة واذا احتمل أن تكون شرطية فشرطها محذوف بفسره المذكور والتقدير اذا انحرف لما حذف الفعل انفصل الضمير وجوابه أيضا محذوف دل عليه ما قبله أى يعشهم شعاعه وأن تكون مجرد النظر فية متعلقة بـ يعشى أى يعشهم في وقت

لهم له والجمع النظار الى الشيء باختلاس البصر فعملهم باب يفتح ويقل فيه ايضا الخ بالهمزة والميم والواو والياء ذوق أي عذو وهو عذو على شعاعه الذي هو فاعل بعشي والضمير المضاف اليه عائد على السلاح الملهوم من بيت قبله بعسد البيتين المذكورين والشعاع يضم البيت المجردة مازاء من الضوء كأنه الجبال مقبلة عليك واحده (١٠٠) شعاعة توجعه أشعة وشعاع يضم بين وشعاع بالكسر (والمعنى) في هذا الجبل المسمى

بعكافا يضاعف شعاع السلاح أبصار الناظرين اذا نظروه (والشاهد) في قولها بعشي ونحو شعاعه حيث تنازع القعلان هذا المفعول فاعل الاول حيث رفع المفعول المذكور على الرفع عليه وقا ضمرفي الثاني وحذف الضمير للضرورة وهو شاذ

(عزروا بالدهنا خفا عياهم ويرجع من دار بن بجر الحاقائب)
(على حين ألهى الناس جل أمورهم فندلا زريق المال نذل الثعالب)
هو من الطويل مقبوض العروض والضرب بعض الحش وقاله ما الشاعر بمجول صا والدهنا بفتح الدال المهملة وسكون الهاء مدهانون عذو يقصر وهو هنا مقصور اسم موضع لنهم بنجد وخفا حال من الواو في عيرون الراجعة الى الموص وهو بوزن كرام جمع خفيف ككريم وعياهم جمع عيبة مثل كلبة وكلاب فاعل بقوله خفا فالعبية زنبيل من آدم وتطلق أيضا على ما تجعل فيه الشباب والنون في يرجع فاعل وهي هنا مستعملة في المذكور مجازا تحقير الهم وايدنا بديانهم ونسبتهم ودار بن بكسر الراء اسم قرية بالبحرين فيها سوق كان يعمل اليها مسك من ناحية الهندو بجر جمع أبحر و بجره كحمراء وأبحر وجر من البحر كالفرح يطلق على عظام البطان والمراد هنا المثلثة لان جوفها بالامتلاء يعظم ويكبر والحقائب جمع حقيبة كحقيبة ومخافت وهي في الاصل الحجرة ثم سمي ما يجعل على الفرس خلف الراكب حقيبة مجازا لانه يجول على البحر وهي العياب المذكورة أولا وقوله على حين يروي بالفتح على البناء وهو الافصح في مثل هذا التركيب لاضافتها

والعبية هي الخرج الذي تضع فيه الشباب واذا وضع فيها المسروق وحل على عجز الفرس خلف الراكب تسمى حقيبة وانما سميت بذلك لانه حملها على البحر والحقبة في الاصل البحيرة فهو مجاز ويرجع أي الموصو الوالاعطف على عزروا ويرجع فعل مضارع بمعنى على السكون لاتصاله بنون النسوة في مجمل رفع وهي فاعله وأنشبه على تأويل الموصو بالجماعة أو نسبتهم نزله من الاثا أنون النسوة مستعملة في المذكور مجازا ومن دار بن بكسر الراء اسم موضع في ساحل البحر فيه سوق يعمل اليه المسك من ناحية الهندا يبيع فيه يار وجر ورو علامة جرح الفخمة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلبة والتأنيث المعنوي ويجر بضم الباء الموحدة وسكون الجيم وفي آخره راء جمع بجره كحمراء وجر أو أبحر كاحر وجر أي مثلثة منصوب على الحال من النون في يرجع والحقائب بالحاء المهملة والقاف جمع حقيبة مضاف اليه (وقوله) على حين يروي بالجر على الاعراب وبالفتح على البناء وهو هنا أفصح لانه أضيف لمبنى حار وجر ومرتعاق يرجع أو بحذف ذوق مفعول من المقام أي يسرقون على حين الى آخره أو فية ولون ندلا على حين وألهى أي شغل فعل مضارع والناس مفعوله مقدم وجل بضم الجيم أي معظم وهو الاموال والاهلون فاعله وخروا ورهم أمور مضاف اليه وهو مضاف للهاء والميم علامة الجمع فندلا أي انخفا فاعل للشيء بسرعة الفاعل زائدة ونذلا مصدر منصوب مؤكدا لعمله المحذوف وجو بالو التقدير اندل ندلا وهو من كلام الموصو بعضهم لبعض فسد الشاعر حكايته زيادة في بيان وصفهم وزريق بضم الزاي وفتح الراء وسكون المشاة القلبية قفاف منادى حذف منه ياء النداء والاصل يازريق وهو اسم رجل ويطلق أيضا على القبيلة على تسميتها باسم أبيها والمال مفعول به اندلا أو لعله المحذوف ونذل مصدر منصوب باندلا مبين للنوع كسرت سير ذي رشد وقيل انه منصوب بترع الخفاف أي كندل وقيل انه نهت لقوله ندلا لانه قائم مقام مثل واصافة مثل لاتقيد بها التبرع فمفلاية قال حينئذ انه يعرفه ونذلا نكرة والاعبال مضاف اليه وهي جمع ثعلب وهو يطلق على الذكور والانثى فان أردت التمييز بينهما قلت على الذكور ثعلبان بضم التاء واللام وقلت على الانثى ثعلبة بالهاء كما تقول عقرب وعقربة (يعنى) أن هؤلاء الموصو بعزروا بالموضع المجعول لنهم بنجد خفا أخرجهم التي يضعون فيها ما يسرقونه ليكونها فارغوا ويرجعون من الموضع الذي في ساحل البحر المجعول فيه سوق يعمل من أجله المساكين ناحية الهندا يبيع فيه بمثلثة مما سرقوه أخرجهم التي يحملونها على عجز الفرس خلفهم وهذا الرجوع أو السرقة أو قولهم لزريق انخفا خطا يازريق المنال بسرعة خطف الثعالب على حين شغل الناس الاموال والاهلون (والشاهد) في قوله فندلا حيث حذف عمله وجو بالو هو اندل لانه مصدر نائب منابه

(شواهد المفعول له)

*(لا أقعد الجبن عن الهجاء * ولو قوتل زمرا لاعداء)*

(قوله) لا أقعد نافية وأقعد فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقديره أنا والجبن بضم الجيم وسكون الباء الموحدة وفي آخره نون أي الخوف والفرع مفعول له ويسمى مفعولا لاجله ومن أجله وعن الهجاء بطح الهاء بالمد والقصر وهي في البيت مدودة أي الحرب جار

وبجر ورو

الى مبنى و بجرها على الاعراب وعلى معنى في كالتى في قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة ولاظهر كما قال

العلامة الحضري في حاشيته ان الجار والمجرور متعاق يقول محذوف والتقدير فيقولون ندلا على حين ألهى الخ وهذا أولى وأقرب مما أثبتنا في النسخة المطبوعة وألهى من الالهاء وهو الشغل والناس مفعوله وجعل بضم الجيم بمعنى معظم فاعله والها في قوله فندلا داخل على القول

المحذوف الذي هو متعلق الجار والمجرور كما أسلفنا اليه في التقدير والظاهر انهما عاطفة ما بعدهما على ما قبلها من غير ترتيب على مذهب الفراء الغائل
انهم لا يتقدير ترتيبا وذلك لان المعطوف وهو قولهم ندلا الخ متقدم بالنسبة لقوله وبرجمن الخ ويحتمل انهما لازمة على مذهب من يحجز زيادتها
ويحتمل انهما لفصيحة أي اذا أردت بيان ما يقولونه عند السرقة فاذا كرر لك انهم (١٠١) يقولون في وقت اشتغال الناس بجمل أمورهم ندلا الخ

وزد في بضم الراء المجعولة وفتح الراء وسكون
المثناة التحتية فغاف اسم رجل وذ كر العيني
أنه اسم قبيلة ولا مانع انهما من نسل هذا
الرجل فسميت باسمه والمال مفعول به
لندلا أولاندل المحذوف وقوله ندل الثعالب
نعت لندلا ولا يقال كيف يصح نعت
النكرة بالمعرفة لان كلمة ندل الواو اذنة نعتا
فأتمه مقام مضاف محذوف تقديره مثل
واضافة مثل لاتقيدھا التعريف والثعالب
جمع ثعلب يطلق على الذكر والانثى فاذا
أريد التمييز بينهما ما قيل لاذ كره لعلبان
بضم المثناة واللام وقيل يقال للانثى ثعلبة
بالهاء كما يقال عقرب وعقربة (والمعنى) ان
هؤلاء الاصوص يسيرون بالموضع المسمى
دهاوعيا بضم الم أي أو عيبتهم التي يضعون
فيها ما يسرقونه خفيفة لفرغها ثم يرجعون
من القرية المسمى داريس وحقاتهم أي
أوعيتهم التي يردفونها خلفهم مائة مائة
سرقوه وبيان حالهم في السرقة انهم في
وقت اشتغال الناس بمعظم أمورهم
يقولون لزريق الذي هو واحد منهم
انخطف يازريق المال بسرعة مثل خطف
الثعالب (والشاهد) في قوله فندلا حيث
انه مصدر نائب مناب فعل الامر وهو اندل
وعامله محذوف وجوبا

*(فليت لي بهم قوما اذاركبوا)

شنوا الاغارة فرسانا وركبانا)*

هو من البسيط مخبون العسروض وعوض
الحشو مقطوع الضرب وقائه قريظ بن
أنيف بصيغة مصغر قريظ وأنيف من شعراء
بلغنبر يقال بنو العنبر وهم أهدي قوم في
العرب حتى ضرب بهم المثل في الهداية
فقبل عنبري البلد وقد أشار لذلك قريظ
المذكور في الابيات الاتية حيث قال

لو كنت من مازن لم أستعج ابلى * بنو اللقيطة من ذهل بن شيدانا
قوم اذا الشرايدي ناجذيه لهم * طاروا اليه زرافات ووحدا
لكن قومي وان كانوا ذوى عدد * ليسوا من الشرفي شي وان هانا

ومجرور متعلق بأقعد أو بالجبن وتسكون عن حينة نبتة من أي لا أقعد للغوف والامر عن من
الحرب ولو الوالو للعالم من فاعل أقعد أي لا أقعد في هذه الحالة ومن باب أولى غير ها ولو حرف
شرط وتوالت أي تتابعته فعل ماض والتاء علامة التأنيث وزمير بضم الزاي وفتح الميم وفي آخره
راء أي جماعة فاعله وهي جمع زمرة كغرف جمع عرفة والاعداء مضاف اليه وجملة توالت
فعل الشرط لاسم له من الاعراب وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أي ولو توالت لا أقعد
(يعني) ولو تتابعته على الاعداء جماعة به بد جماعة لا أقعد عن الحرب لاجل الخوف والفرع
لا تصالي بالشجاعة (والشاهد) في قوله الجبن حيث نصبه على انه مفعول له مع كونه مقرونا
بالايف واللام وهو قليل والكثير جزم باللام

*(فليت لي بهم قوما اذاركبوا) * شنوا الاغارة فرسانا وركبانا)*

قاله قريظ بن أنيف (قوله) فليت الغاء للعطف على ما قبله وليت حرف عن تنصب الاسم وترفع
الخبر ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها مقدم وجهه ومتعلق به أيضا الباء للبدل والميم
علامة الجمع والواو للاشباع وقوما اسمها مؤخر أي فليت قوما كاتنون لي بدلهم واذا ظرف
لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وجملة ركبوا أي الفرس وغيرها للقاء العدو من
الفعل والفاعل والمفعول والمتعلق المحذوف فعل الشرط وجملة شنوا أي فرقوا أنفسهم
لاجل الاغارة على العدو من جميع جهاته جوابه وجملة اذا في محل نصب مفعلة لقوله قوما
والاغارة مفعول لاجله وفرسانا بضم الفاء حال من الواو في شنوا وهي جمع فارس وهو راكب
الفرس وركبانا معطوف على قوله فرسانا وهي جمع راكب وهو أعم مما قبله لكن يراد بهما
راكب غير الفرس لاجل أن يتغيرا (يعني) وأتخى بدل هؤلاء القوم قوما آخرين موصوفين
بأنهم اذاركبوا الفرس وغيرها للقاء العدو وفرقوا أنفسهم لاجل الاغارة عليه من جميع
الجهات ما بين الراكب للفرس والراكب لغيرها (والشاهد) في قوله الاغارة وهو مثل الاول
(وفيها شاهد آخر) وهو استعمال الباء بمعنى بدل

*(وأقفر عوراء الكريم ادخاره) * وأعرض عن شتم الائم تكريما)*

قاله حاتم بن عدي الطائي (قوله) وأقفر أي أصفح وأصله الستر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر
فيه وجوبه بتقديره أنا وعوراء بفتح العين المهملة وسكون الواو وموددا أي الكلمة القبيحة
مفعوله والكريم مضاف اليه وهو ضد الائم وادخاره مفعول له والهاء مضاف اليه أي لاجل
ادخاره أي امداده لوقت الحاجة اليه وأعرض بضم الهمزة أي أترك وأضرب صفحا لواء
للعطف وأعرض فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره أنا وعن شتم أي سب متعلق بأعرض
والائم مضاف اليه وهو يقال للشجع والدين النفس والمهين ونحو ذلك مما يضاف للكريم
وتكريم أي تفضلا مفعول له (يعني) وأصفح عن الكلمة القبيحة اذا صدرت من الكريم في
حق لاجل أن أعده في عند الحاجة اليه وأترك وأضرب صفحا عن سب الائم لي ولا أؤاخذ
به لاجل تكريمي عليه وتفضلي (والشاهد) في قوله ادخاره حيث نصبه على انه مفعول له وهو
مضاف وهو كثير ومثله الجر باللام فهما متساويان وبقي ما اذا كان مجردا من آل والاضافة
نحو ضربت ابني تأديبا فالكثير نصبه لانه أشبه الحال والتمييز في التشكيك والتمييز والقليل

لكن قومي الخ وهذا البيت من قصيدة يقول فيها

اذن اقام بنصري معشر خشن * عند الحفيظة ان ذلونه لانا
لا يسألون أحاهم حين يندبهم * في الثابتات على ما قال برهانا

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة * ومن أساء أهل سوء احسانا * كأن ربحك لم يخلق لحشيتك * سواهم من جميع الناس انسانا
فليتلى الخ وقوله من مازن مراده مازن غيم وهي قبيلة من غيم سميت باسم أبيها مازن بن مالك بن عمرو والموازن أربعة مازن غيم المذ كورة وموازن
قيس وموازن اليمن وموازن ربيعة وبنو القبيصة ذكر (١٠٢) في القاموس انهم سمو بذلك لان أهمهم فيما رجموا التعللها حذيفة بن بدر

جوه الام

(شاهد المفعول معه)

*(علفتها بنوا ماء باردا * حتى غدت هالة عيناها)*

(قوله) علفتها علف من باب ضرب فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والهاء العائدة على
الداية مفعوله الاول والعلف بفتح عين اسم للمعروف به ويجمع على علاف نحو جبل وجبال
وتبناه مفعوله الثاني والتبن هو ساق الزرع بعد ديباسه وماء الواو والعلف وماء مفعول لعل
محذوف تقديره سقيتها يدل عليه سياق الكلام كاذب اليه الغراء والفارسي ومن تابعهما
فالعطف حيث نمن عطف الجمل أو مفعول على تبناعلى تأويل علفتها بعامل يصح تساطعه على
ما قبل الواو وما بعدها كانتها كاذب اليه الجري والمجازي والمبرد وأبو عبيدة والاصمعي
واليزيدي فالعطف حيث نمن عطف المبررات وباردا مفعول قوله ماء وحتى ابتداء ثنية وغدت أى
صارت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وهالة أى كثيرة الجربان خبرها مقدم وعيناها اسمها
مؤخر مرفوع وعلامته رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مشئ والنون المحذوفة لاجل اضافته
للهاء عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهو على حذف مضاف أى دموع عينها (يعنى)
علفت هذه الدابة تبناعلى سقيتها ماء باردا أو أملت هذه الدابة تبناعلى ماء باردا حتى صارت دموع
عينها كثيرة الجربان (والشاهد) في قوله وماء حيث نصب بفعل محذوف أو بالفعل المذ كور
على تأويله بذهل بعل يصح تساطعه على المعطوف والمعطوف عليه كاسبق لانه لا يمكن عطفه على ما قبله
لعدم مشاركة الماء للتبن في العلف ولا النصب على المعية لانتفاء المعية لان الماء لا يصاحب
التبن في العلف ومثل هذا البيت قول عبيد الراعي

اذا ما الفانيات برزن يوما * وزججن الحواجب والعيون

فانه لا يمكن عطف قوله والعيون على قوله الحواجب لان العيون لا تشارك الحواجب في
الترجيع وهو التدقيق والتطوير ولا نصبه على المعية لانه لا فائدة في الاعلام بمصاحبة العيون
للعواجب لان هذا أمر معلوم فيؤثر على انه منصوب بفعل محذوف تقديره كتمان يدل عليه
سياق الكلام أو مع ما عطف على الحواجب على تأويل زججن بعامل يصح تساطعه على ما قبله
الواو وما بعدها كز بن *(شواهد الاستثناء)*

*(وما لى الا آل أحد شعبة * وما لى الا مذهب الحق مذهب)*

قاله كيت بن زيد الاسدي من قصيدة يمدح بها بني هاشم (قوله) وما الواو والعطف على ما قبله وما
نافية ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كانه خبر مقدم والا اذا استثناء والا ل منسوب
بالاعلى الاستثناء وأجده مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع
من الصرف للعلمية ووزن الفعل وشعبة بكسر الشين المججمة أى ناصر مبتدأ مؤخر وتجمع على
شيع مثل سدره وسدر وجع الجع أشباع (وقوله) وما لى الا مذهب الحق مذهب اعراه
كاعراب سابقه والمذهب الطريق وهو في الاصل مصدر ذهب في الارض ذهابا وذهوبا
ومذهب أى مذهب والحق خلاف الباطل وهو في الاصل مصدر حق الشئ أى وجب وثبت وهو
من بابي ضرب وقتل (يعنى) وما لى ناصر ينصرف بمعنى يعنى الا آل أحد عليه الصلاة
والسلام وما لى طريق أسلمه الطريق الحق (والشاهد) فيه حيث نصب المستثنى المتقدم

في جوارف أضرت من السنة أى الجذب
فضمها اليه ثم أعجمته فخطبها الى أبيها
وترجها وهى بنت عصم بن مروان ثم قال
وأول آيات الحساسة محرف يعنى قول
الشاعر لو كنت من مازن الخ فان هذه
الآيات مذ كورة في أول ديوان الحساسة
والرواية بنو الشقيقة وهى بنت عباد بن
زيد يأتى في القاف وهو قوله عطف على
معانى الشقيقة كسيفينة وبنت عباد بن زيد
ابن عمرو بن ذهل بن شيان اه ويؤيده
قول الشاعر من ذهل بن شيان فاهم
وذهل برزن قتل حى من بكر واذن واقعة في
جواب سؤال محذوف تقديره وما كان
يصنع بنو مازن لو استباح بنو القبيصة ابلك
وخشن بضم الشين اتباعا للغناء والاصل
خشن كمرجع أخشن كأكجرو وهو
كالخشن وزان كتف ضد اللين والخطيئة
كعظيمة الغضب قال في الصحاح والخطيئة
الغضب والحمية وكذلك الحفظة بالكسر
وقد أحفظته فاحفظ أى أغضبت فغضب
اه وفي حاشية العلامة الامير على المعنى
الحفظة ما يحب حفظه مولد الاظهر الاول
والاوتى بضم اللام نطلق كما في الصحاح على
الاسترخاء والبطء وعلى الهيج والثورة وفي
حاشية المثلثة فى انها بضم اللام الضعف
وبعضها القوة لكن الذى نص عليه
الجوهري ان الذى يعنى القوة هو اللوث
بالفتح بدون هاء وقوله أبدي ناجذيه الخ
هو كناية عن استبداده وصولته ووزانات
أى جماعات جمع زرافة بفتح الزاى وهى
الجماعات من الناس ووحدان ويقال أيضا
أحدان جمع واحد مثل شاب وشبان ورع
ورعيان وقوله ينسدم أى يطالبهم
وبدعهم وقوله لكن قومي الخ المعنى فيه
على مدح قومهم بأنهم يؤثرون السلامة والعفو عن الجناة ما يمكن ولو أرادوا الانتقام لقدروا بعددهم وعددهم ومن في البيت وهو

الذى بعده بدلية في الموضوعين وقوله لحشيتك من اضافة المصدر لمفعوله والباء في قوله بهم للبدل أى بدلهم وشنوا بابه قتل من الشن وهو التفريق
أى فرقوا أنفسهم لاجل الاغارة وهو بمعنى تفرقوا لاجل الاغارة على العدو يتفرقون من جميع جهاته والاعارة مفعول لاجله وهى مصدر

أغار على العدو هجم عليهم ديارهم وأوقع بهم وقوله فرسانا حال من الواو في شواو وهو جمع فارس وهو راكب الفرس والركبان جمع راكب وهو أنهم مما قبله لكن يراد به هنا راكب غير الفرس حتى يتغابرا (والمعنى) أمتنى بدل هؤلاء القوم قوما آخرين من صفتهم أنهم إذا ركبوا لاقوا العدو فظفروا لاجل الهجوم عليهم من جميع الجهات ما بين راكب فرس وراكب (١٠٣) غيرها (والشاهد) في قوله الاغارة حيث نصب على

كونه مفعولاه وهو محلى بالالف واللام والاكثرفيه الجر وقد استشهد به أيضا في مجت حروف الجر على استعمال الباء بمعنى بدل * (وأغفر عوراء الكريم ادخاره وأعرض عن شتم اللثيم تكريما) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض المشو وهو من قصيدة نسبها السيوطي لحاتم الطائي أولها ومنها أنعرف أطلا لاؤنؤي بامهدما فتمطك في رق كطابا منخما ففسلك أكرمها فأنك أنتم

عليك فان تاتي اها الدهر مكرما وقبل البيت وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر وذى أود وقومته فتقوموا وبعده ولا أخذل المولى وان كان خاذلا ولا أشتيم ابن العم ان كان ملجعا ولا زادني منه غناى تباعدا

وان كان ذا نقص من المال معدما والوى حفيرة حول الجباه لث لا يدخله ماء المطر والمغم الذي لا يقول الشعر والذي لا يطبق الجواب وقوله وأغفر هو مضارع غفر الله لنا غفران من باب ضرب وغفرانا صفع عنا أصل العفر السقر والعوراء بفتح العين المهمله وسكون الواو مجردا الكاهة القبيحة والكريم ضد اللثيم وادخاره مفعول له أى لاجل ادخاره واعداده لوقت الحاجة اليه والاعراض ترك الشيء والاضراب عنه والشتيم السب ورفع له مسن باب ضرب واللثيم يقال للشجع والذئب النفس ونحو ذلك مما يضاد الكريم وتكرما مفعول له ومعناه تفضلا (والمعنى) أصفح عن الكريم اذا ساءنى بكلمة قبيحة لا اتخذ ذميرة لى عند الحاجة اليه ولا وأخذ اللثيم اذا وقع منه

سب في حق تكريما عليه وتفضلا (والشاهد) في قوله ادخاره حيث نصب المفعول له المضاف ونصبه وجوه سواء * (علفتها ابتناوما باردا) * هو صديرت لا يعرف قائله وتغما * حتى غدت همالة عينها * ويروى أيضا حتى بدت والمائل واحد وهو من الرجز الصبح العروض المقطوع الضرب المنبون بعض الخشوعلف من باب ضرب والعلف بفختين اسم المعول فيه والجمع به علف مثل جبل وجبال

وهو آلومذهب على المستثنى منه وهو شيعة ومذهب مع ان الكلام غير موجب وهو المختار لانه الفصح الشائع وأما اذا كان الكلام موجبا فانصب واجب نحو قام الازيدا القوم * (فانهم ويرجون منه شفاعه * اذ لم يكن الا النبيون شافع) * قاله حسان بن ثابت الانصاري (قوله) فانهم وروى لانهم والفاء للتعديل وان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسمها والميم علامة جمع الذكور والواو للاشباع ويرجون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله ومنه أى النبي عليه الصلاة والسلام جار مجرور ومتعلق به وشفاعة مفعوله والجملة في محل رفع خبر ان واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ولم حرف نفي وجزم وقاب ويمكن أى يوجد فعل مضارع مجزوم بلم والاداة استثناء مفرغ والنبيون فاعل يمكن مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وشفاع بدل منه على القاب بدل كل من كل لان العامل فرغ المابعد والافه وعرب بما يقتضيه العامل والمؤخر عام أريد به خاص فصح ابداله من المستثنى بدل كل من كل وقد كان المستثنى قبل تقديمه بدل به بعض من كل والاصل اذ لم يكن شافع الا النبيون منه فقلب المتبوع تابعه والتابع متبوعا كفى نحو ما مررت بذلك أحد وجه لم يكن فعل الشرط وجوابه محذوف للدلالة ما قبله عليه (يعنى) وأمدح نبينا صلى الله عليه وسلم لان جميع الخلفاء يرجون منه الشفاعه في وقت لا يوجد فيه شافع الا النبيون عليهم الصلاة والسلام (والشاهد) في قوله الا النبيون حيث رفع المستثنى المتقدم على المستثنى منه مع ان الكلام غير موجب وهو خلاف المختار والنصب كما سبق * (هل الدهر الا ليله ونهارها * والاطلوع الشمس ثم غبارها) *

قاله أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي (قوله) هل وروى وما حرف استفهام انكارى بمعنى النفي والدهر أى مدة الدنيا كلها مبتدأ والاداة استثناء مفرغ وليله خبر وهو من غروب الشمس الى طلوع الفجر وتجمع على ليلالى بزيادة الباء على غير قياس ونهارها معطوف على ليله والهاء مضاف اليه وهو من طلوع الفجر الى غروب الشمس ويرادفه اليوم ولا ينبنى ولا يجمع وقيل يجمع على نهر بضم نين والاولو المعطوف والافو كيد للاولى وطلوع معطوف على ليله أيضا والشمس مضاف اليه وشم حرف عطف وغبارها بكسر الغين المجبة بعدها مشاة تحتية فأف فراء مهمله أى غياها معطوف على طلوع والهاء مضاف اليه (يعنى) وما مدة الدنيا بتمامها الا ليله ونهار يتعاقبان بطالوع الشمس وغياها (والشاهد) في قوله والاطلوع حيث ألغيت الا الثانية لانها زائدة مؤكدة للاولى لم تنوثر في المعطوف شيئا لكونه تابع المابعد لاقبلها بالمعطف عليه والاصل وطلوع الشمس

* (مالك من شجك الاعله * الارسيه والارمله) *

(قوله) ما نافية توكيد جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم ومن شجك بشين مفتوحة فنون ساكنة للشمر فميم أى جلت كما في القاموس لابشين مفتوحة فباء مشاة تحتية ساكنة فخا معجمة كالوجه دفى أكثر الشراح فانه تحريف من النامع جار مجرور متعلق بما تعاق به الجارو والمجرور قبله والكاف مضاف اليه والاداة استثناء مفرغ وعمله مبتدأ مؤخر والهاء

سب في حق تكريما عليه وتفضلا (والشاهد) في قوله ادخاره حيث نصب المفعول له المضاف ونصبه وجوه سواء * (علفتها ابتناوما باردا) * هو صديرت لا يعرف قائله وتغما * حتى غدت همالة عينها * ويروى أيضا حتى بدت والمائل واحد وهو من الرجز الصبح العروض المقطوع الضرب المنبون بعض الخشوعلف من باب ضرب والعلف بفختين اسم المعول فيه والجمع به علف مثل جبل وجبال

والضمير في علمتها على الدابة والثب هو ساق الزرع مد دياسموقوله وما لا يصح جعل الواو فيه عاطفة لانهاء المسئلة بين التبع والمخالف في الخلف ولا جعلها للمعية لانهاء المصاحبة لان الماء لا يصاحب الثب في العلف فاما ان يعطف على تنبأ أو يل علقتهاء انلتها ونحوه واما ان يجعل معمولاً لمخذوف أى وسقتهما ماء وحتى ابتدائية وغدت (١٠٤) بمعنى صارت وهما الخبر هما مقدم من الممول وهو الجرى يقال همل الدمع والمطر

هو ولا من باب قدوه هو الاناجرى وعيناهما اسمها مؤخر وهى على حذف مضاف أى دموع عنها (والمعنى) هلقت هذه الدابة تنادى قديتها ماء حتى صارت عينها كثيرة الجريان (والشاهد) في قوله وما حيث لم يمكن عطفه على ما قبله فتعين نصبه باضمار فعل يناسبه وقد عرفت انه يمكن العطف بتأويل علقتهاء بعامل يصح تساطعه على ما قبل الواو وما بعدها كأنها

(فألى الآل أحد شيعة وما إلى المذهب الحق مذهب)
قائله الكعبت يمدح آل البيت من قصيدة من الطويل المقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وما نافية والجار والمجرور بعدها خبر مقدم والاستثناء في قوله منصوص على الاستثناء وشيعة مبتدأ مؤخر وسوق الابتداء بها وهى نكرة تقدم الخبر الجار والمجرور عاينها والشيعة بكسر الشين المحجة الانصار وجهها شيع مثل سدره وسدر وجمع الجمع اشباع والمذهب فى الاصل مصدر ذهب فى الارض ذهباً وذهبوا مذهباً مضى ويطلق على المقصد والطريقة كما هنا فيقال ذهب مذهب فلان أى قصدت قصده وطريقته وبينه وبين تأليه مضاف مقدر أى مذهب أهل الحق أو هو من اضافة الموصوف الى صفته على القول بها كمعجده الجامع وصلاة الاولى أى المذهب الحق والحق خلاف الباطل وهو فى الاصل مصدر حق الشئ من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت (والمعنى) ليس لي ظهير ولا نصير ياخذ بناصري الا آل النبي صلى الله عليه وسلم وليس لي مقصد أقصد ولا طريقة أنحوها الا مقصد أهل الحق وطريقتهم التى هى الطريقة

مضاف اليه مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون المعارض للشعر والازائدة للتوكيد ورسمه بفتح الراء وكسر السين المهملة بدل من عمله بدل بعض من كل لان المراد بالعمل مطلق السير والهاء مضاف اليه والواو للعطف والازائدة أيضاً للتوكيد ورسمه بفتح الراء والميم معطوف على رسمه والهاء مضاف اليه والرسم والرمز نوعان من أنواع السير فالرسم سير الجمل بغير سرعة و يرسم الارض و يؤثرها والرمز بالعكس (يعنى) ثالث من جملة الاعمال سيره بغير سرعة وسيره بسرعة (والشاهد) في قوله الارسيمه والارمله حيث كررت الا فى البدل والعطف وهى ملغاة فيها لم تعد الا توكيد الاولى

(ولا ينطق الفخشاء من كان منهم) اذا جلسوا منا ولا من سوانا)*

قوله مرار بن سادة العجلي (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية وينطق فعمل مضارع والفخشاء أى الكلام القبيح منصوب عند نزع الخلقاض أى بالفخشاء وناسبه قبل الفعل وقبل النزاع أو مفعول مطلق على حذف مضاف أى نطق الفخشاء أو مفعول به لينطق على انه ضمنه معنى يذكرفعده بنفسه ومن اسم موصول بمعنى الذى فاعل ينطق مبنى على السكون فى محل رفع وكان أى وجد فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجملة صاتها المحل لها من الاعراب ومنهم جوار ومجرور متعلق بكان وهو بيان لمن والميم علامة الجمع والواو الاشباع واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وجلة جالس وامن الفعل والفاعل فعل الشرط وجوابه مخذوف لدلالة ما قبله عليه أى فلا ينطق بالفخشاء الخ وما جار ومجرور متعلق بينطوق ولا الواو للعطف ولا نافية ومن سوانا أى غيرنا متعلق بينطوق مخذوف دل عليه ما قبل ونامضاف اليه ومن فى قوله منا ولا من سوانا بمعنى فى (يعنى) ان هؤلاء الناس بسبب شرفهم من وجد منهم فى أى مجلس لا ينطق بالكلام القبيح فينا ولا ينطق به فى غيرنا (والشاهد) فى قوله ولا من سوانا حيث احتج به المصنف على ان سوى تخرج عن النصب على الظرفية وتكون كغير أى تعامل بما تعامل به غير من الجركا فى هذا البيت ومن الرفع والنصب كافى الايات الاتية ومثل النظم النثر فتقول ما قام سوى زيد وما رايت سوى زيد وامررت بسوى زيد والا حادى تشهد له بذلك ومنه قوله عليه الصلاة والسلام دعوت ربى أن لا يساط على أمتى عدو من سوى أنفسهم

(واذا تاباع كريمة أو تشتري) فسوالك بائعها وأنت المشتري)*

قوله محمد بن عبدالله بن مسلم المدنى يمدح به يزيد بن حاتم بن قبيصة قوله واذا الواو اضافة عند الكوفيين ولا استئناف عند بعضهم واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وتباع فعل مضارع مبنى للمجهول اذا صلة تبسيع فنقلت فحة الياء المثناة تحت الى الباء الموحدة بعد سلب سكونها ثم يقال غركت الياء بحسب الاصل وانفتح ما قبلها بحسب الان قلبت ألفا وكريمة أى خصلة جديدة نائب فاعله والجملة فعل الشرط وأوحرف عطف وهى معنى الواو وليست باقية على حالها كما فى العيني لان البيع والشراعة لا زمان لا ينفك أحدهما عن الآخر وتشتري فعل مضارع مبنى للمفعول أيضاً نائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على الكريمة فسوالك أى غيرك الفاء داخله على جواب اذا وسوالك مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامه رفعه

المثلى والصراط المستقيم (والشاهد) فى الشارح حيث نصب المستثنى المتقدم فيها على المستثنى منه والكلام غير موجب قيمة والنصب فى ذلك هو المختار *(فانهم يرجون منه شفاعة)* اذا لم يكن الا النبيون شافع)* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وضمير منه يعود الى النبي صلى الله عليه وسلم واذا احتمل الظرفية المجردة ليرجون أو لمخذوف صلة لهما والعظمة معنى الشرط

حيث رفع المستثنى المقدم على المستثنى
منه والكلام غير موجب وهو قليل والمختار
الذهب كما سبق

والاطلوع الشمس ثم غبارها) *

• (ما لك من شيءك الا عله

هو من الرجز وأجزاؤه ما بين معطوى وصحج
وتخبون وما نافية والجار والمجرور بعدها
خبر مقدم وقوله من شريك متعلق
بالاستقرار الذى تعلق به الجار قبله والشئ
الجل هكذا استنهر على الاسنة بالشين

10. *Journal of the American Statistical Association*, 93, 1998, 1037-1044.

قاله الغند بكسر الهمزة وبكسر الزاي وتشديد الميم من قصيدة في حرب البسوس واسم شهيل
ابن شيبان بالشين الموحدة فيه واويس في العرب شهيل بالمحجمة غيره (قوله) ولم الواو لا عطاف على قوله
قبل فلما أصبح الشر * فأمسى وهو عريان

(قوله) لديك أى عندك طرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم والكاف مضاف اليه وكفيل أى ضامن وهو الكرم أى كالضامن مبتدأ مؤخر وبالني أى بما يتمتعاه الانسان ويطلب حصوله متعلق بكفيل والني جمع منية كمدى جمع مدية ولؤلؤ مل بكسر الميم الثانية من التأميل وهو ضد اليأس متعلق بكفيل أيضا وان الواو للعطف وان حرف توكيد وسواله أى غيرك اسمها منصوب والكاف مضاف اليه موصوم اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ وجهلة يؤمله أى يرجوه من الفعل والفاعل العائد على من صلة الموصول لا يحمل لها من الاعراب وجهلة بشق أى يخيب أمه من الفعل والفاعل العائد على من أيضا خبر المبتدأ والجملة فى محل رفع خبر بيان (يعنى) عندك يا أيها الممدوح من الكرم ما يضمن للمؤمنين ما يتنونه من ذلك ويطلبون حصوله بخلاف غيرك فان من يؤمله يخيب أمه لعدم تحصيله أمنيته وهو كناية عن حصر الكرم فى هذا الممدوح (والشاهد) فى قوله صوالك حيث خرجت عن النصب على الظرفية واستعملت منصوبة اسمالان

(قوله) خلافتهم جار ومجرور واختلاف فيها وفي عدا وحاشا فاعيل تتعلق بما قبلها من فعل أو شبهه على ما قدم في الجمل أي قبلها في الوتيف وان تأخر في الالفاظ كما جوف هذا البيت وقيل لم

(۱۴ - شواهد)

من عمله بدل بعض من كل لان المراد بالهـ عمل مطابق السير والضمير فيه كسابقه عائد على الشيخ وضمير المبدل عنه محذوف تقديره أي الارسيم الشيخ من عمله يعني الا هذا السير مخصوص الذي هو فرد من مطابق السير ويمكن أن يجعل عائد المبدل منه والضمير المذكور وتكون إضافة الرسم الى ضمير العمل من إضافة الجزء للكل (١٠٦) ويبيده تشبث الضمائر على انه لا مانع من أن يراد بالعمل سير مخصوص

وهو الرسم والرمل فيكون بدل كل من كل تأمل وقوله والارملة الواو عاطفة والازائدة أيضا للتوكيد ودوره بفحنيين معطوف على رسمه والرسم والرمل نوعان من أنواع السير (والمعنى) لا منفعة لك في ذلك الا في نوعين من سيرهم وهما ما يسمى بالرسم وما يسمى بالرمل (والشاهد) في قوله الارسيم الخ حيث تكررت الا في البديل وفي العطف وهي ملغاة فيهما لم تغد سوى التوكيد لا أن الاستشهاد به في العطف فيه شيء لان المعطوف هنا معطوف على البديل لا على مدخول الا الاولى كما هو ظاهر عباراتهم من أن كل من البديل والعطف تابع للأول اللهم الآن يلاحظ انه لما كان البديل هو المقصود بالجمع حتى كأنه بذلك هو المتبوع الاصل كان العطف عليه بمنزلة العطف على المتبوع وفيه بعدو يحتمل عطافه على الاول ويراد من العمل عمل مخصوص وهو الرسم فيكون من عطف المتساير لامن عطف الخاص على العام المحتاج الى نكتة فكانه قيل مالك من ذلك الاسير المخصوص المسمى بالرسم والاسير آخر يسمى بالرمل فتدبر

(ولا ينطق الفعشاء من كان منهم و اذا جلسوا منا ولا من سوائنا) هو من العاويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو والفعشاء القول السبي وهو منصوب على ترع الخافض أي بالفعشاء أو هو مفعول به لينطق بتضمينه معنى يذكر أو مفعول مطابق على حذف مضاف أي نطق الفعشاء وكان تامة وقوله منهم بيان لمن واذا الجرد الظرفية أو ظرف مضمين معنى الشرط وجوابه محذوف أي فلا ينطق بالفعشاء الخ وقوله منا ولا من سوائنا متعلق بجالسوا ومن في قوله منهم بمعنى مع وفي قوله من الخ بيانية لمن كان والتقدير لا ينطق بالفعشاء من كان معهم منا ولا من سوائنا اذا جلسوا (والمعنى) على الاول ان هؤلاء الناس لا ينطق أحد منهم بالقول السبي القبيح اذا جلسوا معنا ولا اذا جلسوا مع سوائنا (والشاهد) في

تتعلق بشئ تشبها بالزائد وانما محل مجروره نائب عن تمام الكلام أي الجملة قبله قبل وهو الصواب لعدم اطراد القوم الاول في نحو القوم اخوتك خلاز يدولانم الاتعدي معنى الافعال الى الاسماء بل تريله عنها فاشبهت في عدم التعدية الحروف الزائدة ولانم اجتزله الا وهي لا تتعلق بشئ ولا نافية وأرجو أي أمل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنا وسوالك أي غيرك مفعوله والكاف مضاف اليه وانما الواو للعطف وانما حرف مكهوف عن العمل بما الزائدة وأهـ بضم العين أي أحسب فعل مضارع وفاعله أنا وعياي أي من أمونه مفعوله الاول والياء مضاف اليه والعيال مفردة عيل كجدا وجيد ودشعة أي بهضا مفعوله الثاني والشعبة جمعها شعب كفرقة وغرف ومن عيال كما تعلق بمحذوف تقديره كأنه مفعول لشعبة والكاف مضاف اليه والالف للاطلاق (يعني) لا أمل غيرك في العطاء الا الله تعالى وانما أحسب من أمونه بهضامن غونه بحيث انك تنفق على من أمونه كما تنفق على من غونه أي ان أمل فيك محصور في ذلك (والشاهد) في قوله خلا الله حيث جرح بخلاهم تقدم ما عليها وهو جائز ولكنه قليل بالنسبة للنصب (وفيه شاهد آخر) وهو ان سوالك خرجت عن النصب على الظرفية واستعملت مفعولا به لأرجو

*(ز كافي الخضيض بنات عوج * عوا كف قد خضعن الى النور) *
*(أبحنا حيم -م قتلا وأسرا * عدا الشطاء والاطفل الصغير) *

(قوله) ز كافه ماض ونافاهه وفي الخضيض بجاء مهملة وضادين مجتمعتين متعلق به وهو اسم الارض المنخفضة وبنات مفعوله الاول منصوب وعلامة نصبه الكسرة تباينة عن الفتح لانه جمع مؤنث سالم وانما جاءوا بنات وكذا أخوات من جمع المؤنث السالم لان ناء الجمع فيهما زائدة وانما كانت زائدة في الجمع مع انها أصل في مفرديهما وهما بنت وأخت لانهم جلولهما على ابن وأخ فخذوا النام منهما في حال الجمعية كما حذفوا الواو من ابن وأخ فان أصلهما بنو وأخو وليست النساء فيهما للتأنيث حتى تحذف كما تحذف من فاطمة ومسلمة حال جمعهم لان ناء التأنيث يفتح ما قبله اوجو با وانما التأنيث من الصيغة نفسها وضعا أي موضوعة للتأنيث من أول الامر من غير علامة كزنب وشمس وعوج بضم العين المهملة مضاف اليه وهي جمع أعوج وصفة لموصوف محذوف أي بنات خيل عوج وانما سميت بذلك لانهم من نسل فرس شهير عند العرب يقال له أعوج وعوا كف أي ملازمين ومواظبين مفعول ترك الثاني ان كانت بمعنى صبر والا كان حال من بنات عوج ومتعلق عوا كف محذوف أي عواكب عليه أي الخضيض وهي جمع عاكفة وجدة قد خضعن من الفعل والفاعل في محل نصب حال من بنات عوج أو من ضمير عوا كف أو وصفة لعوا كف والخضوع هو الذل والى النور متعلق بخضعن وهي جمع نسرو ويجمع أيضا على أسير مثل فلس وفلس وأفلس والنسر هو طائر معروف وانما سمى بذلك لانه ينسر الشيء ويبتاعه (وقوله) أبحنا أي استبحنا واستأصلنا فعل ماض ونافاهه وحيم أي قبيلتهم مفعوله والهاء العائدة على القوم الذين حاربهم مضاف اليه والميم علامة الجمع والحي جمعه أحياء وقتلا وأسرا منصوبان على التمييز المحول عن المفعول ويصح أن يكون حيم منصوبا بترع الخافض أي في حيمهم وقتلا مفعول به وعدا الشطاء جار

وسجور وبقيل في البيت تقديم وتأخير ومن في قوله منهم بمعنى مع وفي قوله من الخ بيانية لمن كان والتقدير لا ينطق بالفعشاء من كان معهم منا ولا من سوائنا اذا جلسوا (والمعنى) على الاول ان هؤلاء الناس لا ينطق أحد منهم بالقول السبي القبيح اذا جلسوا معنا ولا اذا جلسوا مع سوائنا (والشاهد) في

فأوله ولا من سواها حيث خرجت فيه جوى عن الظرفية واستعملت بحروزة (وإذا التماع كريمة أو شئرى * فـ سؤال بالهاء أو أنت المشئرى) هو من الكامل وهو مضمون مضمران والاضمار تسكين الثانى المتحرك من الجزاء وإذا شرطية وشرطها هاء مضارع كقوله * وإذا نزل إلى قليل تفتح * وتباع بمبنى للجهول أصله تبيع يضم حرف (١٠٧) المضارع وسكون فاء الكامة وفتح ما قبل الألف وهو

عينها ثم أعل بنقل حركة العين التي هي
الياء الى الفاء التي هي الياء الموحدة وذلك
لضعف حرف العلة وقوة الحرف المصحح
ثم قامت الياء ألفا للفتح ما قبلها ولين عريكة
الساكن العارض بخلاف الاصل فيتعاضى
عن القاب اقوته نحو بيع وجواب اذا
جعله قوله فسواك الخ وقرنت بالفاء لانها
جمله اسمية وكرية جار على موصوف
محذوف أى خصلة كرية من الكرم
بمعنى النفاضة بمعنى الخصلة الجيدة والفعلة
الحسنة واوعاطفة وهى بمعنى الواولان
البيع والشراء متلازمان لا يتحقق
أحدهما بدون الآخر أو هى باقية على
معناها فيكون قوله فسواك بائعها راجعا
للاول وقوله وأنت المشتري راجعا للثاني
أى اذا وبيع للفعلة الجيدة فليس الا
من غيرك أو شراء لها فليس الا منك
ويؤيده أن المراد هنا كما هو الظاهر ببيع
الكريهة وشرائها الرغبة فيها ووعنها ولا شك
انهم ما أمران متمافران لا يصلح لهما الا أو
تأبى وقوله تشتري مضارع مبنى للفعول
وأصله تشتري بفتح ياء فقلت ألفا
كأنى الماضى انحر كما وانفتح ما قبلها وقوله
بائعها واسم فاعل من باع يبيع وأصله
بابع بالثناة التحتية فقلت ألفا انحر كما
وانفتح ما قبلها ولا عبرة بالف الفاعل التى
قبلها لانها ليست بحاجز حجبين فاجتمع
ألفان ولا يمكن استقاط الأولى وكذلك
الثانية لانه يلتبس حينئذ بالماضى فركبت
الاخيرة فصارت هـ ز فوالمراد بالبايع هنا
التارك القاعد عن التمسك كذا أن المراد
بالتشتري الراغب الساعى فى التمسك
(والمعنى) اذا وقع فى خصلة من الخصال
الجيدة رغبة عنها وعارض عن تحصيلها

وبجور وفيها الخلاف السابق فلا تغفل والشمطاء هي المرأة التي يخالط سواد شعرها بياض
الشيب الكبرها والمائل معطوف على الشمطاء والصغيرة مائلة لاطفل (يعني) أنهم تركوا في هذه
الارض المنخفضة نبات الخليل العوج موطنين على هذه الارض خاضعين ومتذللين للنسور
بحيث تأكل من لحومها الخلوها من ركابها فانما استأصلنا قبيحتهم قتلا واسرا الا الكبار والصغار
(والشاهد) في قوله هذا الشمطاء وهو مثل الاول

*(حاشا قريشاً فان الله فضاهم * على البرية بالاسلام والدين)*

(قوله) حاشا فعل ماض وهي فعل غـ يرمي تصرف لوقوعها موقع الحرف وهو الواو فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره هو يعود على البعض المدلول عليه بكلمة السابق الذي هو المستثنى منه وقيل عائد على اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق وقيل عائد على مصدر الفعل المفهوم من الفعل السابق أيضاً وإنما كان استئثار الضمير واجبالاً لخلاؤه دوا حاشا محمولة على الاني تلو المستثنى لها ليكون ما بعده في صورة المستثنى بالأو ظهور الفاعل فاصلاً بين ما يفوت الخلل وإنما كان القولان الاخيرين ضعيفين لعدم الاطراد لانه قد لا يكون هناك فعل كفي نحو القوم اخذوا حاشا يزادون فيشامعول حاشا والجملة قبل في محل نصب على الحال وصاحب الحال والعامل فيها مذكوران فيمقابل هذا البيت وقيل مستأنفة لا موضع لها من الاعراب ومعها ابن عسقلان معنى الاستئناف عدم التعلق بما قبلها بحسب الاعراب وان تعلقت به بحسب المعنى وقريش الصحيح انه فخر بن مالك بن النضر وبنوه وقيل انه النضر بن كنانة ونسبه وانما سمى قريشاً لشدته تشبهاً به بادية من دواب البحر يقال له القرش تقهر دواب البحر وتأكلها وفان الماء للتعليل وان حرف توكيد واغظ الجلالة اسمها وجلة فضلهم في محل رفع خبرها وعلى البرية أي سائر الخلوقات متعاقب فضلهم وبالإسلام أي الانقياد الطاهري للأحكام الشرعية متعاقب فضلهم أيضاً واثمة للسببية والدين بكسر الدال المهملة أي التعبد بالأحكام عطف على الإسلام من عطف المارادف وان كان الدين في الاصل أعم من الإسلام لان الدين لما كان لا يقبل غير الإسلام من الأديان صار كأن الإسلام هو الدين وخلافه غير دين (يعني) استثنى قريشاً لانه سبحانه وتعالى فضلهم على سائر الخلوقات بسبب دين الإسلام لان مبدءهم منهم (والشاهد) في قوله حاشا قريشاً حيث استعملت فعلاً لانه لا كان نصب قريشاً فهي تكلاً وعدائته مل فاعل حرفا على الصحيح والمشهور انها لا تكون الاحرف جر وذهب الفراء إلى أن حاشا فعل لكن لا فاعل له والنصب بعدها انما هو بالحل على الأي فهو منصوب على الاستثناء والعامل فيه حاشا ولم يقل عنه ذلك في خلاؤه ادع انه يمكن أن يقول فيها مثل ذلك

* (رَأَيْتَ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرْبَاهُ) * فَأَنَا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالَا) *

قاله الاختل (قوله) رأيت الناس ورؤي فأما للناس فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله
والناس مفعوله الاول لان رأى عليه والمفعول الثاني المحذوف يفهم من المقام تقديره دوننا
فالفاء حينئذ في قوله فانما الخ تعاميل اهـ هذا المحذوف أو تفرع عليه وأما على رواية فأما الناس
فالفاء واقعة في جواب أما بحيثل أن يكون قوله فانما الخ في محل نصب هو المفعول الثاني والفاء
زائدة على رأى الاختصاف في مثل زيد فقام ومما يدور به وحاشا فعل ماض وفاعله ضمير مستتر

ورغبة فيها وهي في تحصيلها ما فيه الممدوح هو لراغب منها المرض عن تحصيلها والممدوح هو الراغب فيها الباذل كل شيء فيه في اكتسابها
 (والشاهد) في قوله فسواله حيث خرجت سوى عن الظرفية واستعملت مفعولاً متعللاً بالابتداء * (ولم يبق سوى العدد و
 من الزمان وهو البحر السادس من بحر الشعر الخمة عشر والسبعة عشر وأخيراً بحسب أصلها الذي

تتمتع به اثرته مفاعيان ست مرات وأما بحسب الاسماء فهو مجزؤ وجو باوعروض هذا البيت مجزؤة مصححة وخضر جم امثلهما ودخل بعض
حشوه الكف وهو حذف سابع الجزء ساكنا والبيت من قصيدة لاهند الزماني بكسر الفاء وتشديد الزاي المكسور وهو الميم المفتوحة واسمه شهل
ابن شيبان بن ربيعة بن مازن بن مالك بن صعب (١٠٨) بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى سدي بن جديلة بن

أسدين وبيعة بن زرار بن معد بن عدنان
من شعراء الجاهلية وليس في العرب شهل
بالمجعة غيره وسمى فذالأنه قال لأصحابه في
يوم حرب استندوا إلى فاني لكم فذوالهند
القطعة العظيمة من الجبل وقبيل غير ذلك
وقد قال هذه القصيدة في حرب البسوس
المشهورة وحاصلها كما في تاريخ أبي الغداء
أنه كان من ملوك العرب ملك يقال له وائل
ابن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جشم بن
بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن
وائل بن قاسم الخ ما تقدم وكان يلقب
بكباب وكان قد ملك على بني معد وقبائل
جوع اليمن وهزمهم وعظم شأنه وبقي
زمانا من الدهر ثم داخله زهوشة فديدهم
على قومته فصار يحكى عليهم مواقع
السحاب فلا يرى حياه ويقول وحش
أرض كذا في جوارى فلا يصاد ولا ترد
ابل مع ابله ولا توجد نار من ناره فاتفق ذات
يوم أن رجلا من جرم نزل على امرأة يقال
لها البسوس بنت منقذ التميمية وهي خالة
جساس بن مرة بن ذهل بن شيان وشيخان
من بني بكر بن وائل وكان للعربي المذكور
ناقة يقال لها سراب كقوام فوجدها كباب
ترعى في جهاه فضرهم بها بالنشاب فأصاب
ضرمها بالخانق إلى صاحبها الجرهمي مجروحاً
فصرخ بالذل فلما سمعته البسوس وضعت
يدها على رأسها وصاحت وأذلاه لكونه
نزيلها وفي الصباح أن الناقة كانت لها وأن
كليباً رأى تلك الناقة في جهاه وقد كسرت
بيض طير كان قد أبجأه فرمى ضرمها بسهم
فلما رأى جساس ما قتل بخالته قصد كليباً
وهو منفرد في جهاه فوثب عليه وطعنه
بالرمح فقتله فهاجت الحرب بين بني بكر
وبني تغلب أربعين عاماً وذلك أنه لما قتل

فيه وجوباً تقديره هو يعود على البعض المدلول عليه بـ **كله** السابق وقريشاً مفهومة
 (واعترض) * بأن حاشا فعل جازم وما المصدرية لا توصل به (وأجيب) باستثناءها كما أفاده
 سمومه وضع الموصول الحرفي وصلته نصب بالاتفاق فتقبل على الحال أى رأيت الناس مجاوزين
 قريشاً وقيل على الظرف وما وقتية أى ثابت هي وصلتها عن الوقت أى رأيت الناس وقت
 مجاوزتهم قريشاً وقيل على الاستثناء كأنه صاب غير فى قاموا غير زيد وفانأحرف تركيد وناسها
 ونحن تركيد لنا وأفضاهم خبرها والهاء مضاف إليه والميم علامة الجمع فعلاً بفتح الفاء أى
 كرماتميز وهو مفرد ويجمع على أفعلة وفعل كعذار وأفعلة وقذل والعذار جامع مؤخر
 الرأس وأما بكسر هاءه وجمع ومفرده فعل وفعل ونحوهما كذنب وذئب ورمح ورمح (يعنى)
 رأيت الناس الاقرب شادونا فى المنزلة لانحن أفضل منهم من جهة الكرم والادى صاف الجميلة
 وانحصال الجديدة (والشاهد) فى قوله ما حاشا حيث صحبت ما حاشا وهو قليل

*** (شواهد الحال) ***

﴿ فِجَاءَتْ بِه سَبْطُ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا ﴾ ﴿ عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لَوَاءٌ ﴾ ﴿

قاله رجل من بني جناب بن بلقين (قوله) فجاءت به أي ولدته الفاء بحسب ما قبلها وجاء فعـ ل
ماخر والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هي يعود على أم حندج
المذكور في البيت قبله وإس عائد على أم حندج كما قيل وبه أي حندج. متعلق بجاءت وسببها
العظام بفتح السين المهملة وسكون الباء الموحدة وإن جازي غير هذا البيت كسر هـ أي تمتد
القائمة حسنها منصوب على الحال من الهاء في به ومضاف إليه وكأتمحرف تشبيه مكشوف عن
العمل بما الزائدة وعامة مبتدأ أو مضاف إليه وبين الرجال ظرف مكان حال من لواءه مقدم عليه
ومضاف إليه ولواء بكسر اللام ومد الهاء مرة خبر المبتدأ وهو الرابطة الصغيرة ويجمع على ألوية
أي ان عمامة كاللواء في الارتفاع على الرأس (يعني) ان أم حندج ولدته ممتدة القائمة حسنها
عظيم الجسم حتى ان عمامة شبيهة بالرابطة الصغيرة في الارتفاع والعلو على الرأس والمراد
مدحه بطوله وعظام جسمه كسابق (والشاهد) في قوله سبط العظام حيث انه حال غير منتقلة
أي وصف لازم للمنتصف به لان السبوط لا تفارق ولا تنفك عنه وهو قليل والكثير ان تكون
منتقلة أي غير ملازمة للمنتصف به انما جواز زيدا بكافرا كما وصف منتقل لجواز انفا كما
عن زيدا بن يحيى ما شا

*(وأرسلها العراق ولم يذدها * ولم يشفق على نكص الدخال)*

قاله لبيد العاصري (قوله) وأرسلها الواوالة عطف وأرسل فعـ ل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه
جواز تقديره هو يعود على حمار الوحش والهاء العائدة على الاتن مفعوله والخارجين
برسلها يرتفع على مكان عال ينظر لها خوفا من صائدهم عايماءـ الماء فاذا رأى ذلك نهق
لاجـ ل أن نسمع صوته فتتفرق لاجـ ل أن لا يلحقها الصائد وقيل ان الضمير المستتر عائذ على
الرجل المرسل والهاء عائدة على الابل وقيل الخيل ومتعلق أرسل محذوف تقديره للشرب
والعرال بكسر العين المهملة أي معاركة حال من الهاء ولم يذها بضم الذال المججمة أي بمنعها من
ذلك ولم يشق بفتح الياء وسكون الشين المججمة وفتح الفاء أي يخف معطوفان على أرسلها وعلى

كليب قام أخوه مهاهل بن ربيعة وجع قبائل تغلب واقتل مع بني بكر وجرت بين الفريقين عدة وقائع أولها يوم عترة
وكافوا في القتال قبسه على السواء وكان رئيس بني تغلب مهاهل ولا دوريس بني بكر الحارث بن مرة أخرج جساس أو مرة أيامه لهم أيام أخوه نهايوم
الذئابة انتصر فيه مهاهل وبني تغلب وقتل من بني بكر قتلة عظيمة فكان ممن قتل من بني شيبان الذين هم أفرع منهم شراحيل بن همام بن مرة

وهو ابن الخ جساس وقتل أيضا الحرث بن مرفهر أخو جساس ومتهاموم ولد ذات ظفرت قيسه ثغاب أيضا وكثر القتل في بكر وقتل همام
أخو جساس لايه واهمه وجمعت تغلب تطلب جساسا أشد الطالب فقال له أبوه مرة الحق يا نحو لك بالشام وأرسله سرامع نفر قليل بلغ مهلهلا
الخبز فارسل في طلبه ثلاثين نفرا فادركوا جساسا وقتلوا فلم يسلم من (١٠٩) أصحاب مهلهل غير رجلين وكذلك لم يسلم من البكرين

أصحاب جساس غير رجلين وجرح جساس
جرحا شديدا ثم آل الأمر إلى أن قتل جساس
أيضا فارسل أبوه مرة يقول لمهلهل قد
ادركت ثارك وقتلت جساسا ما كف هن
الحرب ودع اللجاج والاسراف فلم يرجع
مهلهل عن القتال حتى طالت الحروب بينهم
وادركت تغلب ما ارادته من بكر فأجازهم
من ذلك إلى الكف عن القتال ثم فقد علم
بمس الاو الحى منه خال وقيل البيت
صفحنا عن بني ذهل * وقلنا القوم اخوان
عسى الايام أن يرجع

من قوما كالذي كانوا
فلما صرح الشر * فأمسى وهو عربان
ولم يبق الخو بعده
مشيما مشية الليث * غدا واليـت غضبان
بضرب فيه توهين * وتخضع واقتران
وطعن كغم الزق * غدا والزق ملاك
وبعض الحلم عند الجهل للذلة اذعان
وفي الشر نجاة حين لا ينجيك احسان
هكذا أورد هذه الايات في ديوان الحماسة
وأورد منها العلامة الاميري حاشية المعنى
جدة لكن لا على هذا المنوال وقوله عن بني
ذهل يروى بدله عن بني هند وهي هند بنت
مرن أدأخت تميم وهي أم بكر وتغلب ابني
وائل والمراد من بينهما هنا خصوص بني تغلب
فكانه يقول صفحنا عن بني تغلب لانهم
اخواننا عطفنا عليهم الرحمة والهدى
الرواية على هذا الوجه من كون المقصود بها
خصوص بني تغلب اظهر من الرواية
الآخري اذ عليها يكون الصافي من قبيلة
والصافح عنه من قبيلة أخرى بخلاف
رواية بني ذهل فانهم عليها يكونان معان
قبيلة واحدة وهي بكر كما يؤيد ذلك مما
سبق في باب الشاعر وجساس وقوله

نقص بفتح النون والغين المجهمة وفي آخره صادمه لة أي تنقص متعلق بيشفق والدخال بكسر
الدال المهملة وبالطاء المجهمة أي المدخلة والمزاحة مضاف اليه (يعني) أنه أرسل الآن أو الابل
أو الخيل اشربهم من الماء في حال كونهم عاركة ومزاحة على الماء أي يعلم منها ما ذكر ولم ينعها
عن ذلك ولم يخف عليهم من تنقصها ومشة تنهات من مدخلتها في بعض هاء مزاحمتها على الماء
فتذكرو وينقص عليهم فلا تتم الشرب (والشاهد) في قوله العراك حيث وقع حاله وهو معرفة
مع أن الحال عند جمهور النحويين لا تكون الانكسرة * وأجابوا بان قوله العسراك وان كان
معرفة لفظا لكنه مؤول بنكرة والتقدير وأرسلهم عساركة وأنه مفعول مطلق لمحذوف هو
الحال أي تعارك العراك أو معاركة العراك أو انه مفعول مطلق لافعل المذكور على حذف
مضاف أي ارسال العراك وانما قلت معاركة ولم أقل معركة كما قال السارح لقول ابن الجبار
وغيره اسم الفاعل من العراك معارك لا معرك انتهى

*(وبالجسم مني بينا لو علمته * شعوب وان تشهدى العين تشهد) *

(قوله) وبالجسم وروى في الجسم أي الجسد جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر
مقدم ومعنى متعلق بمحذوف أي كأننا حال من الجسم على أن الأصلية أو متعلق بمحذوف مفعلة
للجسم على أنها زائدة أي ويجسم كأنه مني وبيننا أي ظاهرا حال من شعوب ولو علمته وروى ان
نظارته لو شرطية وجعله علمته بكسر التاء لانه خطاب لما وثق فعل الشرط لا محل لها من الاعراب
وجوابه محذوف تقديره لعطفت على أول جتى والجسلة معترضة بين الحال وصاحبها وهو
شعوب بشين مفعلة مضمومة فاعلمه لة أي تغير الواقع مبتدأ مؤخر وان الواو للعطف وان
حرف شرط جازم وتشهدى أي تطاي في مزارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه
حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله والعين مفعوله ومتعلقه محذوف أي على ذلك
وتشهد فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر
لشعر وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على العين ومتعلقه محذوف أيضا أي لآتبه
يعنى وفي جسدى تغير ظاهرا من عدم عطفك على لو علمته لعطفت أول جتى وان تطاي الشهادة
من العين على ذلك تشهد لانهم لا يغيرونه (والشاهد) في قوله بينا حيث وقع حال من
شعوب مع انه نكرة وصاحب الحال لا يكون الامعرفة لانه وجد مسوغ وهو تقدم الحال على
صاحبها وورده ابن هشام في المغني وكذا الرضي بان تقديم الحال لرفع التباس الحال بالصفة اذا
كان صاحبها منصوبا نحو ضربت ماشيا رجلا وطر دالباب في غير هذه الحالة والمسوغ انما
هو تقديم خبر المبتدأ (وأجاب) بعضهم بان تقديم الحال رافع لالتباس وله دخل في النسويغ
ويصح أن يكون قوله بينا حال من الضمير المستكن في متعلق الجار والمجرور الواقع خبرا للمبتدأ
فلا شاهد فيه حينئذ

*(وما لام نفسي مثلهال لاثم * ولا سد فكري مثل ما ملكت يدي) *

(قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية تولا م فعل ماض والوم هو والـ ذل والعتاب ألفاظ
مترافة وهو التعنيف والتعذيب ونفسى مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على
ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة بقاء المتكلم مضاف اليه ومثلها

فلما صرح الشراى انكشف وبان وسوى فاعل يبق والعدوان بضم العين المهمة للفظ وتجاوز الحد وقوله دنا م بكسر الدال المهمة كما دناواى
خبر ينهم بجزائهم وهو جواب لما في البيت قبله ودان فعل أحوف لظنوا مهوله كالخوف من حروف الصحة مان عينه ياء وأمله دين مفتوح العين فلما
أتمل به ضمير المتكلم نقل من فعل مفتوح العين إلى فعل مسكورا العين ثم قيل استغلت الكسرة على الراء التي هي عين السكامة فتبقت إلى الدال

التي هي مؤثابه دسلب حركتها التي ساحتان الياء والنون غدت الياء لالتقاء الساكنين وبقيت كمنزلة الـ لا عليه اوهـ ذاهو الغرض
من نقله من فصل المفتوح العين الى فعل مكسور وهاو قوله مشيداً مشية البيت يروى بدله شددنا شدة البيت وأظهر في مقام الاضمار في قوله غدا
والبيت غضبان تغنيما وتو بلا كجاء عادتهم (١١٠) في أمثال هذه المواضع والبيت من أسماء الاسد وكى بغضبه عن جوعه لانه يصعبه

وقوله بضرب الخ يروى بدله بضرب فيه تأييم
وتفجيع وارنان والارنان رفع الصوت
بالبكاء والجار في قوله بضرب متعلق بمشينا
وقوله غدا بالعين والذال المجتمعتين معناه سال
(ومعنى) البيت فلما انكشف النمر ولم يبق
بيننا وبينهم غير الظلم وتجاوز الحسد في
العداوة جزيناهم وفعلنا بهم مثل فعلهم بنا
(والشاهد) في قوله سوى حيث خرجت
عن الظرفية واستعملت مرفوعة على
الطاعلة

*(لديك كفييل بالنبي اؤمل

وان سواك من يؤله يشقى)*
هو من العاويل ـ لقبوض العروض
وبعض الحشو صحيح الضرب ولدى لغة في
لذنه وهي بمعنى عند مبنية على السكون في
يحل نصب على الظرفية متعلقة بمحذوف خبر
مقدم وكفيل مبتدأ مؤخر وهو اسم فاعل
من كفل بمعنى ضمن جار على موصوف
بمحذوف أي جود كفيل أو هو تخر يد نظير
قوله من ذلك لا يخل أي أنت لا تخل فيكون
المراد من قوله من ذلك كفيل أنت كفيل
أو هو كتابة عن مرواة المـ دوح وشرف
نفسه بحيث لا ينجيب أمل أمل فر وأنه في
ذلك كالضامن والمسخي جمع منية بضم الميم
فيهما كدى ومدينة ومعناه ما ينقضي ويطلب
حصوله والمؤمل اسم فاعل من التأمل
وهو ضد اليأس وسواك اسم ان ومن يؤمله
مبتدأ وجه يشقى خبره والجملة الاسمية في
يحل رفع خبر ان ويشقى من الشقاء وهو ضد
السعادة والمراد به هنا خيبة الامل (والمعنى)
انك أي الممدوح ضامن أو عندك جود
ضامن أو عندك من مكارم الاخلاق
فما يضمن له واملن ما أملاه وتغنوه بخلاف
غيرك فان مؤمله ينجيب ولا يفوز من مطلوبه

حال من لائم والهاء العائدة على النفس مضاف اليه وهذه الاضافة لا تغني عن التعريف لتوغلها في
الاجام ولي متعاقب لائم ولا ثم فاعل لام مؤخر ولا الواو للعطف ولا نافية وسد أي منع وأزال فعل
ماض وفقرى مفعوله مقدم والياء مضاف اليه ومثل فاعله ومؤخره والاسم موصول بمعنى الذي
مضاف اليه وملكت فعل ماض والناء علامة التأنيث ويدي فاعله والياء مضاف اليه والجملة
صلة الموصول لاجل لاهمن الاعراب والعائد محذوف تقديره ما كتبه (يعنى) اني لم أجده معناه
ومعذبا لنفسه مثله اولامنا مؤخر لا لغرضي مثل الذي ملكته يدي وأما الذي في يد غيره فلا
يزيل فقرى (والشاهد) في قوله مثله اوهو مثل الاول ويصح أن يكون قوله لي متعلقا بمحذوف
حال من لائم على قاعدة نعت النكرة اذا تقدم عليها يعرب حالا فيكون فيه الشاهد أيضا

*(نجيت يارب نوحا واستجبت له * في فلك ماخر في الميم مشعونا)*

*(وعاش يدعو بآيات مبينة * في قومه ألف عام غير حسينا)*

(قوله) نجيت فعل ماض وناء الخطاب فاعله يارب يا حرف نداء ورب منادى منصوب وعلامة
نصبه فتحذف مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه ونوحا مفعول به لنجيت والمتعلق بمحذوف أي من الغرق في
الطوفان واستجبت معطوف على نجيت وله متعلق باستجبت ومفعوله محذوف مع المتعلق به أي
دعاء على قومه وفي فلك بضمين أي سفينة متعلق بنجيت أو متعلق بمحذوف تقديره كأننا حال
من قوله نوحا أو من الهاء في فلك والفلك مساجد لاهم فردوا الجمع به مفعلة واحدة قال تعالى في الفلك
المشعون حتى اذا كنتم في الفلك وخرجين بهم فتقدر حركات الجمع غير حركات المفرد فالحرركات
في فلك مفردا لحرركات فعل وجعا لحرركات لاهم فردوا الجمع في الفلك في البيت للشعر وكانت
ضمة لا تبايع وسفينة عليه الصلاة والسلام كانت من خشب الساج وركوبه عليها كما قيل كان
لشرب لاله مضت من رجب وخر وجهه منها كان يوم عاشوراء من الحرم واستقرارها كان على
الجودي من أرض الموصل وماخر بكسر الحاء المتحمة أي شاق للبحر بسبب سيره مع صوت صفه
لفلك وفي الاسم أي البحر متعلق بما حرو ومشعونا أي مما لوأبنا أمر بحمله فيم حال من فلك
(وقوله) وعاش الواو للعطف وعاش فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود
على نوح وجملة يدعو في محل نصب حال من فاعل عاش ومفعول يدعو محذوف مع المتعلق أي
قومه للايمان وآيات أي علامات دالة على صدقه متعلق بدعوه ومبينة بفتح الياء أي مكشوفة
موضحة وبكسر ها أي مظهرة لصدقه وصحة دعواه صفة لا آيات وفي قومه متعلق بعاش والهاء
مضاف اليه وألف مفعول لعاش وعام مضاف اليه وغير منصوب على الاستثناء كانه صاب الاسم
بعد الاعند المقاربة وعلى الحال عند الفارسي واختاره المصنف وعلى التشبيه بنظر المكان
هذه جماعة وخسينا مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعده
نباية عن الكسرة لانه ملحق بجمع أئذ كرا السلام والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
وألفه لا اطلاق (يعنى) نجيت يارب نوحا من الغرق في الطوفان واستجبت له دعاء على قومه
بقوله رب لا تنزلني على الأرض من الكافرين ديارا في سفينة شاقة للبحر بسبب سيره مع صوت
ملاؤه بما أمر به بحمله فيها وعاش في قومه ألف عام الاخسين يدعوهم للايمان بآيات وعلامات

مظهرة

يا نبي نصيب (والشاهد) في قوله وان سواك من يؤله يشقى واستعملت منصوبة اسمها لان

*(نالا لله لأرجو والذوانما * أهدها إلى شعبه من عبالك)*
هو من العاويل ـ لقبوض العروض والضرب وبعض الحشو
وعلا حرف جر ولها الجلالة مجرور بها واختلاف فيها كعداها في معلقات يفتل أو شبهه كـ بهـ من حروف البحر فيكون وضع بحر ورهها

نصبنا على ما عليه أولاً لأنه لما كان بشي كالخروف الزائدة فيكون محل مجرورهما منصبا عن مجامع الكلام بمعنى أن الجملة قبله هي الناصبة له محل على الاشتناء فهو على هذا القول كتميز النسبة في أن كلام منصوب بالجملة التي قبله قبل وهذا القول هو الصواب وأما الأول فعارض عليه من ثلاثة وجوه أحدها أنه غير مطرد فانك اذا قلت القوم اخوتك خللا زيدا وعدا زيدا (١١١) لم تجد ما يتعلق به خللا أو عددا من فعل أو شبهه ثانياً أن خللا

وعبد الا بعد ان معنى الافعال الى الاسماء كسائر حروف الجر بل يزيلانه عنها فانك اذا قلت قام الناس خللا زيدا رأيت أن معنى قام وهو القيام غير واصل الى زيدا بواسطة هذا الحرف بل هذا الحرف واسطة في زواله عنه وعدم وصوله اليه فاذا كان هذا الحرف ان كالحروف الزائدة في عدم التعدي بها لثبوتها أنه ما بمنزلة الا وهي لا تتعلق بشي وأجيب عن الاول بأن المتعلق فعلا كان أو شبهه يتصل به من الكلام وعن الثاني بأن معنى التعدي هو اتصال معنى الفعل الى الاسم على الوجه الذي يقتضيه الحرف من ايجاب أو سلب لخصوص الايجاب ألا ترى أن سلب الضرب عن زيدا في نحو قولك ما ضربت زيدا لا يخرج عنه عن كونه مفعولا به لضرب وعن الثالث بأنه لا يلزم من كون ما بمنزلة الامساواته ما لها من كل الوجوه فانها ما يخرج ما به دهما وهي لا تجر ما بعدها فعلى الاول تكون خلافاً للبيت متعلقة بمحذوف حال من قوله سواك وعلى الثاني يكون محل مجرورهما منصبا بحمله أرجو أعني أحسب وبابه قتل والعيال أهل البيت ومن يؤمنه الانسان مفردة عيل مثل جباد وجيد والشعبة من الشيء الطائفة منه ووجهها شعب مثل غرفة وغرف (والمعنى) لا أرجو غيرك الا الله ولم تجاوز صفة كوني أعد عيال طائفة من عيالك بل أناة قصور عليها غير خارج عنها الى غيرهما من الصفات فهو من قصر الموصوف على الصفة بمبالغة (والشاهد) في قوله خلا الله حيث جاءت خلا جارة

*(تركنافي الخفيض بنات عوج

عواكف قد خضعن الى النور)*

*(أبجنا جهم قتلا وأمرأ

مظاهرة لصدق وصحة دعواه فلم يزد هم دعاؤه الا فرارا * واعلم ان فوحا هم أجمعى معرب ومعناه بالسريانية الساكن وانما سمى بنوح لكثرة بكائه على نفسه وكانت ولادته بعد مضي ألف وستمائة واثنتي وأربعين سنة من هبوط آدم وكان مولده بعد وفاة آدم بمائة وستة وعشرين عاما وبعثه الله لاربعين سنة من عمره فلبث في قومه ألف سنة الا خمسين عاما يدعوههم ولما مضى من عمره ستمائة سنة كان العاوان (والشاهد) في قوله مشعونا حيث وقع حال من فلان مع انه نكرة وصاحب الحال لا يكون الا معرفة لانه وجد مسوغ وهو تخصيصها بالوصف وهو ماخر

*(ماحم من موت حتى واقبا * ولا ترى من أحد باقيا) * (قوله) ماحم مانافية وحم يضم الحاء المهملة مبنى للعبهول اذا حله حم فحذف حركة الميم الاولى فسكنت ثم ادغم أحد المثلين في الآخر أى قدر فعل ماض ومن موت متعلق بحمى أو واقبا حتى أى موضع حياية نائب فاعل حم مرفوع وعوالة رفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين اذا حله حتى تحركت الداء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فصار حمان فأتى ساكنان فحذفت الالف لالتقاءهما وواقبا أى حافظا حال من حتى ولا الواو لانه طاف ولا نافية وترى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً باتقديره أنت ومن زائدة وأحد مفعوله الاول منصوب وعوالة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وباقي مفعوله الثاني هذا ان كانت ترى علمية والافقوله باقيا حال من أحد والمسوغ تقدم النفي فيكون فيه الشاهد أيضا (يعنى) لم يقدر الله موضع حياية يحفظ الانسان من الموت ولا ترى أحد باقيا على وجه الارض وهو لازم لما قبله (والشاهد) في قوله واقبا حيث وقع حال من حتى مع انه نكرة وصاحب الحال لا يكون الا معرفة لانه وجد مسوغ وهو تقدم النفي عليها فيه مسوغ آخر وهو التخصيص بقوله من موت على جعله متعلقا بحمى

*(يا صاح هل حم عيش باقيا ترى * لنفسك العذر في ابعادها الاملا)*

قاله رجل من طي (قوله) يا صاح يا حرف نداء وصاح منادى مرخم على غير قياس لانه غير علم والاصل يا صاحب مبنى على الضم على الحرف المحذوف للترخيم وهو الباء في محل نصب على لغة من يتنظرو ويحمله كأنه موجود في الكلام أو مبنى على الضم على الحرف المذكور وهو الحاء في محل نصب على لغة من لا ينتظر المحذوف بل يحمله كأنه لم يوجد فيه أو أصل يا صاح يا صاحي واعرابه ظاهر وهل حرف استفهام انكارى بمعنى النفي وحم يضم المهملة مبنى للمفعول أى قدر فعل ماض وعيش أى حياية نائب عن فاعله وبقايا حال من عيش وترى جواب للاستفهام الانكارى أى فلا ترى فتكون الفاء للسببية وترى فعل مضارع منصوب بان مضمره وجوباً بعدفاء السببية وعوالة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها العذر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً باتقديره أنت ولنفسك جازو مجرور في محل نصب مفعوله الثاني والكاف مضاف اليه والعذر مفعوله الاول وهو ما يدفع به اللوم عن نفسه بسبب ارتكابه لامر يستوجب عفو ابعادها بكسر الهمزة متعلق بالعذر والهاء مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعله واللام بالالف الاطلاق مفعوله (يعنى) يا صاح لم يقدر الله للانسان في الدنيا حياية باقية فحينئذ لا ترى لنفسك العذر في كونها تؤمل ألا بعد مودة (والشاهد) في قوله باقيا حيث وقع حال من عيش مع انه نكرة

عدا الشيطان والطفل الصغير)* هم امن الوافر وأجراؤه مفاعلتين ست مرات والعروض والضرب مقطوفان وبعض الحشو منصوب والعصب اسكان الحامس المتحرك والقطاف عبارة عن العصب والحذف الذى هو ذهاب السبب الخفيف فيصير به مفاعلتين مفاعيل فينقل الى فعلين وانما ذكر البيت الاول ليعلم به أن القافية مجرورة فيتم الشاهد من البيت الثاني والخفيض بالهاء المهملة القراء من الارض عند منقطع

أجبتل وبنات هوج أي بنات خيل هوج جمع هوجاء أو هوج سميت بذلك لأنهم نسل فرس شهير هذا العرب يقال له أهوج كان له كعدة
أحد أحياء اليمن ثم أخذته بنو سليم في بعض أيامهم فصار إلى بني هلال وذكر بعضهم أنه كان لبني آكل المزار ثم صار لبني هلال بن عامر ولم
يكن عند العرب قبل أشهر ولا أكثر سلامته (١١٢) وينسب إليهما كان من نسله فيقال خيل أعوج حيات وبنات أهوج وهوا كف

وصاحب الحال لا يكون إلا معرفة لأنه وجد مسوغ وهو تقدم الاستفهام عليها
*(لا يركن أحد إلى الاجحام * يوم الوغى مخوفاً لحسام)*

قوله قطري بن الفجاءة الخارجي واسمه جمونة وقيل قاله الطرماح (قوله) لا يركن أي يميل
لأنهية ويركن فعل مضارع بمعنى على الفتح لا اتصاله بنون التوكيد والخفيفة الواقعة حرفاً وهو
في محل جزم بلا النافية وفعله من باب تعب أو تعد أو منع وأحد فاعله وإلى الاجحام بتقديم الحاء
المهملة على الجيم وعكسه أي التأخر متعلق بيركن ويوم ظرف زمان متعلق بيركن أيضاً أو
بالاجحام والوغى بالعين المججمة مقصوراً أي الحرب مضاف إليه ومخوفاً أي خائفاً حال من أحد
والجاء بكسر الجاء المهملة وتخفيف الميم أي الموت متعلق بمخوفاً واللام بمعنى من أو تعليلية
(يعني) لا ينبغي للإنسان أن يميل في يوم الحرب إلى التأخر عن القتال خائفاً من الموت
(والشاهد) في قوله مخوفاً حيث وقع حالاً من أحد مع أنه نكرة وصاحب الحال لا يكون
الامعرفة لأنه وجد مسوغ وهو تقدم الهسى عليها

*(لئن كان برد الماء هيمان صادياً * إلى حبيبنا هم الحبيب)*

قوله كثير عزة (قوله) لئن اللام موثقة لقسم محذوف تقديره والله وان حرف شرط جازم مجزم
فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجوابه وكان فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب
الخبر وهي مبنية على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط وبرد أي بارداً بمهما فروع هو الماء
مضاف إليه من إضافة الصفة للموصوف أي الماء البارد وهيمان أي عطشان وصادياً أي
عطشان أيضاً حالان مترادفان من الباء في إلى ويجوز جعل صادياً حالاً من الضمير في هيمان
فتكون متداخلة ويصح أن يكون قوله صادياً توكيداً لهيمان من التوكيد بالمرادف وإلى
متعلق بحبيبنا وحبيباً أي محبوباً بكان منصوب بهم أو أنها أي المحبوبة حرف توكيد والهاء
اسمها وحبيب أي محبوبة اللام الابتداء وحبيب خبرها والجملة لتحمل إيمان الأعراب
جواب القسم وجواب الشرط محذوف للدلالة على جواب القسم عليه أي فأنهم الحبيب وأنهم يقل
لحبيبة لأن فعلاً إذا كان بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث (يعني) والله لئن كان الماء
البارد محبوباً بالي في حالة عطشى عطشان شديداً أن هذه المرأة لمحبوبة إلى أيضاً أي أنهم أعندى
كل الماء البارد للعطشان وهو أشهى ما يكون إليه فتكون هي كذلك (والشاهد) في قوله
هيمان صادياً حيث وقع الحال مقدماً على صاحبه المجرور بالحرف فدل على جواز مررت
بالسهم ندوه وهو الصحيح لو ردد السماع بذلك ومنعه جمهور البصريين وأجابوا عن هذا ونحوه
بأنه ضرورة *(فان تلك أذواد أصبن ونسوة * فلن تذهبوا فرغاً بقتل حبال)*

قوله طائفة بن خويلد الأسدي (قوله) فان حرف شرط جازم وتلك فعل مضارع مجزوم بان
فعل الشرط وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة للتخفيف إذا أصله تكون فلما دخل
الجازم حذف الضمة فالتقى ساكنان فحذفت الواو لالتقاءهما ثم النون للتخفيف وأذواد بالذال
المججمة اسمها فروع بها وهي جمع ذود كثوب وأثواب والذود مؤنث توهي من الأبل ما بين الثلاث
إلى العشر وأصبن بالبناء المجهول أي سلبن وأخذن فعل ماض بمعنى على ففتح مقدر على آخره
منع من ظهوره استغفال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي نائب عن فاعله

جميع عاكفه من العكوف وهو الملازمة
والمواظبة وصلاته محذوفة أي عواكف
عابه أي الخضب وهو حال من بنات هوج
لخصه بالاضافة لم يجعل ترك بمعنى صير
والا كان مفعولاً ثانياً لها ووجه له قد خضع
بوجه لهوا كف أو حاله من ضميره أو من بنات
هوج فهي على جعل عواكف حالاً من
بنات هوج حال متداخلة أو مترادفة
والخضوع الاستكانة والذل والنسور
يجمع نسرو ويجمع أيضاً على أنسر مثل
فأس وفلوس وأفأس وهو سيد الطيور
ويعمر طويلاً قيل أنه يعيش ألف سنة وله
قوة على الطيران حتى قيل أنه يقطع من
المشرق إلى المغرب في يوم وجنته عظيمة حتى
أنه على ما قيل يحمل أولاد الفيلة وله قوة
حاسة الشم فيقال أنه يشم رائحة الجيفة من
مسيرة أو بعامة فترفع وإذا سقط على
جيفة تباعد عنها الطير هيئته حتى يفرغ
من الأكل وعنده ثمرة قبل أنه يأكل حتى
يضف من الحركة بحيث لو قصده أضعف
الناس في تلك الحالة أمسكه ولا يحضن بيضه
وأنما يلقه في الشمس على الأماكن العالية
فذلك حارته أنه بمنزلة الحزن ومن طبعه
أنه إذا شم الطيب مات وعنده الحزن على
فراق الله حتى قيل أنه يموت كسداً ومن
نحوه أنه إذا عسر على المرأة الوضع جعل
تحتها شيئاً من ريشة فيسهل عليها الوضع
وقوله أبجنا من الإباحة وهي الأذن
والتحليل والحي القبيحة من العرب
والجمع أحياء وهو أماً فقول لا بجنا وقتلا
الخطيب محمول على المفعول والأصل أبجنا
قتل وأسرحهم أو منصوب بنزع الخافض
وقتلا مفعول أبجنا والتقدير أبجنا فيهم
قتلا وأسرا والضمير المضاف إليه في قوله

جهم عائد على القوم الذين حاربهم وقوله عد الشمطاء الخ يقال فيه ما قيل في خاله في البيت قبله والشمطاء الجموز
من الشمطاء وهو بياض شعر الرأس بخالطه سواده والعاقل بكسر الطاء المهملة المولود فتمته بالصغير لبيان الواقع وجمعه أطفال مثل حل وأحبال
وقد يطلق على الواحد والجمع فمن استعمله في الجمع قوله تعالى أو الطغلى الذين لم يظهروا على عورات النساء والصغير ما هم فاعل من صغر ككرم

فهو قياسي ومن غير قياسي اذ قياس اسم الفاعل من مكسور الغين اذا كان لازما فعل كضمير وأفعل نحو أشرف وفعلان كهطشان واشتقاقه من الصغر بكسر الميملة وفتح الهمزة كمنب وهو وخلاف العظام ومثله الصغارة بالفتح وقيل الصغرى الجرم والصغارة في القدر (والمعنى) أن شمول هؤلاء القوم التي هي من نسل الفرس المشهور عند العرب تركناها (١١٣) في الارض المنخفضة عند منقطع الجبل ما كفة

عليها وما لزمتها الا تخرج عنها خاضعة ذليلة
للتسور بحيث تمزقها وتأت كل من لحومها
وذلك لا يبطال منعها وخلقها من ركاها
فانما أبحنا القتل والاسرى قبيلتهم ولم نبق
منها أحدا الا الجناز والاطفال الصغار
(والشاهد) في قوله عدا الشمطاء حيث
جاءت عدا جارة

* (حاشي قريش) فان الله فضاهم

على البرية بالاسلام والدين *

هو من البسيط مخبون العروض وبعض
الحشوة طوع الضرب وحاشي فعل ماض
من أفعال الاستثناء وفاعله ضمير مستتر
وجوابه يعود على البعض المفهوم من الكل
الذي هو المستثنى منه وقيل غير ذلك وهي
فعل غير متصرف لوقوعها موقع الحرف
وهو الاو قريش منصوب بها على المفعولية
ونقل عن بعضهم أن حاشا فعل لافاعله
ولامفعول وما بعده منصوب على الاستثناء
وجله الاستثناء قيسل في موضع نصب على
الحال وصاحب الحال هنا وعاء لها فيمقابل
هذا البيت وقيل مستأنفة لاموضع لها من
الاعراب وقريش قيل هو والنضر بن كنانة
ونسله والصحيح انه فهر بن مالك بن النضر
وبنوه فكل من لم يكن من ولده فليس
قريشيا وانما يسمى قريشا الذي هو تصغير
قريش لشدة تشبهه به بدابة من دواب
البحر يقال لها القريش تأكل دواب
البحر وتقرها وقال في الصحاح القريش
أي يفتح القاف الكسب والجمع وقد
قريش يقرش قال الفراء وبه سميت
قريش وهي قبيلة اه و يقال في النسبة
البحا قريشي قال الجوهري وروى القوافر يشي
وهو القياس قال الشاعر
بكل قريشي عليه مهابة

والجمله في محل نصب خبرتك ونسوة مطوف على اذواد وفان الفاء داخله على جواب الشرط
وان حرف نفي ونصب واستقبال وتذهبوا فعل مضارع منصوب بان وعلامه نصبه حذف النون
نيابة عن الفتحه والواو فاعله وفرغ بكسر الفاء وفتحها مع سكون الراء آخره غين ميمه أي هدرا
حال من قوله يقتل وهو متعلق بتذهبوا وحال بكسر الهمزة بعلامه نصبه باء واحدة ككتاب
مضاف اليه وهو اسم لابن سلمة بن خويلد أنشئ طائفة فائل هذا البيت (يعني) فان تكونوا قد
سلبتم وأخذتم من العدو بلا ونسوة فلان تذهبوا فارغين وخاليين من أحد بذبحا لربكم ويكفيكم
ذلك عن الانساذب بشاره بل لا بد أن تسهر في ذلك ولا تتركوا دمه هدرا (والشاهد) في قوله فرغا
وهو مثل الاول

* (تقول ابنتي ان انطلقك واحدا * الى الروع يوما تارك لا أباليا) *

قاله مالك التميمي (قوله) تقول فعل مضارع وابنتي فاعله وباء المتكلم مضاف اليه والمتعلق به
محذوف أي لي وان حرف توكيد وانطلق أي ذهابك اسمها منصوب والكاف مضاف اليه
من اضافة المصدر لفاعله واحدا أي منفردا حال من الكاف والى الروع بفتح الراء الميمه
وسكون الواو أي الخوف والمراد سببه وهو الحرب متعلق بانطلقك يوما أي وقتا متعلق به
أيضا وتاركي أي مصيري خبر ان مرفوع وباء المتكلم مضاف اليه من اضافة الوصف للمتعدى
لانه واين الى مفعوله الاول ولا فائفة للجنس تعمل عمل ان واباء اسمها مبني على فتح مقدر على الالف
منع من ظهوره التعذر في محل نصب وليا جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها أي لا أباهم وجود
ليأوألفه لا شباع كقولهم في يا غلام يا هذا على ان اللام أصلية ويصح أن تكون
زائدة وباء المتكلم مضاف اليه والخبر محذوف أيضا أي لا أباهم وجود فهو كقوله لا فتى ليا
وليس قوله أباليا من الاسماء الخمسة ان كانت اللام أصلية لعدم اضافته اذ الاسماء الخمسة
يشترط فيها أن تكون مضافة بخلاف ما اذا كانت زائدة لاضافته لباء المتكلم وجله لا أباليا في
محل نصب مفعول تاركي الثاني وجله ان في محل نصب مفعول القول (يعني) تقول ابنتي لي يا أبي ان
ذهابك منفردا الى الحرب في أي وقت من الاوقات يصيرني لا أبالي (والشاهد) في قوله واحدا
حيث وقع حالا من المضاف اليه وهو الكاف في انطلقك لوجود الشرط وهو كون المضاف مما
يصح عمله في الحال لانه مصدر وانما اشترطوا ذلك لئلا تخفم قاعدتهم وهي أن يكون العامل
في الحال وصاحبها واحدا

* (لتي ابني أخويه خائفا * مخدبه فأصابوا مغنما) *

(قوله) لتي بكسر القاف فعل ماض وابني فاعله وباء المتكلم مضاف اليه وأخويه مفعوله
منصوب وعلامه نصبه الياء المفتوح ما قبلها تخفيم المكسور وما بعده تقدير نيابة عن الفتحه
لانه مثني والهاء مضاف اليه اذ الأصل أخوين له لحذف اللام للتخفيف والنون للاضافة
وخائفا حال من الفاعل منصوب والمتعلق به وقوله بعده مخدبه محذوف تقديره من العدو
ومخدبه أي مخشيه حال من المفعول منصوب وعلامه نصبه الياء والعامل فيهما النصب لتي
والهاء مضاف اليه وهذه الاضافة افطرية لا تفيد التعريف وفأصابوا أي نالوا الفاء للعطف
على لتي وأصاب فعل ماض والواو فاعله ومغنما بفتح الميم والنون أي غنيمة مفعوله (يعني) لتي

(١٥ - شواهد)

سريع الى داعي التكرم فان أردت بقريش الحى أي كافها نصرته وان أردت به القبيلة
لم تصرفه قال الشاعر عدي بن الرزاع في تركه الصرف غلب المسامح الوليد سماعة * وكفى قريش المعضلات وسادها
والفاء في قوله فان الحى تعليلية والتبعضيل الى ياد في الخبر وفعله النون في فضل يفضل من باب قتل وأما القبيلة من الشيء وهي التي يفتخروا بها من باب

قتل أيضا ومن باب علم يعلم ومنهم من يكسر عين الماضي ويضم عين المضارع وهو من تذلل اللغتين والبرية فعيلة بمعنى مفعولة أي مخلوقة لئلا
من البرية وهو الخلق فعلى هذا أصاها الله عز وجل كن تركت العرب همزتها ووجهها راياء وريات وقال الفراء كافي الصحاح ان أخذت من البرية
وهو التراب فأصاها غير الله عز وجل والاسلام الانتقاد (١١٤) الأحكام التي شرعها الله تعالى والدين التبعدهم أفعطاه عليه من عطف المرادف

وان كان في الاصل أعم منه لانه لما كان لا يقبل غير الاسلام عن الاديان صار كأنه والدين وثلاثة غير دين (والمعنى) استثنى قرى بالشان الله تعالى فضل هذه القبيلة على سائر المخلوقات بدين الاسلام من حيث ان ظهوره فيهم ومبدأهم منهم (والشاهد) في قوله حاشا قرى شاحيت استعملت حاشي فعلا مثل خلا وعدا ونصبت ما بعدها * (رأيت الناس ما حاشي قرى شاحي)

فاننا نحن أفضلهم فعلا) * هو لا دخل من الوافر مقطوف العروض والضرب ومعصوب أغلب الحشو ورأى من الرأى والناس مفعولها الاول والثاني محذوف يفهم من المقام أي دوننا وأنتقص منا وما زائدة وقوله فاننا الخ تعليل لقوله رأيت الخ ويحتمل أن العا زائدة والجملة بعدها في محل المفعول الثاني وان على الاحتمالين مكسورة الهمزة وقدهم من زعم انها على الثاني مفتوحة معلا ذلك بطالب العامل لها ولا معلق له فانها اذا وقعت مفعولا ثانيا للظننت وأحواتها يجب كسرها نحو رأيت زيدا انه قائم لانها في الاصل خبر عن اسم عين وهو مما يجب فيه كسرها ويرى فاما الناس بدل قوله رأيت الناس وعلى هذه الرواية تكون العاء واقعة في جواب أما ونحن فوكيد لنا في قوله فاننا فعلا كسلام تميز ومعناه الكرم قال هدية

ضروا بالحبيبه على عظم زوره اذا القوم هتوا الافعال تغنعا وأما فعال بكسر الفاء فجمع فعل مثل قدح وقداح (والمعنى) رأيت الناس الا قرى شاحي دوننا في المنزلة لاننا أفضل منهم من حيث السخاء والكرم (والشاهد) في قوله ما حاشي حيث دخلت ما على حاشي وهو قليل

*(لغات به سبط العظام كأنما * عمامته بين الرجال لواه) * لرجل من العرب في ابن له وقبل هذا البيت كافي ديوان الحماسة لا تعذبني في جندج ان حنديا * وليت هلقين ليلى سواه

ابني في حال خوفه من عدوه أخو به في حال اغاثته ماله منه ونال الثلاثة غنيمة (والشاهد) منه تعدد الحال وصاحبها ككلمات وهو جائز

*(أنا بن دارة معروف فاجها نسي * وهل بدارة بالناس من عار) * فاه سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة طويلة هجها بنى فزاره فأغاثه رجل منهم فقتله بسيفه (قوله) أنا ضمير منفصل مبتدأ وابن خبره ودارة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفخمة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث اللفظي والمعنوي وهي اسم أم الشاعر وانما سميت بذلك تشبيها لها بالدارة التي حول القمر وهي الهالة ومعروف فاحال مؤكدة لضمون الجملة قبلها وعاملا محذوف وجو باتقديره أحق مبنيا للمفعول أي أثبت أو تقديره حقني أي أثبتني وانما حذف وجو بالان الجملة التي قبل العامل كالعوض عنه ولا يجمع بين العوض والمعوض عنه وهو ما روي لهامته على معروف ونسي نائب فاعل لمعروف وأما التكميل مضاف اليه وهل الواو للعطف وهل حرف استفهام انكارى بمعنى النفي أي ولا يوجد عار بانتسابي لدارة و بدارة جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم وبالناس يا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا هؤلاء وانما قلنا ان المنادى محذوف لعدم وجود ما يصلح لذلك فهو كقوله تعالى يا ليت قوي يعلمون بما غفرت لى رى وجهه انى من المكرمين وقول الشاعر أيا بالسلى يادى على البلى * ولا زال منها لا يجزع عاكف القطار

واللام التمجية المفتوحة لانها كلام الاستغاثه حرف جر والناس محروور بها والجار والمجرور متعلق بفعل محذوف ثابت عنه يا هو وأدعو عند ابن الصائغ وابن عصفور ونسب ذلك الى سيبويه أو متعلق ببيان نفسه النيات بها عنه على مذهب ابن حنبل وقيل انها زائدة لاتتعلق بشئ على مذهب ابن خروف وعابيه فهو منصوب وعلامة نصبه فخمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وانما نصب مع أنه منادى مفرد لانه لما تركب مع اللام صار شيها بالمنادى المضاف ومعلوم أنه منصوب وقيل ان الاصل يا آل الناس فاللام بقرينة آل المنادى المنصوب والناس مضاف اليه ومن حرف جر زائد وعارمة تدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد فثبت في قوله بالناس معترض بين المبتدأ والخبر لا محل له من الاعراب (بني) أنا بن دارة ونسي معروف فاجها وهل عار يلحقني بالانتساب لها كالألف هذا المن بجيب الجباب (والشاهد) في قوله معروف فاجها وقع حاله كذا لضمون الجملة الاسمية قبلها ووجه كونها مؤكدة لضمون الجملة قبلها أنه قال ذلك لمن يعرف أنه ابنها فلما قال معروفاً كذا ذلك المعلوم ويشترط في هذه الحال أن تكون متأخرة عن الجملة وجوبا كما هي لانها مؤكدة وشروط المؤكدة بالكسر أن يكون متأخرا عن المؤكدة بالفتح ويشترط في الجملة أن تكون اسمية خراها معرفتان جامدان كما هنا أيضا لان أحد الجزأين لو كان في تأويل المشتق لكانت الحال مؤكدة للعامل نحو ولا تعثوا في الأرض مفسدين لان الافساد هو التوأتى فتعثوا بمعنى تفسدوا وهو مشتق من الافساد

*(فلمأخذيت أطافيرهم * نجوت وأرهمهم مالمكا) * قاله عبد الله بن همام (قوله) فلما الفاء بحسب ما قبلها والم الحرف رابط لوجود شئ بوجود غيره

على هو من الطويل مقبوض العروض وأغلب الحشو ومحذوف الضرب وهو لا تعذبني في جندج ان حنديا * وليت هلقين ليلى سواه

نحيت على النهار الجوارحه * و بعض الرجال الذين غناه
 وحسد ج كغنه ذاسم رجل كافي القاموس والعصاح و يطلق أيضا على بقلة تثبت في الرمل كافي الروض الانف للسبيل وعفر بن بكسر العين
 المهلة والراء المشددة مأسدة وليث عفر بن الاسد والعهار بضم
 (١١٥)

وفيها يضاد بسط العظام بسط البنان لكن ما في الصحاح توافق ما هنا
 بفتح المهلة وتسكسر ويسكون الهاء
 ونحوك مثل نهر ونهر وهو الزنا يقال عهر
 المرأة تمنع انماها للفجور ايلا أو نهارا
 والاظهار أيام طهر المرأة والغشاء بالضم
 والمد هو في الاصل ما يحمله السبل من
 القماش أي الشيء الذي يجمع من هاهنا
 وهاهنا من القمش وهو جمع الشيء من
 هاهنا وهاهنا كالتقميش ولعل المراد هنا
 قذفهم بآثم بجمعون من نطف شتى ومعنى
 جاءت به ولدته وسبط بفتح السين المهلة
 وسكون الباء الموحدة حال من الضمير
 الجرور بالباء ولعل تسمى كين الباء هما
 للتخفيف أو لضرورة الوزن والافالقياس
 يقتضي كسرهما لان فعله من باب فرح
 ولعظام بكسر المهلة جمع عظام بفتحها
 مثل كعب وكعاب ومعنى سبط العظام
 حسن القدر الاستواء بمد القامة والعمامة
 بالسكسر كافي القاموس والمغفر والبيضة
 وما يلف على الرأس وجمعها عمام وعمام
 واللواء العلم وهو دون الراية وجمعه ألوية
 (والمعنى) ان هذه المرأة ولدته على هذه
 الحالة من استواء القدر امتداد القامة حتى
 ان عمامة بين الرجال كاللواء في الارتفاع
 والعلو على الرأس (والشاهد) في قوله سبط
 حيث انه حال لازمة ضمير منقولة وهو خلاف
 الأكثر * (وبالجسم من بينا لوعلمته
 شحوب وان تشهدى العين تشهد) *
 هو من الطويل مقبوض العروض
 والضرب والجار والجرور خبر مقدم والجسم
 الجسد ومعنى حاله من الجسم وبيننا معنى
 ظاهر حال من شحوب وهو بفتح الموحدة
 وتشديد الضمة المكسورة اسم فاعل من
 بان يبين كطاب بطيب فهو طيب وهو قليل
 لان قياس اسم الفاعل من فعل المفتوح

على المعتمد نحو ما جاء في زيدا كرمته فانما ربط وجود الا كرام بوجود المجي وقيل انها
 ظرف زمان بمعنى حين متعلق بنجوت ونخسبت أي خفت فعل ماض وتاء المتكلم فاء له
 وأطافيرهم أي أسلحتهم مفعوله والهاء مضاف اليه والميم علامة جمع الذكور والجملة في محل
 جر باضافة لما اليها على القول الثاني والأطافير جمع أطفور مثل أسبوع وأسابيع وهي
 إحدى لغات ظفر الخرس والثانية وهي أفصها ظفر بضم الظاء والقاف والثالثة بضم الظاء
 وسكون القاف تخفيفا والرابعة بكسر الظاء وسكون القاف والخامسة بكسر الظاء والقاف لا تتبع
 ونجوت أي نجاني الله سبحانه وتعالى وخلاصني فعل ماض وتاء المتكلم فاعله والجملة لا محل لها
 من الاعراب جواب لما على كلا القولين وأرهنيهم أي وأحبس عندهم الواو للعال من فاعل
 نجوت وأرهنيهم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والهاء مفعوله الأول والميم
 علامة جمع الذكور ومالك مفعوله الثاني وهو اسم رجل والجملة في محل رفع خبر مبتدأ محذوف
 تقديره وأنا أأرهنيهم وقيل ان الواو عاطفة للاحالية وأرهنيهم بمعنى رهنت لاجل المناسبة بين
 المتعاطفين ولم يؤول الأول بالمضارع لان تأويل الثاني في وقت الحاجة (يعني) فلما خلت من
 أسلحة هؤلاء الرجال نجاني الله سبحانه وتعالى وخلصني منهم في حال حبسي لما لك عندهم
 وابقائه في أيديهم (والشاهد) في قوله وأرهنيهم حيث يدل بظاهره على أن الجملة الواقعة حالا
 المصدرية بالمضارع المثبت تغترن بالواو مع انه لا يجوز أن تقترب سابل لا ترتبط الا بالضمير المشددة
 شبهها باسم الفاعل نحو جاء زيد بضمك فيقول ذلك بما سبق وقيل انه ضرورة
 * (شواهد التمييز) *
 * (يا جارتنا ما أنت جارة) *
 قاله الاشعري ميمون (قوله) يا جارتنا يا حرف ندا وجار تاء نادى منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة
 على ما قبل الالف للتعليق عن ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الدالاسية لهذه
 الالف المنقلبة عن الياء والالف مضاف اليه ميمون على السكون في محل جازأصله يا جارتني بكسر
 التاء وفتح الياء فقلبت الياء ففتحته ثم قلبت الياء ألفا فحررها وانما حاقبها وليس لنا ألف
 في محل جازأصله لانها اسم اذ هي بدل عن الياء المنقلبة عنها بل يقال انما هي نفسها ياء المتكلم
 لانها لم تتغير الا صفتها وهي قلبها ألفا وما تعجبية مبتدأ وهي نكرة تامة بمعنى شيء وجازا لابتدائها
 لما قبلها من معنى التعجب وأنت أن من أنت ضمير منفصل خبره والنساء حرف خطاب ويصح
 العكس وجارة تمييز منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل
 بالسكون العارض لاجل الشعر وهذا التمييز غير محمول عن شيء وميمون الجنس المتعجب منه المبهم
 نسبته (يعني) يا جارتني أنت تعجب من مجاورتي لك من حيث انك استكفرك من المجاورين فغيري
 بل أنت أعظم من أن تكوني جارة أي أنت كالأهل (والشاهد) في قوله جارة حيث وقع تمييزا
 بعد ما يدل على التعجب وهو ما أنت وسواء كان بالصيغة فمهما أحسن زيد ارجاء أو أكرم
 بأبي بكر أبا أو بغيرهما كما هنا

* (أتم جبر سلمى بالفراق حبيبها * وما كان نفسا بالفراق تطيب) *
 (قوله) أتم جبر الهمة للاستهنام الانكارى وتم جبر فعل مضارع وهو القطيعة وسلي وروى
 الذين أن يكون على وزن فاعل وجواب لوجه ذكر في أبي المظافت على ثلاث الجمل الشرطية معترضه بين الحال وصاحبها أو بين المبتدأ والخبر وعلامة
 أي عرفته بكسر تاء الفاعلة خطابا لله وأنت وشحوب بضم الحجة والمهملة مبتدأ مؤخر وهو مصدر شحوب جسمه من باب قد اذا تغير والفعل بضم
 بالغة من ابنة المصادر التي لا يشرها فيها ميمون فرد والسين والتاء في تشهدى للطلب والعين من الاعضاء التي تؤنث ولان ذكر (والمعنى) وفي

جسدي تغير ظاهر لورقته لم يفت على وان تطابق شهادة العيني على ذلك تشتمل على ما يشتمل على (والشاهد) في قوله يذوقه جوب حيث جلت
الحال من النكرة والمسوغة تقدم على صاحبها وهذا انما يحكى على مذهب سيبويه من جواز مجيئ الحال من المبتدأ او اما على مذهب الجمهور
من امتناعه فهو حال من ضمير المستكن في الخبر (١١٦) وحينئذ فلا شاهد فيه * (والمالام نفسى مثله الى لام

ولا سد فخرى مثل ما لا كت يدى) *
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو وما نافية ولا م فعل
ماض معتل العين ويقال له في اصطلاح
الصرفيين أجوف وعينه واولانه من الوم
وهو العذل فاعلت بقلبها ألفا فحركها
وافتح ما قبلها ونفسى مفعول مقدم لقوله
لام والنفس تطلق على معان منها الروح
يقال خرجت نفسه أى روحه وهى بهذا
الغنى مؤنثة لا غير وان أر يدب الانسان
فذكر وجهه أى نفس على معنى أشخاص
ومن هنا قيل ثلاث أنفوس وثلاثة أنفوس
والاطهر أن المراد بهم اهلنا الشخص نفسه
ومثلها حال من لاثم واضافتها للضمير
لاتفمدها التعريف لتوغلها فى الابهام
والضمير المضاف اليه يعود الى النفس
والمثل بكسر الميم وسكون المثلثة كاهنا
وبفتحها كلمة نسوبة أى مالاام نفسى لاثم
يساويها وبشابهها ولى متعلق بلاثم أو
بمحذوف حال منه على قاعدة نعت النكرة
اذا تقدم عليها يعرب حالا فيكون فيه
الشاهد أيضا ولاثم فاعل لام مؤخر وهو
مهموز العين لثمة ورمن أن عين اسم
الفاعل اذا كانت اووا كاهنا أو ياء كفى
بائع وأعلت فى فعله فانها تبدل همزة فكا
أعلت عين دة له وهو لام بقلبها أعا لثمة
عينه بقلبها همزة وهو قياس مطرد فالتم
تعل عين الفعل لم تعل فى اسم الفاعل أيضا
نحو غور فهو غاور وعين فهو عين وسد فعل
ماض من السد وهو المنع ويقال له فى علم
المصرف مضاعف وأصم وهو فى الثلاثى
ما كانت عينه ولا مة من جذر واحد وفى
الرباعى ما كانت فاؤه ولا مة الاولى من
جنس واحد وكذلك عينه ولا مة الثانية نحو

ايلى فاعله وهو اسم امر أو بالفراق بكسر الهمزة وروى للفراق أى التبعاعد متعلق بفتح
وحيدتها أى محبة مفعول به لتجبر والهاء مضاف اليه وما لواو الحال من سلمى وما نافية وكان
زائدة ونفسا تميز مبين لاجمال نسبة الطيب للضمير سلمى وبالفراق متعلق بطلب أى
تنسب وتشرح فعمل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز ان تقديره هى يعود على سلمى
(يعنى) لا ينبغى لسلمى أن تقاطع عن محبة بالتبعاعد عنه والحال ان نفسها لا تنسب بذلك
ولا تشرح (والشاهد) فى قوله نفسا الواقع تغييرا حيث تقدم جواز اعلى عامله المتصرف وهو
طاب على مذهب الكسافى والمازنى والمبرد والجرجى قياسه على سائر الفضلات المنصوبة بفعل
متصرف وتساكبا مع منسومة منه الجمهور لانه شبيه بالنعمة فى الايضاح فكلا لا يجوز تقديم
الذات لا يجوز تقديم التمييز * وأجابوا عن ذلك بأنه ضرورة أو منصوب على التمييز بفعل
محذوف يدل عليه الماذكور وقد انتفى تقدمه حينئذ على عامله المتصرف

* (ضيعت حذى فى ابعادى الاملا * وما رعويت وشيارا أى اشتعلا) *

(قوله) ضيعت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله وحزى بفتح الحاء الملهمة وسكون الزاى
أى اتقانى للراى وحسن التدبير مفعوله وياه المتكلم مضاف اليه وفى ابعادى أى بسبب
ابعادى متعلق بضيعت والياء مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعله والاملا مفعوله وألفه
للاطلاق وما لواو العطف على ضيعت وما نافية وارعويت بالعين المهمة أى رجعت فعل ماض
والتاء ضمير المتكلم فاعله وشيئا الواو الحال من فاعل ارعويت وشيئا تميز مقدم على عامله
المتصرف وهو اشتعل مبين لاجمال نسبة الاشتعال للضمير الرأس ورأسى مبتدأ ومضاف اليه
وجله اشتعلا أى انتشر بالشئ من الفعل والفاعل العائد على الرأس فى محل رفع خبر المبتدأ
وألفه للاطلاق (يعنى) ضيعت اتقانى للراى وحسن التدبير بسبب انى أملت ألاملا بعيدة ولم
أرجع عن ذلك والحال ان الشئ انتشر فى رأسى مع انه نذير الموت (والشاهد) فى قوله شيئا
وهو مثل الاول * (شواهد حروف الجر) *

* (فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة * لعل أبى الغوار منك قريب) *

فاله كعب بن سعد الغوى بالغين الجمجمة (قوله) فقلت الفاء للسببية وقال فعل ماض مبنى على
فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة نوالى أربع
محرركات فيها هو كالكلمة الواحدة اذا لاصل قوت بفتح القاف والواو فىقال تحركت الواو
وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فالتقى ساكنان فحذف الالف لانتقام حاتم ضممت القاف لتدل على
الواو المحذوفة والتاء ضمير المتكلم فاعله والمتلقى محذوف أى اطالب الندى وادع فعل أمر
مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والضممة قبلها دليل على اوفاعله ضمير مستتر فيه
وجوب تقديره أنت وأخرى صفة او صوف محذوف واقع مفعول لا معلقة لقوله ادع أى ادع
دعوة أخرى وارفع الواو لاه طاف وارفع فعل أمر مبنى على سكون مقدر على آخره منع من
ظهوره اشتغال المحل بكسر العارض لاجل التخلص من التقاء الساكنين أو تقول مبنى على
السكون وحرك بالكسر لاجل الخ وفاعله أنت والمتعلق محذوف أيضا أى بالنسداء وجهرة
مفعول مطلق لارفع أو لمحذوف تقديره اجهر أو حال أى حال كونك متجها رابه ومظهره لعل

ز لزل والادغام فى مثل سد واجب لان عينه ولا مة متحركتان اذا أصله سد فسكنت الدال الاولى وأدغمت فى الثانية وكذلك يجب الادغام حرف
فيما اذا كانت العين ساكنة واللام متحركة كصد هذا الفعل وفخرى مفعول سد وهو بفتح الهمزة ضد الغنى وضمها الغنى مثل الضعف والضعف ومثل
فاعل سد مضاف الى ما الموصولة وجمله ملكت يدى صلتها والعائد محذوف أى ملكته وحذفه فى مثل ذلك كثير منجلى لانه متصل منصوب والبد

من الاعضاء التي توشى ولا تذكر (والمعنى) اني لم أجعل لآذاننا لفظي مثلها ولا ما نعا المغمى مثل الذي علمك يدي وأما الطمع فيما يبد الغير فلا
 يورث سوى الخذلان والاضير وفي المعنى يقول الشاعر كل النداء اذا ناديت بخذلني * الاندائي اذا ناديت بامالي (والشاهد)
 في قوله مثلها الى لام حيث جاءت الحال من النكرة والمسوق تقدم الحال على صاحبها (١١٧) * نجيت يارب نوحا واستجيت له

في ذلك ما خفي اليهم مشيونا *
 * وعاش يدعو بآيات مبينة

في قومه ألف عام غير حسينا *
 هما من البسمة مخبون العروس
 مقطوع الضرب وأما الحشو فأغلبه صحيح
 وبعضه مطوي وبعضه مخبون ونجيت
 أي أنقذت مأخوذة من التجوة أو النجاة
 وهي المكان المرتفع الذي لا يعلوه السيل
 ونجاء أو أنجاء أي رفعه على التجوة وأنقذه
 مما بأسفها ورب منادى مضاف لبياء
 المستكلم المحذوف نوحا مفعول نجى وهو
 اسم أعجمي معرب ومعناه بالسريانية
 الساكن وفي بعضهم سمي به لكثرة بكائه
 على نفسه واسمه عبد القار وكات ولادته
 عليه الصلاة والسلام بعد مضي ألف
 وسبعمائة واثنين وأربعين سنة من هبوط
 آدم عليه السلام وذكر بعضهم أن مولده
 كان بعد وفاة آدم بمائة وستة وعشرين عاما
 وبغناه الله لأربعين سنة من عمره فلبث في
 قومه ألف سنة الاخيرين علما يدعوهم الى
 الله ولما مضى من عمره سبعمائة سنة كان
 العارفان واستجبت له أي أجبت له الى
 ما طالب وقوله في ذلك متعلق بنجيت والهاء
 وزان فقل السفينة يكون واحدا فيذكر
 على معنى المركب كما هنا وكفى قوله تعالى في
 الفلك المشحون ويكون جمعا فيؤنث كما
 في قوله عز وجل حتى اذا كنتم في الفلك
 وجريتم بهم وفتد تحتهم مع التأنيث
 المفرد والجمع كفي قوله سبحانه وتعالى
 والفلك التي تجري في البحر وعلى عظمة
 الامم هنالا لتباع وكانت سفينة عليه
 السلام من خشب الساج قيل كان كوكبه
 عليها العشر لئلا مضت من رجب وخروج
 منها يوم عاشوراء من الحرم وكان

حرف ترح وجرحيه بالزائد وأبي مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه واو مقدرة على آخره
 منع من ظهورها اشتغال المحل بالياء التي جابها حرف الجر الشبيه بالزائد نيابة عن الضمة لانه
 من الاسماء الخمسة والمغوار بكسر الميم وسكون الغين المهجمة مضاف اليه وأبو المغوار كنية رجل
 كان من أكابر كرماء العرب ومنك متعاقب قريب خبر المبتدأ وقال البصريون أبي
 مجرور باللام وأصل اللفظ لعل لا يفي في ذمت اللام لتوالي الامثال واللام مجرور بها متعلق
 بمحذوف خبر مقدم وقريب بمعنى قرابة مبتدأ مؤخر والاصل لعل قرابة منك كائنة لا يي المغوار
 فيجيب دعوتك ولعل حينئذ اسمها ضمير الشأن محذوف والجملة بعدها في محل رفع خبرها وروي
 لعل أبا المغوار بالنصب فتكون اهل من أخوات ان (يعني) فقات لطالب الندى والعطاء
 ادع دعوة أخرى وارفع صوتك بالنداء جهره لعل هذا الرجل الكريم قريب منك يسمعك
 فيجيب دعوتك (والشاهد) في قوله لعل حيث جرت قوله أبي على لغة عقيل بالتصغير
 * (اعل الله فضلكم علينا * بشئ أن أمكمو شريم)

(قوله) اعل حرف ترح وجرحيه بالزائد ولفظ الجلالة مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه
 ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد وجملة
 فضلكم أي زادكم من الفعل والفاعل المستتر جواز العائد على لفظ الجلالة والمفعول في محل
 رفع خبر المبتدأ والياء علامه جمع الذي كور وعلينا وبشيئ متعلقان بفضلكم وأن يفتح الهمزة
 وتشديد النون حرف توكيد أو أمكمو اسمها والكاف مضاف اليه والياء علامه جمع الذي كور
 والواو للاستبصار وشريم بالثين المهجمة على وزن كريمة أي مشرومة أي صار مسلحا كما واحد
 خبرها ويقال أيضا شرم وكرسول وشرماء كرماء وان واسمها وخبرها في تأويل مصدر
 مجرور على أنه يدل من شئ يدل كل من كل والتقدير ابراهم الله فضلكم علينا بشئ شرم أمكم
 (يعني) أرجو أن الله سبحانه وتعالى فضلكم وزادكم علينا يكون أمكم صار مسلحا كما واحد
 وهو تمكم واستمراء (والشاهد) في قوله اعل وهو مثل الاقل

* (شرب بماء البحر ثم ترفعت * متى ليج خضر لهن شج)

فاله ذوق به صف السحاب بنساء على اعتقاد العرب ومثلهم الحكماء من ان السحاب تدفون
 البحر الملح في أما كن مخصوصة فتمتد منها خراطيم عظيمة تنخر اطيم الابل فتشرب به من مائه
 فيسمع لها صعد ذلك صوت خرع ثم تصعد الى الجوف وترفع فيا طاف ذلك الماء ويذهب باذن الله
 تعالى في زمن معدودا ثم عطره حيث شاء الله وأماماء المطر عند أهل السنة فاصله من الجنة يأتي
 به المولى المتعلق بمنزله من السحاب من خروق فيها تنكروق الغربال (قوله) شرب من فعل ماض
 مبني على فتح مقدور على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالكون العارض لاتصاله بنون
 النسوة ونون النسوة العائدة على السحاب فاصله مبني على الفتح في محل رفع وبماء جار ومجرور في
 محل نصب مفعول به شرب من وضمنه معنى روي فلدا عدا بالساء وان الباء بمعنى من التبعية
 والبحر مضاف اليه وثم لاء طاف على شرب من ترفعت أي تصعدت وارتفعت فعل ماض والتاء
 علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على السحاب أيضا ومتى ليج أي
 متى ليج جار ومجرور يدل من ماء البحر يدل بعض من كل والضمير العائد على المبدل منه مقدرا أي

استقرارها على الجودي من أرض الموصل وما خرسفة الفلك وهو اسم فاعل من شربت السفينة تنخر من باب نفع ونخورا اذا جرت تشق الماء مع
 صوت وقوله في اليم متعاقب ما خرا أو بمحذوف صفة ثانية لفلك واليم البحر ومشعروا حال من فلك وهو اسم مفعول من شجعت البيت وغيره فاعله
 من باب نفع ملائكة وعاش مستقيم من العيش وهو الحياة وجهه يدع وحال من فاعل عاش ومفعوله محذوف أي يدعو وقومه وقوله بآيات متعلق

يُحذف حال من فاعل يدعو والباء لانه لا يسهل أو المصاحبة والايان جمع آية وهي العلامة أي علامات دالة على صدقه ومبينة تصح قراءته بصيغة اسم المفعول من بين الامر أظهره وكشفه لانهم امكشوفته وموضحة وبصفة اسم الفاعل اما من بين المتعدي لانها أظهرت صدقه وبينت صحة دعواه أو من بين اللازم بمعنى تبين فيكون معناها بينة (١١٨) ظاهرة وقوله في قومه ألف عام متعاقب عاش والقوم بحسب الاصل مدلوله

الرجال خاصة ولا واحده من المظنه قال تعالى لا يضر قوم من قوم ثم قال سبحانه ولا نساء من نساء وقال زهير وما أدري وسوف أخال أدري أقوم آل حصن أم نساء ور بما دخل النساء فيه على سبيل التبع كما هنال ان قوم كل نبي رجال ونساء وجهه أقوام وجمع الجمع أقوام ويزكرو يؤث لان أسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لاد كمين تذكرو تؤث مثل رهط ونفرو قوم قال الله عز وجل وكذب به قومك وهو الحق فذكر وقال سبحانه كذبت قوم نوح فأنث ويقال في تصديره قويم بدون هاء التانيث وانما يؤث فعله فيقال جاءت قويم مثلاً أقاده في الصحاح وقوله غير منصوب على الاستثناء أو الحال أو التشبيه بفارق المكان على الخلاف في ذلك (والمنى) أنفذت يارب نوحا من الطوفان واستجبت له دعاءه على قومه بهد أن أيس منهم حسب ما دل عليه قوله انه ان يؤمن من قومك الا من قد آمن فقال رب لا تدر على الارض من الكافرين ديارا فأرسلت الماء ونجيتهم منه في سفينة شفقت المياه مملوءة بما أمرته بحمله فيها وعاش في قومه ألف سنة الا خمسين عاما وهو يدعوهم الى توحيدك وعبادتك متابعا بالآيات الظاهرة والعلامات الواضحة الدالة على صدقه (والشهد) في قوله فلاك ماخر في اليم مشعونا حيث جاءت الحال من النكرة والمسوخ تخصيصها بالوصف وهو ماخر (ماخر من موت حتى واقيا ولا ترى من أحد باقيا) * هو من السريع وأجزأوه مستعملان مستعملان مفعولان مرتين وهو مطلق

من ليج منه وهذا ان لم تجعل الباء تبعيضية والا فيكون بدل كل من كل والجميع جمع لجة كغرفة وغرف وهي معظم الماء وخضرة للجميع والهن جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر مقدم والنون علامة جمع النسوة وتثنية بنون فهرة فباء للجميع كصهيل أي صوت عال مبتدأ مؤخر والجللة في محل نصب حال من النون في شرين (يعني) أن السحاب شرين من ماء البحر الملح وأخذت ماءها من معظم مائه الا خضر في حال كونها مصقوبة بأعلى صوت ثم تصعدت وارتفعت الى الجوق (والشاهد) في قوله متى حيث جرت قوله للجميع على لغة هذيل بالتصغير

﴿ أنطاع فينا من أراق دماها ﴾ ولولاك لم يعرض لاحسانا حسن) * قاله سيدنا عمرو بن العاص من قصيدة يخاطب بها سيدنا معاوية بن أبي سفيان ويحرضه فيها على قتال سيدنا الحسن رضي الله عنه بسبب سبكه له ما ثم وقد حمله في أحاسنهم ولما سئل عن الخوض في ذلك لئلا يقع في المهالك لان ذلك باجتهاد منهم رضي الله تعالى عنهم قوله أنطاع الهمزة للاستفهام الانكارى وتطامع فعل مضارع وهو من الاطماع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وفينا جار ومجرور متعلق به على أنه في محل نصب مفعول ثان له مقدم ومن اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب على انه مفعول أول له مؤخر وأراق أي سفلك فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على من ودماها جمع دم مفعوله وناضاف اليه ومعلق أراق محذوف أي أراق دماها نابا للقتل والجللة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ولولاك الواو للعطف ولولا حرف امتناع لوجود وجرحه بيبه بالزائد والكاف ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل جر بلا وفي محل رفع مبتدأ وخبره محذوف وجوباً تقديره موجود والجللة شرط لولا ولم يعرض بفتح الباء وكسر الراء أي يتعرض جازم ومجزوم ولا حسابنا وروى لاجسامنا جار ومجرور متعلق بيعرض وناضاف اليه والاحساب جمع حسب مثل سبب وأسباب وهو ما بعد من الماء كالثباجة وحسن الخلق والحسب يكون في الانسان وان لم يكن لا ثباته شرف وقيل هو الشرف الثابت له ولا يائه مأخوذ من الحساب لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد منهم مناقبه ومناقب آباءه وحسن وروى عيسى بسكون الموحدة اسم قبيلة فاعل يمرض والجللة جواب لولا والمراد بالحسن الحسن ابن الامام على سبط الرسول صلى الله عليه وسلم واعلم ان عمل لولا الجر في الكاف هو عند سيبويه واما عند الاخفش والقراء ومن وافقه ما فهمي لا تعمل فيها شيئا كمالا تعمل في الظاهر نحو لولا لا يدا كرمك بل الكاف في محل رفع فقط بالابتداء ووضع ضمير الجرم موضع ضمير الرفع (يعني) لا ينبغي لك يا معاوية أن تطامع فينا الحسن الذي سفلك دماها فاصبها بالقتل وقدح في أحسابنا ذلولك لم يقع ذلك (والشاهد) في قوله لولاك حيث احتج به سيبويه على المبرد الذي زعم ان هذا التركيب ونحوه لم يرد من لسان العرب والمبرد أن يقول ان ذلك ضرورة اذ لم يرد ذلك ثرا في لسان العرب * (وكم موطن لولاى طعت كما هوى * باجرام من قنة النبق منهوي) *

قاله يزيد بن الحكم (قوله) وكم الواو بحسب ما قبلها وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ أول مبني على السكون في محل رفع وكم مضاف وموطنية يزلها مضاف اليه وهو كالوطن مكان الانسان ومقره ويطاق أيضا كما هنا على المشهد من مشاهد الحرب ويجمع على مواطن ولولاى لولا

حرف

انعروض والضرب مكسوفهما والكسف حذف السابغ المحرل وحشوه بعضه صحيح وبعضه مخو ون وبعضه

معنى وما نافية وحكم يضم الحاء المهملة مبنى للجهول بمعنى قدر ومن موت متعلق بواقيا وحكى كرضى نائب فاعل حم ومعناه موضع حماية وواقيا أي حافظا حال من حتى وقوله من أحد لمفعول نرى بزيادة من وواقيا حال من أحدان كاتب نرى بصريه فيكون فيه الشاهد أيضا ويجعلونها

عليه فيكون مفعولا ثانيا (والمعنى) ليس هنالك موضع حاية يحفظ الانسان من الموت ولا ترى أحد دابقا محظدا في الدنيا بل كل من علم اناب (والشاهد) في قوله حي واقيا حيث جاءت الحال من النكرة والمسوق وقوع النكرة بعد النفي * (يا صاح هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادك الاملا) * هو من البسيط مخبون العروض (119) والضرب وبعض الحشو وصاح منادى سرخ

صاحب على غير قياس لكونه ليس علما والاصل يا صاحبي وحم بالبناء للمجهول بمعنى قدروا العيش الحياة وهو نائب فاعل حم و باقيا حال منه والغاء في قوله فترى لا بسببية والفعل بعدها منصوب بان مفعلة وجوبا وان والفعل في تأويل مصدر معطوف بالغاء على مصدر متصيد من حم ولذا فسك مفعول ترى الثاني والعذر مفعوله الاول وهو ما يدفع به اللوم عن مرتكب امر يستوجب وقوله في ابعادك متعلق بالهذرو هو من اضافة المصدر للحال والاملا بألف الاطلاق لمفعوله (والمعنى) يا صاحبي احببني هل قدر للانسان في الدنيا حيلة باقية حتى تعلم لك عذر اني كونك تؤمل آملا بعيدة (والشاهد) في قوله عيش باقيا حيث جاءت الحال من النكرة والمسوق وقوع النكرة بعد الاستفهام * (لا يركن أحد الى الاحكام يوم الوعى محققا لحكام) *

هو لقطري بن الفجاءة النجفي المازني كافي الشارح وهو بفتح القاف والطاء المهملة نسبة الى موضع يدعى قطرا بين البحرين وعمان كذا في حاشية الخضرى وفي القاموس انه بلد بين القطيف وعمان والفجاءة بضم الفاء ممدودا وذكرا الخضرى نقلا عن العيني أن قطرا با هذا كان خارجيا مكث عشرين سنة يقاتل الحجاج وغيره وسلم عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة ثم قتل سنة ثمان وتسعين من الهجرة وفي حاشية الامير على المغنى قتله مسكر عبد الملك بن مروان سنة تسع وتسعين وانما صرح الشارح باسمه ردا على ابن الناطم حيث نسب البيت للطرماس بكسرتين وشدا الميم آخره مهملة اه خضرى والبيت من الكامل مقطوع

حرف امتناع لوجود وجريه بالزائد والياء ضمير المتكلم مبني على الفتح في محل جر بولا وفي محل رفع مبتدأ ثان وخبر محذوف وجوبا بتقديره موجود أى معك والجملة من المبتدأ الثاني وخبره لا محل لها من الاعراب شرط لولا وجملة طحت بفتح التاء مع كسر الطاء وضمها من طاح يطح ويطوح أى سقطت من الفعل والفعل لا محل لها من الاعراب جواب لولا وجملة لولاى طحت خبر عن المبتدأ الاول والرباط محذوف أى طحت فيه وكما الكاف حرف تشبيه وجروما مصدرية وهى وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لمصدر محذوف واقع مفعولا مطلقا لقوله طحت أى طحت طيحانا كائنا كهوى وهوى بفتح الواو أى سقط فعل ماض وباجرامه بفتح الهاء منزلة أى جثته متعلق بهوى والهاء مضاف اليه وانما جمعه تزيلا لكل عضو منه منزلة جرم مستقل ومن قفة بضم القاف وتشديد النون أى أعلى متعلق بهوى أيضا والنون بكسر النون وسكون النون المنناة الفخية وبالقف آخره أى الجبل مضاف اليه ومنهوى بضم الميم معنى هاوى أى ساقط فاعل هوى (يعنى) وكم مشهود من مشاهد الحرب لولاى موجود معك لسقطت فيه فتلك ونون كسقوط الساقط بجميع جسد من أعلى موضع في الجبل الى أسفله فبذلك يموت (والشاهد) في قوله لولاى وهو مثل الاول * (فلا والله لا ياني أناس * حتى كى يابن أبى زياد) *

(قوله) فلا الهاء بحسب ما قبلها ولا نافية والله الواو حرف قسم وجرو لفظ الجملة مقسم به مجرور وهو متعلق بمحذوف تقديره أقسم والله ولا نافية وكذا الاول فيكون القسم مقعما بينهما و ياني بضم الياء وكسر الفاء أى يجد فعل مضارع واناس فاعله وبنى مفعوله منصوب وعلامة نصبه مقعة مقدرة على الالف المحذوفة لانتقاء الساكنين منع من ظهورها التحذير اذا أصله فتيا تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فتلقى ساكنات الالف والتنوين الذى يرسم ألفا في حالة النصب بحسب الأصل فحذفت الالف لانتقامه ما فاصرفنى وانما أنواباء أخرى لتبدل على الياء الأصلية المحذوفة بخلاف ما إذا لم يأتوا بها وقالوا فتا فلا يوجد ما يدل عليها والاصل في الفتى أن يقال للشاب الحدث والمراد منه هنا الانسان مطلقا وجملة لا ياني جواب القسم لا محل لها من الاعراب وحتى كى أى اليك أى الى وجودك حتى حرف جر والكاف ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل جر والجار والمجرور متعلق بيلاني ويابن يا حرف نداء وابن منادى منصوب وأنى مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو مضاف لزياد (يعنى) أقسم والله يابن أبى زياد لا يجد أناس حتى متصفا بالصفات الحيدة حتى يجدوك فاذا وجدوك فحينئذ يجب ردون الفتى المتصف بذلك (والشاهد) في قوله حتى كى حيث جرت حتى الضمير وهو شاذ لانهم لا تجر الا ما كان آخر انحاء أو كانت السمكة حتى رأسها بالجر فان الرأس آخر حقيقة أو كان متصلا بالآخر نحو قوله تعالى لا اله الا هو حتى مطلع الفجر فان مطلع الفجر متصل بالآخر المثل

* (واذر أبت وشيكاصدع أعظمه * وربه عطبا أنفذ من عطبه) *

(قوله) واذر أي يرب واه أى يذيق حرف جر وشبيه بالزائد وهى للتكثير بكثرة والتقليل بقلة وواه اسم فاعل مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضممة مقدرة على الياء المحذوفة لانتقاء

العروض والضرب وفي عروضه بعض حشو ومن الزحافات الاضمار وبعده * (ولقد أوفى للمراح دريئة * من عن ينى نارة وامامى) * (حتى تحببت بمناجاة من دعى * اكناف سرى أو صنان لجامى) * وسبأ أنى ان شله الله تعالى الكلام على البيت الثاني في حروف الجر والكون ليسيل الى الشئ والا فملا عليه وفي فعله ثلاث لغات احداها من باب تعيها عليها قوله تعالى ولا تتركوا الثانية من باب ياء والثالثة من

باب منع والاحكام بتقديم الماء المهمة على الجيم وعكسه مصدر أعجم كذلك اذا تأخر والوغي بالمهمة مقصورا الحربوه فتوقا حال من أخذوه ومن
تخوف مطاوع خوف أى خائفوا واللام في قوله الحام بمعنى من متعلقة بمخوفوا والحام بكسر الميم المهمة وتخفيف الميم الموت (والمعنى) لا ينبغي لأحد أن
يميل في يوم الحرب الى التأخر عن القتال ويسكن (١٢٠) اليه خائفان الموت (والشاهد) في قوله مخوفوا حيث وقع حال من المنكرة

وهو أحد والمسوق وقوعه بعد النهي

*(لن كان برد الماء هيمان صاديا

الى حبيبا انهم الحبيب)*

هو من الطويل مقبوض العروض وبعض

الحشو محذوف الضرب واللام موطنه

للقسم وان شرطية وبرد اسم كان واضافته

لاما من اضافة الصفة للموصوف وهيمان

حال من الياء في الى وهو كعطشان وزناو معنى

ماخوذا من الهيام بضم الهاء وهو أشد

العطاش وجمعه هيام بالكسر كعطاش

ومؤنثه هيمي كعطشى وصاديا اسم فاعل من

صادى يصادى صدى من باب تعب اذا

عطاش فهو صود وصاديان وهو أيضا

حال من الياء في الى كما قال الشارح فهي

متراذفة أو من الضمير في هيمان فهي

متداخلة ويحتمل انه توكيد لهيمان من باب

التوكيد بالمرادف كقوله

(وهو بالخبر حقيق قن)

والى متعلق بحبيبا الواقع خبر السكون وجملة

انهم الحبيب لاحصل لهامن الاعراب جواب

القسم الدال عليه اللام وجوابان

محذوف لتأخر الشرط عن القسم عملا

بقوله

واجذف لى اجتماع شرط وقسم

جواب ما أخرت فهو ملزم

وضمير انهم عائد على المحبوبة والحبيب

كالجباب بالضم والحب بالكسر والحبة

بالضم المحبوب كما في القساموس ولم يقل

حبيبة لان فعلا اذا كان بمعنى مفعول

يستوي فيه المذكر والمؤنث وان كان يقال

للاثنى أيضا حبيبة (والمعنى) أقسم بالله لن

كان الماء الزلال البارد محبوبا الى في حال

شدة عطشى ان هذه المرأة لطيفة الى أيضا

أى انها عسدي كالزلال له عطشان وهو

أشبه ما يكون اليه (والشاهد) في قوله هيمان

صاديا حيث تقدمت الحالة على صاحبها

المشكاه بالجرورة بالى *(فان تلك أذواد أصبن ونسوة

أغليب عشوم وخبر به محذوف والأذواد جمع

السالكين منع من ظهورها الشغل المحل بحركة حرف الجر المفعولة على الياء لانه لثقل اذا أصله

واهى استقلت الكسرة على الياء فحذفت فالتقى سا كنات فحذفت الياء لالتقاءهما وهو صفة

لموصوف محذوف أى رب شخص واه ورأيت بفتح الراء المهمة وفتح الهمزة وسكون الباء

الموحدة أى أصلحت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله ووشيك أى سر بهامضة لموصوف محذوف

واقع مفعولا مطلقا رأيت أى رأيا ووشيكاً وصدع بفتح الصاد المهمة وسكون الدال أى شق

مفعول به رأيت وأعطاه جمع عظم مضاف اليه وهى مضاف للهامبني على الكسر في محل جر

وجله رأيت في محل رفع خبر المبتدأ والباط الضمير في أعطاه ورببه الواو للعطف ورب حرف جر

والهاء ضمير مبني على الضم في محل جر وبعبطيا بكسر الطاء المهمة صفة مشبهة أى مشرفا

على العطب وهو الهلاك بدليل قوله أنقذت أى أبعده عنه وهو غير مفسر للضمير فهو من

المواضع التي يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة وأنقذت بقاف وذال محبة فعل ماض

وتاء المتكلم فاعله ومن عطبه بفتح عين مصدر عطب من باب تعب متعلق به والهاء مضاف

اليه مبني على الكسر وسكن للشعر (يعنى) رب شخص ضعيف أصلحت شق أعطاه وجررت

كسرها على وجه السرعة ورب مشرف على الهلاك أبعده عنه وخاصة منه (والشاهد) في

قوله ور به حيث جرت الضمير وهو شاذ لانهم لا تجر الانكرة كما مثل قبل

*(خلى الذنابات شملا لا كتبيا * وأم أو عال كهأ أو قريبا)*

قاله الججاج يصف حمارا وحشيا (قوله) خلى بالهاء المجعة وتشديد اللام أى ترك فعل ماض

وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على حمار الوحش والذنابات بضم الذال المجعة

وكسرها وبالنون مخففة أى المواضع مفعوله الاول منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن

الفخمة لانه جمع مؤنث سالم ومفردة ذنابة وشملا لا بكسر الشين المجعة أى جهة شماله ظرف

مكان مفعول ثانى الى الثانى ويجمع على أشمل كاذرع وعلى شمائل كرسائل وكتبيا بفتح الكاف

والثاء المثناة وبالباء الموحدة وقد تبدل بمبأى أى قريب منه حال من الذنابات ويصح أن يكون

هو المفعول الثانى لى وشملا هو الحال وأم أو عال وهو اسم موضع مرتفع الواو للعطف وأم

بالنصب معطوف على الذنابات وأو عال مضاف اليه وكهأ أى كالذنابات الكاف حرف جر والهاء

ضمير مبني على السكون في محل جر والجر ورمتعلق بمحذوف تقديره كائنة بالنصب حال

من أم أو عال ويصح رفع أم أو عال على كونه مبتدأ فيكون قوله كهأ حينئذ معلقة بمحذوف

تقديره كائنة بالرفع خبره وأو حرف عطف وأقربا معطوف على محل الهاء على كلا الاعرابين

فهو مجرور وعلامة جره الفخمة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل

وألفه لا طلاق (يعنى) ترك الحمار الوحشى عند رؤيته له حين سيره المواضع المشبهة بالذنابات

جهة شماله قريبة منه وترك أيضا الموضع المرتفع المسمى بأم أو عال كائنا كاذنابات جهة شماله

أو أقرب منها اليه (والشاهد) في قوله كهأ حيث جرت الكاف الضمير وهو شاذ لانهم مخصوصة

بجر الظاهر *(ولا ترى به سلا ولا حلا لا * كهولا كهن الا جازلا)*

قاله رؤبة يصف حمارا وحشيا (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية وتري أى تبصر أو تعلم

فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وبعلأى زوجه مفعوله وهو يجمع على

بجولة

هو من الطويل وعروضه مقبوضة وكذلك

أغليب عشوم وخبر به محذوف والأذواد جمع

ذود ككوب وأقواب والنود مؤنثة وهى من الابل ما بين الثلاث الى الستة وأصبن بالبناء المجهول

وفون النسوة نائب الفاعل أي أخذن وسلبن وقوله فرغ بكسر الفاء وفحها واسكان الراء بعدها مجمة حال من قتل المجرور بالبلاء أي حال كون قتله فارغا وخاليما من الاخذ بالتأري لن تذهبوا بدمه هدرًا وقوله يقتل متعلق بتذهبوا وجبال بالحاء المهملة والباء الواحدة بوزن كتاب هو ابن سلمة بن خويلد أصابه المسلمون في الردة فقال فيه عه طليحة بن خويلد الاسدي (١٢١) فان تلك الخ (والمعنى) فان تكن الابل والنساء

قد أصبن أي نزلت بهن مصيبة السبي فلا يمنعكم ذلك عن الاخذ بشارحبال بل لابد أن تسعوا في ذلك حتى لا تذهبوا بدمه هدرًا (والشاهد) في قوله فرغا حيث تقدمت الحال على صاحبها المجرور بالحرف وهو قتل المجرور بالبلاء

*(تقول ابنتي ان انطلقك واحدا

الى الروح يوما تاركى لأباليها) *

هو من العاويل مقبوض العروض

والضرب وبعض الحشو وابنتي فاعل تقول

والانطلاق الذهاب واضافته الى الكاف

من اضافة المصدر الى فاعله وواحد حال من

الضمير المضاف اليه والشرط موجود والى

الروح متعلق بانطلاق والروح مصدر

واعنى الشئ روعا من باب قال أفرغني

والمراد منه هنا الحرب لانه يتسبب منها

ويوما أي وقتا متعلق بانطلاق أو بتاركى

وتاركى خبران وهو اسم فاعل من ترك بمعنى

مير فاضافته الى الباء من اضافة الوصف

المتعدى للمفعولين الى مفعوله الاول وجلة

لأباليها مفعوله الثاني وأباليها مفعول على

فتح مقدر على الالف في محل نصب فهو على

لغة العصر في الاسماء الخمسة والجار

والجرور خبرها (والمعنى) أن ابنتي تقول

لن اذهابك منفردا الى القتال في وقت

من الاوقات بصيرتي فائدة الاب أو أن

ذهابك منفردا الى القتال بصيرتي في وقت

من الاوقات الخ (والشاهد) في قوله

واحد حيث انتصب على الحال من المضاف

اليه وهو الكاف في انطلقك لان المضاف

مصدر يصح عله في الحال

*(لن ابني أخو به خائفا

منجديه فأصابوا غمنا) *

هو من الرمل وأخراؤه فاعلان ست مرات

ولا به المحذوفة واو كلام أب وأخ لانك تقول في مؤنثه بنت وهذه التاء لان الحق مؤنثا الاو لا كره محذوف الواو وانما كان مفتوحا فاعوا العين

لان في حقه أيناها على جلى وأجبال ومببب أعباب ولا يجوز أن يكون س كن العين لان الباب في جهم فيل بفهم الفاء وسكون العين انما هو أفع

بعولة ولا الواو لا عطف ولا زائدة لنا كبد النفي وحلا لا أي زوجات معطوف على بعد لا وهي

جمع حاملة ويسمى البعل أيضا حليلا وانما سمي بذلك لان كلامه لا يحمل من صاحبه محلا

لا يحمل فيه غير موكه أي كالحمار الوحشي الكاف حرف جر والهاء ضمير مبني على الضم في محل

جر وهو متعلق بمحذوف تقديره كأننا حال من بعل ان كانت ترى بصريه ولا يضر تنكير صاحب

الحال لوجود المسوغ وهو تقدم النفي عليه أو مفعول ثان لترى ان كانت علمية ولا الواو لا عطف

ولا زائدة لنا كبد النفي أيضا لو كمن أي كالأتين الوحشية اعرابه مثل اعراب كه والنون علامة

جمع النسوة والأداة استثناء وساطلا بالحاء المهملة والطاء المجمة أي ما عدا مستثنى من بعل وهو

صفة لموصوف محذوف أي الابل لا حاطلا (يعنى) ولا ترى زوجا ولا زوجات كالحمار الوحشي

واتنه الوحشية عنده وهو بهامنه يمنع الغير عنها الا زوجا ما نازوجته اذا فارقه من التزوج بغيره

وهذا الشدة بغيره بخلاف غيره (والشاهد) في قوله كه ولا كمن وهو مثل الاول

*(تخبرن من أزما ب يوم حليلة * الى اليوم قد جرحن كل التجارب) *

قوله النابغة الذبياني (قوله) تخبرن بالحاء المجمة فثناة تحتية أي اصغيت واختيرت فعل ماض

مبنى للمجهول ونون النسوة العائدة على السيوف في البيت قبله نائب عن فاعله ومن أزما ب

متعلق به ويوم مضاف اليه وهو مضاف الى حاملة بفتح الحاء المهملة وكسر اللام ويوم حليلة بنت

الحارث بن أبي شمر ملك غسان يوم مشهور من أيام حروب العرب وقعت فيه موقعة بين غسان

ونظم وانما أضيف اليوم اليه لانه لما وجه أبوها الجيش الى المنذر بن ماء السماء اللهم

جاءت اليهم بطي من عندها وطيبتهم به فقالوا ما يوم حليلة بشر فلما قدموا على المنذر قالوا له

أتيناك من عند صاحبنا وهو يد يد لك ويعطيك حاجة لك فتباشره وأصحابه وغفلوا بعض

الغفلة فعمل ذلك الجيش على المنذر حتى غطى الغبار عين الشمس وقتلوه وقيل ان المنذر انما

قتل في موقعة أخرى بين غسان ونظم أيضا تسمى يوم عين أباع وهو موضع بين الكوفة والرفة

والى اليوم متعلق أيضا بتخبرن وأل فيه لانه هو الحضورى أي الى الوقت الحاضر وقد حرف

تخبرن وجرن بالبهاء للمجهول فعل ماض ونون النسوة العائدة على السيوف أيضا نائب عن

فاعله والجملة في محل نصب على الحال من نائب فاعل تخبرن وكل مفعول مطلق اذهونا نائب عنه

والاصل قد جرحن تجاربا كل التجارب محذوف المصدر وأقيم كل مقامه فانتصب انتصابه

والتجارب بكسر الراء مضاف اليه وهي جمع تجربة وهي اختبار الشئ مرة بعد أخرى (يعنى)

ان هذه السيوف اختبرناها من أزما ب الواقعة المذكورة الى الوقت الحاضر أي زمن التكلم وقد

اختبرناها مرارا كثيرة (والشاهد) في قوله من أزما ب حيث جاءت من هنا لا ابتداء الغاية

أي المسافة في الزمان وهو قليل والكثير مجبها لا ابتداء الغاية في المكان نحو من المسجد الحرام

الى المسجد الاقصي وهذا مذهب الكوفيين وبعض البصريين ومنع ذلك أكثر البصريين

وقالوا انهم لا تأتي الا ابتداء الغاية في المكان والبيت حجة عليهم وأجابوا عنه بان فيه حذف

مضاف أي من استقرار زمان يوم حليلة وردوه بان الاصل عدم الحذف

*(جارية لم تأكل المرققا * ولم تذق من البقول الهستقا) *

قوله أبو نخيلة يعمر بن حزن (قوله) جارية لم تأكل محذوف تقديره هذه جارية لم تأكل

(١٦ - شواهد)

وعروضه وضربه محذوفان وأغاب حشوه يخبرون ولقي بابه تعب وابني فاعله وأصله بنو بفتح فائه وعينه

ولا به المحذوفة واو كلام أب وأخ لانك تقول في مؤنثه بنت وهذه التاء لان الحق مؤنثا الاو لا كره محذوف الواو وانما كان مفتوحا فاعوا العين

لان في حقه أيناها على جلى وأجبال ومببب أعباب ولا يجوز أن يكون س كن العين لان الباب في جهم فيل بفهم الفاء وسكون العين انما هو أفع

مثل كلب أو كلب أو فاعل مثل فلس وقلوب ولا يجوز أيضاً أن يكون مكسوراً الفاء أو مضموماً مع سكون العين بحيث يكون على وزن نخل أو فعل لانه وان جمع على أفعال مثلهم إلا أنه يقال في جمعه أيضاً بنون بفتح غائه التي هي الباء أفاده في الصحاح وأخويه مفعول لاني وهو تنبيه أخ وبما يعلم أن لانه واو واثنا حال من الفاعل (١٢٢) ومنجذبه حال من المفعول وإضافته إلى الضمير المظنية لا تفيد التعريف وهو من

الشابة ثم توسعوا فيها حتى سما كل أمية جارية وإن كانت بحوزة أولم حرف في وجزم قلب وتأ كل فعل مضارع مجزوم ولم ولم علامة جزمه سكون مقدر على آخره منع من ظهوره أشبهت فقال المحل بالكسر العارض لأجل التخلص من التقاء الساكنين أو تقول مجزوم وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لأجل الخ وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على الجارية والمرقا بالراء على صيغة اسم المفعول أي الرغيف الواسع الرقيق مفعوله وألفه لا إطلاقاً والجملة في محل رفع صفة لقوله جارية ولم تنقد معطوف على لم تأ كل والذوق هو ادراك طعم الشيء بواسطة الطوبى المنبثقة بالعصب الحروش على عض الأسنان ومن البقول بالباء الموحدة أي خضراوات الأرض متعلق بتذوق ومن بمعنى بدل وهي جمع بقل والفتحة بضم الفاء والتاء ويجوز فتح التاء تخفيفاً لمفعول تذوق وألفه لا إطلاقاً وهو نقل معروف ويصح أن تجعل من اسمها كالتى بمعنى بعض على الرواية الآتية فتكون هي في محل نصب على المفعولية بتذوق والبقول مضاف إليه والفتحة مقابلة منها (يعنى) أن هذا الجارية لم تأ كل الرغيف الواسع الرقيق ولم تذوق الفستق بدل البقول أي أنها لم تأ كل البقول ولم تذوق الفستق أصلاً فلاحظ أن كله لانه يبدو لا تعرف التخم والترفه (والشاهد) في قوله من البقول حيث استعملت ههنا من بمعنى بدل وروى من النقول بالنون وعلمنا فتكون من للتبعية فحينئذ لا شاهد فيه (والمعنى) على هذه الرواية أنها تأ كل جميع النقول ماعدا الفستق الذى هو بعض منها لكراهته

على هذه الرواية أنها تأ كل جميع النقول ماعدا الفستق الذى هو بعض منها لكراهته * فليتلى بهم قوما إذا ذكروا * شنوا الاغارة فرسانا وركبانا * ذ كرمستوفى في شواهد المفعول (والشاهد) في قوله بهم حيث استعملت ههنا الباء بمعنى بدل (وفي شاهد آخر) وهو أن قوله الاغارة نصب على كونه مفعولاً له مع كونه مقرباً بالواو الأكثر فيه التجرد منها وحركه باللام

* (وأنى لتعرفنى إذ كراك هزة * كما انتفض العصفور بالله القطر) * فانه الهدى (قوله) وأنى الواو بحسب ما قبلها وإن حرف توكيد والياء اسمها أوله معروف أى تصيبنى اللام موطنه لقسمة محذوف تقديره والله وتعرف فعل مضارع والنون للوقاية والياء مفعوله مقدم ولذ كراك بكسر الهمزة والفتحة وبالف التانيث المقصورة وبكسر الكاف جار مجرور ومتعلق بتعرفنى ولاه لتعليل والكاف مضاف إليه من إضافة المصدر لمفعوله بعد حذف الفاعل واتصال المفعول به من انفضاله والاصل لأجل ذكرى اياك وهزة بكسر الهاء أى نشاط وارتياح فاعل تعرف مؤخر والجملة في محل رفع خبر إن وههنا معطوف بمحذوف أى وانتفاض دل عليه قوله انتفض وكما الكاف حرف تشبيه وجروما مصدرية وانتفض أى تحرك واضطرب فعل ماض وما المصدرية وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف وهو متعلق بانتفاض المحذوف وههنا معطوف بمحذوف أيضاً أى واهتز دل عليه قوله هزة فيكون في البيت احتيال لانه حذف من كل نظير ما أثبتته فى الآخر والعصفور بضم العين فاعل انتفض وبالله فعل ماض والهامة مفعوله مقدم والقطر أى المطر فاعله مؤخر وواحدتها قطرة كثر ورة والجملة في محل نصب حال من العصفور (يعنى) وأنى والله ليصينى يا محبى بلى لأجل ذكرى اياك بالساقى أو بقلنى نشاط وارتياح وتحرك واضطراب كاضطراب العصفور وارتياحه في حال بلان

الانجذاب بمعنى الاغارة وأصابوا أى نالوا والمغتم الغنيمية (والمعنى) أن ابنى في حال خوفه المدوق أخويه في حال اغتيمه له فقال الثلاثة غنيمية (والشاهد) في قوله ابنى أخويه خائفاً منجذبه حيث تعددت الحال وصاحبها * (أنا ابن دارة معروف فأنسى

وهل بدارة بالناس من عار) * هو من البسيط مخبون العروض وبعض الحبس ومعاويع الضرب وقائله سالم بن دارة وكان من الفرسان وداره اسم أمه تشبهاً لها بالداراة التى حول القمروهى الهالة وهو الذى هجا بعض بنى فزارة فاغتاله الفزارى حتى قتله بسيفه فقال الكهيت الأكبر وهو ابن ثعلبة بن نوفل فلا تسكنن فيه الملامة انه

مخا السيف ما قال ابن دارة أجمعاً ومعهروا سال مؤكدة لفهمون الجملة قبلها لاشتهار نسبه بذلك بحيث لا يجهل وعامل الحال محذوف وجوباً لان الجملة كالمعوض منه ولا يجمع بين المعوض والمعوض وتقديره أحق وبهامة ملق بمعرفاً ونسبى نائب فاعل معروف فاعل للاستفهام الانكارى وبدارة جار مجرور خبر مقدم وعار مبتدأ مؤخر ومن زائدة وقوله يا للناس يا حرف نداء والناس منادى مجرور باللام وهو في محل نصب لانه مفعول لمحذوف ثابت عنه يا وهو أدعو والجمهور على أن ههنا اللام حرف جر كما عرفت وليست بقية أل وعلية نهـ ل هي زائدة أو أصلية وعلى الأصل ههنا هل هي متعلقة بأدعو النائية عنه يا أو بياتفسها لنيابتها عنه أقوال وهى مفتوحة لانها كلام الاستفانة (والمعنى) أنا ابن هذه المرأة ونسبى معروف

بها وليس فيها من المعرفة ما يوجب القبح في النسب (والشاهد) في قوله معروف فاحسب وقح حاله مؤكدة لفهمون الجملة قبله * (فلما خشيت أطاف بهم * نجوت وأرهنهم مالكا) * هو من المتقارب وأحراؤه فعولان غمانى مران وعروضه مضر به محذوفان وبعض حشوه مقبوض وللمحرف ربطاً على الجمع والخشية المحذوف والاطافهم جميع أطافهم مثل أسجوع وأسابع وهو إحدى لغات نجس

في الظفر والثانية وهي أظفها ظفر بضمين والثالثة استكن الغاء التخفيف والرابعة بكسر الغاء وزان حل والخامسة بكسر زين الاتباع والمراد منها هنا الاسلمة والنجاة الخلاص والواو في قوله وأرهنهم داخله على مبتدأ محذوف وجلة أرهنهم خبره والتقدير وأنا أرهنهم والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب على الحال من فاعل نجوت وأرهنهم مضارع هنت المتاع (١٢٣) بالدين حبسته وما لك اسم رجل (والمعنى) فلما

خلفت من أسلمة هؤلاء القوم تخلفت منهم في حال حبسى لهذا الرجل عندهم وابقائه لديهم (والشاهد) في قوله وأرهنهم حيث يدل بظاهره على ان الجملة المضارعية الواقعة حالات تترن بالواو مع انها لا ترمي الا بالضمير فيؤول ذلك باضممار مبتدأ به والواو كما عرفت فتكون الجملة اسمية * (أنهم سجدوا سجدوا بالفرق حبيبا

وما كان نفسا بالفرق تطيب) * هو من الطويل مقبوض العروض وأغلب الحشو محذوف الضرب والهمزة للاستعانة بالانكارى والمجرى القطعية وسلمى اسم امرأة يروى بسلي والفرق بكسر الغاء مصدر فارى اذا تبعه وحبيب بمعنى يحب والواو في قوله وما كان للحال والجملة به مدها حال من سلمى وكان زائدة ونفسا تميز بين لاجال نسبة الطيب للضمير سلمى والفرق متعلق بالفعل بعده وتطيب مضارع طابت نفسه أى انبسطت وانشرفت (والمعنى) هل تعمل سلمى معها بالمجرى والقطعية والحال أن نفسها لا تنبسط بذلك ولا تنشرف له (والشاهد) في قوله نفسا الواقع تغييرا حيث تقدم على عامله المتصرف وهو طاب وفي ذلك خلاف بين النحاة

* (ضيعت حزي في ابعادى الاملا وما رعويت وشيما رأسى استعلا) * هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو والحزم بفتح الحاء المهملة وسكون الزاى بمعنى اتقان الراى وحسن التدبير وفي السببية وابعادى مصدر مضاف الى فاعله والامل مفعوله وألفه لا تطلق والارهواء الكف عن الشئ وشيما تميز بين لاجال نسبة الاشتغال للضمير الرأس

مقدم على عامله والمراد باشتغال الرأس انتشار الشيب فيه والرأس من الاعضاء التى تذكروا وتوثوا فاشتغلا لا تطلق والجملة في محل نصب على الحال من فاعل ارعويت (والمعنى) ضيعت اتقانى للرأى وحسن التدبير حيث أملت ألاما لا يبعده ولم أر تدعوا وكف عن ذلك مع انتشار الشيب في رأسى ونذير الموت (والشاهد) في قوله وشيما الواقع تغييرا حيث تقدم على عامله المتصرف وهو اشتغل وفي جواره خلاف

المطره (والشاهد) في قوله لذ كراك حيث استعملت هنا اللام للتعليل (وفيه شاهد آخر) وهو أن جره ذ كراك باللام واجب مع أنه مفعول له لانه يشترط فيه أن يكون مصدرا ذ كرا لبيان علة وقوع الفعل وسببه وأن يكون متحدا مع عامله في الوقت والفاعل نحو فام زيد اجلالهم وروهناليس كذلك لانه وان كان مصدرا كرو ووذ كركلة لعمرو الهزة وزمنهما واحد لان عمرو الهزة في وقت تذ كركه لمحبوبته ولكن اختلف الفاعل لان فاعل العمرو هو الهزة وفاعل الذ كركى هو المتكلم فلما اختلف الفاعل خفضه باللام وجوبا * (شرب من ماء البحر ثم رفعت * متى لجج خضر لهن شيع) *

قد تقدم مستوفى في شواهد هذا الباب (والشاهد) في قوله بقاء البحر حيث استعملت هنا الباء بمعنى من التبعية واذا ضمن شرب من معنى روين فلا شاهد فيه حيث لا تكون باقية على بابها (وفيه شاهد آخر) وهو جى معنى جارة على لغة هذيل كما تقدم ذكره * (لا ابن عمل لا أفضت في حسب * عنى ولا أنت ديانى فتخزوني) *

قاله الحدثان بن الحرث (قوله) لاه أى لله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر مقدم وفيه محذوف حرف الجر وبقاء عمله وهو شاذ وحذف اللام الاولى من اسم الجلالة وهو شاذ أيضا وابن مبتدأ وآخر وهو على حذف مضاف والتقدير لله در ابن عمل في حذف المضاف وهو در وأقيم المضاف اليه وهو ابن مقامه فارفع ارتفاعه ولك أن تستغنى عن تقدير المضاف والدر اللبن وأصله مصدر در الدن يدر من بابي ضرب وقتل أى كثر وعمل مضاف اليه وهو مضاف للكاف وقوله لاه ابن عمل هذا التركيب يستعمله العرب في التعجب ولا نافية وأفضت أى زدت فعل ماض مبني للمجهول والتاء ضمير المخاطب نائب عن فاعله وفي حسب بفتحين أى مناقب وما ترعنى أى على متعلقان بافضت ولا الواو لا تطف ولا نافية وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب وديانى بتشديد الياء أى مالئى وقائم بامرى خبره وياه المتكلم مضاف اليه وفخزوني بالغاء والزاي المجعنين وبالواو ساكنة أى تسوسنى وتقهرنى الغاء للسببية وتخزى وفعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوب بابه فاء السببية الواقعة في جواب النفي وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض تخفية واثباته فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والنون للوفاية والياء مفعوله ويصح أن يكون مرفوعا عطفا على الجملة الاسمية قبله أى ما أنت ديانى وما أنت تخزوني (يعنى) لله در ابن عمل فانه حاز من الخصال الحميدة ما يتعجب منه ويقر به له وأما أنت فلم زدتى المناقب والمال ترعى ولا أنت مالئى وقائم بامرى فيسبب ذلك تسوسنى وتقهرنى (والشاهد) في قوله عنى حيث استعملت هنا عنى على واذا ضمن أفضت معنى ميزت فلا شاهد فيه حيث لا تكون باقية على بابها * (اذار ضيت على بنو قشير * لعمرو الله أعجبنى رضاها) *

قاله نحيف العامرى (قوله) اذا طرف لياى استقبل من الزمان مضمين معنى الشرط واختلف في ناصبه فقيل بالجواب ورد بان الجواب قد تترن بالغاء وما به مدها لا يعمل فيما قبله او قيل بالشرط ورد أيضا بانهم مضافاته والمضاف اليه لا يعمل في المضاف وأجيب عنه بانهم لا يقولون باضافته اليه وهذا القول الثانى هو الراجح وان كان الاول هو المأثور اذا علمت ذلك تعلم ان قول

مقدم على عامله والمراد باشتغال الرأس انتشار الشيب فيه والرأس من الاعضاء التى تذكروا وتوثوا فاشتغلا لا تطلق والجملة في محل نصب على الحال من فاعل ارعويت (والمعنى) ضيعت اتقانى للرأى وحسن التدبير حيث أملت ألاما لا يبعده ولم أر تدعوا وكف عن ذلك مع انتشار الشيب في رأسى ونذير الموت (والشاهد) في قوله وشيما الواقع تغييرا حيث تقدم على عامله المتصرف وهو اشتغل وفي جواره خلاف

(لعل أبي المغوار لمنك قريب)

* فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة * والبيت من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي يري بها أخاه رما أو شيبا المكنى بأبي المغوار وقبله وداع دعا يامن يحجب إلى النداء فلم يستجبه عند ذلك يحجب (١٢٤) وبعده يحجب كما قد كان يفعل أنه * يحجب لا بواب العلو وطلوب

ولعل حرف ترج وجرشبيه بالزائد وأبي مبتدأ مرفوع بواو مقدره منع من ظهورها اشتغال المحل بالياء التي جابها حرف الجر الشبيه بالزائد نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة والمغوار مضاف اليه ومنك متعلق بقرب وقرب خبير المبتدأ وأبو المغوار بكسر الميم وسكون الغين المجهمة كنية أخى الشاعر كما ذكرنا ويروي أبا المغوار بالنصب على عمل لعل عملان (والمعنى) فقلت لاداعي العالب للنداء ادع مرة أخرى وارفع صوتك بالنداء لعل هذا الرجل الكريم قريب منك فيجيبك كما قد كان يفعل في حياته وهذا من شذوذه الشاعر بأخيه والافكيف يترجى قربه من الداعي فضلا عن اجابته وقد قال بعضهم في القبر

الشرق عم العرب أقرب مطالبا

من بعده هذه الجملة الاشبار (والشاهد) في لعل حيث جرت مابعد رها على لغة عقيل بالتصغير * (لعل الله فصلكم علينا

بشيء أن مكهم شريم) * هو من الوافر معطوف المروض والضرب معصوب بعض الحشو ولفظ الجلالة مرفوع على الابتداء بضمه مقدره منع من ظهورها حركة حرف الجر الشبيه بالزائد وجلة فضلكم خبر والتفضيل الزيادة وأن واسمها ونحوها في تأويل مصدر مجرور على البدلية من شيء والام والالدة والجمع أمات وأصل أم أمه فذلك أن تجتمعها على أمهات وقال بعضهم الامهات للناس والامات للبهائم وشريم بالشين المجهمة وزان كريم المرأة المفضاة وهي التي صار مساكها واحدا وليكون فعل هنا بمعنى مفعول لم

يؤنث ويقال فيها أيضا شريم كرسول وشرياء كمرء (والمعنى) أرجو أن يكون المولى سبحانه وتعالى زادكم علينا

أن والدتكم مفضاة اختلط قبها بديرها حتى صار آخرها واحدا وهو نكح واستهزاء (والشاهد) في لعل كسابقه

بعض المعربين اذا نظروا لما يستقبل من الزمان خافوا لشروطه منصوب بجوابه جرى على غير الراجح ورضيت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وعلى أى عنى جار ومجرور متعلق به وبنو فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر السالم والنون المحذوفة لاجل اضافته الى كثير عوض عن التنوين في الاسم المفرد اذا أصله بنون لتشير لحذفت اللام للتخفيف والنون للاضافة وجلة رضى شرط اذا وقشير بضم القاف وقع الشين المجهمة أبو قبيلة من قبائل العرب ولعمري بفتح العين المهملة اللام لام الابتداء وعمر مبتدأ وألفظ الجلالة مضاف اليه وخبره محذوف وجوابه تديره قسما وأعجبني فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعوله مقدم ورضاه فاعله مؤخر والهاء مضاف اليه وجلة أعجبني جواب اذا وجواب القسم محذوف لدلالة جواب اذا عليه والتقدير لعمري الله قسما لقد أعجبني رضاه وقوله أعجبني رضاه أى استحسنته ورضيت به بخلاف ما اذا قال عجب من رضاه أى كرهته (يعنى) اذا رضيت منى هذه القبيلة فأقسم ببقاء الله أنى استحسنته ورضيت به (والشاهد) في قوله على حيث استسمعت هنا على بمعنى عن كما استسمعت عن بمعنى على كما مروا واذا ضمن رضيت معنى عطفت فلا شاهد فيه حينئذ لان على تكون باقية على بابها ولاهل الحجاز لغة تعدى رضى بعلى كفى هذا البيت

* (لواحق الاقرب فيها كالقلىق) *

قاله رؤبة بصف خبيلا كفى القاموس والمعنى وقيل بصف أتنا وحشية (قوله) لواحق أى ضوامر خبيلة تداء محذوف أى هذه الخيل لواحق وهى جمع لاحق والاقرب بفتح الهاء زة أى البطون مضاف اليه وهى جمع قرب بضمين و بضم فسكون وفيها أى الخيل جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره موجود بضم مقدم وكاللقى بفتح الميم والقاف الاولى أى الطول الكثير مع الرقة الكاف حرف جر زائد والملقى مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وسكن للشعر (يعنى) هذه الخيل ضوامر البطون وموجود فيها طول كثير مع رقة أى ومن كان كذلك تكون عنده قوة شديدة بحيث انه لا يتعب بسرعة في وقت السير ولا في وقت الحرب كغيره (والشاهد) في قوله كاللقى حيث استسمعت هنا الكاف زائدة وهو قليل والكثير انما تكون أصلية والتشبيه نحو زيد كالبدر لا لتعليل نحو قوله تعالى واذكروه كما هذا كم أى لهدايتهم اياكم فانه قليل أيضا * (أنتهون ولن ينهى ذوى شطا * كالعائن يذهب فيه الزيت والقتل) *

قاله الاعشى ميمون (قوله) أنتهون الهمة زلة للاستهزام الانكارى وتنتهون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والواو فاعله ولن الواو لطف ولن حرف نفى ونصب واستقبال وينهى كيجشى فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحه مقدره على الالف منع من ظهورها التعذر وذوى أى أصحاب مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها تخفيفا للمعروض ما بعدها تقدير لانه ملحق بجمع المذكر السالم وشطا كسب أى جور وظلم مضاف اليه وكالعائن الكاف اسم بمعنى مثل فاعل ينهى مؤخر مبنى على الفتح في محل رفع وهو مضاف والطعن مضاف اليه يذهب أى يغيب فعل مضارع وفيه جار ومجرور متعلق به والزيت فاعله والقتل بضمين جمع فتيلة معطوف على الزيت والجملة في محل نصب حال من

الطعن

هو من الطويل مقبوض العروض واغلب الحشو محذوف الضرب

* (شربن بماء البحر ثم زفعت * متى ليج خضر لهن تيج) *

وقال له ذؤيب بن صف السحاب بناء على ما اعتقده كالعرب والحكماء من أن السحاب تدفون البحر الملح في أما كن مخصوصة فمنه من أن السحاب طيم
عظيمة تكبر طيم الأبل فتشرب من مائه بصوت مزعج ثم تصعد في الجو فيلطف ذلك الماء بعذب باذن الله تعالى في زمن صعودها في الهواء ثم تطره
حيث شاء الله تعالى وضمن الشاعر شرب من معنى روين فعداه بالباء أو أن (١٢٥) الباء بمعنى من وترفعت أي تباعدت واتسعت ومتى

حرف جروهي بمعنى من ولج مجرورها
والجار والجرور بدل من قوله بجاء البحر
والجمع جمع لجة كقرفة وغرف ويقال
في المفرد أيضا لج بحذف الهاء وهي معظام
الماء وقوله لهن ثبج جملة اسمية في موضع
نصب على الحال من ضمير شرب العائد
على السحاب ونزلها منزلة العاقل فاني بنون
النسوة وثبج بنون فهو زنة بناء فبهم كصهيل
منه صوت عال (والمعنى) ان السحاب
شرب من ماء البحر وأخذت ماء هامن
لجمعه الخضر العذبة ولها في تلك الحالة
صوت عال ثم تباعدت عنه واتسعت
(والشاهد) في قوله متى ليج حيث جات
متى جارة على لغة هذيل بالتصغير
(أقطع فينمان أراق دماءنا

ولولالم بعرض لاحتسابنا حسن) *
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو وقائله عرو بن
العاص من قصيدة يخاطب معاوية رضي
الله تعالى عنه ما عرو والمذ كور رضي الله
تعالى عنه هو ابن العاص بن وائل بن هاشم
ابن سعيد بن سهم بن عرو بن هبص
بالتصغير ابن كعب بن لؤي القرشي
السهمي يكنى أبا عبد الله وقيل أبا محمد أسلم
سنة ثمان قبل الفتح وقيل بل أسلم بن
الحديبية وخيبر والأول أصح وبه عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم إلى غزوة ذات
السلاسل وفتح الاسكندرية ولما قتل
عثمان رضي الله تعالى عنه سار إلى معاوية
رضي الله تعالى عنه باستجلاب معاوية أياه
وولاه مصر فلم يرل أميرها إلى أن مات بها
وذلك يوم الفطر سنة ثلاث وأربعين وقيل
غير ذلك ولما حضرته الوفاة قال اللهم انك
أمرتني فلم أتموز جرتني فلم أزد جرو وضع
يد في موضع القل وقال اللهم لا تقوى فانتصر ولا يرى فاعتذرو ولا مستكبر بل مستغفر لاله الا انت ولم يرل بردها حتى مات وكان رضي الله
تعالى عنه من دهاء العرب ومن المتقدمين في الرأي والدها هو الفاطمة حتى كان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه إذا استخف رجلا في رأيهم
وصفه يقول أشهد ان خالفك وخالف عرو بن العاص واحد يرب يده خالق الاضداد وأما معاوية رضي الله تعالى عنه فهو ابن أبي سفيان بن حرب

الطعن على جعل ال معرفة أو صفة على جعلها زائدة (بمعنى) أنتم لا تتنهنون بالمعروف
ولا ينهاكم من حيث أنكم أصحاب جور وظلم مثل الطعن أي ولا يردكم عن ظلمكم
الا الطعن الشديد الواسع الذي تغيب فيه الغفل اذا سمعت بالزيت التي توضع عليه لاجل
مدوائه وتخفيفه (والشاهد) في قوله كالطعن حيث استعملت هنا الكاف اسماء بمعنى مثل
وهو قليل وقيل ان الفاعل مقدر وكالطعن جار مجرور متعلق بمحذوف صفة والتقدير ولن
ينهي ذوى شطأ ثنى كائن كالطعن فيمتدلا شاهد فيه ورد بان حذف الموصوف بالظرف
أو بالجار والجرور أو بالجملة له مواضع ليس هذانها

(غدت من عليه بعد ما تم طمؤها * تصل وعن قبض بزراء مجمل) *
قوله مزاحم بن الحرث العقيلي يصف به القطاة (قوله) غدت أي طارت فعمل ماض والشاء
علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على القطاة ومن حرف جرو عليه
أي الفرخ على اسم بمعنى فوق بمعنى على السكون في محل جر بمن والجار والمجرور متعلق بغدت
وعلى مضاف والهاء مضاف اليه وبعد ظرف زمان متعلق بغدت أيضا وما مصدرية وتتم بالثناة
الفوقية أي كل فعل ماض وطمؤها بكسر الطاء المشالة وسكون الميم وجوزة بعده أي مدة
صبرها عن شرب الماء فاعله والهاء مضاف اليه وما وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور
بإضافة بعد اليه أي بعد تمام طمؤها ووجه تمل بفتح التاء المثناة فوق وكسر الصاد المشبهة أي
تصوت من أحشائها من شدة العطش في محل نصب حال من فاعل غدت وعن قبض بفتح القاف
وسكون المثناة التحتية وبالضاد المجمة منونة معطوف على قوله من عليه أي طارت من عليه
وطارت أيضا عن قبض وهو قشر البيض الأعلى كما قاله الدماميني والمراد البيض نفسه والفرخ
الذي أفرخته القطاة كما قاله العيني و بزراء الباء حرف جروهي بمعنى في وزراء بزائين
مجمتين مكسورة أو لاهما وقد تفتح كما قاله السيوطي وبينهما متخبة أي أرض غليظة مجرور بالباء
وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره وهو مضاف ومجمل بفتح الميم وسكون الجيم وفتح الهاء أي
قفر ليس فيه أعلام يهتدى بها السائر مضاف إليه ويصح أن يكون قوله بزراء مجرور بالفتحة
نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالتأنيث المدودة فيمتد قوله مجمل بدل منه
بدل كل من كل ولا يجوز أن يكون نعتا له عند البصريين لانه اسم مكان وهو لا ينعى به لعدم
اشتقاقه (بمعنى) ان هذه القطاة بعد كمال مدة صبرها عن شرب الماء طارت من عند الفرخ حال
كونها صوت من أحشائها من شدة العطش بعد عهد هاجن الماء وطارت أيضا عن البيض
أو الفرخ نفسه وسارت في أرض غليظة قفرة خالية عن الأعلام التي يهتدى بها السائر أي وهي
مع ذلك ترجع إلى مكانها ولا تخشى الطريق أصلا ولذا ضرب بها المثل فقيل أهدى من القطا
(والشاهد) في قوله من عليه حيث استعملت هنا على اسماء بمعنى فوق بدليل دخول حرف
الجر عليها وهو قليل

(واقدر أراي للرماح دريئة * من عن عيني نارة وأماي) *
قوله قطري بن النعمان التميمي المازني (قوله) ولقد الواد ومائة القسم محذوف تقديره والله
واللام لتأكيد القسم وقد حرف تحقيق وأراي أي أبصر نفسي فعلى مضارع وفاعله ضمير

ابن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف يكنى أبا عبد الرحمن أحد من كتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم وولاه جبر على الشام لسانات أخوه يزيد
ابن أبي سفيان وأسلم هو وأبوه وأخوه يوم الفتح ونوفق بدمشق في منتصف رجب سنة ستين ودفن بمأواه وهو ابن ثمان وسبعين سنة وقيل ست
وثمانين وكانت خلافته تسع عشرة سنة ونصف (١٢٦) وقوله أظاع الهمزة فيه للاستفهام المراد به التوبيخ وتطمع بضم حرف المضارعة

من الاطماع وأراق من الاراقة وهي الصب
والدماء جمع دم وأصله دمي يسكون الميم
وقيل بفتحها ويثني بالياء فيقال دميان
وقيل أصله واو فيقال في التثنية دميان وقد
يثني على اللفظ الواحد فيقال دميان ولولا
تحرّف امتناع وجوال الكاف ضمير المخاطب
المذكور في محل جرهم اوفى محل رفع
بالابتداء وانما وضع ضمير الجبر موضع
ضمير الرفع والخبر محذوف وجوباً على
القاعدة من ان يجب حذفه لدولاً والجملة
من المبتدأ والخبر لا محل لها من الاعراب
شرط لولا وجهه لم يعرض جواباً او يعرض
مضارع قولك ما عرضت له بسوء من باب
ضرب أى ما تعرضت وفي لغة من باب تعجب
والاحساب جمع حسب مثل سبب
وأسباب وهو ما به من الماستر وعليه
فالخطب يكون في الانسان وان لم يكن
لا بانه شرف وقال بعضهم هو الشرف
الثابت له ولا بانه مأخوذ من الحساب لانهم
اكتفوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه
ومناقب آباءه وحسن فاعل يعرض والمراد
به الحسن بن علي رضي الله تعالى عنه
ويكنى أبا محمد وقد ولدته فاطمة الزهراء
رضي الله تعالى عنها في النصف من شهر
رمضان سنة ثلاث من الهجرة وجاءه رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال أوفى ابني
ما سميت به وهو فقالوا سمينا محمداً فقال بل هو
حسن وكذلك قالوا في أخوه به الحسنين
وحسن رضي الله تعالى عنهم أجمعين ثم قال
عليه الصلاة والسلام اني سميتهم باسماء
ولهم مارون عليه السلام شبر وشبير وشبر
وكان الحسن رضي الله تعالى عنه أشبه
الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم من
الصدر الى الرأس وكانت وفاته بالمدينة سنة

مستتر فيه وجوباً بقدره أنا والنون للوقاية والياء معمولة ولا رماح أى اطمن الرماح متعلق
بمحذوف تقديره كائنه حال من دريشة على القاعدة من ان نعت النكرة اذا تاءت دم عليها يعرب
حالا والمسوغ لمجيء الحال من النكرة تقدم الحال عليها ودريشة أى كالدريشة وهي بدال
مهملة مفتوحة فراء مكسورة فياء تعتيبة ساكنة فهمزة ويجوز ابدالها ياء حال من الياء في
أراق وهو شئ يتعلم عليه الرمي والطنع يسمى ترسا ومن حرف جرو عن اسم بمعنى جانب مبنى على
السكون في محل جر وهو متعلق بالرافي وعن مضاف ويعني أى وثمالي مضاف اليه وهو مضاف
لياء المتكلم وتجمع على أيمن وأيمان وتارة منصوب على أنه مفعول مطلق اذ هو نائب عنه
والاصل ولقد أراقى رؤية أى مرة فحذف رؤيتاً نائب تارة منابها أو منصوب على انه ظرف
زمان لا راقى أى وقتا وأصلها الهول لانه من حذف لكثرة الاستعمال ودرجها موزت على الاصل
وتجمع على تارات وامامى أى وخافى معطوف على يعنى وياه المتكلم مضاف اليه أى ومن من
امامى تارة أخرى (يعنى) والله لقد أبصر نفسي اطمن الرماح مثل الترس فرة أرى الطعن من
جانب يمينى ومرة من جانب شمالي ومرة من جانب امامى ومرة من جانب خلفى وكذا من فوقى
ومن تحتي أى أرى مثل الترس فكما أنه يضرب بالسيف من جميع جهاته فاما كذلك أضرب
بالرماح من جميع جهاتى ومع ذلك لا أهرب من الحرب ولا أقعد الجنب عنه فهو يصف نفسه
بالقوة والشجاعة (والشاهد) في قوله من عن يعنى حيث استعملت هنا عن اسماء معنى جانب
وهو قليل * (فان الجر من شرط المطايا * كما الخطبات شري بنى تميم) *

قوله زباد لا يعنى (قوله) فان الغاء بحسب ما قبلها وان حرف توكيد والجر بضم الحاء والميم
وسكون الميم في البيت للشراهما وهى جمع حمار وهو الذكرو والانثى أتان وأما جارة بالهاء
فنادرو ويجمع أيضا على حير وأحرة ومن شرط متعلق بمحذوف تقديره كائنه خبران والمطايا أى
الدواب المركوبة مضاف اليه وهى جمع مطية وتطلق على الذكرو والانثى وانما سميت الدابة
مطية لانه ركب مطاها أى ظهرها وكما الكاف حرف تشبيه مكشوف عن العمل بما الزائدة
والخطبات بفتح الحاء المهملة وكسر الموحدة وقد تفتح مبتدأ وشريه وهى جماعة من بنى تميم
سموها باسم أبيهم الخطب بالضبط المذكور وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم وانما سمى بذلك
لانه كان مسافرا ففرغ زاده فصارياً كل نباتا بالبادية يسمى الحنشد قوق فانتفخت بطنه
وانتفاخ البطن يسمى الخطب بفتح تين والمنفتح بطنه يسمى الخطب بفتح فس كسر فلذا سمى كل
أولاد الخطبات وبنى مضاف اليه بحر وروعة لانه جره الياء المكسورة وما قبلها تحقيقا لافترج
ما بهداه تقديره لانه ملحق بجمع المذكور السالم وهو مضاف وتيم مضاف اليه وبنو تميم قبيلة
تنسب الى تميم بن أد بن عامر الذي لقبه أبوه الياس بن مضر بطائفة طي الطبع الضب (يعنى) أن
الجر من شرط الدواب المركوبة كما أن الخطبات الانثى هن أولاد الحارث المذكور وشر قبيلة بنى تميم
(والشاهد) في قوله كما حيث زينت ما بعد الكاف فكتمها من العمل وهو كثير وقال أبو حيان
أن ما موصول حرفي بناء على جواز وصلها بالجملة الاسمية لا كافة لانها لا تكف الكاف عنده أى
تكون الخطبات شر الخ فيثبت لا شاهد فيه

* (ربما الجامل المؤمل فيه سم * وعناجيب بينهن المهار) *

تسع وأربعين وقيل في ربيع الأول سنة خمس بعد أن رضى من خلافة معاوية رضي الله تعالى عنه عشرين سنين وقيل بل
مات سنة إحدى وخمسين ودفن بالبقيع عند عباس رضي الله تعالى عنه وصلى عليه سعيد بن العاص فبني له الحسين اذ كان يومئذ أمير المدينة
(ومعنى) البيت أظاع فيلما معاوية من سفك دماء باوصيه بالقتل ولولا ذلك لم يتعرض الحسن للقدح في أحسابنا والطعن في شرفنا (والشاهد)

في قوله ولولا لحيث عرفت لولا الضمير كما هو مذهب سيبويه وفيه رد على المبرد في زعمه ان هذا التركيب ونحوه فاسد لم يرد في لسان العرب
 * (وكم موطن لولاى طحت كجھوى * بأجرأه من قنة النيق منھوى) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو
 وهو من قصيدة ليزيد بن عبد الحكم بن أبي العاص الثقفي أولها تكاشرفي كرها (١٢٧) تكأنتك فاصح وعينك تبدى أن صدر لك دوى

لسائلك ما ذى وعينك عاقم
 وشرك مبسوط وخبرك منطوى
 عدوك بخشي صولتي ان لقيته
 وأنت عدوى ليس ذاك بمستوى
 وكم موطن البيت وبه
 جعت وخشاغيبه ونجمة

ثلاث خصال لست عنها بمرغوى
 وتكأثر من الكشر وهو كما قال الفارابي
 في ديوانه من باب فعل يفعل بفتح العين في
 الماضي وكسرها في المستقبل التسم
 وكشر البعير عن أنسابه كشر إذا كشف
 عنها اه وقال في القاموس كشر عن
 أسنانه يكشر كشر أبدى يكون في الضحك
 وفي غيره وقد كشره والاسم الكشرة
 بالكسر والكشر ضرب من النكاح
 كالكاشرة ولا فعل منهما والتبسم الى آخر
 ما قال اه وعبارة الصحاح كشر البعير عن
 نابه أى كشف عنه ابن السكيت الكشر
 التبسم كشر الرجل وانكل واقتروا تبسم
 كل ذلك تبدؤ منه الاسنان انتهت ودوى
 بفتح الدال المهملة وكسر الواو من قولهم
 رجل دوى أى فاسد الجوف من مرض
 والمادى بكسر الهمزة والمجبة وتشديد الباء
 العسل الابيض وقوله وكم الخ كم خبرية
 بمعنى كثير في محل نصب على الظرفية لطمحت
 أو في محل رفع على الابتداء وجلة لولاى
 طحت في موضع رفع خبرها والرابط محذوف
 أى طحت فيه وموطن بالجر مجر بل كم وهو
 كالوطن مكان الانسان ومقره ويطاق أيضا
 كما هنا على المشهد من مشاهد الحرب وجمعه
 مواطن مثل مسجد ومسجد ولولا حرف
 جر والباء ضمير المتكلم في محل جر بها وفي
 محل رفع بالابتداء والخبر محذوف وجوبا
 والجملة شرط لولا وجلة طحت جوابها وهو

قاله أبو ذؤاد بن الجراح (قوله) ز بما حرف تقليل مكعوف عن العمل بما الزائدة والجمال بالجيم
 أى القاطب مع من الابل مبتدأ والمؤبل بالموحدة المشددة المفتوحة أى المعد للخدمة صفته وفهم
 أى المسافرين للعرب متعلق بمحذوف تقديره موجود خبره وبعنا جيم بعين مهملة وجيمين أى
 خيل جيداً معطوف على الجمال فهى مبتدأ وخبره محذوف لدلالة ما قبله عليه وهى جمع
 مفروق بالضم وبينهن ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر مقدم والهاء مضاف اليه
 والنون علامة جمع النسوة والهاج بكسر الهمزة وتشديد الهاء جمع مهور يضم الهم وهو ولد
 المهرس والاني هرة والجملة في محل رفع صفة اعنا جيم (يعنى) ز بما القاطب مع من الابل المعد
 للخدمة موجود في المسافرين بنى في الحرب ووربما الخيل الجياد التى أولادها كأنه يبينها
 موجودة فيهم أيضاً فهو يصف نفسه بالكرم وبأنه لا يبخل عند توجهه للحرب باحسن ما عنده
 (والشاهد) في قوله ز بما حيث ز يد ما بعد رب فكفتها عن العمل وهو كثير وأما دخول رب
 في البيت على الجملة الاسمية فنادر حتى قال الفارسي يجب أن تجعل ما اسماء بمعنى شئ والجمال
 خبر الضمير المحذوف والجملة صفة لما وفيهم حال أى رب شئ هو الجمال المؤمل حال كونه فيهم
 * (ونهم مولانا ونعلم أنه * كالناس مجرور عليه وجارم) *

قاله عمرو بن ابراهيم النهدي (قوله) ونهمر الواو بحسب ما قبلها ونصرأى ذين فعل مضارع
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره نحن ومولانا أى حايضنا مفعوله ونادى الياء ونعلم
 معطوف على نهمر وانه أى ولانا أن حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسمها وكما
 الكاف حرف تشبيه وجرو ما زائدة والناس مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف
 تقديره كائن خبرها والجملة في محل نصب سدت مسددة مفعول نعلم ومجرور أى مظلوم خبر ثان لان
 وهو مبين لوجه الشبه وعليه أى المولى جار ومجرور في محل رفع نائب فاعل لمجرور وجارم أى ظالم
 معطوف على مجرور والواو بمعنى أو وروى مظلوم عليه وظالم (يعنى) ان من صفتنا اننا نعين
 ونقوى حليفنا على عدو مع كوننا نعلم انه كائن كالناس مظلوم عليه أو ظالم (والشاهد) في قوله
 كالناس حيث ز يد ما بعد الكاف فلم تكفها عن العمل وهو قليل

* (ماوى ياربنا غارة * شعواه كاللذعة باليسم) *
 قاله حمزة بن حمزة النهدي (قوله) ماوى بتشديد الباء اسم امرأته نادى مرخم حذف منه ياء
 النداء والاصل يا ماوى بمعنى على الضم على الحرف المحذوف لترخيم وهو التاء في محل نصب
 على لغة من ينتظره ويجعله كأنه موجود في اللفظ أو مبنى على الضم في محل نصب على الحرف
 المذكور وهو الياء على لغة من لا ينتظره ويجعله كأنه لم يوجد في اللفظ وياربنا بحرف تنبيه
 ورب حرف تقليل وجوشبه بالزائد والتاء زائدة لتأنيث اللفظ وما زائدة أيضاً وغارة مبتدأ
 مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
 حرف الجر الشبيه بالزائد والغارة اسم من أغار على العدو وغارة وتطلق على الخيل المفيرة
 وشعواه بشين مفعلة مفتوحة وعين مهملة ساكنة أى فاشية متفرقة صفة لغارة باعتبار التقدير
 وصفة المرفوع مرفوع وهو سلاما لرفع ضمة ظاهرة في آخره أو صفة لها باعتبار اللفظ وصفة
 المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة

بضم الطاء المهملة وكسرها يقال سائح يطرح كبايع يبيع بمعنى هالك أو سقاط وناؤه ضمير المخاطب المذكر وقوله كجھوى
 صفة صدر محذوف مفعول مطلق لطمحت وهوى من باب ضرب هو يا ضم الهاء وفتحها وزاد بعضهم هاء بالمد معناسقاط من أعلى الى أسفل
 والباء في يا جرأه بمعنى مع والايحرام جمع حرم كالحال وحل وهو الجسد ولعل الجمع هنا كناية عن سقوطه بكليته دفعة واحدة أو لتزيله كل

هذه ومنه جرم مستقل والقن بالضم تطلق على قلة الجبل أى أهله والنيق بكسر النون وسكون المثناة التحتية آخرة فافى ورفع موضع في الجبل ويجمع على نياق ونياق ونيوق فاضافة القنة اليه نيابة أو من اضافة المسمى الى الاسم أو يرتكب فيه القجر يد بأن يراد به الجبل ومنهوى فاعل هوى وهو بضم الميم اسم فاعل بمعنى هاوى (۱۲۸) ساقط (والمعنى) وكثير من مشاهد الحرب لولا وجودى بهلك لولا كثر فيه

وسقطت سقوط من هوى ويسقط من أعلى الجبل بجميع جسمه في مهواة (والشاهد) في قوله لولاى حيث جرت لولا الضمير كاهو مذهب سيدي وفيه كسابقه رده على المبرد في زعمه أن هذا التركيب لم يرد في لسان العرب
* (فلا والله لا يأتى أناس

فتى حثلك يا ابن أبي زياد) * هو من الوافر مقطوف العروض والضرب معصوب أغلب الحشو والغاء عاطفة ولا زائدة لتوكيد النفي أو نافية ولا الثانية مؤكدة لها وياقى بالغاء من الالفاء معناه يحد واناس فاعله وفتى مفعوله والاصل فيه أن يقال للشاب الحدث والمراد منه هنا الانسان معاقا وحتى جارة والضمير في محل جر بها والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لفتى أى واصلا ومنتهيا اليك (والمعنى) اقسم بالله لا يحد الناس انسانا ينتهى ويصل اليك في الصفات وبما تلك في الخصال بل كل انسان دونك وبعد عنك في ذلك وقيل في معناه أى لا يحد أناس فتى حتى يحدوك فينبذ يحدون الفتى (والشاهد) في قوله حثلك حيث جرت حتى الضمير وهو شاذ
* (واه رأيت وشيكا صدع أعظمه

ور به عطبا أنفذت من عطبه) * هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبهض الحشو وواه اسم فاعل بمعنى ضعيف من وهى وهيا كوعد وعدا اذا ضعف وهو مجرور برب محذوفة أى ورب واه فيكون في التقدير مبتدأ والجملة بعده خبره والرابط ضمير أعظمه ورأى براده همزة فوحدة كمنع معناه أصح والوشيك كالسريع لفظا ومعنى وهو نفث المصير

محذوفه مفعول مطلق لرأيت أى رأيت وشيكا والصدع مصدر صدع من باب نفع معناه الشق وهو مفعول به لرأيت * (بل وفي نسخة) هن أعظمه بدل صدع أعظمه وأعظمه بالجر مضاف اليه وهو جمع عظم ورب حرف جر شبه بالزائد والضمير في محل جر بها وفي محل رفع بالبنداء ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع أو في محل نصب مفعول مقسم لا تقذف على الأولى تكون جملة أنت بذا خبر الرابطة محذوف

الاتباع لحركة غارة وهى الكسرة وانما تتبعتها بالقنعة لانها ممنوعة من الصرف لالف التانيث الممدودة وكالذقة بالذال المجتموع العين المهملة أى الاحراق جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنة خبر المبتدأ وأما اللذقة بالمهـ هـ لثم المججمة فهى القرصة من لدغ العقرب وبالميم بكسر الميم وسكون المثناة التحتية أى آله الوسم أى الذى بالحديد متعلق بالذقة وأصله موسم قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة ويجمع على مواسم ومياسم (يعنى) ياملو يقرب غارة فاشية متفرقة شديدة الاذى كائنة كالأحراق بآله الحديد التى تؤسم وتكوى بها الابل ونحوها (والشاهد) في قوله ربة ساعرة حيث زيدت ما بعد رب فلم تكهما عن العمل وهو قليل
* (وقاتم الاعناق هاوى المحترق * مشبه الاعلام لماع الخلفقن) *

قد ذكر مستوفى في شواهد الكلام وما يتألف منه (والشاهد) في قوله وقاتم حيث حذف رب بعد الواو وبقي عملها وهو كثير وقيل ان الجر بالواو لكونها تائبة من رب فلا شاهد فيه حينئذ
* (فذلك حبل قد طرقت ومرضع * فألهيتها عن ذى غمام محول) *

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي يخاطب به عشيقته فاطمة ابنة عمه شرحبيل الملقبة بعنيزة (قوله) فذلك أى قرب من ذلك الغاء بحسب ما قبلها ورب حرف تقليل وجر ومثلث مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الشبيه بالزائد والكاف مضاف اليه مبنى على الكسرة وحبل بدل من مثل باعتبار التقدير بدل كل من كل وبدل المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر أو بدل منها باعتبار اللفظ وبدل المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع المقدرة على الالف للتعذر وقد حرف تحقيق وطرقت أى أتيتها اليك لافعل ماض والشاهد ضمير المتكلم فاعله ومفعوله محذوف أى طرقت به والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ومرضع بالرفع والجر مضاف على حبل على الاعتبارين السابقين والمرضع بغير هاء من اتصفت بالارضاع حقيقة وبالهاء من اتصفت به مجازا بمعنى انها محل للارضاع فيها كان وسيكون ونجم على مراضع ومراضيع وانما خص الحبل والمرضع بالذ كر لانهم ما أزهوا النساء في الرجال ومع ذلك تعاقبها ومالت اليه وقالهيتها أى المرضع أى شغلها الغاء للسببية وألهايتها فعل ماض وفاعله ومفعوله وعن ذى أى عن ولد صاحب جار ومجرور وعلامة جر الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة متعلق بالهيتها وتماثل أى تعاود بالمعاقبة عليه وقاية من العين مضاف اليه مجرور وعلامة جر القنعة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجموع وهى جمع تميمية ومحول بضم الميم أى عمره حول صفة لذى وروى مغيل بضم الميم واسكان الغين المججمة ففتح المثناة التحتية وهو الذى تؤنى أمه وهى ترضع بأن مضت مدة نفاسها (يعنى) قرب امرأته من ذلك يا عنيزة حبل قد أتيتها ليللا ورب امرأة مثلك يا عنيزة مرضع قد أتيتها ليللا أيضا فغلغلتها عن ولدها الصغير صاحب التعاود بالمعاقبة عليه وقاية من العين الذى تم له حول أى ومع كونه ما أزهوا النساء في الرجال ناعا تلجى ومالتا الى فكيف تغلصين أنت منى (والشاهد) في قوله فذلك حيث حذف رب بعد الغاء وبقي عملها وهو قليل

محذوفه مفعول مطلق لرأيت أى رأيت وشيكا والصدع مصدر صدع من باب نفع معناه الشق وهو مفعول به لرأيت * (بل وفي نسخة) هن أعظمه بدل صدع أعظمه وأعظمه بالجر مضاف اليه وهو جمع عظم ورب حرف جر شبه بالزائد والضمير في محل جر بها وفي محل رفع بالبنداء ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع أو في محل نصب مفعول مقسم لا تقذف على الأولى تكون جملة أنت بذا خبر الرابطة محذوف

لي أنقذته ومن جميع الشجر المجرور رب التميز الذي بعد دمه من المواضع التي يعود فيها الضمير على متأخره وظهور تبه والعطاب الأول بكسر
الطاء المهملة اسم فاعل أو صفة مشبهة معناه الهالك والمراد منه هذا المشرف على الهلاك بدليل قوله أنقذت والثاني بفتحها ماصدر عطاب من باب
تعب والانتقاد الضماير والابعاد (والمعنى) ورب شخص ضعيف أصحلت شق (١٢٦) عظامه وجبرت كسرها على وجه السرعة ورب

إنسان قد أشرف على الهلاك خلاصته من
ذلان وأبعدته منه (والشاهد) في قوله ورب

حيث جرت رب الضمير وهو شاذ

*(نحلى الذنابات شملا كتبها)

وأم أوعال كها أو أقر با)

هو من الرجز دخل عروضة الطي وحشوه

ما بين صهيح ومطوي ونخبون ونحلى

بنشد يد الام بمعنى ترك وفاعله ضمير

يرجع لجزع وحشى والذنابات معوله وهو

جمع ذنابة بضم الذال المججمة اسم موضع

وكذلك بكسرها أو يطلق المكسور أيضا

على وجه الطريق كما يطلق المضموم على

الموضع الذي ينتهى اليه - ميل الوادى

وكل يحتمل ارادته هنا وشملا بكسر الشين

المججمة ظرف مستقر معول ثان نحلى وكتبا

حال من الذنابات أو بالعكس والشمال معناه

الجهة - الخصومة المقابلة لجهة اليمين أى

خلاها كائنه جهة شماله ويجمع على أشمل

كأذرع وعلى شمائل أيضا والكتب بالثلثة

بحركة القرب وقد تبتدل بأوه مما فيقال

كتم وهو كائنه - دم حال أو معول ثان نحلى

فيكون بمعنى قريبة وأم أوعال بالنصب

عطفا على الذنابات وهو اسم لهضبة بفتح

الهاء وسكون الضاد المججمة وهى الجبل

المنبسط على وجه الارض أو الامة القليلة

النبات وقوله كها فى موضع المفعول الثانى

نحلى المقدّر الذى دل عليه حرف العطف

والضمير عائده الى الذنابات أى ونحلى أم

أرعال مثل الذنابات وقوله أو أقر با معطوف

على محل الجار والمجرور قبله وألفه لا يطلاق

(والمعنى) أن هذا الجار والوحشى ترك

المواضع المسماة بالذنابات جهة شماله

قريبات منه وترك أيضا الهضبة فنزل تلك

المواضع أو جعلها أقرب منها اليه

(والشاهد) في قوله كها حيث جرت الكاف

*(بل بلام الفجاء قطة * لا يشتري كانه وجهه)*

قوله (قوله) بل بلام أى بل رب بلام قبل للاضراب الانتقالي ورب حرف تقليل وجرو بلد

مفعول مقدم لقوله في بيت بعده قطعت كما في شرح شواهد المغنى للسيوطى والبلدند كر

وتؤنث وتجمع على بلدان بكسر الباء وول بكسر الميم خبر مقدم ووجهه أملاء بفتح الهمزة

والفجاء بكسر الفاء أى الطرق الواسعة مضاف اليه وهى جمع فج بفتح الفاء وقته بفتح القاف

والمتناة الفوقية مبتدأ مؤخر والهاء مضاف اليه مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره

اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر والجللة فى محل نصب صفة أولى لباد والاقتم الغبار

وهو بالانف كفى القاموس وغيره فاعله خفف هنا بحدفها ولا نافية وبشترى بالبناء للمجهول

فعل مضارع وكتانه بفتح الكاف أفصح من كسر هاء نائب عن فاعله والهاء مضاف اليه وجهه

بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على كانه والهاء مضاف اليه وجهه لا يشتري كانه وجهه

فى محل نصب صفة ثانية لباد وأصل جهارم جهرميه بياء النسبة فحذفت لاشعر وهى بسط من شعر

نسب الى بلدة بطاس تسمى جهرم بكسر طرو يصح جعل بلام مبتدأ أو الجملة بعده صفة له وجملة

لا يشتري الخ خبره (يعنى) أنى قطعت هذه البادية وهى جهرم أى جاوزتها ولم أدخلها لعدم نفعي

بهم لانهم موصوفة بكون غبارها علاء الطرق الواسعة و يكون كتانه لا يشتري لغلبة التراب عليه

وبسطها لا تشتري أيضا لانهم من شعرا لا صوف (والشاهد) في قوله بل بلد حيث حذفت رب

بعد بل وبقي علمها وهو قليل أيضا

*(رسم دار وقفت فى طله * كدت أقضى الحياة من جلالة)*

قوله جميل بمعمر (قوله) رسم دار أى رب رسم دار قرب حرف تقليل وجرو رسم دار أى ما بقى

من آثارها لاصقا بالارض مبتدأ ومضاف اليه ويجمع رسم على رسوم وأرسم مثل فلس وفلوس

وأفلس وجه - له توقفت من الفعل والفاعل فى محل رفع أو جرو صفة لرسم وفى طله أى الرسم أى

طلال داره متعلق بوقفت والهاء مضاف اليه مبنى على كسر مقدر على آخره منع من ظهوره

اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر والطلال ما يخص أى ارتفع من آثار الدار

ويجمع على أطلال كسبب وأسباب وطلول كاسد وأسود وكدت أى قربت فعل ماض ناقص

والثناء اسمها وجملة أقضى الحياة أى أموت من الفعل والفاعل والمفعول فى محل نصب خبرها

ومن جلالة بفتح الجيم واللام الأولى أى من أجل الرسم أو عظمه فى معنى متعلق بأقضى والجلال

بطلق بمعنى الحقير أيضا وأما جلال البناء على السكون حرف جواب بمعنى نعم وجهه كدت فى

محل رفع خبر المبتدأ أو رابط الضمير فى جلالة (يعنى) رب أثر باقى من آثار دار المحبوبة لا صق

بالارض موصوف بأنى توقفت فى آثاره الشائخ أى المرتفع من الارض قد قربت أن

أموت من أجله (والشاهد) في قوله رسم حيث حذفت رب قبله وبقي علمها من غير أن يتقدمها

واو أو فاء أو بل وهو شاذ

*(اذ قبل أى الناس شرقية * أشارت كليب بالا كف الاصابع)*

(قوله) اذ انظر لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وقيل فعل ماض مبنى للمجهول

اذ أصله قول فاستقبلت الكسرة على الواو فنقلت الى القاف فصارت قول ثم قلبت الواو ياء

(١٧ - شواهد) الضمير وهو شاذ * (ولا ترى بعلا ولا حلاثلا * كدولا كهن الاحاطلا) * هو من الرجز نخبون جميع الاجزاء

ماء - دجراين والبل الزوج ووجهه بعولة والحلاثل جميع حايلة وهى الزوجة كما أن الزوج أيضا حليل لان كلا محل من صاحبه محلا لا يحله غيره

وقوله كدولا كهن المكاف فيه سماجزة للضمير وهو فى الاول عائده الى جار الوحش وفى الثانى على الاثن الوحشية والجار والمجرور فى موضع نصب

يُرى على الحائض من بهلا وحلا ولا يضر تنكحها ولو جرد المسقوغ وهو تقزم النقي عليه وهذا إذا كانت بصيرة في الإلهو في موضع المسقوغ
التلفي ولا في قوله ولا حلائل وقوله ولا كهن مؤكدة للنقي وقوله الا حلائل بدل من بهلا أو منصوب على الاستثناء وهو مشتق من الحائل كالخضر
وزناؤه في الفعل فيهما من باب قتل ويطلق كل (١٣٠) منهما على الحيازة وعلى المنع (والمعنى) ولا ترى زواجا ولا زوجات مثل حمار

الودح واثائه في الاتصال على بعضهما
وعدم التطلع لغير الامن حاز النساء
ومنعهن عن التطلع لغيره (والشاهد) في
قوله كه ولا كهن حيث جرت المكاف
الضمير وهو شاذ يختص بالضرورة
* تخيرن من ازمان يوم حلقة

الى اليوم قد جربن كل التجارب *
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو وقائله الباقية
الذي ياتي من قصيدة مدح جهم بالنعمان بن
الحارث اولها كاجني لهم يا أمة ناصب
وايل أفا سيه بطيء الكواكب

ومنها ولا يهيب فهم غير أن سيوفهم
جمن فلول من قراع الكنايب
وتخيرن بالبناء لاجل هول من التخيير بمعنى
الاختيار والاصطفاة وفون النسوة نائب
الفاعل وهي عائدة على السيوف لتزيلها
منزلة العتلاء وقوله من ازمان من نفسه
لا يتداه الغاية في الأزمنة وهي متعاقبة
بتخيرن ويوم حلقة بفتح الحاء المهله وكسر
اللام يوم من أيام حروب العرب المشهورة
وقعت فيه وقعة بين غسان ونظم وحلقة
هي بنت الحارث بن أبي شمر ملك غسان
وانما أضيف اليوم اليها لانه لما وجه أبوها
الجيش الى المنذر بن ماء السماء النعمي
جاءت اليهم بمركن ملائكة من الطبيب
وطيبتهم به فقالوا ما يوم حلقة بشر فلما
قدموا على المنذر قالوا له صاحبنا يدرك لك
وبعاطك حاجتك فتباشر هو وأصحابه
وغلبوا بعض الغلة فحمل عليهم الجيش
وقتلوا المنذر ويقال انه ارتفع في ذلك
اليوم من العجاج أي الغبار ما غطى عين
الشمس لكن في الصحاح وتاريخ أبي الغداء
ان المنذر انما قتل في وقعة أخرى بين نظم

لوقوعها ساكنة بعد كسرة وأي اسم استلهم مبتدأ مرفوع والناس مضاف اليه وشعر خبره
وهو اسم تفضيل اذا أصله أثر خفف بحذف الهزة لكثرة الاستعمال وقيل أنه مضاف اليه وهي
كل بني أب واحد وتجمع على قبائل وجملة أي في محل رفع نائب فاعل قيل لانه مقصود لفظها
وجملة قيل شرط اذا أو اشارت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وكليب بالتصغير اسم قبيلة مجرور
بالي محذوف أي الى كليب وهو متعلق باشارت وكذا بالالكف والباء بمعنى مع والاصابع فاعل
أشارت أي اشارت الاصابع مع الكف الى كليب أو في العبارة قلب أي اشارت الاكف
بالاصابع وجملة اشارت جواب اذا (يعني) اذا قال قائل من شر القبائل اشارت الاصابع مع
الكف الى قبيلة كليب (والشاهد) في قوله كليب حيث جرب غير رب وهو الى محذوف وهو غير
مطر ديقه صرفيه على السماع

* (وكرية من آل قيس ألفتة * حتى تبذخ فارتقى الاعلام) *
(قوله) وكرية أي ورب كرية متخالفا واورب ورب حرف تليل وجروكرية مبتدأ وهو صفة
لوصوف محذوف وفاعله محذوف أيضا أي ورب رجل كرية نفسه أي شريفة عزيزة فهو نعت
سبي وانما حذف الفاعل الظاهر لانه من الكلام وهو جائز عند الكوفيين بخلاف
البصريين ويقولون في البيت ورب نفس كرية فالفاعل ضمير مستتر جواز ان قد يرد
على النفس وذ كرفي ألفتة على تأويلها بالشخص ومن آل أي أهل وقرابة جار مجرور متعلق
بمحذوف تقديره كائن صفة ثانية لرجل وقيس بدون تنوين للشعر مضاف اليه مجرور وعلامة جره
كسرة ظاهرة في آخره ان أر يدانه علم على أبي القبيلة أو علامة جره الفتحه نيابة عن الكسرة
لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ان أر يدانه علم على القبيلة نفسها وجملة ألفتة بفتح
اللام من باب ضرب أي أعطيتة ألفتان الاموال في محل رفع خبر المبتدأ او الرابط الضمير في
ألفتة وأما ألفتة بكسر اللام من باب علم فغناه أحببته وحتى ابتداء تبذخ بمثناة فوقية فوحدة
فمجهتين أو مهله ومهجة فعل ماض ووزنه ومعناه تكبر أي صار كبيرا فهو من قولهم كبرته فتكبر
أي صار كبيرا وعلمته فته لم أي صار عالما وفاعله ضمير مستتر في جواز ان قد يرد هو يعود على
الموصوف المحذوف وهو رجل والاعلام أي الجبال مجرور بالي محذوف أي الى الاعلام وهو
متعلق بارتقى وهي جمع علم فمجهتين (يعني) ورب رجل عزيزة نفسه وشريفة من أهل وقرابة
الرجل المسمى بقيس أو من آل القبيلة المسماة بقيس أعطيتة ألفتان الاموال لغفره فصار
كبيرا مرتفعا على غيره ذاجاعة بسبب ذلك حتى ارتقى الى الجبال فهو بصف نفسه بالكرم
ويحتمل أن المعنى صار متكبيرا وعنده أنفة فهو يذم الرجل بان عزه نفسه مصطنعة وحاذية لما
به من الفقر الأصلي (والشاهد) في قوله الاعلام وهو مثل الأول

* (شواهد الاضافة) *

* (مشين كما هزت رماح تسلمت * أعاليها من الرياح النواسم) *

قاله ذو الرمة غيلان (قوله) مشين أي النسوة فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من
ظهوره اشتغال المثل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي فاعله وكما الكاف حرف
تشبيه وجرو ما مصدرية واهزت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ورماع فاعله وما وما مادعات

وغسان أيضا تسمى يوم عين أباغ وهو موضع بين الكوفة والرقوة وقوله الى اليوم متعلق أيضا بتخيرن وآل فيه لاهل

الحضور أي الى الوقت الحاضر أي زمن التكلم وجملة قد جربن الخ في محل نصب على الحال من نائب فاعل تخيرن والتجارب كساجد جميع
تجربة أو تجريب وهو اختيار الشئ مرة بعد أخرى (والمعنى) ان هذه السهوف حصل اختيارها من زمن الوقعة المذكورة الى زمن التكلم

وحصل اختبارها وانما هي غير مبررة (والشاهد) في قوله من أزمان حيث جاءت من لا ابتداء الغاية في الأزمته
 * (جارية لم تأكل المرققا * ولم تذق من البقول الفستقا) * هو لابي نخيلة وهو من الرجز وأجزاؤه ما بين صحيح ونخبون ومطوى
 والجارية في الاصل الشابة ثم توسعوا فيها حتى سوا كل أمة جارية وان كانت عجوزا (١٣١)

عليه في تأويل مصدر مجرور بالسكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف مفعول موصوف محذوف
 واقع مفعولاً مطلقاً للشين أي مشين مشياً كأننا كاهنات الرماح وهي جمع رماح ونجم مع أيضاً
 على أرماع وتسفحت أي أماتت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وأعالها أي الرماح مفعوله
 مقدم والهاء مضاف اليه ومرفوع الميم أي مرور فاعله مؤخر والجملة في محل رفع صفة الرماح
 والرياح مضاف اليه والنواسم صفة للرياح وهي جمع ناسم وهي أول الرمح حين تهب بلبن
 قبل أن تشند (يعني) مشت النسوة مشياً مما لا لا هتزاز الرماح حين تمر بها الرياح اللينة فتقبل
 بأعالها (والشاهد) في قوله تسفحت حيث أنه مع ان فاعله مذ كرو وهو مرلانه اكتسب
 التأنيث من المضاف اليه وهو الرماح لانه جمع وكل جمع مؤنث وماد كره جائر لان الشرط
 موجود وهو صفة المعنى محذوف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه فتقول تسفحت أعالها
 الرياح ولا يجوز قامت غلام ههنا لا تتفاء الشرط المذكور

* (رؤية المكر ما يؤول له الامر * معين على اجتناب التواني) *

(قوله) رؤية مبتدأ والفكر أي التفكير مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعله وما سمح وصول
 بمعنى الذي مفعوله ويؤول أي يرجع فعل مضارع وله متعلق به والامر فاعله والجملة صلة
 الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير في له وعين خبر المبتدأ وعلى اجتناب متعلق به
 والتواني أي التكاسل مضاف اليه مجرور وعلامة جوه كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها
 الثقل (يعني) رؤية ففكر الشئ الذي يؤول له أمره وهو الجهل مثلاً اذا تكاسلت عن العلم
 ولم تهتم بمطالعة ولا حضور على الاشياء تعينك على انك تجتنب التكاسل وتتابعه عنوتعني
 بالمطالعة والحضور (والشاهد) في قوله معين حيث ذكره مع انه خبر لرؤية المؤنث لانه
 اكتسب التذكير من المضاف اليه وهو الفكر عكس ما مر وهو جائر لوجود الشرط السابق
 فتقول الفكر معين ولا يجوز قام امرأته زيد لا تتفاء الشرط المتقدم

* (انك لودعوتني ودوني * زوراء ذات مثرع بيون) *

* (لقلت لبسه لمن يدعوني) *

(قوله) انك ان واسمها وجهه لوفى محل رفع خبرها ولو حرف شرط غير جازم وفسرها سيدي به
 بانهم ساحر لما كان سيقع لوقوع غيره أي حرف دال على ما كان سيقع وهو الجواب لوقوع
 غيره وهو الشرط وفسرها غيره بانهم ساحر لا متناع أي حرف دال على امتناع الجواب
 لا متناع الشرط وهذا قول أكثر المعربين الذي اشتهر بينهم ولكن الأول أصح ودعوتني
 أي ناديتني فعل ماض والتاء فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة فعل الشرط لا محل لها
 من الاعراب ودوني بضم الدال الملهمة أي أقرب الى الواو والعال من الياء في دعوتني ودوني
 ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائنة خبر مقدم وزوراء بالزاي والراء بينهما واو ساكنة
 أي مسافة من الارض بعيدة مبتدأ مؤخر أي والحال أن الزوراء أقرب الى من الداعي بمعنى انها
 فاصلة بين الداعي والمدة ولكن الداعي على مسافة بعيدة من المدة وذات أي صاحبة صفته
 ومترع بفتح الميم وسكون التاء المثناة فوق وفتح الراء أي امتلا بالياء مضاف اليه بيون
 بفتح الباء الموحدة وضم الياء المثناة تحت أي واسعة مع العمق صفة مترع (وقوله) لقلت للام

برية لم تعرف المرققا
 ولم تذق من البقول فستقا
 ظن هذا الاعرابي أن الفستق من البقل
 لأن البقل اه أي طن الشاعر أن الفستق
 الذي هو من أفراد النقل فرد من أفراد
 البقل فانظره مع ما نقله عنه في المعنى وتبر
 * (واني لتعروني لذكر الهزة
 كما تنفض العصفور باله العطر) *
 هو من الطويل مقبوض العروض

وبعض الحشو صحيح الضرب وهو من قصيدة لابي صخر عبد الله بن سلمة الهذلي من شعراء الدولة الاموية ومن أبياتها قبل هذا البيت قوله
 اذا قات هذا حين أسلو مجيبي * نسيم الصبام حيث يطالع القبر
 * وخرجت مني * فيا حبذا الاحياء ما ذمت حبة * ويا حبذا الاموات ما ضحك القبر * ويا حبذا زدي جوى كل ليلة

ويأشبهه الاحباب من وعدك الحشر * تجلبت لسنى الدهر بيني وبينها * فلما انتفض ما بيننا سكن الدهر وقوله معروف هو مضاف ع مرأ
بمعنى أصاب كاعتري واللام في قوله لذكر كرك لتعليل متعلقة بتعروفي والذ كرى بكسر الهمزة والفتح والتأنيث المفعولة مصدر كرى بلسانه
أوبقلبه وهو مضاف الى مفعوله والهزة بالكسر (١٣٢) النشاط والارتياح وهما مضافان محذوف تقديره وانتفاض دل عليه قوله كما

انتفض كما كان بعد قوله انتفض معطوفا
محذوف تقديره واهتز دل عليه قوله هزة
فيكون في البيت احتباك وقوله كما انتفض
جار ومجرور متعلق بالانتفاض المحذوف
والانتفاض التحرك والاضطراب وجلة
بله القطر حال من العصفور والقطر المطر
الواحدة قطرة مثل غمر وغمر (والمعنى) وانى
ليصينى لاجل ذكرك أيتها المحبوبة
نشاط وارتياح وتحرك واضطراب
كاضطراب العصفور ونشاطه اذا بله المطر
(والشاهد) في قوله لذكر كرك حيث
استعمت اللام لتعليل

* (لا ابن عمك لا أفضلت في حسب

عنى ولا أنت ديانى فتخزوني) *
هو من البسيط مخبون العروض وبعض
المشوم مقطوع الضرب وهو من قصيدة
ذ كرمها جلة العلامة الاميري في حاشية المعنى
لخرنات العدو وانى الملقب بذي الاصبح
لان أفعى ضربت ابراهيم رجله فيست أو
قمامها وكان من فرسان قدماء الجاهلية
وحكامهم وقوله لاه أصله الله والجار
والمجرور خبر مقدم وفيه حذف حرف
الجر وابقاء عمله وحذف اللام الاولى من
الجلالة وكلاهما شاذان مبتدأ وخبر
وهو على حذف مضاف والتقدير درابن
عمك لحذف المضاف وأقيم المضاف اليه
مقامه فارفع ارتفاعه والدرابن وأصله
مصدر قولك درابن يدر من بابي ضرب
وقتل أى كثر وهذا التركيب يستعمله
العرب في التعجب وافضت بمعنى زدت
والحسب ما بعد من المنقوب والماتروعى
متعلق بأفضلت وعن بمعنى على وديانى
بتشديد الضمة بمعنى مالكى القائم بأمرى
والفعل في قوله فتخزوني عاطفة جملة اسمية

واقعة في جواب لو وهو لا يحمل له من الاعراب وقلت فعل ماض والتاء فاعله ولبيه بفتح اللام
والباء الموحدة المشددة أى اجابة بعد اجابة منصوب على انه مفعول مطلق لفعل محذوف من
معناه تقديره وأجبت لبيه وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها تحقيقا المكسور ما بعد هاتقديرا
لانه ملحق بالثنى وانما قدر له فعل من معناه لم يقدر له فعل من لفظه وهو اى كذا كرى في البيت
الاسم فان معناه أجاب لان مدلول اى أنه قال لبيك فلا يصح أن يشق منه لبيك للزوم الدور
وانما كان ملحقا بالثنى ولم يكن مثنى حقيقة لانه قصد به التكرار لا الاثنان فقط ولانه صار علما
على التلبية وان اللام حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون في محل جر
والجار والمجرور متعلق بقات ويدعوى أى ينادى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا
تقديره هو يعود على من والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة صلة الموصول لا يحمل لها من
الاعراب وفيه التثنية من الخطاب الى الغيبة وكان مقتضى الظاهر أن يقول لقلت لبيك لك
(بمعنى) أنك لو ناديتنى وبني وبينك مسافة من الارض بعيدة ذات بحار صاحبسة ام تلاء بالياء
واسعة مع العمق لقلت وأجبت بقول لك لبيك أى لاجبتك اجابة بعد اجابة أى انى أجبتك
ولو كان بيني وبينك مسافات بعيدة معية المسالك (والشاهد) في قوله لبيه حيث أضافه الى
ضمير الغيبة لا الى ضمير الخطاب وهو سماعى يحفظ ولا يقاس عليه

* (دعوت لما تبنى مسورا * فلبى فلبى يدى مسورا) *

قاله اعرابى من بنى أسد لزمته دية ودعاه مسورا ليدفعها عنه فاجابه الى ذلك (قوله) دعوت أى
ناديت فعلى ماض والتاء فاعله ولما بكسر اللام وفتح الميم مخففة أى للامر الذى جاور ومجرور
متعلق بدعوت ونانى أى أصابنى فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على
ما والنون للوقاية والياء مفعوله والمتعلق محذوف تقديره من الدية والجملة صلة الموصول لا يحمل
لها من الاعراب ومسورا بكسر الميم وسكون السين المهملة وفتح الواو مفعول دعوت وهو اسم
رجل وفلبى أى أجاب بقوله لى لبيك الفاء لام عطف على دعوت ولبى فعل ماض مبنى على فسخ
مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر والفاعل ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على
مسورا ومفعوله محذوف أى فلبانى وفلبى الفاء لام عطف على دعوت ولبى فعل ماض مبنى على فسخ
للفعل محذوف من معناه تقديره فيجاب اى أى اجابة بعد اجابة وعلامة نصبه الياء المفتوح
ما قبلها تحقيقا المكسور ما بعد هاتقديرا لانه ملحق بالثنى ففى جملة قصد بها الدعاء لمسور ويدي
مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها تحقيقا المكسور ما بعد هاتقديرا لانه مثنى
ومسور مضاف اليه وانما خص اليدين بالذ كرمع ان الدعاء بالاجابة لمسور لا لليدين لانهم ما
اللتان أعطياه المال وفيه إشارة الى أنه أجاب بالفعل كما أجاب بالقول (بمعنى) ناديت وطلبت
للامر الذى أصابنى ونزل بى من الدية التى لزمته وأجابنى الى مادعوت به اليه بقوله لبيك
الرجل المسمى مسورا فانا أدعوه جزاء لصنعه أن يجاب ليطلبه اجابة بعد اجابة (والشاهد)
في قوله فلبى حيث أضافه الى الظاهر وهو يدي وهو شاذ لانه من الاسماء التى تلزم الاضافة
لعطاف معنى الى ضمير الخطاب خلافا لاسيويه

* (أما ترى حيث سهيل طالعا * نجما يضيء كالشهاب لامعا) *

على مثلها والاصل لا أنت ديانى ولا أنت تخزوني ولولا أن القصيدة التى منها هذا البيت مردوفة انقافية أى أن الحرف (قوله)

الذى قبل رويها حرف لين لجازن نصب تخزوني باضمار أن بعد فاء السببية الواقعة في جواب النفي على انه لا مانع من ذلك غير أن النصب بفتح
مقدرة منع من ظهورها سكون الواو تخفيفا لاجل العاقبة وتخزوني من خزا يخزوه خز واساسه وقهره فهو بهذا المعنى واوى بخلافه معنى المذل

واللهوان فهو يأتى تقول عنه شذى بالكسر يحزى شذى يأتى ذل وهان (والمعنى) لله دواب فكأنه حاز من الاوصاف الجميلة ما يحق أن يشجب منه ويذعن به اليه وأما أنت فلم ترد على في الحسب والمناقب ولست مالك أمرى حتى تسوسنى وتقهرنى (والشاهد) في قوله عنى حيث استعملت عنى على * (اذارضيت على بنو قشير * لعمرك الله أعجبنى (١٣٣) رضاها) * هومن الوافر مقطوف العروض

والضربو بعض حشوه معصوب واذا ظرف لما يستقبل من الزمان ورضيت شرطها وقشير كزبير أبو قبيلة من قبائل العرب وعمرة بفتح العين المهمة مبني على خبره محذوف وجوباً تقديره تسبى وأعجبنى فى جواب اذا ومعناه استعجبته ورضيت به والفرق بينه وبين عجب أن العجب على وجهين أحدهما ما يحمد به الفاعل ومعناه الاستحسان والاختيار عن رضاه والثانى ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له فى الاستحسان يقال أعجبني بالالف وفى الذم والانكار يقال عجب وزان تعبت (والمعنى) اذارضيت عنى هذه القبيلة أى تجاوزت وبعدت عنى من حيث الانتقام بسبب الرضالان المجاوزة بعدتني عن المجرور بسبب العادل فاقسم ببقاء الله انى استحسن رضاه (والشاهد) في قوله على حيث استعملت على بمعنى عن ولاهل المجازفة تعدى رضى على كفى هذا البيت ويحتمل انه ضمن رضى معنى عطف وعليهما فلاشاهد فى البيت بل تكون على فيه على بابها * (لواحق الاقرب فيها كاللق) * هوشعار بيت من الرجز دخل بعض اجزائه الخبيث وتماه * تكاد نبدجها نواوى بالزق * والزهق بالزى محرقة الماطن من الارض وقيل هو هنا بمعنى التقدم والسبق ويرى الزهق بالراء أى من خوف الادراك والبيت لرؤية كما قال الشارح يصف الاتن الوحشية وفيه الخيل والواحق الضوا مرجع لاحقة ن لحق كسمع لخواضه والاقرب وزان أقفال جمع قرب بضم القاف مع ضم الراء واسكانها وهو الحاصرة والمقرب كسبب الطول وفيها خبر مقدم وكافئ مبتدأ مؤخر والكاف زائدة (والمعنى) ان

(قوله) اما اذ استفتح وتنبه وترى أى تبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وحيث ظرف مكان مبني على الضم فى محل نصب متعلق بطالعا وقيل ان محل بنائها اذا أضيفت الى جملة فان أضيفت الى مفرد كما هنا وهو سهل فتعرب وتصب ويكون علامة نصبها الفتح الظاهرة وسهل بضم السين المهمة وفتح الهاء نجم يطلع وقت السهر وطالعا أى سهل مفعول ترى وقيل ان معناه ما حيث وطالعا حال من حيث أى ترى مكان سهل حال كونه طالعا فيه وقيل ان طالعا حال من سهل والمسوغ لحيء الحال من المضاف اليه هوان المضاف كالجزء من المضاف اليه فى صحة الاستغناء بالمضاف اليه عنه ونسأط العامل على ما بعده ونجما مفعول لفعول محذوف تقديره أعنى بسهل نجمه اوروى نجم فعلها يصح جوه على انه بدل من سهل بدل كل من كل ورفع على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره هو ويضى أى ينير ويشرق فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النجم والجملة صفتها وكالشهاب بكسر الشين المجسمة متعلق بيضى وهو شعله من نار ساطعة ولا معا ماصفة للنجم أو حال من فاعل يضى وهو ومن الالهان بمعنى الاضاءة (يعنى) تنبه وأبصر وانظر طلع سهل فى مكانه وأعنى بسهل نجما نيرا كانا شعله النار الساطعة (والشاهد) في قوله حيث سهل حيث أضاف حيث الى مفرد وهو سهل وهو شاد لانهم من الاسماء التى تلزم الاضافة الى الجمل وأجابوا عنه بان الرواية سهل بالرفع لا بالجر فهو مبتدأ وخبره محذوف تقديره يرى سهل فهو مضافة لجملة حيث وذو على تسليم رواية الجر فيجاب عن ذلك أيضا بأنه قد أخرج حيث من حيز الظرفية الى حيز الاسمية كسائر الظروف التى تنقل من الظرفية الى الاسمية كقوله

يادل حيث يكون من مدال * فاضاف ذل الى حيث وقوله فى دلائل الخبرات من يوم خلقت بحر يوم ويجوز بناؤه على الفتح لضافته الى مبنى

* (على حين عاتبت المشيب على الصبا * وقتا لما أصح والشيب وازع) * فانه النابتة الذى يأتى (قوله) على حين جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره تركت المعاصى أو بما قبله وعلى معنى فى كفى قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها وحين بمعنى وقت وهى بفتح النون على البناء وكسرها على الاعراب وجملة عاتبت المشيب أى لمت الشيب من الفعل والفاعل والمفعول فى محل جرابضا فحين الهاء يستعمل المشيب أيضا بمعنى الدخول فى حسد الشيب وعلى الصبا بكسر الصاد مقصورا أى الصغر متعلق بعاتبت وعلى معنى لام التعايل كفى قوله تعالى ولتكنروا الله على ما هذاكم وهو على حذف مضاف أى على مضى الصبا وقت الواو للمضاف على عاتبت وقت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وأما الهمزة للدلالة فهام التو بيجى ولما حرف نفي وجزم وقاب وأصح أى أنتبه وأستيقظ فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف الواو نيابة عن السكون والاضمة قبلها دليل على ما وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنالوا الشيب الواو للحال من فاعل أصح أى مقارنا وزع الشيب والشيب مبتدأ أو دازع بالزى المشالة والعين المهمة أى مانع من الاله وخبره (يعنى) تركت المعاصى فى وقت معايتنى للشيب حيث حصل وارتمس الصبا وقت الخس مو بفتحها كيف لا تصيب الى الاتن من ارتكاب المعاصى والحال أن الشيب مانع وزاجر من مثل ذلك (والشاهد) في قوله حين حيث جاز فيها

هذه الاتن أو الخيل ضوا امر الطواصر وقها طول (والشاهد) في قوله كاللق حيث استعملت الكاف زائدة

* (أنتهون ولن ينهى ذوى شطاط * كاطمن يذهب فيه الزيت والقتل) * هومن البسيط مخبون العروض والضربو بعض الحشو وهو من قصيدة لادعنى مطلعها ودع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا لهم الرجل

فكاننا مغرمين بذي بصاحبه

١١٥
 نامودان ومخبول ومختبيل
 ماروضة من ر ياض الحزن معشبة

حضرت اجماعاً علیہا مسیح وطل
یضا حله الشمس منها کوکب شرق

معدن بعينهم الثبت . كنهل
نوماياً طيب منها شر رائحة

ولا بأحسن منها اذ دنا الاصل
وقوله عرضا بالمهمة من عرض له هذا آتاه

علی غیری قصید الحزن بالغنح وزای اسم
موضع وهو فی الاصل ضد السهل ومسهل

سائل وھطال متابع و بضا حك عیمل
حمت مالت و كو كب معظم الزھر و كو كب

کدام نظامه و شرق دریان و عجم طویل
و مکتب نظام النور والامان جمیع احوال

العنى والهمزة في قوله أُنْتَهَوْنَ للاستفهام
الانكسار ع و ينش كخشي مضارع

منصوب بـ **بلن** وذوئى مفعول مقدم والشاطا
الجر والالتزام بقا لشاطا في حكم مشهور

وَسَطًا بَارِزًا وَظِلْمًا وَكَافًا فِي قَوْلِهِ كَأَنَّمَا

اسم یعنی: ملّا علی یحییٰ وحرمبى علی
الفتح فی محل رفع وهو مضاف والاعان

مضاف اليه والجملة من الفعل والفاعل حال
من فاعل تتهمون وجملة يذهب الخ صفة

ان جعلت معرفة ومعنى يذهب يغيب

والهنـل بضمـين جمع فتيـلة يداوى بها
الجرح (والعنى) أتم لاتنـهون بالمعروف

والحال انه لا ينهى الظالم عن ظلمه مثل
الطعن الشديد الذي تكون جراحه واسعة

غائرة بحيث يغيب فيها الزيت والفتل التي
توضع في الجرح لاجل تجفيفه ومداواته

(والشاهد) في قوله ككاملين حيث استعملت الكاف اسماء بني مثل وهو قابل

البناء والاعراب لكونها أضيفت الى الجملة لكن البناء هو المختار للتناسب بين الظرف والفعل
الماضي الواقع بعدها عند البصريين ولشبه الظرف بحرف الشرط في الافتقار الى الجملة هذا
ابن مالك وأما الاعراب فلا وان كان هو الاصل في الاسماء
* (ان النحير والسرمد) * وكذلك وجهه وقبل *

قاله عبد الله بن الزبیری بکسر الراء وفتح الباء يوم أحد قبل اسلامه (قوله) ان حرف نو کید
والخبر سار و محروم متعاقب محذوف تقدیره کائن خدیر هامة قدم وهو خلاف الشر و محم على

خير وكف اوس وخيار كسهم والشره ملوف على الخير وهو السوء والفساد والظلم يجمع على شر وركن اوله وداخله المسم أي غايه اسم ان مؤخره ولا يكسر الكاف مقصوره والواو

لعطف جله اسمية على مثالها وكلام مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وهو اسم لفظه مفرد ومعناه مئة وانما اضافته الى المثنى لفظا ومعنى

نحو جاء في كلامه جل جلاله ومثله كقائمة قول جاءني كذا المرأتين أو معنى فقط نحو جاءني كذاهما

وجاءني كتاب من أخوتي في الشام وكانوا قد وافقوا على ما كنت عليه من أن لا أفعل شيئاً من ذلك إلا بعد أن أكون قد استأذنتهم على كل ما أفعل من ذلك.

وَقَبْلَ بَعْثِنِ أَى جِهَةٍ أَيْضًا مَعْطُوفٌ عَلَى وَجْهِ عَطْفٍ تَفْسِيرُهُ وَمِنْ فَوْعٍ وَسَكَنٍ لِأَنَّ

(يعني) ان لعبور والشر غايه يشتهيان الهيا ويعان عذرهاى ان الخير لا يدوم والشر لا يدوم
وكلا ذلك المذكور من الخير والشر صاحب جهة يصرفه الله فيها فالخير يصرفه في جهة أخرى

والشمر يصرفه في جهة اخرى (والشاهد) في قوله وكلا ذلك حيث اضاف كلا لذي ومالي مفهوم اثنين معترف بلا تفریق وان كان مفردا في اللفظ فلا يجوز جاءني كلان يدولا كلان جاءني ولا كلان

زيد وعمر * (كل أحى وخائلي واجدى عضدا * في النائيات والمسام المات) *
(قوله) كل بكسر الكاف مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف منع

من ظهورها إلى تذكروا أخى مضاف إليه بحركة وروا علامة جوه كسرة مقصورة على ما قبل ياء الملة - كما
منع من ظهورها الشغال المحل بحركة المناسبة و ياء الملة - كما مضاف إليه - وخطبى أى - رقيق

معطوف على آخر والياء مضاف اليه ووجه اخلاء وواجدي بكسر اللام - خبر عن كلابه اعتبار
لفظها والاقال واجدي بالالف وفيه ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على كلابه

المتكلم مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر بالإضافة وفي محل نصب مفعول أول لواجب
لأنه من وجد المتعدى مفعولين وعرضا أى معينا وناسرا مفعولاه الثاني وفي النواتج أى

المصائب متعلق بواجب دهرى يجمع نابته والمصائب بكسر الهمزة أى ترول معطوف على الثابتات
والمايات بضم الميم وكسر اللام أى الحوادث التى تحدث فى الدهر مضاف اليه دهرى بجمع ملة

(يعني) كل من أخى وصديقي يجتدي عند حلول المصائبه ونزول الحوادث التي تحدث في الدهر عابيه مينا له ومساعد اومه قبا وناصره (والشاهد) في قوله كذا أخى وصديقي حيث

أضاف كلاً منهما إلى مفهوم اثنين معرف بتفريق بالعاطف وهو شاذ لأنه يشترط أن يضاف لمفهوم
اثنين معرف بلا تفريق كما سبق

استعملت الكاف اسماء بمعنى مثل وهو قليل لا يقال ما المانع من جعلها حرفا وهي مجرورة هاء مفتحة نحو ذوف أي شيء كالطعن * (الاف) لانافه قول أن حذف الموصوف بالظرف كالجمله الموضح ليس هذا منها * (غدت) من عليه بعد ما تم ظمؤها * (نصل) وعن قبض بزياء مجهول * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبهض الحشو وفاته عمر والعقيل من قصيدة أرقها خليلي عوجابي على الربع نسأل

(120)

﴿الْأَنسَاءُ لَوْنُ النَّاسِ أَيْ وَأَيُّكُمْ ﴾ غَدَاةُ التَّقِينَا كَانَ خَيْرًا وَأَوْ كَرَمًا ﴿
 (قوله) الْأَنسَاءُ لَوْنُ النَّاسِ وَتَنَبُّهُ وَتَسْأَلُونَ أَيُّ نَسَبِهِمْ هُوَ فَعَلَّ مَضَارِعَ مَرْفُوعٍ لَتَجْرَدَ مِنْ
 النَّاصِبِ وَالْجَائِزِ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ثَبُوتُ النَّوْنِ نِيَابَةٌ عَنِ الضَّمَّةِ وَالْوَاوُ فَاعِلُهُ وَالنَّاسُ مَعْلُومُهُ الْاَوَّلُ
 وَأَيُّ اسْمٍ اسْتَفْهَمَ مَبْدَأُ وَيَاءُ الْمُتَكَلِّمِ مَضَافٌ إِلَيْهِ وَأَيُّكُمْ مَعْطُوفٌ عَلَى أَيْ وَكَافُ الْخَطَابِ
 مَضَافٌ إِلَيْهِ وَالْمِيمُ عِلَامَةُ الْجَمْعِ وَغَدَاةُ مَنْصُوبٍ عَلَى أَنَّهُ ظَرْفُ زَمَانٍ مَتَّعِلٌ بِكَانَ وَجِلَّةُ التَّقِينَا
 مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِإِضَافَةِ غَدَاةِ الْإِلَهَاءِ وَالْمَتَّعِلُ بِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ فِي الْحَرْبِ وَكَانَ فَعَلُ
 مَاضٍ نَاقِصٍ وَاسْمُهَا ضَمِيرٌ مُسْتَرَفٍّ أَجْزَاؤُهُ تَقْدِيرُهُ وَرَجَعَ إِلَى مَا ذَكَرْنَا مِنْ أَيْ وَأَيُّكُمْ وَخَيْرًا
 خَيْرُهُ هُوَ اسْمٌ تَفْضِيلٌ إِذَا أَصْلَهُ أَخْبَرَ بِخُذْفَتِ هَمْزِهِ تَخْفِيفًا - الْكَثْرَةُ الْاسْتِعْمَالُ ثُمَّ نَقَلَتْ حَرَكَةُ
 الْيَاءِ إِلَى الْخَاءِ بَعْدَ سَلْبِ سَكُونِهَا فَصَارَ خَيْرًا أَوْ كَرَمًا اسْمٌ تَفْضِيلٌ مَعْطُوفٌ عَلَى خَيْرًا أَوْ كَرَمًا
 لِأَنَّ طَلَاقَ الْمَتَّعِلِ بِمَحْذُوفٍ أَيْ مِنْ صَاحِبِهِ وَجِلَّةُ كَانَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَيْرًا بِالْبِتْدَاءِ وَالْجَمْعُ لَمْ يَكُنْ فِي مَحَلِّ
 نَصْبٍ مَعْلُومٌ لَنَاسٍ لَوْنُ (يَعْنِي) أَنَّهُمْ عَلَى أَنَّ تَسْتَفْهَمُوا وَاسْتَعْلَمُوا مِنَ النَّاسِ عَنِ كَانٍ فِي
 وَقْتُ التَّقَانَةِ فِي الْحَرْبِ خَيْرًا أَوْ كَرَمًا مِنْ صَاحِبِهِ هَلْ هُوَ أَنَا وَأَنْتُمْ أَيْ إِنْ سَأَلْتُمْ تَجِدُونِي أَيْ فِي
 هَذَا الْوَقْتِ خَيْرٌ وَأَوْ كَرَمٌ مِنْكُمْ (وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهِ أَيْ وَأَيُّكُمْ حَيْثُ أَضَافَ أَيْ الْاسْتَفْهَامِيَّةُ
 إِلَى مَفْرَدٍ مَعْرِفَةٍ مَعَ أَنَّ الْأَتِصَافَ إِلَى الْمَفْرَدِ نَكْرَةٌ أَوْ مَعْنَى أَوْ بِمَجْمُوعٍ مُطْلَقًا لِأَنَّهُ سَأَلَ كَرَّمَ أَيْ
 عَطَفَ عَلَيْهِمْ أَلْفًا وَمِثْلُ ذَلِكَ إِذَا قَصَدَ رَدَّ الْأَجْزَاءِ فَانْصَافَ إِلَى مَفْرَدٍ مَعْرِفَةٍ نَحْوُ أَيْ زَيْدٌ
 أَحْسَنُ أَيْ أَيْ أَحْزَا زَيْدٌ أَحْسَنُ

فَأَوْمَاتِ ائِمَاءَ خِصْمِ الْحَبِيرِ * فَلِلَّهِ عِمَادُ حَبِيرِ أَيْمَانِي

قاله عبيد الجارحي (قوله) فأومأت أي أشرت فدل ماض وثناء المتكلم فاعله وإيما منصوب
على المفعول وبـ المطلة وخفيصة فله ولحبر بكسر الميم متعلق بأومأت وهو اسم رجل وقيل الفاء
اعطف جملة اسمية على جملة فعلية والله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأننا قد برهنا
وعينا بحبر مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه منثنى إذا أصله عينان
لحبر فحذفت الألف للتخفيف والنون لإضافته لحبر وهذه الجملة قصد بها التعجب من حدة بصره
حتى أدرك هذا الإيما الخفي وإيما منصوب على الحالية من حبر لان المضاف جزء منه وما زائدة
وفتي مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف المحذوفة لاتقاء الساكنين منع
من ظهورها التعمد إذا أصل فتي فتي تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فالتقي ساكنان
فحذفت الألف لاتقاءهما والفتي هو الضمى الكريم والمقصود من قوله أيما فتي بيان كماله في
وصف الفتوة (يعني) أشرت إشارة خفية للرجل المسمى بحبر فادركه الله عينا بحبر السكامل
في الفتوة أي أعجب من حدة بصره (والشاهد) في قوله أيما فتي حيث أضاف لزوما أي الصفة
إلى منكرة وهو فتي والمراد بآي الصفة أن يكون حالا من معرفة كمالنا أو صفة لمنكرة نحو مررت
ب رجل أي رجل * (تنهض الرعدة في ظهيري * من لدن الظهر إلى العنبر)

(قوله) تنتهض أى تحدث بسرعة فعل مضارع والعدة بكسر الراء أى القشرة السمىة بالحي فاعله وفي ظهري تصغير ظهر يفتح الظاء المجهمة متعلق بمحذوف مفعلة للعدة أى الكائنة في ظهري و ياء المتكلم مضاف اليه ويجمع على أظهر وظهور مثل فلس وأتلس وفلوس ومن

والناس أهدى في القبيح من القطا * وأضل في الحسن من الغربان (والشاهد) في قوله من عليه حيث استمعنا على السماعي فوق حوت بمن * (ولقد أراي للرماح در يته * من عن يميني نار تو أمانمي) * هو من الكامل صحيح العروض مقطوع الضرب

مضمرة مع المشوفاة قطري بن المعادة كما سبق في شرح قوله * لا يزكن أحد الالهام * الخ في باب الحال وأرى مضارع رأي وهي
 اما عملية أو بصريه فعلى الأول مفعولها لا أول باء المتكلم والثاني دريشة مفعولها الثاني مفعولها الداء ودريشة حال من المفعول وللراح متعلق
 بمحذوف حال من دريشة على القاعدة من أن نعت (١٣٦) النكرة إذا تقدم عليها عرب حالا والمسوغ لمحى الحال من النكرة تأخر صاحبها

والدريشة همزة بعد التثنية الساكنة هي
 الحلقة التي يتعلم عليها الرمي والطعن وفي
 شرح شواهد المعنى للسيوطي جواز باء
 موحدة بدل الهمزة هكذا قال الخصري
 والذي في حاشية الأمير على المعنى مانصه
 قوله دريشة قال السيوطي بدل الهمزة
 وهمز وزكه فعبارة من الدرر وهو الدفع
 ومن الدرر وهو الخلل أي الخداع وهذا
 سمي البعير الذي يسبب في إلفه الوحش فلا
 ينفر منه فيجبي صاحبه فيستتر به فيرمي
 الوحش والحلقة التي يتعلم عليها الطعن
 وكل مناصب للمقام اه فانت تراه قد نقل
 عن السيوطي الهمز وتركه لم ينقل عنه
 جواز باء موحدة بدل الهمز يؤيده ما في
 صحاح الجوهري ونصه في مادة در والدريشة
 البعير أو غيره يستتر به الصائد فإذا أمكنه
 الرمي رمى قال أبو زيد هو همز لانها
 تدرك الصيد أي تدفع أبو عبيدة أدركت
 للصيد اقتطعت إذا اتخذت له دريشة
 والدريشة أيضا حافة يتعلم عليها الطعن قال
 عمرو بن معدى كرب
 نطلت كافي للراح دريشة

أما نزل عن ابنه جرم وفرت
 قال الأصمعي موهرة اه وقال في مادة
 دري مانصه قال الأصمعي الدريشة غير هموز
 وهي دابة يستتر بها الصائد فإذا أمكنه
 الرمي رمى وقال أبو زيد هو همز لانها
 تدرك الصيد أي تدفع قال الاخطي
 فان كنت قد أقصدتني أدرميتني
 بسهمك فالرامي بسبب دولا يدري
 أي لا يستتر ولا يخلل وأنشد الفراء
 فان كنت لا أدري الظباء فاني
 أدس لها تحت التراب الدواهي
 اه ويؤخذ من العبارة أن الأصمعي

لأن يفتح اللام وضم الدال وكسر النون أي وقت متعلق بتنهض والظاهر بضم الظاء المشالة
 مضاف اليه وهذه الاضافة لازمة لأن والى العصور تصغير عصر بفتح العين المهملة متعلق
 بتنهض أيضا وهو على حذف مضاف تقديره الى وقت العصر ويجوز تأنيده على معنى الساعة
 والظهور مثله فيقال الظهر صليته وصلبتها (يعني) تحدثت وقو جدلي بسرعة القشور بر وقطرة
 الكائنة في ظهري من وقت الظهر الى وقت العصر أي فامرض وان انقطعت يحصل لي الشفاء
 (والشاهد) في قوله من لدن حيث يحتمل اعرابها على لغة قيس تشبيها لها بعندوه وقيل لان
 الكثير فيها أن تكون مبنية على السكون لشبهها بالحرف في لزوم استعمال واحد وهو
 الظرفية وابتداء الغاية لعدم جوار الاخبار بها ولا تخرج عن الظرفية لا يجزها بمن كاهنا
 وهو الكثير فيها وقيل أن الكسرة في لدن كسرة تخلص من سكوتهم مع اللام بعد دها لا كسرة
 اعراب فلم تخرج عن البناء

*(ومارال مهري من جوال الكلب منهم * لدن غدوة حتى دنت لغروب)*
 (قوله) وما زال أي استمر الواو بحسب ما قبلها وما نافية وزال فعل ماض ناقص ترفع الاسم
 وتنصب الخبر ومهري بضم الميم أي ولد فرسي اسمها وياه المتكلم مضاف اليه وهو يجمع على
 امهار ومهار ومهارة بكسر الميم فيهما ما من جرح يفتح الميم والجيم أي بعد بضم الباء طرف مكان
 متعلق بمحذوف خبرها فان قدر من مادته كزجورا كان نصبه على الظرفية المكانية قياسا
 والا فكأننا كان سمعا بالانه يعين جرحه في اذالم يقدرا العامل من لفظه والكلب مضاف اليه
 ومنهم متعلق بالمحذوف أيضا وهو من جورا أو كائنا والميم علامة الجمع ولدن أي من وقت طرف
 زمان مبني على السكون في محل نصب متعلق بزوال وغدوة بضم الغين المجهمة جمعها غدي كدبة
 ومدى وهي ما بين وقت الصبح وطولع الشمس واختلاف فيها قيل منصوبة على أنها خبر
 لكان المحذوفة مع اسمها والتقدير لدن كانت الساعة أو الوقت غدوة والدال على تقدير ذلك كلمة
 لدن وغدوة قال الصبان وعلى هذا تكون لدن مضافة الى الجملة وهذا استحسن الناظم هذا
 الوجه ما فيه من ابقاء لدن على ما ثبت لها من الاضافة انتهى وقيل منصوبة على التمييز لدن
 لانها اسم لا قول زمان مبهم ففسره بغدوة فهي تميز لغدوة قيل منصوبة بلدن على التشبيه
 بالمفعول به لان لدن شبهة باسم الفاعل في ثبوت فونها تارة وحذفها أخرى لكن يضعفه سماع
 النصب بها محذوفة النون واسم الفاعل لا ينصب محذوف التنوين الامع آل وعلى هذين
 القولين ليست لدن مضافة واهل أن نصب غدوة فادور القياس وأن جرحها هو القياس فلو
 عطفت عليها بعد لدن جاز نصب المعطوف ما على الالفاظ وجرحه مراعاة الأصل فتقول لدن
 غدوة وعشيت وعشية قاله الاخفش وقال الكوفيون غدوة بعد لدن مرفوع بكان التامة
 المحذوفة والتقدير لدن كانت غدوة أو خبر لبدن المحذوف تقديره لدن وقت هو غدوة وقال ابن
 جني مرفوع بلدن على التشبيه بالفاعل لشبه لدن باسم الفاعل فيما سر ولدن على الوجه الأول
 مضافة الى جملة وعلى الثاني مضافة الى مفرد منوى وعلى الثالث فغير مضافة أصلا وحتى حرف
 ابتداء ودنت أي قربت فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تأنيده هي يعود على الشمس
 لعلمها من المقام على حد قوله تعالى حتى توارت بالحجاب والتاء علامة التأنيث ولغروب متعلق

بقوله من الدر يشة بمعنى الحلقة وبترك همزها معنى الدابة التي يستتر بها الصائد وتصل من ذلك أن الدر يشة في
 البيت انما يصح ضبطها بالهمز وتركه وانه يصح تفسيرها بالدابة التي يستتر بها الصائد وبالخلة التي يتعلم عليها الطعن وهي الدرو ع وقوله من
 عن يعني من جارة وعن اسم معنى جانب مبني على السكون في فصل جي والجار والمجرور متعلق بمحذوف حال من الرماح على الظاهر وعن مضاف

ويعني مضاف اليه واليها هنا الجارح وهو جوفها أي عن وأيمان وتارة تصب على المصدرية أو الظرفية بالاستقرار الذي تعلق به الجار والمجرور قبله ومعناها مرة وأصلها الهمز لكنها غفلت لكثر استعمالها وبما همزت على الأصل وأما هي عطفت على بمعنى والتقدير ومن عن أممي تارة أخرى وأمام الشيء مستقبله وهو مذكرو قد يؤثرت على معنى الجهة (والمعنى) (١٣٧) واقد أعلم أو أبصر بنفسه درينة للرماع بمعنى شبيهة

بالدروع التي يتعلم عليها الطعن بالرماع أو بما يتنزه الصائد حال كون تلك الرماح كأنه من جانب يعني مرة ومن جانب أممي مرة أخرى (والشاهد) في قوله من عن يعني حيث استعمات عن اسمها بمعنى جانب * (فان الجر من شر المطايا

كما الحبطات شربني تميم)

هو من الوافر مقطوف العروض والضرب

معصوب بعض الحشو والجر يضمين

سكنت الميم هنا للضرورة أو التخفيف جمع

جاروه والذ كروالانثى أتان وحارة بالهاء

نادر ويجمع أيضا على حير وأجرة والمطايا

جمع مطية فمبني على معنى مفعولة لانه يركب

مطاهها أي ظهرها وتطلق المطية على الذكركرو

والانثى وقوله كما الحبطات الكاف حرف

تشبيه وما كافة والحبطات مبتدأ وشر خبر

والحبطات بفتح الحاء المهملة وكسر الواو حدة

وتفتح هم أولاد الحبط بالضم بطن المذكور

وهو الحارث بن عمرو بن تميم كافي الصحاح

وفي حاشية الخضرى الحارث بن مالك بن

عمرو وسمى بذلك لانه كان في سحر فكل من

نبت يقال له الحند فوق فانتفع بطنه فسمى

حبطا لان انتفاخ البطن من هذا النبت أو

مطافيا يقال له حبط بفتحين وبنو تميم قبيلة

تنسب الى تميم بن أد بن طابخة بن الياس

ابن مضر واطبخة هذا اسمه عامر واطبخة

لقب له لقبه به أبوه الياس لما طبخ الضب

(والمعنى) ان الحير من ثمر الدواب المركبة

كجان الحبطات الذين هم نسل الحارث

المذكور ثم قبيلة بني تميم (والشاهد) في

قوله كما حيث زيدت ما بعد الكاف فكيفها

عن العمل وذهب أبو حيان الى أن ما هذه

موصول حرفي وصل بالجملة التي بعده بناء

بدنت وهو على حذف مضاف أي لوقت غروب (يعني) أن ولد فرسي استقر من جوارهم من مرجع السحاب من زاجره أي بعد داء عنهم كبعد السحاب من زاجره من وقت الغدوة حتى قربت وأشرفت الشمس لوقت الغروب (والشاهد) في قوله لدن غدوة حيث نصب غدوة بعد لدن وهو نادر في القياس والقياس الجركا تقدم ذكره

* (فريش منكم وهو أي معكم * وان كانت زيارتكم لمأما)

قوله جرب من قصيدة مدح بها هشام بن عبد الملك (قوله) فريش بفتح الفاء وكسر الواو

وسكون المشنة التخمينة وفي آخره شين مشالة أي لباسي الفاخر أو مالي الغائب بحسب ما قبلها

وريشي مبتدأ وباء المتكلم مضاف اليه معنى على السكون في محل جرو ومنكم وجار ومجرور

متعلق بمحذوف تقديره حاصل خبر المبتدأ والميم علامة الجمع والواو لا شباع وهو أي أي

حي الوال للعطف وهو أي مبتدأ والياء مضاف اليه معنى على الفتح في محل جرو معكم ظرف

مكان مبني على السكون في محل نصب متعلق بمحذوف تقديره مقيم خبر المبتدأ والكاف مضاف

اليه والميم علامة الجمع وان الواو للعامل من الياء في هو أي وان زائدة وكانت فعل ماض ناقص

والنساء علامة التأنيث وزيارتكم اسمها والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع ولما ما بكسر

اللام وتخفيف الميم أي قليلة خبرها (يعني) كل ما عندي من اللباس الفاخر أو المال فهو

حاصل منكم وحي مقيم معكم في حال كون زيارتكم تافهة وقليلة ومن باب أولى اذا كانت

كثيرة (والشاهد) في قوله معكم حيث بني مع على السكون على لغوية تميم وغم بفتح الغين

الجمجمة وسكون النون لشبهها بالحروف في الجود وقيل لنسبها معنى المصاحبة وان لم يوضع له

حرف خلا فالسيو به حيث جعل تسكين العين ضرورة وخلافا لبعضهم حيث جعل مع سا كنة

العين حرفا وهذا ان اتصل بها متحرك كما هنا فان اتصل بهم اسما كن نحو مع القوم فيكون غير

حرف وبصح فتحها طلبا للغة وكسرها لانه الأصل في التخلص من التقاء الساكنين وقال

الجمهور وهو المشهور ان مع منصوبة بحلا لا مبنية لانها مضافة والاضافة معارضة لشبه الحروف

* (ومن قبل نادى كل مولى قرابة * فما عطفت مولى عليه العواطف)

(قوله) ومن قبل الواو بحسب ما قبلها ومن قبل جار ومجرور متعلق بنادى وقبل بلام تنوين

لانهم مضافة لمنوى ثبوته محذوف لفظه أي ومن قبل ذلك ونادى فعل ماض وكل فاعله ومولى

بالتنوين أي ابن عم مضاف اليه مجرور وعلامة جرح كسرة مودة على الالف المحذوفة لالتقاء

الساكنين منع من ظهورها التحذير قرابة مفعول نادى أو مجرور باضافة مولى بغير تنوين اليه

والمفعول محذوف تقديره قرابته ولفظ العطف وما نافية وعطفت أي حنت وشغقت فعل

ماض والنساء علامة التأنيث ومولى بدل من الضمير المجرور بعلی بعده بدل كل من كل قدم عليه

للسمعة عايبه متعلق بعطفت والعواطف فاعله والمراد بها الامور المقتضية للعطف من المرواة

والصدقات ونحوهما (يعني) ونادى كل ابن عم قرابته من قبل وقوع ما حبل به من الحرب

ونحوه لاجل أن يعينوه فيه فخارجه أحد منهم ولا أجابه لدعائه بل بأشر الحرب ونحوه بنفسه من

غيره من (والشاهد) في قوله قبل حيث أعربت لحذف المضاف اليه مبنية لفظه وذلك لان

المنوى كالنائب وتكون حيث معرفة (وفي شاهد آخر) وهو أنه قد يحذف المضاف اليه

* (ربما الجامل المؤمل فيهم * وعناجيج ينهن الهار)

هو من الخفيف مخبون العروض واغاب الحشو وجمع الضرب ورب

يحمل التقليل والتكثير وما كافة والجامل بالجيم مبتدأ ومعناه القطيع من الابل والمؤمل بالواو حدة المشددة المفتوحة المعد للقبية وفيهم خبر

خبر

المبتدأ ومرجع الضمير في كلام سبق وعلى هذا الأعراب تكون رب المكفوفة قد دخلت على الجلالة الاسمية وهو نادى حتى قال الفارسي يجب أن تجعل ما في البيت نكرة موصوفة والجمال خبر المحذوف والجلالة صفة للموصوف حال كونها فيهم ولا يصح أن يكون الجمال مبتدأ وفيهم خبره والجلالة صفة

(١٣٨)

ويبقى المضاف على حاله من غير أن يعطف على هذا المضاف اسم مضاف اليه مثل المضاف اليه المحذوف كحياتي

*(فساغ لي الشراب وكنت قبلاً * أ كاد أغص بالماء الحميم)*

قاله عبد الله بن يعرب وكان له ثار فادركه (قوله) فساغ أي سهل الغاء بحسب ما قبلها وساغ من باب قال فسل ماض ولي بفتح الياء جاز وجوز ورتعلق به والشراب أي ما يشرب من المائعات فاعله وكنت الواو والعال من الياء وكان فعل ماض ناقص والتاء والواو قبلان للتثنية أي سابقاً ظرف زمان متعلق بكنت وأ كاد بفتح الهمزة أي أقرب فعل مضارع ناقص وماضيه كادوا وها ضمير مستتر فيها وجو بانقديره أو ما أو أغص بفتح الهمزة وفتح العين المججمة أي أشرف فعل مضارع وأمله أغص من باب تعب وفي لغة من باب قتل وفاعله ضمير مستتر فيه وهو بانقديره أنا وجملة أغص في محل نصب خبراً كاد وجملة أ كاد في محل نصب خبر كان وبالماء متعلق بأغص والحميم بفتح الحاء الهمزة وكسر الميم صفة له وهو يطلق على الماء الحار ولذا سمي الحام حاماً لاحتوائه على الماء الحميم أي الحار وليس بمراد على الماء البارد وهو المراد فيكون من باب تسمية الأضداد قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من عجائب الكلام وانما هما الغتان اقومين انتهى وروى بالماء الفرات أي العذب وهو الأنسب (يعني) لما ذكرت ثاري سهل دخول ما يشرب من المائعات في حلق وقد كنت سابقاً قريسا من أن أشرق بالماء العذب (والشاهد) في قوله قبلاً حيث أعربت مع التثنية المحذوف المضاف اليه ولم ينول لفظه ولا معناه وتكون حينئذ نكرة

(أقرب من تحت عريض من عل)

قاله أبو النجم يصف به فرساً (قوله) أقرب بفتح الهمزة والقاف وبالباء الموحدة المشددة أي ضامر خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا الفرس أقرب ومن حرف جر وتحت ظرف مكان مبني على الضم في محل جر متعلق بأقرب وعريض خبر ثان للمبتدأ المحذوف ومن عل بفتح العين الهمزة أي فوق طرف. كان مبني على الضم أي ضافي محل جر متعلق بعريض (يعني) أن هذا الفرس ضامر البطن عريض الظهر (والشاهد) في قوله تحت وعمل حيث بني على الضم المحذوف المضاف اليه فيهما ونية معناه دون لفظه والمراد بنية المعنى كما أفاده العلامة الصبان أب يلاحظ المضاف اليه معبر عنه بأي عبارة كانت مخصوص باللفظ غير ملتفت اليه بخلاف بنية اللفظ فإنه يكون ملاحظاً بعبئته ومقدراً كالنائب فلذا يعرب المضاف وانما لم تقتض الإضافة مع نية المعنى الأعراب لصعوبة اختلافها مع بنية اللفظ فهي قوية لبنية لفظ المضاف اليه انتهى وانما بني تحت وعمل إذا حذف المضاف اليه ونوى معناه لشبههما بحروف الجواب كنعم وجير وبلى وأي في الاستغناء بهما عما بعدهما مع ما فيهما من شبه الحروف في لزومهما الاستعمال الواحد وهو الظرفية واقتدارهما إلى المضاف اليه وانما حركتا كمنع ان الأصل في المبني أن يسكن ليعلم أن لهما أصلا في الأعراب وانما كانت الحركة ضمنية ولم تكن فحظة ولا كسرة جبراً لهما باقوى الحركات لما فيهما من حذف المضاف اليه ولتخالف حركة بنائهما حركة أعرابهما ولتكمل لهما جميع الحركات

*(أكل امرئ تحسبين امرأ * وناروقد بالليل نارا)*

قاله حارثة بن الحجاج (قوله) أكل الهمزة للاستعانة بالانكاري وكل مفعول أول للتحسين

عاطب الجمل وسوق الإبتداء به سامع كونها نكرة موصوفة بالجلالة بعدها وهي عين همزة وجيمين جياذ الخيل وتطابق أيضا على الجياذ من الأبل والمراد هنا الأول بدليل قوله المهار ومفردها تنجوج بالضم كعصفه ورواها بغير الميم جمع مهر بضمها وهو ولد الفرس والانتق مهرة (والمعنى) ربحا وحذفهم القمايع من الأبل المعذرة للنية وجياذ الخيل التي بينها أولادها (والشاهد) في قوله ربحا حيث زيدت ما بعد ربح فكفتها عن العمل وقد علمت ما يلزم على جعلها كافة من دخول رب المكفوفة على الجلالة الاسمية وهو نادى والغالب دخولها على الماضي أو المضارع المنزل منزلة كأن الغالب على غير المكفوفة كون العامل فيما بعده ما مضيا نحو ربح رجل كريم لقيته بل أوجه بعضهم

*(ماوى يارب بما غارة

شعواء كالذعة بالميسم)*

هو من السريع وعروضه وضربه مطويان مكسوفان وبعض حشوه مطوى وماوى منادى موحى والأصل يا ماوى وباقى قوله يارب بما للتنبيه ورب للتقليل أو التكميل وتاؤها مقعنة وليست للتأنيث اذ لو كانت للتأنيث لكانت واختصت بالماؤث مع أنه سمع من كلامهم

(يا صاحباً رب انسان حسن)

وما زائدة وغارة مجرور برب وهو في محل رفع مبتدأ والغارة اسم من أغار على العدو وأغارة وتطابق على الخيل المغيرة والشعواء بالعين الهمزة تمدودا الفاشية المتفرقة وقوله كالذعة خبر المبتدأ وهي بالذال المججمة والعين المهملة المزة من الأذع وهو الأحرار يقال لذعته النار تلذعه لذعان باب نفع

أحرقته والميسم بكسر الميم اسم لآلة الوسم أي الكي وأصله موسم قلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة وجهه ميسم وهو موسم (والمعنى) يا ماوى به تنبهي فإنه رب غارة فاشية متفرقة شديدة الالم تشبه الكي بالميسم (والشاهد) في قوله ربحا غارة حيث زيدت ما بعد رب تكفها عن العمل وهو قليل

*(ونصره ولا تلوع له أنه

كأن الناس مجرور بوجه حارم)*

هو من الطويل مقبوض العروض

جله بلغ الجيم واللام الاولى أى من أجله وقيل من عظمه فى معنى وذلك لان الجلال يطلق بمعنى من أجل وعظمى عظيم و يطلق أيضا بمعنى حقير وأما جليل بالبناء على السكون لحرف جواب بمعنى نعم والتفسير الاول هو الانسب بالتمام والضمير المضاف اليه عائد على الرسم (والمعنى) رب أثر لائق بالارض من آثار دار الجوبة موصوف بانى وقت فى أثره الشاخص (١٤١) المرتفع عن الارض قد أشرفت من أجله على الموت

لكونه من آثار الاحبة وبقياديارهم (والشاهد) فى قوله رسم حيث جرب رب محذوف من غير أن يتقدم هائى والجر بها كذلك شاذ

* (اذ اقل أى الناس شرقية
أشارت كليب بالا كف الاصابع) *

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب بعض الحشو وجملة أى الناس شرقية المقصود لفظها فى محمل رفع نائب فاعل قبل وأى اسم استفهام مبتدأ والافصح فيها كالشرطية أن تستعمل بالفظ واحد لا مذكر والمؤنث فتقول أى رجل وأى امرأة وعليه قوله تعالى فإى آيات الله تنكرون وقد تطابق فى التذكير والتأنيث نحو باى كتاب أم بأية سنة وكذا الموصولة على قول وأما الواقعة صفة فتطابق تذكيرا

وتأنيثا تشبها بالاصناف المشتقة نحو رجل أى رجل وبأى امرأة أى امرأة وشعر اسم تفضيل خبر المبتدأ وأصله أشرب بالهمزة خفف بحذفها كثرة الاستعمال ولم يستعمل بهذا الاصل الا فى لغة لبنى عامر والقبيلة واحدة قبائل العرب وهى كل بنى أب واحد وأصلها من قبائل الرأس وهى القطع المتصل بعضها ببعض وقوله أشارت جواب اذا و كليب مجرور بالى محذوفة متعلقة بأشارت وهو بالتصغير اسم قبيلة والاصابع فاعل أشارت وهى جمع أصابع وهى من الاعضاء التى يتعين فيها التأنيث وقوله بالا كف جمع كف وهى أيضا من الاعضاء المؤنثة والجارمة تعلق بأشارت والباء بمعنى مع أى مع الا كف وفى العبارة قلب والاصل أشارت الا كف بالاصابع (والمعنى) اذا قال قائل من شر القبائل أشارت الا كف بالاصابع الى قبيلة كليب

(والشاهد) فى قوله كليب حيث جربا بالى محذوفة والجر بها كذلك غير مطرد * (وكرية من آل ذيس ألفتة * حتى تبذخ فارتقى الاعلام) * هو من الكامل صحيح العروض مقاموع الضرب مضمر ومضمر بعض الحشو وكرية مجرور لفظا برب محذوفة ومرفوع تقديره بالابتداء وناؤه ليست للتأنيث بل للمبالغة وان كان على خلاف القياس لان فعلة ليس من أمثلتها وانما أمثلتها القياسية فعلة كنسابة وفعلة كطروقة ومفعلة

على ضلعه فرض مرشاشد يدا فقبض الغيرة بن فوفل على هذا الضارب وحبسه فمات الامام على بعد يومين فقتله (قوله) نحوت أى تخلصت من القتل فعل ماض وناء المتكلم فاعله وقد الواو الحال من الفاعل وقد حرف تحقيق وبل أى اطلع بالدم فعل ماض والمرادى وهو عبد الرحمن بن ملجم فاعله وهو بفتح الميم كفى يس وبضمها كفى القاموس نسبة الى مراد اسم قبيلة باليمن سميت باسم أبيها مراد وسيفه مفعوله والهاء مضاف اليه ومن ابن جابر ومجروح متعلق ببل وهو سيد ناهلى وأبى مضاف اليه مجروح ولام متجزة الباء نيابة عن الكسرة لانه من الاعماء الخمسة وشيخ نعت لابي والاباطح مضاف اليه وهى جمع أباطح وهو فى الاصل كل مكان متسع أو هو مسيل ماء واسع فيه دقاق الحصى وأراد به مكة شرفها الله تعالى وأبى مضاف وطالب مضاف اليه وانما لم يجعل أبى مضافا للشيخ وطالب بدلا من ابن أو أبى لتغير المعنى (يعنى) تخلصت من القتل وقد اطلع عبد الرحمن بن ملجم سيفه بدم على بن أبى طالب شيخ مكة وانما كان أبو طالب والد الامام على كرم الله وجهه شيخها لانه من أعظم وجوه أهلها وأشرفهم (والشاهد) فى قوله أبى شيخ الاباطح طالب حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بنعت المضاف للشعر * (واعترض) * بان الفاصل ليس نعتا للمضاف فقط بل هو نعت للمضاف والمضاف اليه لان العلم مركب منهما (وأجيب) عنه بأنه لما كان المتأثر بالحوامل المختلفة الجزء الاول وهو المضاف جعل النعت له

* (ولئن حلفت على يديك لاحلفن * بيمين أصدق من يمينك مقسم) * قاله الفرزدق (قوله) ولئن الواو وحرف قسم وجر والفظ الجلالة المحذوف مقسم به مجرور واللام واقعة فى جواب القسم المحذوف أى والله لئن الح وان حرف شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثانى جوابه وخزؤه وحلفت أى صدر منى حلف فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالى أربع متحركات فيها هو كالكلمة الواحدة فى محمل جزم بان فعل الشرط وهو مشتق من الحلف بكسر اللام وقد تسكن تخفيفا والتاء ضمير المتكلم فاعله وعلى يديك أى فى حضرة لك جازم مجرور وعلة لام متجزة الباء المفتوح ما قبلها تخفيفا لكسر ومابعد هاء تقدير نيابة عن الكسرة لانه متى اذا الاصل يدين لك فحذفت اللام للتخفيف والنون لاضافته للكاف المبنية على الفتح والجار والمجرور متعلق بحلفت ولا حلفن اللام زائدة مؤكدة للاولى واحلفن فعل مضارع مبنى على الفتح لانه بنون التوكيد الخفيفة وفعاله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنا والجملة لامل لهما من الاعراب جواب القسم وجواب الشرط محذوف وجوب بالدلالة جواب القسم عليه والتقدير فلا حلفن وجملة الشرط معترضة بين القسم وجوابه ويمين أى حلف متعلق بالحلفن وهى مؤنثة وتجمع على أيمين وأيمان وأصدق أى تزدى الصدق صفة ليمين وصفة المجرور مجرور وعلة لام متجزة الباء نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل ومن يمينك أى حلفك متعلق بأصدق والكاف مضاف اليه ويمين الاول مضاف ومقسم بضم الميم وسكون القاف وكسر السين المهملة أى حالف مضاف اليه (يعنى) والله لاحلفن بحلف حالف تزدى الصدق على حلفك ان صدر منى حلف فى حضرة لك (والشاهد) فى الشطر الاخير وهو مثل الاول

كهاذرة كأنه الخضرى عن المعنى أو هي للتأنيث ويقدر لدخولها موصوف مؤنث أى ورب نفس كريمة ويكون التذكير فى ألقابها وما بعده على تأويلها بالشخص أفاده الخضرى أيضا وكرم النفس عبارة عن شرفها واولها استهوا قوله من آل قيس نعت للنكرة قبيلة وآله أهل وذو قرابة وقيس ممنوع ههنا من الصرف للعلمية والتأنيث (١٤٢) لانه علم على قبيلة وألقابها بفتح اللام من باب ضرب أى أعطيت ألقابا والجملة فى

موضع رفع خبر وتبدخ بمثاقفة قوية فوحدة فذال مفعلة أو مفعلة آخرها مفعلة معناه تكبر وهلا والاعلام مجرور بالى محذوفة متعاقبة بارتقى وهو جمع علم بفحنتين وهو الجبل الطويل أو مطلقا (والمعنى) ورب شخص موصوف بكرم النفس من القبيلة المسماة بقبس أعطيت من الاموال ألقابا فتكبر وارتفع حتى صار فوق الجبال (والشاهد) فى قوله الاعلام حيث جرباى محذوفة وعملها وهى محذوفة غير ماردة

(مشين كما اهتزت رماح تسفهاث أعاليها من الرياح النواسم)
هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله ذو الرمة وخمير مشين للنسوة وقوله كما اهتزت الخ نعت لمصدر محذوف منصوب بمشين أى مشين مشيا يشبه باهتزاز رماح الخ والرياح بكسر الراء جمع ربح يضمها ويجمع أيضا على أرماع وجملة تسفهاث الخ فى موضع رفع صفة لرماع ومعنى تسفهاث أمالت من السفه وأصله الحفصة والحركة وأعاليها مفعول تسفهاث مقدم والضمير المضاف اليه عائد على الرماح ومر فاعل مؤخر وهو بفتح الميم مصدر مر كالمرور والممر والرياح جمع ربح وهى معروفة وتجمع أيضا على أرواح وأرياح ورج كعنب وجمع الجمع أرواح أوارايح كفى القاسموس والنواسم جمع فاعلة وهى الريح اللينة فى مبدا هبوبها قبل أن تشتد وهى نعت للرياح ويرتكب فيها التجريد بان يراد منها اللينة المجردة عن ملا حظة الريح ليصح وصف الرياح بها والا فتعرب بدلا منها بدل بعض من كل على ضرب من التسميع اذ لا كناية ولا بهضية وانما هو عموم ونحو ص تامل (ومعنى)

*(وفاق كعب بجبر منقذ لك من * تجيل نهلكة والخالد فى سقرا)*
قاله بجبر يحرض به أخاه كعبا على الاسلام لانه أسلم قبله الى أن أسلم وقال بانث سعاد القصيدة المشهورة على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما أبوهم وهو زهير فان قيل البعثة بسنة (قوله) وفاق بكسر الواو أى موافقة مبتدأ وكعب مبتدأ حذف منه حرف النداء أى يا كعب ووافق مضاف وبجبر كزير مضاف اليه ومنقذ أى منجى خبر المبتدأ والى من تجيل متعلقان بمنقذ ونهلكة بضم اللام وروى مهلكة أى هلاك فى الدنيا مضاف اليه والخالد بضم الخاء المفعلة أى الاستمرار الدائم معطوف على نهلكة وفى حرف جر وسقرا أى جهنم مجرور بى وهى علامة الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ومدى اللقافية والجار والمجرور متعلق بالخالد (يعنى) يا كعب موافقة أخيك بجبر على الاسلام منجية ومنقذ لك من هلاكك المجل فى الدنيا وخلودك واستمرارك الدائم فى جهنم فى الآخرة (والشاهد) فى قوله وفاق كعب بجبر حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بالمندى للشعر

*(كأن برذون أباعصام * زيد ساردق بالهعام)*
(قوله) كان حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر وبرذون بكسر الباء الموحدة وسكون الراء وفتح الذال المفعلة اسمها منصوب بها وهو التر كمن الخيل وهو خلاف العربا و يطلق على الذكور والانثى ور بما قالوا فيه ساردقونة وأباعصام أى يا أباعصام منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتح لانه من الاسماء الخمسة وعصام مضاف اليه وبرذون مضاف وزيد مضاف اليه وجارح خبر كأن مرفوع بها وهو الذى كروا إنشاء ثان ودق بالذال المهمة أى صار دقيقا لا غلط فيه فعل ماض مبنى للفاعل وفاعله ضمير مستتر فيه جواز انقضى دبره هو يعود على الجار ويحتمل أنه مبنى للمفعول وعلى كل فالجملة فى محل رفع صفة لجارو بالهعام أى بسببه من تلق يدق وهو من أسماء الاجناس الاعممية ويجمع على لجم ككتاب وكتب (يعنى) يا أباعصام أخبرك بان برذون زيد يشبه بحمار ساردق لا غلط فيه بسبب الهعام (والشاهد) فى قوله برذون أباعصام زيد وهو مثل الاقل وقيل ان برذون مضاف وأباعصام مضاف اليه بجر ورو علامة جرح كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر على لغة من يلزم الاسماء الخمسة الالف فى الاحوال الثلاثة وزيد بدل أو عطف ببيان من أباعصام فلا شاهد فيه حينئذ

*(سبقوا هو وأعتقوا هوهمو * فخرموا ولسكل جنب مصرع)*
قاله أبو ذؤيب الهذلى من قصيدة رثى بها أولاده وهم خمسة ما تواقيله فى طاعون (قوله) سبقوا أى تقدموا فاعل ماض مبنى على فتح مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا وبابه ضرب والواو فاعله وهى عائدة على البنين فى قوله قبل أودى بنى وأعتق بنى حسرة * وأودى أى هلك وهوى أى موى كفى الصبان مفعول سبقوا منصوب وعلامة نصبه فتح مقدرة على الالف المنقلبة ياء المدغمة فى ياء المتكلم منع من ظهورها التعذر اذ أصله هو وأباعصام مضاف اليه مبنى على الفتح فى محل جرح أو عتق أى أسره وا من الاعناق وهو سرعة السير الواو فاعله عطف على سبقوا وأعتق فعل ماض والواو فاعله ولها هم

الحيت مشى هؤلاء النسوة مشيا يحكى اهتزاز الرماح حين تحرم الرياح اللينة فتجلى بالاعالي (والشاهد فى قوله تسفهاث أى صر الرياح حيث أنث الفعل مع أن فاعله مذكر لكونه اكتسب التأنيث من المضاف اليه وهو الرياح زورا ذات مترع بيون * لغات ليهن يدعونى) * هو جزم مطورا جزمه ما بين صحيح ونحبون ومطوى وقد اجتمع فى ضربه

والضرب وبعض الحشو وقائلة قروبن برقة الهدى بسكون الميم وبراقعة واسم أبيه منبه أحد الشعبان وقبل البيت

اذلجرتولا ناعلىنجربة * صبرنا لها ناكرا مدعائم * والجريرة كافي القاموس الذنب والحماية يقال جري على نفسه وغيره جريرة يجربها بالضم والفتح جروا النصر الاغاة والتقوية والمولى يطلق على ابن العم والعصبة (١٣٩) والنامر والخليف والمعتق والعقيق والمراد هنا

الخليف كافي حاشية الامير على المعنى وقوله كما الناس جار ومجرور خبران وما زائدة بين الكاف ومجرورها ومجرور خبر ثان بين لوجه الشبه وعليه نائب فاعل مجرور وجارم عاطف عليه وهما وصفان من حرم جرمان باب ضرب اذنب وا كذب الاثم والاسم منه جرم يضم الجيم (والمعنى) ان من صفتنا أننا من حليفنا ونقو به على عدوه مع علمنا انه كك الناس بمعنى طيبه وحان (والشاهد) في قوله كما الناس حيث زيدت ما بعد الكاف ولم تكفها من العمل وهو قليل * (فذلك جلي قد طرقت ومرضع فاليهنا من ذي غمام محول) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وأغلب الحشو وقائلة امرؤ القيس بن حجر الكندي من معلقته المشهورة التي قالها في عشيقته فاطمة ابنة عمه شرحبيل الملقبة بعنزة وقبل هذا البيت ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة

فقاتلك الوايلات انك مرجل
تقول وقد مال الغبيط بنا ما
عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل
فقلت لها سيري وأرخي زمامه

ولاتبعدني من جنائك المعلن
فذلك الخ ومثل مجرور برب محذوفة وهو في موضع نصب مفعول مقدم لطرقت وكاف الخطاب المكسورة عنيزة أي قرب امرأة مثل عنيزة في ميله اليها وجه لها وحبلى بدل من مثل وطرق من باب قد أتى له لا ومرضع معطوف على حبلى والمرضع بغير هاء من اتصفت بالارضاع حقيقة وأما من اتصفت به مجازا بمعنى انها حمل الارضاع فيما كان أو سيكون فهي مرضعة بالهاء وعليه قوله تعالى يوم تزوم انذهل كل

مقدم عليه وهي كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام نحو والله بكل شيء عليم وتلازم الاضافة لفظاً وتقديرًا ولا تدخل ما بها ال عند بعضهم ولفظها مفرد ومناها جاع فيجوز في الضمير العائد عليهم امر اعادة لفظها و امر اعادة معناها وامر أي رجل مضاف اليه وهو يجمع على رجال من غير اعادة وتخصيبين بفتح السين من باب تعب في لغة جميع العرب الابنى كقوله فانهم يكسرونها كسين الماضي وهو حسب أي تظن في فعل مضارع مرفوع ليجرد من الناصب والجارم وعلا مرفوعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والياء فاعله وامرأ أي رجلا كاملا في أوصاف الرجولية مفعول ثان لتخصيبين ونار الواو والعاطف ونار مجرور بضاف محذوف معطوف على كل في قوله أكل امرئ والتقدير وكل نار وانما جعل المعطوف محذوف والم معطف المذكور وهو نار على قوله امرئ لا يلزم العطف على معمولي عاملين مختلفين بان تجعل قوله ونار معطوف على امرئ والعامل فيه كل وتجعل قوله نار معطوف على امرأ أو العامل فيه تخصيبين وذلك ممنوع عند سيويه ومن وافقه لان العاطف واحد وهو الواو وهي لا تعطف بمجرور ومنه ما لا يوقد فعل مضارع وأصله تنوقد فحذفت إحدى التاءين تخفيفا و فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره ي يعود على النار والجملة في محل جر صفة للنار وباللبيد أي في الليل متعلق بتوقد ونار معطوف على امرأ المنصوب فقد صار العطف حيث دعي على معمولي عامل واحد وهو تخصيبين (يعنى) لا تغطي كل رجل رجلا كاملا في أوصاف الرجولية بل الكامل فيهما من له اتصال سنية أو أوصاف بهية ولا تغطي كل نار تنوقد في الليل نار امنة فاعلم ابل النار المنتفع بها التي توقد لقرى الزوار (والشاهد) في قوله ونار حيث حذف منه المضاف وهو كل وترك المضاف اليه وهو نار مجرور كحالاته التي كان عليها عند ذكر المضاف لوجود الشرط وهو العطف على مماثل المحذوف وهو قليل بالنسبة للسمع لا القياس كما بينه ابن هشام

* (سقى الارضين الغيث سهل وخرنبا * فذيات عرى الآمال بالزرع والضرع) * (قوله) سقى فعل ماض وهو وأسقى بمعنى واحد وقبل سقاء اذا كان باليد وسقاء اذا دل على المسح والارضين مفعول سقى مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعده هاء نيابة عن الفتحة لانه ملحق بجمع المذ كرا السالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهي جمع أرض وتجمع أيضا على أروض مثل فلوس وعلى أراضى بزيادة الياء لكنه غير قياسى والارض مؤنثة وورعما تذ كرفى الشعر على معنى البساط والغيث أي المطر فاعل سقى مؤخر وسهل بفتح السين المهملة وسكون الهاء بدل من الارضين بدل بعض من كل وخرنبا بفتح المهملة وسكون الزاى أي صعبها معطوف على سهل والهاء العائدة على الارضين مضاف اليه وفتيط بالنون والياء المثناة تحت أي عاةت اذ يقال ناطه فوطا من باب قل علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح المسب وقاؤه للسببية ونيط فعل ماض مبني للمجهول اذ أصله نيط فاستعملت المكسرة على الياء فقلت الى ما قبلها بعد سلب حركته والتاء علامة التأنيث وعرى بضم العين المهملة نائب عن فاعله وهي جمع عروة بضم العين أيضا مثل مدى ومدينة وهي في الاصل من الثوب أخذت زره ومن الكوز أذنه ومن الدلو مقبضها وهي مستعارة هنا القوة للامل وشدة الرجاء والأشمال بالمد مضاف اليه وهي جمع أمل وهو الرجاؤه بالزرع أي بتقوى متعلق

مرضعة عما أرضعت والجمع مرضاع ومراضيع وألهمتها أشعلتها والضمير عائد على المرضع والتمائم جمع تميمة وهي التهويد ومحول اسم فاعل من أحول اذا أتى عليه حول ويرى ببله مغيل بضم الميم واسكان العين المججمة موقوف المشاء التعتبة وهو من توتى أمه وهي ترضع (والمعنى) ربي امرأة مثلك يا عنيزة حبلى ومرضع قد أتيتها لافشغلتها عن ولدها الصغير الذي مضى عليه حول وعليه التمام والتعاضد بخوفا عليه من العين

وانما يخص الحبل والمرضع لانهم ازردها النساء في الرجال واقلهن حرصا عليهم فكأنه يصف لمنيرة خداعه ويقول اني قد خدعت من أمثالك حبل ومرضعامع اشتغالهما بأنفسهما وازدهما في الرجال فكيف تقصين أنت مني (والشاهد) في قوله بذلك حيث حذف رب بعد الغاء وبقيت على عملها وهو قليل * (بل بالمدل (١٤٠) الفجاء قومه * لا يشتري كانه وجهه رمه) * هو من الرجز وفيه من

بنيت وجمع مزروع والزرع هو ما استنبت من البذر والضرع بفتح الضاد المجهة أي وغرقات الضرع مطلق على الزرع وجمعه ضررع كفلس وفلوس والضرع هو اكل ذات ظاف أو خف كالشدي للمرأة (يعني) سقى المطر الارضين سهلها وصعبها فتعلقت حينئذ قوة آمال الناس واشتد رجاؤهم بتموز الزرع لاجل الانتفاع بثمره وغرقات الضرع وهو المواسي لاجل الانتفاع بلبنها (والشاهد) في قوله سهل حيث حذف منه المضاف اليه وترك كالتاء التي كان عليها قبل حذفه وهي ترك تنوينه والتقدير سهلها وخزنها لوجود الشرط وهو عطف مضاف الى مثل المحذوف وهو قوله وخزنها وهو أغلبي

* (ومن قبل نادى كل مولى قرابة * فساء طالت مولى عليه العواطف) * ذكر مستوفى في شواهد هذا الباب (والشاهد) في قوله قبل حيث حذف منه المضاف اليه وترك على حاله التي كان عليها قبل حذف المضاف والتقدير ومن قبل ذلك ولم يوجد الشرط المتقدم قريبا وهو قليل وقيل ان الاصل ومن قبلي فحذفت الياء وبقيت الكسرة دليلا عليها فلا شاهد في البيت حينئذ لان حذف ياء التكامل جائز كثيرا بدون ذلك الشرط (وفي شاهد آخر) وهو اعراب قبل لحذف المضاف اليه ونوبة لفظه كما سبق

* (كما خط الكتاب بكف يوما * يهودى يقارب أوزيريل) * قاله أبو حبة النخري (قوله) كما الكاف حرف تشبيه وجر وما صدرية وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف تقديره رسم هذه الدار كأن كخط الكتاب الخ وخط فعل ماض مبني للمجهول اذا صله خطا فحذفت حركة الطاء الاولى فسكنت ثم أدم أحدهما المتين في الآخر والكتاب أي المكتوب نائب عن فاعله وبكف ويوما متعلقان بخطا والكف هي الراحة مع الاصابع وانما سميت بذلك لانها كانت كف الاذى عن البدن وهي مؤنثة وتجمع على كفوف وكفوف مضاف ويهودى مضاف اليه وخصه لانه من أهل الكتاب المختصين بعدم الانتظام ويقارب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يهودى ومفعوله محذوف تقديره يقارب بعض خطه من بعض والجملة في محل جر صفة لليهودى وأوسف عطف على يقارب وهي بمعنى الواو ويزيل بفتح أوله أي يباع فعل مضارع وفاعله يرجع الى اليهودى أيضا ومفعوله محذوف أيضا تقديره أوزيريل بعض خطه من بعض (يعني) رسم هذه الدار شبيه في عدم الانتظام بكتابة مكتوب كتب في وقت من الاوقات بكف يهودى موصوف بأنه يقارب بعض خطه من بعض ويأباه بعضه من بعض (والشاهد) في قوله يوما حيث فصل به بين المضاف وهو كف والمضاف اليه وهو يهودى مع كونه أجنبيا من المضاف لانه ليس معجولا بل هو معمول لخط الشعر

* (نجوت وقد بل المرادى سبيغه * من ابن أبي شيخ الاطباع طالب) * قاله سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضي الله تعالى عنه بعد اتفاق ثلاثة من الخوارج على قتل كل واحد منهم كل واحد من علي بن أبي طالب ومعاوية وعمر بن العاص رضي الله تعالى عنهم وبعد سلام معاوية وعمر بن العاص وبعد قتل علي كرم الله وجهه وذلك أن عبد الرحمن بن ملجم بضم الميم وفتح الجيم المرادى لعنه الله ضرب به حين خروجه لصلاة الفجر بسيف مسموم

الزحافات الطى والحبل والحبل وقوله بلد مجرور لفظا رطب محذوف ومفعول تقديره بالابتداء والجملة الاسمية التي بعده صفة له وكذلك جملة لا يشتري الخ والحبر جملة قطعت في بيت بعده والرابطة محذوف أي قطعته أو هو منصوب تقديره على كونه مفعولا مقدا لقطعت والبلد كروثوث والجمع بلدان ومل الماشي بكسر الميم ما يعلوه والجمع أملاه مثل حل وأحال وهو خبر مقدم والفجاء كسها م جمع فج وزان سها وهو الطريق الواضح الواسع وقفه بفتح القاف والمنشأة الفوقية مبتدأ مؤخر وهو الغبار والذي في الصحاح والقاموس والمصباح قنم بوزن كلام فاعله هنا خفف محذوف الالف لكن في حاشية الخضرى ما يقتضى انه لغة ونصه والقتم بفتح القاف والمنشأة الفوقية الغبار كالقنم والقتم بفتح فسكون اه وجهه قبل أصله جهه رمه بيماء النسب وهي بسطة تنسب الى بلدة بفارس تسمى جهرم كجعفر فحذفت ياء النسب لاضرورة وقيل الجهرم بساط من الشعر ولعل هذا هو الاظهر فانه منسوب الى البلد المذكور في البيت لضافته الى ضميره فلا يظهر نسبتته الى البلدة التي بفارس الابتسكاف وتعسف تأمل (والمعنى) بل رب بلد موصوف بان غباره علا الطريق الواضحة الواسعة وبأنه لا يشتري مكانه ولا بساطه المتخذ من الشعر قطعته (والشاهد) في قوله بل بلد حيث حذف رب بعد بل وبقيت على العمل وهو قليل * (رسم دار وقلت في طلاه

كردت أقضى الحياة من جلالة) * هو من الخفيف وعروضه مضمرة به مخبونان محذوفان وبعض حشو مخبون ورسم

مجرور لفظا رطب محذوف ومفعول تقديره بالابتداء والجملة بعده صفة وجملة كدت الخ خبره والرسم مابق من آثار الديار لا صقا بالارض كالرما وجمع رسوم وأرسم مثل فلس وفلوس وأفلس والطلل مابق منها شاخصا مرفعا كالوتد والان في وجهه اطلال كسبب وأسباب ورعاقيل طلول مثل أسد وأسود وضافته الى ضمير الرسم لادنى ملاسة أو على حذف مضاف أي طلل داره وكاد من أفعال المقاربة وقوله من

الأولين الخلفين والمضطوح والمطامير والنداء والواو في قوله ودوني للجمال والجملة الاسمية بعدها حال من ياء دعوتني ودونته ضم الدال المهملة تسعمل
ظرفا بمعنى امام وخلف وفوق وتحت وبمعنى أقرب من وهو المراد هنا أي والحال أن الزوراء أقرب معنى إلى الداعي بمعنى انها فاصلة بينهما والداعي
منه على مسافة بعيدة والزوراء بالزاي ثم الزاء الأرض البعيدة وفي حاشية (١٤٣) المعنى الزوراء بفتح الزاي البئر والأرض البعيدة

والمتربع بفتح الميم واسكان المشنة الفوقية
هو كما في حاشية الخضرى البحر من قولهم
حوض ترع بفتح التاء الفوقية والى أى
ممتلئ ويون بفتح الواو واحدة وضع المشنة
التحتية أى واسعة بعيدة الاطراف هذا
لفظها ولعل الانسب بتفسيره المترع بالبحر
أن يقول هو واسع بعيد الاطراف بالتذكير
كما لا يخفى واهل منشأ التانيث هو أن معنى
ييون فى الاصل البئر الواسعة البعيدة القعر
غير ان الظاهر كما يرشد اليه قوله من قولهم
حوض ترع الخ وكون معنى البيون فى
الاصلى البئر الواسعة البعيدة القعر أن يقال
فى تفسيره هاهنا واسع بمعنى بارتكاب
التجر يدبان يقطع النظر عن البئر لقيام
المترع هاهنا مقامه تأمل وبعضهم ضبط
المترع بالنون والزاي من الترع بمعنى
الاخذ من البئر كما فى حاشية المعنى وعليه
فيتمتع بنفسه الزوراء بالبئر والبيون
بالواسع بعيد الاطراف أى ودوني بترمكان
الترع منها واسع بعيد الاطراف فتدبر
وقوله لبيبة فى محل نصب مقول القول لان
المقصود لفظه وهو من التلبية وهى فى
الاصلى الاقامة بالمكان يقال ألبيت بالمكان
ولبيت لغتان اذا أقيمت به ثم قلبوا الباء
الثانية ياء استعقالا كما قالوا تظنيت والاصل
تظننت ومذهب سيبويه أن لبي من المصادر
المشتقة لفظا ومعناها التكثير وأنهم منصوبة
بعامل محذوف من معناها والتقدير أقيمت
على اجابتك اقامة بعد اقامة وقوله لمن
يدعوني متعلق بقلت وفيه مع ما قبله التفات
من الخطاب الى الغيبة اذ كان مقتضى
الظاهر أن يقول لقلت لك لبيك (والمعنى)
انك لو ناديتني ويني وبينك أرض بعيدة
ذات بحر واسع عميق أو بيني وبينك بئر

أى لموتهم جار مجرور متعلق بأعنفوا والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو
للإشباع وهذه الجملة مفسرة لما قبلها أو فتعزوا بالبناء المجبة أى أخذتهم المنية واستأصلتهم
الهاء للعطف وتعزى فصل ماض مبنى للمجهول والواو نائب عن فاعله ولكل الواو للعطف على
محذوف أى وهذا الموت المتقدم كائنهم والموت كائن لكل انسان فالمراد بالجانب الانسان
لاحقيقته وهو ما تحت ابط الانسان الى كسهم والمراد بالصرع الموت لاحقيقته أى ضاوه
الطرح على الأرض واسكل جار مجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم وجنب مضاف اليه ووجهه
جنوب كغلس وفلوس ومصرع مبتدأ مؤخر (يعنى) أنا أعتقد وأجزم أن موت أولادى ليس
خاص بهم بل هو عام لكل انسان وانما شق على وأحزنى وأعقبنى حسرة أنهم تقدموا على فى
الموت وأسرعوا فى ذلك وأخذتهم المنية واستأصلتهم واحدا بعد واحد فبالتالى الامر كان
بالعكس (والشاهد) فى قوله هوى حيث قلبت ألف المقصور ياء حين أضيف الياء المتكلم
وأدغمت الياء فى الياء على لغة هذيل وهو قليل والكثير عدم قلبها ياء بل تسلم فتقول هوى
لا هوى كالمثنى فى حالة الرفع فانما تسلم ألفه عند جميع العرب فتقول زيداى وغلاماى وتفتح
ياء المتكلم فى المقصور كما تفتح فى المثنى

(شواهد أعمال المصدر)

*(بضرب بالسيوف رؤس قوم * أرلنا هاهن عن المقييل)*

قوله المار بن منقذ التميمى (قوله) بضرب جار مجرور متعلق بأرلنا وهو مصدر منون - حذف
فاعله جوارا أى بضربنا بالسيوف متعلق بضرب وهى جمع سيف ويجمع جمع قلة على
أسياف كأفراش ورؤس مفعول لضرب وهى جمع رأس ويجمع جمع قلة أيضا على رؤس
كأفلس والرأس مذكر لقوله تعالى وأخذ برأس أخيه يجره اليه ولم يقل يجرها وهو مهموز فى
أكثر لغاتهم الابنى تميم فيتركون الهمزة فلز وما وقع مضاف اليه وأرلنا أرل فعل ماض ونا
ضمير المتكلم المعظم نفسه أو معه غيره فاعله وهامهن أى رؤسهن مفعوله والهاء العائدة على
الرؤس مضاف اليه والنون علامة جمع المفعول وهام جمع هامة وهى الرأس كله وتطابق
الهامة على جمجمة الدماغ وحدها فاضافته لضمير الرأس للتأكيده على الأول وسهله اختلاف
اللفظين ومن أضاف الجزء للكل على الثانى ويصح أن يكون الضمير فى هاهن راجعا للقوم لانه
اسم جمع يجوز تذكيره وتأنثه على أنهم استعملوا ضمير النسوة فى الذكور كما فى ويرجع من
دارين وهو الضمير على المضاف اليه شائع وهذا أولى لانه لا يحتاج الى تكافؤ وعن المقييل
بفتح الميم متعلق بأرلنا وأراد بالمقييل الا هنا لان محل آتاله الرؤس أى استقرارها ويحتمل
أن المراد بقوله المقييل زمن القيلولة وعليه فتكون عن بمعنى فى (يعنى) بضرب بالسيوف رؤس
هؤلاء القوم أرلنا رؤسهم عن الا هنا أو فى زمن القيلولة (والشاهد) فى قوله بضرب بالسيوف
رؤس قوم حيث عمل المصدر المثنون عمل الفعل وهو نصب رؤس وعمل هذا المثنون قليل بالنسبة
للمضاف نحو عجت من ضربك زيدا وكثير بالنسبة للمفعول بالالف واللام نحو عجت من الضرب
زيدا

*(ضعيف النكابة أعداءه * بخال الفرار يراعى الاجل)*

(قوله) ضعيف خبر أول مبتدأ محذوف تقديره هذا الرجل المهجو ضعيف والنكابة بكسر

مكان الاخذ منها واسع بعيد الاطراف قلت لك لبيك أى أقيمت على اجابتك اقامة بعد اقامة أى انى أجيبك ولو كان بيني وبينك مسافات بعيدة
صعبة المسالك (والشاهد) فى قوله لبيبة حيث أضيف لبي الى ضمير الغيبة وهو شاذ *(دعوت لما بنى مسورا * فلي فلي بدي مسورا)*
هو من المتعاريب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو وقائله اعرجى من بنى أسد والدعاء النداء والجار متعلق بدعوت وجهه تاني

أي أصابني صلة ما وسورا بكسر الميم وسكون السين المهمة مفعول دعوت وهو اسم رجل وقوله فلي الأول هو فعل ماض وفاعله يعود على مسورا أي قال لي ليبيك وأما الثاني فهو منصوب على المصدرية بعمل محذوف وهي جملة تصديق الدعاء ولي مضاف ويدي مضاف اليه ونخص ليدين مع أن الدعاء بالاجابة لا يخص المذكور (١٤٤) لانهما للثان بآشرا انقاذه من ثابته وذلك ان الشاعر وجبت عليه دية فدعا

سورا ليغرمها عنه فاجابه ودفعها له فبقيته
شارة الى أنه أجابه بالفعل كلقول وفي
حاشية الخضرى ما يقتضى أن الجملة غير
دعائية حيث قال الفراء الثانية سببية أى
فاجيبه اجابة بعد اجابة اذا سألنى فى أمر
نابه اه ولعل الأول أقرب (والمعنى)
ناديت مسورا لاجل النابذة التى أصابتنى
ونزلت بي فقال لي ليبيك وأجابنى الى
مادعوتك اليه فانادعوه أن يجاب لما
يطلب اجابة بعد اجابة (والشاهد) فى قوله
فلي يدي حيث أضيفت لى الى اسم ظاهر
وهو شاذ * (أما ترى حيث سهيل طالعا
نجما يضىء كالشهاب لامعا) *
هو من الرجز صحيح العروض مخبون
الضرب وإيهض الحشو وبعضه أيضا
مطوى وهذا البيت موجود بتمامه فى
بعض النسخ وفى بعضه شطره الأول فقط
والهمزة فيه للاستفهام وما نافية وتترى
بصرية وتوحيث مبنى على الضم فى محل نصب
على الظرفية المكانية متعلق بمحذوف حال
من طالعا على قاعدة نعت النسكرة اذا تقدم
عليها وقبل ان يحل بنائها اذا أضيفت الى
جملة وأما اذا أضيفت الى مفرد كما هنا فتعرب
وانسبة بنى تميم نصبها اذا كانت فى موضع
نصب كـ فى هذا البيت وينوقف على
يعربونها مطلقا وسهيل بالتصغير مضاف
اليه مجرورا بالكسرة الظاهرة وبعضهم
يرويه بالرفع فيكون مبتدأ محذوف خبره
والنقد دير مستقر وعليه فسكون حيث
مضافة الى الجملة فلا شاهد فيه وسهيل نجم
يطالع وقت السحر وفى القاموس هو نجم
عند طلوعه تنضج الموائع وينفضى
القيظ وطالع المفعول ترى وهو فى الأصل
اسم فاعل من طالع طالعاً من باب تقدم وطالعا

النون أى الاضرار مضاف اليه من اضافة الاسم الدال على المبالغة للمفعول وفاعله ضمير مستتر فيه
جواز تقديره هو يعود على الرجل فهو كاسم الفاعل المحل عنه فى العمل وأعداءه مفعول
للكناية فاعلها محذوف جواز واقع مضاف اليه والتقدير هذا الرجل ضعيف نكايته أعداءه
وهو مصدر نكى ينكى من باب رعى ويحالك بفتح التحتية أى يظن فعل مضارع وفاعله المستتر
جواز يرجع الى الرجل أيضا والفرار بكسر الفاء أى الهرب من الحرب مفعول يتخال الاول
وجله تراخى الاجل بالخاء المعجمة أى يباذله ويحجل فيه فسحة من الفعل والفاعل العائد على
الفرار والمفعول فى محل نصب مفعوله الثانى والجملة فى محل رفع خبر ثان للمبتدأ المحذوف
السابق (يعنى) أن هذا الرجل المهجوع عاجز عن اضرار أعدائه بالقتل أو الجرح اذا ظلموه
ويظن أن الهرب من الحرب يباعد الاجل ويحجل فيه فسحة مع ان الامر ليس كذلك قال
تعالى قل ان الموت الذى تفرون منه فانه ملاقيكم (والشاهد) فى قوله النكايته أعداءه حيث
عمل المصدر المحلى بالالف واللام عمل الفعل وهو نصبه أعداءه وعمله أقل من اعمال المتنون الأقل
من اعمال المضاف كما مر قريبا

* (فانك والتأبين عروبة بما * دعاك وأيدينا اليه شوارع) *

(قوله) فانك الفاء بحسب ما قبلها وان حرف توكيد والكاف اسمها وخبرها قوله فى البيت بعده
لكالرجل الحادى وقد طاع الضحى * وطبر المنيا فوقعن أواقع

وقوله الحادى هو المنفى لا لابل لاجل أن يحتمل على السير وقوله طلع الضحى أى ارتفع وقوله
أواقع أصله وواقع لانه جمع واقعة فابلت الواو همزة والتأبين بغوية فهمزة فوحدة فتحية
فتون معطوف على محل اسم ان وهو مصدر محلى باللابن بالشديد حذف فاعله أى وتأبينك
وعروة اسم رجل مطعوله وله معان والمراد منها هنا البكاء على الشخص والثناء عليه بهد الموقف
ومن معانيه أن يعاب الانسان فى وجهه أو يذكر بقبج أو يقتنى أثره وفى بعض نسخ العينية
والتأبين بنون فتحية فتون وفسره بالتعنيف وهو لا يناسب هنا لان التعنيف هو التبع ذيب
ولامعنى لتعذيب عروة بعد موته فلو فـ لانين اناس ما هنا وبعد طرف زمان متعلق
بالتأبين وما مصدرية ودعاك بالدال المهملة أى طلبك وروى وعاك بالواو أى حفظك من
أعدائك أى ولم تحفظهم كما حفظك ولولم يطلبك وروى رعاك بالراء من رعى أى رقبك
وانتظرك أى انتقذه من كائنات ذلك من الأعداء وعلى كل فهو فعل ماضى وفاعله ضمير مستتر
فيه جواز تقديره هو يعود على عروة والكاف مفعوله ومتعلقه محذوف وما وما دخلت عليه فى
تأويل مصدر مجرور بواضاعة بعد اليه أى بعد أعدائه اياك لانقاذه منا وأيدينا الواو والهاء من
فاعل دعا وأيدى مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها
الثقل ونامضاف اليه وهى جمع قلة ليد وهى مؤنثة واليه متعلق بشوارع وشوارع أى ممرات
عليه خبر المبتدأ والمتعلق محذوف أيضا أى بالقتل يعنى أن العدو يقول لمن يرمى على عروة
ويثنى عليه بعد موته من لآل فى كونك تبكى على هذا الرجل وتثنى عليه بعد طلبه اياك لانقاذه
مناولم تنقذه حتى مات كمثل رجل يفتنى للابل لاجل أن يحتمل على السير وقد ارتفع الضحى
وطبور الموت واقعة فوقها أى فواقع منك من البكاء والثناء على عروة بعد موته لا ينفع كما أن

الفناء

الطوالع

بفتح اللام وكسرها أى بادى من علوفان كل ما بدالآل من علوف قد طلع عليك كفى المصباح والمراد به هنا أحد الطوالع
فهو وصف استعمل استعمل الاسماء ونجم ما بدل منه والنجم الكوكب ويجمع على أنجم ونجوم مثل فلس وفلس وفلوس والاضاعة الانارة
والاشراق والشهاب ككتاب شهلة من نار ساطعة ولا معاصلة لنجم ما بعد وصفه بجملة يضىء فيكون من الوصف بالمفرد بعد الوصف بالجملة على حد

كذلك أثر لئلا يسلك مبارك أو حال من فاعل يضى وهو كدو لعلها لان لا مع اسم فاعل من الله مان بمعنى الاضاعة وما ذكرناه في اعراب هذا البيت هو الاولى أو المتعين خلافها انبتناه في النسخة المطبوعة (والمعنى) ألم تبصر طالعان الطوالع في مكان سهيل نجم الامعاء منيرا كأنارة شعله النار الساطعة ولعل مراد الشاعر بهذا النجم الطالع في مكان سهيل أحد النجمين (١٤٥)

حضور كقطاع ولا تخار وزن بصيغة مصدر وزن وانما قيل لهم لمخلفان لانهما يطالعان قبل سهيل فيظن الناس بكل واحد منهما انه سهيل فيحلف بعضهم انه سهيل ويحاف الآخر انه ليس به وذلك لشبههما به كافي الصحاح (والشاهد) في قوله حيث سهيل حيث أضيفت حيث الى مفرد وهو شاذ

(على حين عاتبت المشيب على الصبا)
هو مصدر بيت من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو ونعناه

(قلت المأصم والشيب وازع)
وهو للناطقة الذياني من قصيدة يعتذر فيها للنعمان بن المنذر منها قبله

واسبل منى عبرة فرددتها
على النهر منها مستهل ودامع
ومنها بعده أنا في آيت الامن انك لمتنى
وتلك التي تستد منها المسامع

مقاله ان قد قلت سوف أتاله
وذلك من تلقاء مثلك رائع
قبت كافي ساورتني ضيلة
من الرقش في أنباها السمع نافع

فانك كالليل الذي هو مدركي
وان خلعت ان المنته أي عنك واسع
وعلى بمعنى في كالتى في قوله تعالى ودخل
المدينة على حين غفلة من أهلها ومطلعها

أسبل في البيت قبله وحين مجرورة بعلى لفظا
أو محلا والجملة بعدها في محل جر بإضافة حين
اليها والعناب اللوم وحقيقته كقول الخليل
مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجد والمشيبي

الدخول في حد الشيب وقد يستعمل بمعنى
الشيب وقوله على الصبا متعلق بعاتبت
وعلى للتعليل والصبا بالكسر مقصورا
الصغرو هو على حذف مضاف أي مضى
الصبا والمأه منهن للاستفهام ولما جازمة

الغناء للابل بعد موتها لحنها على السير لا ينفع وانما النافع انقاذها نالوا نقتنه والغناء للابل في حال حياتها (والشاهد) في قوله والتأبين عروته وهو مثل الاول

(لقد علمت أولى المغيرة أننى)
كررت فلم أنسكل عن الضرب مسمعا)*
قاله المرار الاسدي (قوله) لقد دام واقعة في جواب قسم محذوف تقديره والله وقد حرف تحقيق وعلت فعل ماض والتاء علامة التانيث وأولى بضم الهمزة أي أوائل فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقصورة على الالف متع من ظهورها التذو والمغيرة بالعين المجهمة أي الهاجعة على العدو مضاف اليه وهو صفة لموصوف محذوف والتقدير لقد علمت أوائل الخيل المغيرة أي ركابها وأننى أن حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والنون لوقاية والياء اسمها مبني على السكون في محل نصب ووجه كررت بفتح الراء من باب قتل أي فررت للبولان ثم عدت للقتال من الفعل والفاعل في محل رفع خبرها والجملة في محل نصب سد مسد مفعول على وجهه لقد علمت الخ جواب القسم المحذوف لاحتلها من الاعراب وفلم الغاء للعطف على كررت ولم حرف نفي وجزم وقاب وأنسكل بضم الكاف وفتحها وماضيه بفتحها على الاول وكسرها على الثاني ومصدره النكول أي أعجز فعل مضارع مجزوم ولم فاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقدير أنا وعن الضرب جار ومجرور متعلق به والضرب مصدر محلي بآل حذف فاعله أي ضربني ومسمعا بكسر الميم مفعوله وهو اسم رجل (يعنى) لقد علمت أوائل الخيل الهاجعة على العدو أي ركابها الذين جلاوا في الصدمة الاولى أنى فررت للبولان ثم عدت للقتال ولم أعجز عن ضربني مسمعا (والشاهد) في قوله الضرب مسمعا وهو مثل الاول أيضا

(أ كفرا به - درد الموت عني)
وبعد طائلك المائة الرثاء)*
قاله القطامي بفتح القاف وضمها من قصيدة طويلة يخاطب بها زفر بن الحرث السكابي وكان قد أخذ العدو مال الشاعر وأسره ليقته نخله زفر ورد عليه ماله وأعطاه مائة من ابل القوم الذين أسروه (قوله) أ كفرا الهمة لاسد تغها الم انكارى وكفرا منصوب على أنه مفعول مطلق الفعل محذوف تقديره أ كفرا أي أجد جدرانك على وبعد منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بالفعل المحذوف أو بكفرا ورد أي منع مضاف اليه وهو مضاف والموت مضاف اليه من اضافة المصدر للمفعول والفاعل محذوف أي بعد رد زفر الموت عني وعني متعلق برديو بعد معطوف على بعد الاول وطائلك مضاف اليه وهو اسم مصدر مضاف الى فاعله وهو الكاف وأما المصدر فاعطاء والمائة أي من ابل مفعوله الثاني والمفعول الاول محذوف تقديره وبعد طائلك اياي المائة الرثاء بكسر الراء المهملة وبالفوقية صفة لقوله المائة وهي جمع راتعة وهي التي ترى كيف شاعت (يعنى) لا ينبغي ولا يبق أن أجد نعمتك على يازفر بعد منعك الموت عني وبعد طائلك اياي مائة من ابل التي ترى كيف شاعت (والشاهد) في قوله طائلك المائة حيث عمل اسم المصدر على الفعل وهو نصبه المائة وهو قليل قياسى وقال الضميرى عمله شاذ مسمعا

(إذا صحت عيون الخالق المرء لم يجد)
عصير من الآمال الاميسرا)*
(قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط والناسب لاذ الشرط وهي ليست

(١٩ - شواهد) وأصح مجزوم هو مضارع معاضوا معوا اذا انتبه وتيقظا ووجهه والشيب وازع حال من فاعل أصح أي مقارنا لوزع الشيب ووازع وصف من وزعه عن الامر أزعهم وزعنا من باب وهب منعه عنه وجبسته (والمعنى) حصل اسبال العبرة في زمن معاتني المشيب والكبر حيث حل وارحل الصبا والصغر وقول لى موبخا لها كيف لا أصح وأستيقظ الى الآن من هذه الغفلة والتمسدى

على ارتكاب ما لا يليق والخلل أن الشيب مانع وزاج من مثل ذلك (والشاهد) في قوله على حين حديث روى حين بكسر النون على الاعراب
و بفتحها على البناء وهو المختار لانها مضافة الى جلة فعلية مصدرية بماض * (ان الخبر ولا شرمدي * وكلا ذلك وجه وقيل) *
هو من الرمل واجزؤه فاعلان ست مرات وعروضه (١٤٦) وضربه محذوفان مخبونان واغلب حشو مخبون والخير خلاف الشر

مضافة له لان المضاف اليه لا يعمل في المضاف وهو الراجح كما سبق وقيل ان الناصب لها الجواب
وهو المشهور واعتراض بأن الجواب قديمة ترين بالفتح وما به د الفاء لا يمل فيها قبلها فتقول
بعض المعربين خافض لشرطه منصوب بجوابه جرى على غير الراجح وهو الاول وان كان الثاني
هو المشهور وصح أي ثبت فعل ماض وعون بفتح العين المهملة أي اعانة فاعله والخالق مضاف
ليه من اضافة اسم المصدر لفاعله وأما المصدر فاعانة والمراد بفتح الميم أي الرجل والمراد به هنا
الانسان مطابقة فعوله والجملة لا محل لها من الاعراب فعل الشرط وهو اذا ولم حرف نفى وجزم
وقلب ويجوز فعل مضارع مجزوم لم وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على المرء
وعسيرا أي شديد الصعوبة مفعوله الاول ومن الاصل بالمدح والبار ومجروزمه معلق بمحذوف
تقديره كأننا صفة لمسير اوهي جمع أمل وهو في الاصل ضد اليأس والمراد به هنا ما يستبعد
حصوله كاهو أكثر استعجاله عكس الطامع وهو ما يستقرب حصوله وقد يكون الامل بمعنى
الطمع وأما الرجاء فهو ما بين الامل والطمع والأداة استثناء مفرغ وهو مستثنى من عسيرا
وميسرا بالبناء للمفعول أي مسهلا لمفعول بجد الثاني والجملة لا محل لها من الاعراب جواب
الشرط (بمعنى) اذا ثبتت اعانة الخالق الانسان لم يجد أمرا شديدا صعبا من الامور التي
يستبعد حصولها الا وقد سهل الله سبحانه وتعالى وهو بمعنى قول الشاعر

اذا كان عون الله للعبد مسهلا * نهيأ له في كل أمر مراده
وان لم يكن عون من الله للفتى * فأول ما يجني عليه اجتهاده

(والشاهد) في قوله عون الخالق المرء وهو مثل الاول

* (بمعنى) ان الكرام تعد منهم * فلا ترين اغسيرهم والوفاء) *

(قوله) بعشرتك بكسر العين المهملة أي بسبب معاشرتك جار ومجرور متعلق بتعد مقدم عليه
وانما قدمه لافادة الحصر أي لا تعد من الكرام الا بعشرتك اياهم لا بعشرتك لغيرهم والكاف
مضاف اليه من اضافة اسم المصدر لفاعله وأما المصدر فمعاشرة والكرام أي الاشرف أعزاه
النفوس مفعوله وهي جمع كريمة وتعد بالبناء للمفعول أي تحسب فعل مضارع ونائب فاعله
ضمير مستتر فيه وجوابه أنت ومنهم جار ومجرور متعلق به والميم علامة الجمع وفلا الفاء
واقعة في جواب شرط مقدر أي واذا كان الامر كما ذكر فلا الخ ولا ناهية توتر بن بفتح الفوقية
وفتح الراء بالبناء للفاعل أي تيقن فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والخطبة
في محل جزم بلا ناهية وفون التوكيد والخطبة حرف مبنى على السكون لا محل له من الاعراب
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوابه أنت ولغيرهم متعلق بترين على أنه مفعوله الثاني
والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو الاشباع والوفاء بفتح الهمزة وسكون اللام وهو
ضد الغدر ومفعول ترين الاول وقبل أن ترين بضم الفوقية وفتح الراء بالبناء للمفعول أي تيقن
ألوفاً بفتح الهمزة وضم اللام أي بحماة مفعول ترين الثاني والاول هو نائب الفاعل وهو أنت
وقيل ان ترين بضم الفوقية وكسر الراء أي تبصر والوفاء بفتح الهمزة وسكون اللام كالضبط
الاول فعلي هذا تكون ترى بصريه والوفاء بفتح الهمزة (والمعنى على الاول) لا تحسب من
الاشرف أعزاه النفوس الا بسبب معاشرتك ومخاطبتك ومصاحبتك اياهم دون غيرهم

ويجمع على خير وكف لاوس وخيار كسهم
والنمر السوء والفساد والظلم وجه شرور
والمدى بفتح الميم الغاية وكلا بالكسر
والعصر اسم لفظه مفرد ومناه مثني ويلزم
اضافته الى مثني ولو معنى كما هنا فان اسم
الاشارة وان كان لفظه مفرد السكنه مثني في
المعنى يعود على الخير والشر واذا عاد على
كلا ضمير فلا فصح الا فسر اد مراعاة لفظا
وتجوزا للتنبيه مراعاة للمعنى والوجه الجهة
والعبدال بفتحين كذلك ويصح أن يراد به
الجمعة الواضحة كجمل أو أحدا مطلقا انه يروى
بكسر الغاف جمع قبله (والمعنى) ان الخبير
والشرعية ينهيان البهاوكل منهما ذوجه
يصرف البهاو قيل معنى وكلا ذلك الخ ان
كلام من الخير والشر أمر واضح يستقبل
الناس كالوجه ويعرفونه وهو مبنى على
تفسير القبل بالجمعة الواضحة (والشاهد) في
قوله وكلا ذلك حيث اضيفت كلا لثنى في
المعنى وان كان مفردا في اللفظ

* (كلا أتحى وخلقلي واحدى هذا
في الثابت والماسم الملمات) *
هو من البسيط مخبون العروض وبعض
الحشوة مقادير الضرب وكلا بكسر الكاف
مبتدأ مرفوع بضمعة مقدرة على الاف وهو
مضاف لاخى وخالي عطف عليه ومعناه
الصدوق وجهه أخلاء وواحد بكسر
المدال شبر من كلا باعتبار لفظها ولوراعى
المعنى لقال واجداى بالالف وهو مضاف
الى ياء المتكلم فهي في محل جر بالاضافة
وفي محل نصب مفعول أول الواجب دلالة من
وجد المتعدى لمفعولين والمفعول الثاني
قوله عضدا ومعناه هنا المعين والناصر
مجازا وأصله ما بين المرقى الى الكتف وفيه
خمس لغات عدها في المصباح فقال وزان
رجل وبضمتين في لغة الجزار وقراهم الحسن في قوله تعالى وما كنت تتخذ من قبله عضدا مثالا كبد في لغة بني أسد

واذا

ومثال فاسر في لغة تميم وبكر والخامسة وزان فقل قال أبو زيد أهل تهامة يؤثثون العضد بنو تميم يذكرون والجمع أعضدوا أعضدا مثل أفسس

وأفعال وفلان عضدى أي معتمد على الاستعانة اه والثابتات جمع نائبة وهي المعينة والماسم بكسر الهمزة ومعناه النزول والملمات جمع ملقة

بضم الميم وكسر اللام وهي النازلة من نوازل الدهر (والمعنى) كل من أتى وصديقي يحدثني عند حلول المصائب وزول النوائب معنا ومتصرا (والشاهد) في قوله كلاً أتى وخليلى حيث أضيفت كلاً إلى اثنين متفرقين وهو شاذ لأن من شروط اضافتها أن يكون المضاف اليه مفهما اثنين بدون تفرق * (الأنسألون الناس أبي وأبيكم * غداة التقينا كان (١٤٧) خيرا وأكرما) * هو من الطويل مقبوض العروض

والضرب والأداة استفتاح وتببيه والسؤال الاستفهام والاستعلام وأي مبتدأ مضاف إلى باء المتكلم وأبيكم عطف عليه وهو غداة ظرف زمان متعلق بكان وهي الضحوة قال في المصباح والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الأنباري ولم يسمع تذكيرا ولو جعلها محملا على معنى أول النهار جازله التذكير والجمع غداوات اه وجلة التقينا في محل جر باضافة غداة اليها وجلة كان واسمها وخبرها في محل رفع خبر المبتدأ وجلة المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثان لتسألون وخبرها اسم تفضيل حذفته همزته تخفيفا لكثرة الاستعمال ولا تثبت الا في لفظة ابني عامر وكذلك شر (والمعنى) أنهنكم على أن تسألوا الناس وتستفهموا منهم عن كان حين الالتقاء خيرا وأكرما من صاحبه أنا ثم (والشاهد) في قوله أبي وأبيكم حيث أضيفت أي إلى مطرد معرفة وتكررت

* (فأومأت إيماء خفيًا لحبتر فله عينا حبترا يما فتى) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب والإيماء الإشارة بحجاب أو يد أو غير ذلك وحبترا كحبترا اسم رجل وقوله فله عينا حبترا جملة تصريحا لتعجب من حدة بصره حتى أدرك هذا الإيماء الخفي وأيماء نصب على الحال من حبترا والمصوغ لمحىء الحال من المضاف اليه كون المضاف جزأ من المضاف اليه ومازائدة بين المضاف والمضاف اليه والفني يطلق على السخى الكريم يقال هو فني بين الفتوة أي السخاء والكرم والمقصود من هذه الحال بيان كماله في وصف الفتوة (والمعنى) أنشئت لحبترا إشارة خفية فادر كهافا أحذب بصر هذا الفني

الكامل في وصف الفتوة (والشاهد) في قوله أيمافتي حيث أضيفت أي الصفة إلى نسكرة والمراد بالصفة ما كان نعتا لنسكرة أو طام من معرفة (تتفرض الرعدة في ظهري * من لحن الظاهر إلى العسير) * هو من الرجز مقووع العروض والضرب يتخونهم ما ملأوى الحشو والانهاض التحرك والاسراع والرعدة بكسر الراء المهم من الارتعاد وهو الاضطراب والمراد بالحى وطهيري مصغر ظهري بفتح الظاء المشالة وهو

واذا كان الامر كما ذكر فلا يتيقن ولا يعتد بغيرهم الوفاء بالوعد بل هم الذين يوفون بالوعد خاصة لانهم غير أنحساء (وهي الثاني) فلا يتيقن لغيرهم بحابل هم المحبون فقط للناس أجمعين (وعلى الثالث) فلا تبصر ولا تتفكر بغيرهم الوفاء بالوعد بل هم مختصون بذلك (والشاهد) في قوله بعشر تلك الكرام وهو مثل الأول أيضا

* (تتقن يداها الحصى في كل هاجرة * نقي الدراهم تنقاد الصباريف) * قاله الفرزدق بعد حبه ناقة لحسن سيرها (قوله) تتقن من باب يرمى أي تدفع فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الباء منع من ظهورها الثقل ويداها أي الناقة فاعله مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى والنون عوضة لانحذف الالف من الضمة عوض عن التنوين في الاسم المفرد إذا لاصل يدان لها حذف الالف للتخفيف والنون لا ضافته لانهما وهما تثنية يدوهي مؤنثة لان ما كان في الانسان منه انسان فهو مؤنث وما كان منه واحد كالرأس والظاهر فهو مذكر والحصى مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وهو معروف وواحدتها حصة وهما متعلق بتقن محذوف تقديره تتقن يداها الحصى عن وجه الارض وفي كل متعلق بتقن أيضا وهاجرة أي وقت اشتداد الحر نصف النهار مضاف اليه ونقي بالنصب مفعول مطابق لتقن والدراهم يائبان الباء مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله وهي جمع درهم لغة في درهم فالباء فيه ليست للاشباع بل هي منقلبة عن ألف المفرد أوجع درهم على غير قياس فالباء فيه للاشباع وروى الدراهم بحذف الباء جمع درهم وروى الدنانير جمع دينار وتنقاد بفتح الفوقية أي نقد فاعل لنقي وهو مصدر نقد على غير قياس والقياس نقد والصباريف بالياء المتولدة عن اشباع كسرة الراء مضاف اليه من اضافة المصدر إلى فاعله وهي جمع صير في ويقال له صيرف وصراف (يعنى) ان هذه الناقة تدفع يداها الحصى عن وجه الارض وهي سائرة وقت اشتداد الحر نصف النهار كما يدفع نقد الصباريف الدراهم ويطرحها متواليبة (والشاهد) في قوله نقي الدراهم تنقاد حيث أضيف المصدر وهو نقي إلى مفعوله وهو الدراهم ثم رفع الفاعل وهو تنقاد نحو عجت من شرب العسل زيد العسل والكتير اضافته للفاعل فيجوز ثم نصب المفعول نحو عجت من شرب زيد العسل

* (حتى تمعير في الروح وهاجها * طلب المعقب حقه المظالم) * قاله لبيد العامري يصف حمارا وحشيا (قوله) حتى حرف غاية للكلام قد سبق وتمعير بفتح الفوقية والهاء والجيم المشددة أي سار وقت الهاجة فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الحمار الوحشى وفي الروح أي الذهاب متعلق بتمعير وهاجها أي اثار الحمار الوحشى أتانه وطلبها في وقت طلبه الماء لكونها كانت مرافقة له في طلب الماء الواو للعطف على تمعير وهاج فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الحمار الوحشى والهاء العائدة على أتانه مفعوله وطلب مفعول مطلق لهاج على حد قد عدت جلوسا والمعقب بضم الميم وكسر القاف المشددة أي الغريم الطالب لغيره من عقب في الامر اذا طلبه بجمد مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعله فهو مجرورة بظا مرفوع محلا وحقه مفعوله والهاء مضاف اليه والمظالم صفة للمعقب باعتبار المحل وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة

الكامل في وصف الفتوة (والشاهد) في قوله أيمافتي حيث أضيفت أي الصفة إلى نسكرة والمراد بالصفة ما كان نعتا لنسكرة أو طام من معرفة (تتفرض الرعدة في ظهري * من لحن الظاهر إلى العسير) * هو من الرجز مقووع العروض والضرب يتخونهم ما ملأوى الحشو والانهاض التحرك والاسراع والرعدة بكسر الراء المهم من الارتعاد وهو الاضطراب والمراد بالحى وطهيري مصغر ظهري بفتح الظاء المشالة وهو

خلاف الباعن ويجمع على أظهر وظهور مثل فلان وأفلان وفلوس وقوله من لدن متعلق بمتنض ولين من الاستثناء الملازمة للضافة ومن الظروف الملازمة للنصب دلي الظرفية لا تخرج عنه إلا إلى البحر عن كاهنا وأثر العرب على بنائها وقيس نعر بها وهي هنا محمولة للأعراب وللبناء يجعل كسرة النون للخاص من التقاء (٤٤٨) الساكنين والظهور بضم الظاء المشابهة وقت الزوال الذي تجب فيه الصلاة المسماة

بهذا الاسم ويجوز تأنيده على معنى الساعة والعصر تصغير عصر بفتح العين المهملة وهو اسم للصلاة والمراد الوقت أو الساعة التي تجب فيها فهو كالأظهر من حيث جواز التأني كبر والتأنيث بالاعتبارين (والمعنى) أن الحكي تصييني فيسرع الارتعاد إلى ظهري من وقت الظاهر إلى وقت العصر (والشاهد) في قوله من لدن حيث احتمل لدن الأعراب على لغة قيس

(ومما زال مهري من جبال السكب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب)
هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو محذوف والضرب والمهر بضم الميم ولد الخيل وجعله امهارة ومهارة ومهارة من جرم منصوب على الظرفية المكانية متعلق بمحذوف خبر زال فان قدر من مادته كزجورا كان قياسا وان قدر من غيرها نحو كائننا فهو سماعي لان شرط نصب مفعول على الظرفية أن يكون عامله من لفظه نحو رميت مهري زيد والاعمين جوه بني وقوله منهم متعلق بمحذوف حال من الضمير المستقر في الخبر المحذوف أي كائنا وحال كونه منسوب إليهم يعني ان منزلته بالنسبة إليهم هو هذا المحل وقوله لدن مبني على السكون في محل نصب متعلق باستمرار الدال عليه قوله ما زال ومعناها ابتداء الغاية في الزمان أي من هذا الوقت وغدوة منصوب على التمييز بلدن لانها دالة على أول زمان مهم ففسر اسماء بغدوة فهو تمييز لمجرد ولدن على هذا منقطع عن الإضافة لفظا ومعنى وفي قدوة وجوه أخرى ذكرها الشارح وهي بضم الفين المجهة ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجهها غدي مثل مدي ومدي حتى ابتدائية ودنت أي

ظاهرة في آخره (يعني) حصل كذا من ابتداء كذا إلى أن سار الجمار الوحشي وقت الهاجرة في الذهاب لانتباه طالبها بحيث مثل طلب الغريم المظلوم لديه من غيره (والشاهد) في قوله المظلوم حيث رفع وجعل صفة للفاعل المصدر المجرور لفظا المرفوع محلا وهو المعقب اتباعا لمحل وهو حسن ولكن الاحسن مراعاة اللفظ فتقول عجبت من شرب زيد الظريف بالجر لا بالرفع ولذا اتفق عليه وأما مراعاة المحل فنهها سيبويه ومن وافقه وان ورد شيء من ذلك أوله بجعل المرفوع فاعلا محذوف نحو أخذوا المنسوب مفعولا محذوف وردوا كلامه بان شواهد مراعاة المحل شاهدة بصحته والتأويل خلاف الأصل

*(قد كنت دايت بها حسانا * مخافة الافلاس والليانا)*
قوله زباد العنتلي (قوله) قد حرف تحقيق وكنت كان فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والتاء افعالها وجلة دايت بها حسانا بابتداء التثنية على النون أي أخذت تلك الجارية البيضاء المغنية وقيل ما لعلها بقيد الغناء بدلا عن الدين الذي لى على الرجل المسمى بحسان من الفعل والفاعل والمتعلق والمفعول في محل نصب خبر كان ومخافة مفعول لأجله وهو علة لدايت والافلاس أي الانتقال من حالة اليسر إلى حالة العسر مضاف اليه من إضافة المصدر لمفعوله فهو مجرور لفظا منصوب محلا وفاعله محذوف جواز تقديره مخافتي الافلاس والليانا بفتح اللام أكثر من كسرها وتشديد المنة التثنية أي المماثلة في الدين معطوف على محمل الافلاس وألفه لا لاطلاق والواو فيه بمعنى أو (يعني) قد كنت أخذت تلك الجارية البيضاء المغنية من حسان بدلا عن الدين الذي لى عليه لخوف من انتقاله من حالة اليسر إلى حالة العسر أو مماطلته في الدين (والشاهد) في قوله والليانا حيث نصب وجعل معطوفا على مفعول المصدر المجرور لفظا وهو الافلاس المنسوب محلا اتباعا لمحل وهو حسن ولكن الاحسن مراعاة اللفظ كسابقه فتقول عجبت من شرب العسل زيد والسمن بالجر لا بالنصب

(شواهد اسم الفاعل)
*(وكم مالى عينيه من شئ غيره * اذا راح نحو الجرة البيض كالدي)*
قوله عمر بن أبي ربيعة (قوله) وكم الواء بحسب ما قبلها وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وخبره محذوف ومالى اسم فاعل من ملاء ملا من باب نفع تمييز لكم الخبرية مجرور بإضافة كم اليه وقيل بن محذوفة وهو صفة لموصوف محذوف وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وعينه مفعوله منصوب وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها تحقيقا لما كسور ما به دها تقدير انبابة عن الفخمة لانه منى اذا اصل عينيه له خذفت اللام للتخفيف والنون لإضافته لها وهو من شئ متعلق بمالى وقوله غير مضاف اليه وهو مضاف للهاء والتقدير وكم شخص ملى عينيه من شئ غيره لا يفيد نظره شيئا وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وراح ثامة بمعنى ذهب وهي فعل ماض ونحو أي جهة ظرف مكان متعلق بهم والجرة بالجرم المفتوحة مضاف اليه وأراد بالجرة واحدة الجمار الجارة التي ترمى بمنى والبيض بكسر الباء الموحدة أي النساء الحسنات فاعل يراح وهي جمع بيضاء وأصله بيض بضم الباء لكن كسرت بالهاء الباء فان كان راح ناقصة بمعنى صار كان خبرها

قربت وأشرقت وضميرها عائدة على الشمس المعلمان المقام على حد قوله تعالى حتى توارت بالحجاب (والمعنى) انه مهري
استمر بعيدا عن هؤلاء القوم من أول النهار إلى آخره (والشاهد) في قوله لدن غدوة حيث نصبت غدوة بعد لدن ولم تحذف بالاضافة
*(فر بشئ منك وهو أي معكم * وان كانت زيارتك لمساها)*
هو من الواو مفعول في العروض والضرب وهو محذوف

معصوب وقائله تجرير من قصيدة يمدح بها شام بن عبد الملك والربيش بكسر الراء بطاقي على الخبر وعلى اللباس الطاهر والمال ونحوه والهوى بالقصر الحب ومعكسب يسكون العين ظرف مكان على المختار خلافا لمن زعم انهما قد سكون عينها تكون حرفا فهي مبنية على السكون في محل نصب متعلقة بمحذوف خبر قوله وهو اى وليس سكون الضرورة خلافا لسيبويه (١٤٩)

بل هو لعقريه مبنية وقوله وان كانت الخ الواو للمعال وان زائدة والز يارة مصدر زاره اذا قصده قال في المصباح وزاره يزوره زارة وزورا قصده فهو زائر وزوروزا مثل سافرو وسفرو سفاراه وانشافته للضمير من اضافة المصدر لمفعوله بعد حذف الفاعل اى ز يارنى اياكم ولما ما بكسر اللام وتخفيف الميم اى وقتا بعد وقت (والمعنى) كل خير ينسب الى فهو صادر منكم ومحقق ملازمة لكم ومقيمة معكم وان كنت مقصرا في زيارتكم حيث انتم تحصلونى وقتا بعد وقت (والشاهد) في قوله معكم حيث سكنت عين مع والمشهور فتحها فتحة اعراب *

(ومن قبل نادى كل مولى قرابة فساء طفت مولى عليه العواطف) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقيل مجرور بن بلا توين لنية ثبوت لفظ المضاف اليه اى من قبل ذلك والجار متعلق بقوله نادى والمراد بالمولى هنا ابن العم أو العصبية وقرابة مفعول نادى أو هو مجرور باضافة مولى اليه ومفعول نادى محذوف اى نادى كل صاحب قرابة قرابته والعطف التثنية والامالة ومولى الثانى مفعول مقدم لعطف وعلية متعلق بطافت وضيمه يعود الى مولى والعواطف فاعل مؤخر والمراد بها الامور المقتضية للعطف من الرواة والصداقة ونحوه ما وما سلكاه هنا فى شرح هذا البيت أولى مما فى النسخة المطبوعة (والمعنى) ومن قبل ذلك نادى كل ابن عم أو عصبية قرابته حتى يعينوه ويفتيهوه مما حله به فأنثرت الامور المقتضية للعطف عليه فى أحد منهم شيئا ولم تعلم اليه بحيث يلون دعونه ويقضون لباتته (والشاهد) في قوله قبل حيث حذفها

نحو الجرة مقبدا وما وسماها الببيضه وخر او اسكن المعنى على تمامها أظهر فتأمل وروى بجر الببيض فعلى ذلك يكون بدلا من شئ يدل كل من كل وفاعل راح أو اسمها ضمير مستتر فيها جوازا تقديره ويعود على مالى وكالذى بضم الدال الميم مفعلة وفتح الميم مفعورا جارا وبجر وروى متعلق بمحذوف تقديره كاشات حال من الببيض وهى جمع دمية بضم الدال أيضا وهى الصورة من العاج شبه بها النساء الحسنات وبياضها وجهه لراح لاجل لهما من الاعراب فعل الشرط وهو اذا وجوا بهما محذوف لدلالة ما قبله عليه اى فكلم مالى عينه الخ (يعنى) اذا ذهب جهة التجارة التى ترى معنى النساء الحسنات التى صورهن تشبه صور العاج فى الحسن والبياض فكثير من ينظر الى هؤلاء النساء ويعلق عينيه من النظر لهن مع كونهن ينسبن لغيرة لا يلبس به نظره شيا بل يخرج من ذلك على غير طائل (والشاهد) في قوله مالى عينه حيث عمل اسم الفاعل فيما به عمله عمل الفعل لا اعتمادا على موصوفه وشخص كرايت والقريضة عليه قوله عينه وهو قابل والكثير فى عمله عمل فعله اعتمادا على موصوفه كور لا مقدر نحو ومررت برجل ضارب زيدا * كناطخ صخرة ليوها يوهيا * فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل) * فانه الاشئ بميمون (قوله) كناطخ الكاف حرف تشبيه وجر وناطخ اسم فاعل من نطخ ينطخ نطعا من بابي ضرب وفتح بجر وجرها والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر ابتداء محذوف أى هو كائن كناطخ وهو صفة موصوف محذوف أى كوعلى ناطخ والقريضة عليه بقية البيت فهى مقالية والوعل ينطخ الواو وكسر العين الميم مفعلة والتيس الجبلى وجمعه وعول ونحو كبود كبود أو أوعال ونحو كبودا كبادوان كان قابلا لجمع وعول على أوعال وكبد على أكباده فجمعها وجمعه وعالان ونحو كروذ كران وقد نسكن العين والجمع حينئذ أوعال ونحو كلب وأكلب أو وعول ونحو كعب وكعوب وأما الانثى فهى وعلة وجمعها وعلات مثل بغلة وبغلات وفاعل قوله ناطخ ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وهو وعول وصخرة مفعوله و يوهيا منصوب على انه ظرف زمان متعلق بناطخ وليوهيا بالياء التثنية قبل الواو بعد الهاء أى ليضعها أو يجر كها عن محلها لاجل أن يستطاع الادم لام ك وتسمى لام التعليل ويوهيا فاعل مضارع منصوب بان مضمره جواز ابعدا لأم كى وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الوعل والهاء مفعوله وروى بالنون بدل الياء التى بعدها الهاء والمعنى واحد ولكن الاحسن الرواية الاولى لانها تناسب قوله بهدأ وهى اذ لم يقل وأوهى ولم يضرها بفتح التثنية وكسر الصاد المجهمة أى فلم يضرها الوعل الصخرة بسبب نطخه النساء للعطف على جملة قوله ليوهيا ولم حرف نفي وجرم وقلب و يضرها فعل مضارع مجزوم بلم وفاعله يرجع الى الوعل والهاء المائدة على الصخرة مفعوله وأصل يضرها قبل دخول الجازم يضرها مضارع قواهم ضارهم ضمير افتعال داخل الجازم سكن الراء فالتثنية ساكنان فحذفت الياء لانه قائم ما وأوهى أى أضعف الواو لله طاف وأوهى فعل ماض وقرنه مفعوله مقدم والهاء المائدة على الوعل بعد مضاف اليه ولا يقال انه اضمار قبل الذى كسر لان الوعل واقع فاعلا لا وهى مؤخر وهو وان كان متأخرا فى اللفظ لكنه متقدم فى الرتبة (يعنى) ان الانسان الذى يكاف نفسه ما لا تصل اليه فيرجع ضرر ذلك عليه شبهة تيس جبلى ينطخ صخرة ليضعها ويضعها أو يجر كها عن محلها

ما ضيقت اليه ونوى لفظه فأمرت من غير تنوين كالأذى كرمها واستشهد به أيضا بعد ذلك على انه قد يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف على حاله من غير أن يعطف على هذا المضاف اسم مضاف الى مثل المضاف اليه المحذوف وقيل ان الاصل ومن قبلى فحذفت الياء وبقيت الكسرة دليلا عليها فلا شاهد فيه لان حذف ياء المتكلم جائز بدون ذلك الشرط * (فساغى الشراب وكنت قبلا به أ كاد أغص بالماء الحميم) *

هو من الوافر مقطوف العروض والضرب مع صوب بعض الحشو وتأمله عبد الله بن يعرب وكان له ثلث أدراكه وساغ يسوغ وعلم باب ظلال سهل مدخله في الحاق والشراب ما يشرب من المعائنات وقبله لا طرف متعلق بكأن ومعناه في زمن سابق لأنه مقطوع عن الاضافة لفظا ومعنى وأكاد مضارع كاد من أفعال المقاربة وأعص (١٥٠) بفتح الهمزة والغين المجهة أصله أغص مضارع غصص غصصا من باب تعب

لاجل أن يسهل عليها لم يؤخر فيها نظمه شيئا ولم يحصل له ضرورة ضرر من نظمه وإنما أضعف بذلك قرنه (والشاهد) في قوله كنا طمح صخرة وهو مثل الأول

*(أخا الحرب لباسا إليها جلالها * وليس بولاج الخو الف أعقلا)*
قاله القلاخ بقاف مضمومة ونهاء مججمة ابن حزن (قوله) أخا الحرب أي مؤاخيا ولازمها منصوب على الحال من الضمير في قوله فأننى في البيت قبله وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة والحرب مضاف إليه وهى مؤنثة وقد تذكرك على معنى القتال فيقال الحرب دخلتها ودخلته ولباسا بفتح اللام وتشديد الباء الموحدة حال من ضمير فأننى أيضا وهو مبالغة في لباس فيعمل عمل الفعل وهو ليس جلا على أصله وهو اسم الفاعل المذكور وخينته فادله ضمير مستتر فيه مجوزا تقديره هو يعود على قوله أخا الحرب واليه أي لهامة متعلق به وجلالها بكسر الجيم جمع جل يضمها أي دروعها معمولة والهامة مضاف إليه والاضافة لادنى ملازمة وليس الوال والعطف على جملة قوله فأننى الخ وليس فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يرجع لقوله أخا الحرب أيضا وبولاج أي كثير الولوج أي الدخول الباء حرف جر زائد وولاج خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو مبالغة في والجملة فيعمل عمل الفعل أيضا وهو ولج جلا على أصله المتقدم فحينئذ فاعله يعود على أخا الحرب والخو الف بالخاء المجهمة مضاف إليه من اضافة الاسم الدال على المبالغة المعمولة وهى جمع خالفته وهى في الأصل عماد البيت وأراد بهم آهنا البيت نفسه وأقلا بالعين المهملة والقاف مأخوذة من أعقل الرجل إذا اضطربت رجلاه من الفزع والخوف وهو حال من الضمير المستتر في ولاج أو خبر ثان للباس بناء على جواز تعدد خبرها وألفه لا لطلاق (يعنى) أن القلاخ بن حزن مدح نفسه ويقول فى أخو الحرب وملازم لها الشجاعة لأنه متى قامت الحرب لبست لها الدرع ونحوه ودخلت فيها ولست بدخال البيوت تضارب رجلاى من الفزع والخوف لجنبى بل أنا ثابت الأقدام صاحب جراحة وأقدام (والشاهد) في قوله لباسا حيث اعتمد الاسم الدال على المبالغة على صاحب الحال وجاء صفة له وهو اسم ان فعل عمل الفعل ونصب قوله جلالها ومثله وللاج الا انه اعتمد على المبتدأ بحسب الأصل وجاء مسنداله وهو اسم ليس

*(عشية سعدى لوزات لراهب * بدومسة تجردونه وحجج)*
*(قلاذينه واهتاج للشوق انما * على الشوق اخوان العزاء هبوج)*
قالهما الراعى (قوله) عشية من غير تنوين لاشعر أو لمنع صرغها لانه أراد بها عشية معينة أى وقت العشية منصوب على انه ظرف زمان متعلق بترأت وقيل بعامل سبق ذكره قبل هذا البيت وطية فالجزة بعد هاءى محل جلاضافتها اليها بخلافه على الاول والعشية هى من المغرب الى العشاء كفى الختار وقيل ما بين الزوال الى الغروب وقيل آخر النهار وهو مغرب لعتشى الذى هو اسم جنس جمى يفرق بينه وبين واحد بهاء نحو نخل ونخلة وتمر وتمررة وشجر وشجرة ونبق ونبة وسعدى بضم السين المهملة اسم مجرب وبة الشاعر مبتدأ وجلة لوزات الخ فى محل رفع خبره والرابعا الضمير المستتر في ترأت ولو حرف شرط غير لازم وجملة ترأت أى ظهرت فعل

ونار توقد بالليل نارا)*
هو من المتقارب محذوف العروض صحيح الضرب مقبوض بعض الحشو والهمزة للاستفهام الشرط الانكارى وكل مفعول أول تحسبن وهى كلمة تستعمل بمعنى الاستعراق بحسب المقام نحو والله بكل شئ عليم وكل راع مسؤول عن رعيته وهى ملازمة للاضافة لفظا أو تقدير أو لا تدخلها آل عند بعضهم ولفظها واحد ومعناها جمع فيجوز فى الضمير العائد عليها مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى

وفى لغة من باب قتل أى أشرف به والجيم كاسمير يطلق على الماء الحار وليس بمراد وعلى الماء البارد وهو المراد فيكون من الاضداد قال فى المصباح قال الخليل واستعمال الشئ فى الضدين من عجائب الكلام وانما هما لغتان لقومين أه ويرى بالماء الفرات أى العذب وهو الانسب (والمعنى) لما أدركت نارى ساغ لى الشراب أى سهل دخوله فى حاقى وقد كنت سابقا فريبا من أن أشرق بالماء البارد أو العذب (والشاهد) فى قوله فلا حيث حذف ما أضيفت اليه ولم ينو لفظه ولا معناه فأعربت ونوت

(أقرب من تحت عريض من حل)
هو من أرجوزة لأبى النجم دخله الخن والطى والمقصود به وصف فرس والاقرب بفتح القاف وتشديد الموحدة مشتق من القرب وهو دقة الخصر وضهور البطن والمراد الثانى وهو خبر مبتدأ محذوف أى هو أقرب وتحت مبنى على الضم فى محل جر بمن والجار متعلق بأقرب وعريض أى واسع خبر ثان وعمل بفتح العين المهملة بمعنى فوق مبنى على الضم أيضا فى محل جر بمن والجار متعلق بعريض أى عريض من حاله بسكون اللام مع ضم المهملة وكسرهما أى فوقه بمعنى ظهره (والمعنى) أن هذا الفرس ضامر البطن واسع الظهر (والشاهد) فى قوله تحت وهل حيث بنى لكل منهما على الضم حذف ما أضيف اليه ونية معناه وتعقب فى حل كفى حاشية المعنى بأنه من أرجوزة لأبى النجم رويها مجرد وأولها الحمد لله العلى الاجل

الواسع الفضل الوهوب المنزل

*(أكل امرئ تحسبن امرأ

ونار توقد بالليل نارا)*
هو من المتقارب محذوف العروض صحيح الضرب مقبوض بعض الحشو والهمزة للاستفهام الشرط الانكارى وكل مفعول أول تحسبن وهى كلمة تستعمل بمعنى الاستعراق بحسب المقام نحو والله بكل شئ عليم وكل راع مسؤول عن رعيته وهى ملازمة للاضافة لفظا أو تقدير أو لا تدخلها آل عند بعضهم ولفظها واحد ومعناها جمع فيجوز فى الضمير العائد عليها مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى

وامرئ مضاف اليه ومعناه الرجل ويجمع على رجال من غير اللفظ وتحسين مضارع حسب من باب تعب في لغة جميع العرب الابني كناية فانهم يكسرون المضارع كالماضي ومعناه تفتنن وامرأ مفعوله الثاني والمراد به الرجل الكامل في أوصاف الرجولية وقوله ونارا والواو عاطفة والمعطوف محذوف والتقدير وكل نارف كل معطوف على كل الأول ونار (١٥١) مضاف اليه وانما جعل المعطوف محذوفاً ولم يهطط

المد كوروهو نار على قوله امرئ المجرد لئلا يلزم عطاف معمولين هما نار المجرد ونارا المنصوب على معمولين هما امرئ المجرد وامرأ المنصوب لهما ملين مختلفين هما كل العامل في امرئ الأول الجر وتحسين العامل في امرأ الثاني النصب والعاطف واحد وهو الواو وذلك بمنوع لان العاطف نائب عن عامل واحد والعامل الواحد لا يعمل نصباً وجراً ولا يقوى حرف العطف أن ينوب نائب عاملين وتوقد أصله تتوقد والجملة من الفعل والفعل في محل جر صفة لنار والباء في قوله بالليل بمعنى في ونارا الثاني معطوف على امرأ المنصوب (والمعنى) لا تظني كل رجل رجلاً كاملاً بل الرجل الكامل هو من له خصال سنية وأوصاف جمية ولا تظني كل نار تتوقد في الليل ناراً نافعة بل النار النافعة هي التي توقد لغري الاضياف والزوار (والشاهد) في قوله ونار حيث حذف المضاف وهو كل وبقي المضاف اليه وهو نار على جره والشرط موجود وهو بمثابة المعطوف المحذوف لانه معطوف عليه المذكور

* (سقى الارضين الغيث سهل وخرنها فنيطت عرى الآمال بالزرع والضرع) *
هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو صحيح الضرب وقوله سقى يقال سقى وأسقى بمعنى واحد وبعضهم يقول سقاه اذا كان باليد وأسقاه اذا دله على الماء والارضين مفعول مقدم وهو جمع أرض وهي مؤنثة ورمبذا كرت في الشعر على معنى البساط وتجمع أيضاً على أراضى وأروض مثال فلوس وجمع فعل على فعلى في أرض وأراضى وأهل وأهالى وليل وليالى بزيادة الياء غـ يرقبى كفى

المصباح والغيث فاعل مؤخر وهو المطر وسهل بطخ السين المهمة وسكون الهاء بدل من الارضين وهو خلاف الحزن أو خلاف الجبل وخرنها بفتح الحاء المهمة وسكون الزاى معطوف على سهل وهو مضاف الى ضمير الارضين ومعناه ما غلظ من الارض ونيطت بالبناء للجهول أى عاقت يقال ناطه فوطامن باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بطخ الميم وعرى جمع عروة يضيح العين المهمة فيهما مثل مدي ومدي وهي في الاصل

الشرط لا يحمل له من الاعراب وترأت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على سعدى والراهب أى عابد النصرى متعاقبه وجعه رهبان ورعاً قيل رهابين وبدومة بضم الدال المهملة وقد تفتح قربة بين الشام والعراق تسمى دومة الجندل وهي الشام أقرب متعلق بمحذوف تقديره كائن صفة أولى لراهب وتجرب بفتح الفوقية مبتدأ وهو نكرته المسوخ لا بد منه الوصف المقدر أى تجر كثيراً لان المقام للمبالغة أو كونه وصفاً لمحذوف أى قوم تجر مثلاً ودونه أى عنده كاهن في بعض النسخ ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائن خبره والهاء العائدة على الراهب مضاف اليه والجملة في محل حوصفة ثانية لراهب ويحج معطوف على تجر وهو مثله فيما سبق من المسوخ وهما اسمان جمع لاجتماع لثاخر وحاج كاقيل لان الصحيح ان فعلاً وفعلاً ليسا من صيغ الجمع (وقوله) فلا باقاف أى بغض جلته جواب الشرط لا يحمل له من الاعراب أيضاً وهو فعل ماض وبابه رعى وفي لغة تعب وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يرجع للراهب ودينه مفعوله والهاء مضاف اليه واحتاج أى نار معطوف على فلا وللشوق وهو نزاع النفس الى الشيء متعلق باحتاج وانما ان واسمها وعلى الشوق متعلق بهيوج وانما أى أصحاب مفعول به مقدم لهيوج لانه من هاج المتعدي لا لازم لانه يقال هاج الشيء بنفسه وهجته أنا أى أثرته والعزاء بفتح العين المهملة والزاي ممدود اكسـلام أى الصبر مضاف اليه وهيوج خبران وهو مبالغة في هائج فيعمل عمل الفعل وهو هاج جلا على أصله وهو اسم الفاعل وهو هائج فحينئذ فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على سعدى وجلة ان تعليل لقوله واحتاج للشوق (يعنى) لو ظهرت سعدى في وقت العشية لعابد النصرى الموصوف بأنه مقيم بالقرية التي بين الشام والعراق المسماة بدومة الجندل وبأن عنده تجاراً وحجاجاً بغض دينه وكرهه وتركه ونارواضطرب وتحرك بشدة شوقاً اليها لانها كثيرة التهييج والاثارة على الشوق لأصحاب الصبر أى الملازمين له والمداميين عليه (والشاهد) في قوله اخوان العزاء هيوج وهو مثل الاول

* (حذر أمور الاتخير وآمن * ما ليس مخيجه من الاقدار) *
قاله أبو يحيى اللاحقى زعم أن سيمويه سأله دل تعدى العرب فعلاً بفتح الفاء وكسر العين قال فوضعت له هذا البيت ونسبته الى العرب وأثبت سيمويه في كتابه (قوله) حذر بفتح الحاء المهمة وكسر الذال المجبة أى خائف خبيراً بمحذوف أى هذا الرجل حذروه وبالغة في حذر فيعمل عمل الفعل وهو حذر من باب تعب جلا على أصله وهو اسم الفاعل المتقدم فحينئذ فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على الرجل وأمور مفعوله ولا تضير أى لا تضير لنافية وتضير فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يرجع الى أمور والجملة في محل نصب صفة لها وآمن بالمداسم فاعل أى غير خائف معطوف على حذروه فاعله يرجع للرجل أيضاً وانكرته موصوفة بمعنى شئ وهو الانسب بما قبله أو اسم موصول بمعنى الذى مفعوله وليس فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جوازاً تقديره هو يعود على ما هو مخيجه خبرها والهاء مضاف اليه والجملة في محل نصب صفة لها ولا يحمل لها من الاعراب صلة لها والعائد الضمير المستتر في ليس ومن الاقدار متعلق بمخيجه وهي جمع قدر بفتح الدال المهمة وهو القضاء الذى

المصباح والغيث فاعل مؤخر وهو المطر وسهل بطخ السين المهمة وسكون الهاء بدل من الارضين وهو خلاف الحزن أو خلاف الجبل وخرنها بفتح الحاء المهمة وسكون الزاى معطوف على سهل وهو مضاف الى ضمير الارضين ومعناه ما غلظ من الارض ونيطت بالبناء للجهول أى عاقت يقال ناطه فوطامن باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بطخ الميم وعرى جمع عروة يضيح العين المهمة فيهما مثل مدي ومدي وهي في الاصل

من الثوب أخت زره ومن الدول مقبضها ومن الكوز أذنه وفي قوله عري الأمل استعاره بالكناية وتخييل ونيطت ترشح كل حاشية الخضرى
والزرع ما استنبت بالبذر قال بعضهم ولا يسمى زرعاً الا وهو غرض والجمع زروع والضرع بفتح الصاد المججمة هو ذات الظلف كالشدى للمرأة
والجمع ضرع كعلس وفلس والمراد هنا (١٥٢) الموائى ذات الضرع (والمعنى) روى المطر الاراضى كلها ما غلظ منها وما لم يغلظ

بقدره الله تعالى (يعنى) أن هذا الرجل يحذرو ويخاف كثير من الامور التى ليس فيها ضرر عليه
اذا وقعت به ولا يحذرو ولا يخاف مما لا ينجيه من القضاء والقدر الذى فيه ضرر عليه اذا وقع به
(والشاهد) فى قوله حذروا وراحيث اعتمد الاسم الدال على المبالغة على المبتدأ المحذوف
فعمل عمل الفعل ونصب ما بعده

* (أتانى أنهم مرقون عرضى * بحاش الكرملين لها فديد) *

قاله زيد الخيل باللام وليكون له خسة خيل مشهورة لقبوه بذلك ولقبه رسول الله صلى الله عليه
وسلم بالخيل بالراء بدل عن الخيل باللام لكونه له خبرات كثيرة (قوله) أتانى أى بلغنى فعل
ماض والنون للوقاية والياء مفعوله مقدم وهو كما يستعمل متعدي يستعمل لازماً كما فى قوله
تعالى أتى أمر الله وانهم أن حرف توكيد تنصب الاسم ورفع الخبر والهاء اسمها والميم علامة
الجمع ومارقون جمع مرق بفتح الميم وكسر الزاى فيه ما أى مقطعون خبرها مرفوع بها
وعامة رفعه الواو اتيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين فى الاسم
المفرد وهو مبالغة فى مازق فعمل عمل الفعل وهو مرق من باب ضرب يقال مرقت الثوب مرقاً
أى شقته وقطعته جلاء على أصله وهو مازق فحينئذ فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هم
يعود على الراجح المرقين لمرضه وعرضى بكسر العين المهملة مفعوله منصوب وعلامة نصبه
فتحة مقدرة على ما قبل بياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة بيوه المتكلم
مضاف اليه وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدرفاعل لأنانى مؤخر أى أتانى غزيتهم
عرضى وهو محل المدح والذم من الانسان أى ما يصونه ويحصى عنه من نفسه وحسبه وبحاش
بجيم مكسورة غاء مهملة وفى آخره شين مججمة خبر ليداء المحذوف أى هم بحاش وهى جمع بحش
وهو ولد الاثان والكرملين بكسر الكاف أى بحاش المكان الجاور للكرملين مضاف اليه
بحرور وعلامة جر الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعده اتيابة عن الكسرة لانه ملحق بالمشى
اذا يس له مماثل كقمر بن وشمسين وهو اسم ماء فى جبل طي تشرب منه الحاش وانما أعربته
كأعراب المشى وان كان مفرداً الآن كما علمت لان المشى اذ هو تثنية كرمل اذا سمي به يعرب
كأصله كما هنا وكعثمان ولها أى للجماع جاور ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كان خبر مقدم
وفيد بقاء ودالين مهملة بين بينهما تحتية أى صياح مبتدأ مؤخر والجملة فى محل نصب حال من
بحاش (يعنى) بلغنى غزى الرجال وتقطيعهم عرضى بالطعن والقبح وهم عندى مثل بحاش
المكان الجاور للماء المسمى بالكرملين فى حالة كونها تنق وتصوت وتصبح عند ذلك الماء
وتخصيص الحاش للمبالغة فى الحفاة (والشاهد) فى قوله مرقون عرضى حيث اعتمد الاسم
الدال على المبالغة على اسم ان فعل عمل الفعل ونصب ما بعده وقد تقدم ما يدل على افعال مفعول
وفعل وفعل وأما ما يدل على افعال مفعول وفعل فلم يتقدم فمما يدل على افعال مفعول قول
بعض العرب انه لنحاروا نكها فبوا نكها منصوب بنحو الذى هو مبالغة فى ما حرك لاعتداده على
اسم ان والباء جمع بأكثروهى الناقة السمينه * ومما يدل على افعال مفعول قول بعض العرب
أيضاً ان الله سميع دعا من دعا فدعا فمفعول بسميع الذى هو مبالغة فى سامع لاعتداده على
اسم ان أيضاً قال بعضهم ان فعال ومثله فعول عملهم عمل الفعل مستوفى الكثرة ويليه مفعول

فتعلقت حينئذ الآمال أى قوى رجاها
الناس فى غو الزرع وصلاحه وطموحهم
صلاح الموائى والانتفاع بها اذ مدار الحياة
على المياه (والشاهد) فى قوله سهل حيث
كان الاصل سهلها فحذف المضاف اليه
وبقى المضاف على حاله من حذف التنوين
والشرط موجود وهو أنه عطف على هذا
المضاف اسم مضاف الى مثل المضاف اليه
المحذوف وهو قوله وحزنها وان كان هذا
الشرط أغلباً

* (كما خط الكتاب بكف يوما

يهودى يقارب أو يزيل) *
هو من الوافر مقطوف العروض والضرب
معصوب بعض الحشو وقوله كما الخ الكاف
حرف تشبيه وجزم ما صدر به والمصدر
المنسبك به المجرور بالكاف والجار متعلق
بمحذوف خبر عن مبتدأ محذوف أى رسم
هذه الدار كأن تكط كتاب وخط بالبناء
للمعقول والكتاب نائب فاعل وهو بمعنى
المكتوب وبكف متعلق بخط والكتاب
الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها
تكف الأذى عن البدن وهى مؤنثة
وجعها كفوف واكف وكف مضاف
ويهودى مضاف اليه ويوما المتوسط بينهما
ظرف لخط ويقارب فعل مضارع وفاعله
مستتر يعود على يهودى ومفعوله محذوف
أى يقارب حروف الكتابة بعضها من
بعض والجملة فى محل جر صفة ليهودى
وقوله أو يزيل معطوف على يقارب
ويزيل بفتح حرف المضارعة من زال يزيل
بمعنى ماز وفرق ومفعوله أيضاً محذوف أى
يزيلها ويفرقها عن بعضها (والمعنى) أن
رسوم هذه الدار شبيهة فى عدم انتظامها
بكتابة مكتوب كتب فى وقت من الاوقات

بكف يهودى موصوف بأنه يقارب حروف الكتابة بعضها من بعض أو يباعدها عن بعضها ولعل أو فيه بمعنى الواو اتيكون
عدم الانتظام أى انه جمع بين الاسمين فتارة يقارب فى هذا الكتاب الحروف من بعضها وتارة يباعدها وقرنها (والشاهد) فى قوله بكف يوما
يهودى حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بأجنبي من المضاف وهو يوم لانه معمول لخط وذلك مختص بالضرورة

• (نحوث وقد بل المرادى سبله * من ابن أبي شيخ الاباطح طالب) • هو من الطويل مة بوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنهما لما اتفق ثلاثة من الخوارج أن يقتل كل منهم كلاما من علي بن أبي طالب ومعاوية وعمر بن العاص رضى الله تعالى عنهم فسموا سيوفهم وتواعدوا السبع عشرة ليلة (١٥٣) من رمضان فلما خرج علي كرم الله وجهه للصلاة

الفجر ضربه عبد الرحمن بن ملجم المرادى على ضلعه ثم حمل على الناس بسبله فأفرجوا له وتلفاه المغيرة بن نوفل بقطيعة رماها عليه وضرب به الأرض فحسوه حتى مات الامام بعد يومين ثم قتله وأمام معاوية فضر به صاحبته فأصاب أوراكه وكان سميها فقطع منه عرق الشكاح فلم يولد له بعد ذلك وأما عمر وفاشيتى تلك الليلة فلم يخرج للصلاة وأب رجلان من بني سهم يقال له خارجة فضر به الرجل فقتله فلما أخذ وسهمهم يخاطبون عمر بالامارة قال أوما قتلت عمر قالوا بل خارجة قال أردت عمرا وأراد الله خارجة فقتله عمر وفي ذلك يقول الشاعر وليتها أذقت عمرا بخارجة

فدت عليا بمن شأت من البشر ذكره الخضرى وقوله نحوث أى تخلصت من القتل وقوله بل أى أطلع سيفه بالدم والمرادى بضم الميم نسبة الى مراد كتراب كلفى القاموس اسم قبيلة من اليمن سميت باسم أبيها مراد بن مالك بن زيد بن كهلان ابن سبأ وبلاذنى مراد الى جانب زيد من جبال اليمن وينسب اليهم كل مرادى من عرب اليمن والمراد بالمرادى هنا عبد الرحمن ابن ملجم بضم الميم وفتح الجيم اعنه الله وقوله من ابن متعلق بـيل وأبى مضاف وطالب مضاف اليه وشيخ الاباطح المتوسط بينهما نعت لابى والاباطح جمع أبطح وهو كل مكان متسع أو هو مسيل واسع فيه دفاق الحصى وأراد به امكة شرفها الله تعالى وشيخها هو أبو طالب والد الامام على كرم الله وجهه لأنه كان من أعظم وجوه أهلها وأشرفهم (والمعنى) تخلصت من القتل وقد لطم ابن ملجم سيفه بدم ابن أبي طالب شيخ مكة (والشاهد) في قوله أبي شيخ الاباطح طالب

ويليه فعيل ويليه فعل انتهى • (أو الفامكة من ورق الحى) • قاله الجراح (قوله) أو القابالتنو بن الشعر حال من القاطنات في قوله قبله • القاطنات البيت غير الريم بضم الزاء وتشديد القنة جمع رائحة أى مفارقة أو أوال جمع آفة كضاربة وضارب من الآفة وهى المحبة وحكم هذا الجمع كحكم المفرد فى العمل وغيره فبئذ فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره من يعود على القاطنات ومكة مفعوله ومن ورق بضم الواو وسكون الراء جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنات حال ثانية من القاطنات وهى جمع ورقاء كمر وجراء وهى الحسامة التى يضرب بياضها الى سواد والحقى بفتح الحاء الموحدة وهى وكسر الميم مضاف اليه من إضافة الصفة الى الموصوف وأصله الحسام بفتح الحاء فحذفت الميم الأخيرة وقلت الالف ياء وقلت فحمة الميم كسرة للقافية أيضا (يعنى) المقيمات فى بيت الله الحرام من الحام غير المغارفات له متصلة بكونها محبة امكة شرفها الله تعالى وبكونها يضرب بياضهن الى سواد كالرماذ (والشاهد) في قوله أو الفامكة حيث اعتمد جمع اسم الفاعل على صاحب الحال فعمل عمل مفردة ونصب ما بعده • (ثم زادوا انهم فى قومهم * غفر ذنبهم وغير غفر) •

قاله طرفه بن العبد (قوله) ثم حرف عطف على كلام تقدم وهى للترتيب والترخى وقد تأتى معنى الواو كما هنا وزادوا فعل ماض والواو فاعله والمتعلق بمحذوف تقديره زادوا على غيرهم وانما حذفوا ايدا نابا لعموم وانهم بفتح الهمزة على تقدير الباء أى بأنهم وبكسرها على الاستئناف البياني لسبب الزيادة وان حرف نو كيد والهاء اسمها مبنى على الضم فى محل نصب بها والميم علامة الجمع وفى قومهم جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنات حال من اسم ان والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع وغفر بضم الغين المجعولة والفاء خبر ان وهى جمع غفور صيغة مبالغة من الغفور وهو الصلح وأصله الستر والتغطية وحكم هذا الجمع كحكم المفرد فى العمل وغيره فبئذ فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هم يعود على الرجال الزائدين عن غيرهم وذنبهم مفعوله والهاء مضاف اليه والاضافة لادنى ملاسة أى ذنب الغفيرة معهم والميم علامة الجمع والواو الاشباع وغير خبر لان بعد خبر وغفر بضم الغاء والخاء المجعولة مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وهى جمع غفور صيغة مبالغة من الغفور وهو المباهاة بالكارم والحسب والنسب وغير ذلك والمبالغة هنا غير مقصودة بل المراد أصل الفعل لانه لا يبق مقام المدح وروى بدل غير غفر غير فجر بالجيم من الغفور وهو الكذب (يعنى) ان هؤلاء الرجال زادوا كذا وكذا وزادوا على غيرهم بأنهم فى قومهم مغفور عندهم الذنب الواقع من غيرهم فى حقهم ويصلحون عنه حالا وبأنهم غير مغفون على الناس بل يتواضعون لهم أو تقول على الرواية الثانية وبأنهم غير كاذبين على غيرهم بل يصدقون معهم (والشاهد) في قوله غفر ذنبهم حيث اعتمد جمع فعول الذى هو من صيغ المبالغة على اسم ان فعول عمل مفردة ونصب ما بعده

• (الواهب المائة الهجان وعبدها * عوذاتر جى بينها أطلهاها) • (قوله) الواهب أى المعطى بلا عوض خبر مبتدأ محذوف تقديره هو الواهب والمائة مضاف

(٢٠ - شواهد)

للمضاف نظرا الى تبعيته فى الاعراب والافهرو فى الحقيقة نعت لجوع الكامتين الذى هو الكنية • (ولئن حلفت على يديك لأحلفن • هو من الكامل صحيح العروض والضرب والحشو وحلف مشتق من الحلف بكسر اللام وقد تسكن بيمين أصدق من عيئك مقسم) •

تخفيها ومضى حلفت مدبرني حلف وعلى يدك متعلق به أي في حضرة تلك وقوله لا حلفن هو جواب القسم الذي عليه اللام وجواب أن الشرطية محذوف دلالة جواب القسم عليه وأحلفن مؤكدا بالنون الحفيفة وتوهمين متعلق به واليمين الحالف وهي مؤنثة وتجب مع على أين وأيمان وهي مضاف ومقسم بصيغة اسم الفاعل مضاف إليه (١٥٤) ومعناه الحالف وأصدق المتوسط بينهما نعت ليمين ومن يمينك متعلق به (والمعنى)

واقه لئن مدبرني حلف في حضورك لاحلفن يمين حالف تزيد في الصدق على يمينك (والشاهد) في الشطر الأخير حيث فصل بين المضاف وهو يمين والمضاف إليه وهو مقسم بنعت المضاف وهو أصدق للضرورة

وفاق كعب بجبر منة ذلك من

تجيب مهلكة والخالف في سقر) * هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو وقائله بجبر بالجيم مصغرا ابن زهير يحرض به أخاه كعبا صاحب باني سعاد على الاسلام لان بجيرا أسلم قبله وأما أبوهم زهير فقات قبل البعثة بسنة ووافق بكسر الواو مبتدأ وهو مضاف وبجبر كزبير مضاف اليه وكعب المتوسط بينهما منادى أي يا كعب ومنه قد خبر المبتدأ وعنه منج وخصائص والمهلكة الهلاك وكذلك التهلكة بضم اللام كافي رواية والخالف بضم الخاء المجهمة دوام البقاء وسفر محرركة معرفة جهنم أعادنا الله منها (والمعنى) يا كعب موافقة أخيك بجبر على الاسلام منجبة لان من الهلاك المجهل في الدنيا والخلود في جهنم في الآخرة (والشاهد) في قوله وفاق كعب بجبر حيث فصل بين المضاف والمضاف إليه بالنداء للضرورة

*) كأن برذون أباء عام

زيد جار دق بالعام) * هو من الرجز مقطوع العروض والضرب مخبونهما وحشوه ما بين صحيح ومخبون ومطوى وبرذون بالذال المجهمة اسم كان وهو الترك من الخيل خلاف العرب ويقع على الذكر والأنثى ور بما قالوا فيها برذونة وهو مضاف وزيد مضاف إليه وأبا عام المتوسط بينهما منادى حذف منه

اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله فهو مجرور لفظا منصوب محلا وفاعله ضميره متصرف جواز تقديره هو يعود على الرجل المدح والهمان بكسر الهاء وفتح الجيم مخففة أي الأبل البيض الكرام مطقة لقوله المائة وهو يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمتن والجمع والاقبال المائة الهمجانات وعبد هاروي بالجر عطف على لفظ المائة وبالنصب عطف على محلها والهاء مضاف اليه فينبذ الحاجة الى تقدير ناصب غير ناصب المعطوف عليه هذا قول الناظم وقيل يقدر ناصب ويكون فعلا أي وذهب عبد الله الى الأصل في العمل وقيل يقدر ناصب ويكون وصفا متوقنا أي وذهب عبد الله لاجل مطابقة المحذوف للمذكور ولان حذف المفرد أقل كلفة من حذف الجملة وهذا القول أرجح الاقوال الثلاثة وهوذا بضم العين المهملة وسكون الواو وبالذال المجهمة منصوب على أنه حال من المائة وشرط مجيء الحال من المضاف اليه موجود وهو كون المضاف عاملا في المضاف اليه والعوذ جمع عاذ وهو الناقة التي ولدت عن قرب بأن مضى من ولادتها عشرة أيام وقيل خمسة عشر يوما والعائد يطلق أيضا على الطباء والخيل بالوصف المذكور وتزجي بزاي تخيم أي تساق برق فعل مضارع بمعنى للجهول وبينها ظرف مكان متعلق به والهاء مضاف اليه وأطفالها نائب عن فاعله ومضاف اليه والجملة في محل نصب صفة لقوله عوذوا الاطفال جمع طفل وهو الولد الصغير من الدواب والانسان ويكون بلفظ واحد للمذكور والمؤنث والجمع قال تعالى أو الطافل الذين لم يظهر راعا على هورات النساء وتجو زفيه المطابقة كاهنا (يعني) ان هذا الرجل المدح لشد كرمه أعطى مائة من الأبل البيض الكرام وعبد ام صاحب الهام في حالة كونها ولدت عن قرب وهذا الأبل المعطاة القرية العهد بالولادة موصوفة بأنهم تساق بينها أولادها (والشاهد) في قوله وعبد ام حيث تتبع معمول اسم الفاعل المجرور بالمضاف وهو المائة فخارج مرعاة لفظ المعمول ونصبه مرعاة للجملة أو يقدر له ناصب ويكون فعلا أو وصفا متوقنا كما تقدم ذكره

*) هل أنت باعث دينار لحاجتنا * أو عبد رب أخا عون بن خرق

(قوله) هل حرف استفهام وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع والشاء حرف خطاب مبني على الفتح لاجل له من الاعراب وبعث أي مرسل خبره ودينار مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله فهو مجرور لفظا منصوب محلا وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ولحاجتنا أي احتياجا بنا جارا ومجرور متعلق ببعث ونامضاف اليه وأوحرف عطف وعبد رب بالنصب معطوف على محل دينار ورب مضاف اليه ولا يحتاج الى تقدير ناصب غير الأول أو يحتاج الى تقديره ويقدّر فعلا أي أو تبعث عبد رب أو وصفا متوقنا أي أو باعث عبد رب أقوال كسرو ويجوز جمع عبد رب وان كان روي بالنصب فقط عطف على لفظ دينار وأخا بدل من عبد رب بدل كل من كل وبذل المنصوب منصوب وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لانه من الأسماء الخمسة وعون مضاف اليه وهو مضاف لابن وابن مضاف لخرق بكسر الميم وبالهاء المجهمة الساكنة وقوله دينار وعبد رب وعون خرق كلها أسماء رجال (يعني) هل أنت مرسل لاجل احتياجا بنا الرجل المسمى بد دينار أو الرجل المسمى بعبد رب الذي هو أخو عون بن خرق (والشاهد) في قوله أو عبد رب حيث تتبع معمول اسم الفاعل المجرور

حرف النداء وجار خبر كأن وهو الذكر وأثناء أنان ودق بابه ضرب ومصدر ما لدقة وهو خلاف الفاظ ويحتمل انه هنا

بالمضاف مبني للمفعول والعام قيل عربي وقيل مغربي وجهه لهم مثل كتاب وكتب (والمعنى) يا أباء عام أخبرك بأن برذون زيد شبيه بحمار صادقها هز يلا بسبب اللجام) في قوله برذون أباء عام زيد حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بالنداء للضرورة وفي حاشية الخضرى قال

ابن هشام يحتمل أن أبا مضاف إليه على لغة من يلزمه الألف ويزيد منه فلا شاهد فيه

*(سبعة واهوى وأعنفوا والواهوى

فخزمو أول كل جنب مصرع) * هومن الكامل صحيح المروض والحشو مضمر الضرب وهو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي يري
هم أولاده الخمسة وكانوا قد هلكوا كلهم في طاعون منها أمن النون وريبه (100) يتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

أودى بنى وأعقبوني حسرة

بعد الرقاد وعبرة لا تنقل

فالعين بعدهم كان حداتها

عانت بشوك ففى عورتها دفع

سبعوا وهوى وأعنفوا والواهوى

فخزمو أول كل جنب مصرع

وبقيت بعدهم بعيش ناصب

واخال انى لاحق مستتب

ولقد حرصت بأن أدافع عنهم

واذا المنية أقبلت لا تدفع

واذا المنية أسببت أطغارها

ألفيت كل غيمة لا تنفخ

وتجلى للشامتين اربهم

أنى لرب الدهر لا أتضعض

(ومنها) والنفس راغبة اذا رغبتنا

واذا تردى الى قبيل تقدي

وسبق يابه ضرب وهوى مفعول سبقوا

منصوب بفخمة مقدرة على الاف المتقلبة

ياء المدغمة فى ياء المتكلم وياء المتكلم مبنية

على الفتح فى محل جر بالاضافة والهوى هنا

بمعنى الهوى أى المحبوب أى سبقوا الامر

المحبوب لى وهو يقاؤهم على قيد الحياة

وأعنفوا من الاعناق وهو سرعة السير

ومنه العنق بفخمتين لضرب من السير فسبح

سريع وقوله لهواهم متعلق باعنفوا أى

أسرعوا الى الامر الذى هو ونبه وهو الموت

واعمله انما سمى هوى للمشاكاة وقوله

فخزمو بالبناء للجهول أى اقتطعوا

واسئلوا من قولهم اختزمتهم الدهر أو

المنية اقتطعهم واستأصلهم لان أصل

المادة وهو الحزم معناه القاطع والجنب

ما تحت ابط الانسان الى كثره وجهه

جنوب كعاس وفلوس والمصرع مصدر

مبى مراد به مكان المصرع وأصل المصرع

الطرح على الارض أى لكل جنب مكان يطرح عليه عند دونه (والعنى) ان هؤلاء الاولاد كانوا

فأستأصلهم عن آخرهم وهذا الامر مما لا يخص انسانا دون آخر بل كل انسان يموت ويحل محله تعالى كل نفس ذائقة الموت وقال الشاعر

الموت كاس وكل الناس شارب * والقبر باب وكل الناس داخله (والشاهد) فى قوله هوى حيث جاءه على لغة هذيل من قلب ألف

بالمضاف وهو دينار فذهب مراعاة الحلة الذى هو أحد وجهين فيه والآخر الجرح

*(شواهد أبينة المصادر) *

*(باتت تنزى دلوها تنزى * كانتنزى شهلة صيبا) *

(قوله) باتت فعل ماض والتاء علامة التانيث ومضارعها يبيت وفى لغة يبات وهى تانى لعينين

أحدهما اختصاص الفعل بالليل كالخصاص ظل بالنهار وثانيهما أن تكون بمعنى صار سواء

كان الفعل ليلا أو نهارا وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه لا يدري أين باتت يده والاول هو

الشهر وعليه فتكون تامة وفاعلها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هى وهى ودعى المرأة التى تنزى

دلوها تنزى باو على التاني فتكون ناقصة وقواهمها ضمير الخ وتنزى بتاء فوقية مضمومة فنون

مفتوحة فزاي مشددة مكسورة أى تحرك فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره

هى يرجع للمرأة السابقة ودلوها مفعوله والهاء مضاف اليه والدلوى كرفيق الدلو لا شريكه

ويؤنث فيقال الدلو شتر ينهار وهى الاكثر وهى معروفة وتنزى أى تحريكها منصوب على أنه

مفعول مطلق لتنزى وجهه تنزى فى محل نصب حال من الضمير المستتر فى بات على كونها تامة وأخبر

على كونها ناقصة وكما الكاف حرف تشبيه وجر وما مصدرية وتنزى فعل مضارع وشهلة بفتح

الشين المججمة وسكون الهاء أى عجوز فاعله وصيها مفعوله وما وما دخلت عليه فى تأويل مصدر

مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بقوله تنزى أى تنزى كتنزى الشهلة الصبي أو بمحذوف

تقديره كائنات فاعله تنزى (يعنى) باتت هذه المرأة تتحرك دلوها فى البئر بنزول الدلو وطلوعها

فيها لاجل اخراج الماء منها فتحريكها كضربها كضربك العجوز للصبي من أعلى الى أسفل ومن

أسفل الى أعلى حين تلاعبه (والشاهد) فى قوله تنزى بحيث جعل تفعيلا الذى هو مصدر فعل

الصحيح اللام نحو قوله تعالى وكلم الله موسى تكليم مصدر الفعل وهو تنزى الغير الثلاثى المعتل

اللام الذى هو على وزن فعل وهو سماعى والقياس أن يجعله على تفعيلة ويقول تنزىة نحو

زكز كنه ومصدر الصحيح كما يأتى على تفعيل يأتى أيضا على نعال وفعل نحو قوله تعالى وكذبوا

بآياتنا كذابا قري بتشديد الذال وتخفيفها

*(يا قوم قد حوت أودنوت * وشريعة الرجال الموت) *

(قوله) يا قوم يا حرف نداء وقوم منادى منصوب وعلازمة نصبه فخمة مقدرة على ما قبل ياء

المتكلم المحذوفة للتخفيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف

اليه وقد حرف تحقيق وحوات أى ضعت عن الجماع اكبر سنى فعل ماض وتاء المتكلم فاعله

وأو حرف عطف ودنوت أى قربت من الضعف عن الجماع لهرمى فعل ماض والتاء فاعله

ومتعلق حوات وكذا دنوت محذوف كآيت وشروى وبعض الواو للعطف وشربندأ

وهو اسم تفضيل اذ أصله أشرب وغذت الهمة تخفيفه الكثرة الاستعمال ثم نقلت حركة الراء الى

الشين المسلوبة السكون فسكنت ثم أذهب أحد المتانين فى الآخر وحيقال بكسر الحاء المهملة

مضاف اليه وأصله حوات فقلت الواو ياء لوقوعها سكونا كسرة وهو مضاف والرجال

مضاف اليه والموت حبر المبتدا (يعنى) يا قوم قد ضعفت عن الجماع لكبر سنى أو قربت من

ذلك وشرب الضعف اكبر السن الموت (والشاهد) فى قوله حيقال حيث جعل فاعلا الذى هو

الطرح على الارض أى لكل جنب مكان يطرح عليه عند دونه (والعنى) ان هؤلاء الاولاد كانوا

فأستأصلهم عن آخرهم وهذا الامر مما لا يخص انسانا دون آخر بل كل انسان يموت ويحل محله تعالى كل نفس ذائقة الموت وقال الشاعر

الموت كاس وكل الناس شارب * والقبر باب وكل الناس داخله (والشاهد) فى قوله هوى حيث جاءه على لغة هذيل من قلب ألف

لقدور المضاف الى باء المتكلم باء وادغامها في باء المتكلم
 فومن الوافرمة طوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو والجار الاول متعلق بالزائد والثاني متعلق بضرب والسيوف جمع سيف ويجمع
 بالقلة على أسياف ورؤس مفعول ضرب وهو (١٥٦) جمع رأس والرأس مذكروا ويجمع أيضا على رؤس وهو موه وزناً أكثر

فانهم الابن فيستكون الهه زلزوما
 والهام جمع هامة وهي الرأس والضمير
 المضاف اليه عائد على قوم لانه اسم جمع
 يجوز ثانيته على انهم استعملوا ضمير النسوة
 في الذكور كما في ويرجع من دارين وعود
 الضمير على المضاف اليه مشتاع وعبرة
 الخضرى والهام جمع هامة وهي الرأس
 كلها وتطلق على جمجمة الدماغ وحدها
 فاضافته لضمير الرؤس للتاكيد على الاول
 وسهله اختلاف اللفظين ومن اضافة
 الجزء لكل على الثاني انتهت فهما
 احتملان غير ان قوله وهي الرأس كلها
 الاولى كما علمت ان الرأس مذكرا
 أن الاولى أن يقول وسهله أى الاضافة الا
 أن يؤول بالمذكور وقوله وتطلق على
 جمجمة الدماغ وحدها يخالف لما في الصحاح
 والمصباح والقاموس فان الثلاثة لم يذكروا
 لها الا المعنى الاول فقط فعبرة الجوهري
 الهامة الرأس والجمع هام وهامة القوم
 رئيسهم اه وعبرة الفيومي والهامة من
 الشخص رأس والجمع هام والهامة رئيس
 القوم انتهى وعبرة الجحد والهامة رأس
 لكل شئ والجمع هام اه اللهم الآن يكون
 مراده اطلاقا غير فيا وقوله في البيت على
 المعقل متعلق بالزائد وعلى معنى عن والمعقل
 الاضناق قال الخضرى لانه أى العنق محل
 اقالة الرأس أى استقرارها اه وفيه
 ان الاقالة لا تطلق على هذا المعنى كما يفهم
 من عبارتي الصحاح والمصباح فعبرة الاول
 وأقلته البيع اقالة وهو فوضه ور بما قالوا
 طاقته البيع وهي لفظة قليلة واستقلته البيع
 فأقالتى اياه اه وعبرة الثاني وأقال
 الله فقرته أى رفعه من سقوطه ومنه
 الاقالة في البيع لانها رفع العقد وقاله قبالا

مصدر فاعل نحو قاتل قتيلا مصدر الفاعل وهو حوقل الذي على وزن فاعل الذى قياس مصدره
 أن يجعل على فعاله ويقول حوقلة نحو دحرج دحرجة وهو بمعنى يحفظ ولا يقاس عليه
 * (شواهد التعجب) *

* (ومستبدل من بعد غضي صرمة * فأحر به من طول فقر وأحر با) *
 (قوله) ومستبدل أى ورب مستبدل فالواو ورب ورب حرف تقليل وجو شبهة بالزائد ومستبدل
 مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل
 بحركة حرف الجر الشبيهة بالزائد وسوغ الابتداء بالنكرة كونه صفة لموصوف محذوف
 تقديره ورب شخص مستبدل وكونه اسم فاعل أيضا عمل فيما بعده فحذف فاعله ضمير مستتر فيه
 جواز تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وهو شخص ومن بعد متعلق بمسند بدل وغضي
 مضاف اليه وهى بفتح الغين وسكون الضاد المجعنين وفتح الباء الموحدة أى مائة من الابل وهى
 معرفة ولا تدخل عليها أل ولا التنوين كافي الصحاح وتعبه في القاموس بأنه تصغير والصواب
 انه بالمشناة التحتية بدل الموحدة وصرمة مفعول به مستبدل وهى بضم الصاد المهملة وفتح الراء
 تصغير صرمة بالكسر وهى نحو الثلاثين من الابل وقيل مابين العشرين الى الثلاثين وقيل غير
 ذلك وجمعها صرم مثل كسرة وكسر بكسر الكاف فيها وأحر به بقطع الهه زنة وسكون الحاء
 المهملة أى أجدر به الغاء زائدة وأحر صيغة تعجب لفظه أمر ومعهناه الحسب فهو فعل ماض مبني
 على فتح مقدر للتعذر على الحرف المحذوف وهو الالف مجبته على صورة فعل الامر وهو أمر
 زيدا الجواب مثلا نظرا المعناه أو مبني على حذف الباء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل
 عليها كالا منظار صورته والباء زائدة لازمة والهاء العائدة على المستبدل فاعله مبني على
 الكسرة في محل رفع لان أصل أحر به أخرى هو همزة الصيرورة أى صار ذارى فغير والفظه
 من الماضي الى الامر فصار أحر هو ففتح اللفظ لان صيغة الامر بحسب اللفظ لا ترفع ضمير بالزائد
 فزيدت الباء في الفاعل لزموا ولا تحذف صونا من استعجاب اللفظ الا اذا كان الفاعل ان
 وصاتها كقوله * وأحبب البناء تكون المقدم * فتزاد وتتحذف لا طرادا تحذف مع أن
 هذا مذهب البصريين وهو المختار وقال الفراء والجاح والزمخشري وابن كيسان ان أحر لفظه
 أمر ومعهناه الامر فهو فعل أمر مبني على حذف الباء وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت
 وبه جار ومجرور في موضع نصب على المفعول لانه لا حركا لالباء للتعدي وغرة الخلاف انه لو اضطر
 شاعر الى حذف الباء مع غير أن بعد أفعل لزمه أن يرفع على قول البصريين وان ينصب على
 قول غيرهم ومن طول فقر بيان للضمير ومن معنى الباء وهى متعلقة بأحر وفقر مضاف اليه
 من اضافة الصلغة الى الموصوف وجلة قوله أحر به من طول فقر خبر المبتدأ وهو مستبدل والرابعا
 الضمير في به وأحر يا بكسر الراء والمشناة التحتية فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من
 ظهوره اشتغال المحل بالفتح العارض لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المتقلبة ألفا في الوقف
 وفاعله المجرور بالباء الزائدة لزموا محذوف تقديره وأحر بن به وانما حذفه مع انه عمدة لانه لما
 التزم فيه الجر بالباء صار كالفظة وأيضا لدلالة عليه بما تقدم كافي قوله تعالى أسمعهم وأبصر
 أى هم أو فعل أمر مبني على الفتح أيضا لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة وفاعله أنت ومفعوله

من باب باع لغة واستقاله البيع فاقاله اه فانت تراهم الم يذكرا في الاقالة ماذ كره فكان الاصب أن يبداها بقبيل أو قبيلة حتى قوله
 يحسن تفسيرها بالاستقرار لمان معناهما الحقيقي قوم نصف النهار الذي يلزمه السكون والاستقرار وهما مصدران لقال يقبل كباع يبيع اذا نام
 نصف النهار وفي قوله أى استقرارهما التصادق ما في قوله الأس كلها كما في فتقدروا العذر / بضم اللام مصدر وهو لا ما لقدمه انما ثلاث

الرؤس من جعل استقرارها وذلك يؤذن بمن يدقونهم ومضاهيهم ومن أذ كبرناه هنا في النسخة المطبوعة لا يقول عليه (والشاهد) في قوله
بضرب بالسيف رؤس حيث عمل المصدر المنون عمل الفعل وهو نصب لرؤس * (ضعيف النكابة أعداءه * يخال الفرار يراني الاجل) *
هو من المتقارب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو والنكابة (١٥٧) يكسر النون مصدر نكس عدو ينكبه من باب

رعى اذا قهره وغاظه بالقتل أو الجرح
وأعداءه منصوب بالنكابة ويخال معناه
يظن والفرار بكسر الفاء الهرب وهو
مفعول يخال الاول وجلة يراني الاجل
مفعوله الثاني ومعناه يباعد الاجل ويجعل
فيه فسخة (والمعنى) ان هذا الرجل عاجز
عن غيظ أعدائه وقهرهم ويظن ان
الهرب من الحرب يعتد به الاجل وتطول به
الحياة (والشاهد) في قوله النكابة
أعداءه حيث عمل المصدر المحلى بالـ عمل
الفعل وهو نصبه لأعداءه

* (فانك والتأبين عروءة بعدما
رعاك وأيدينا اليه شوارع) *
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو والتأبين بالنصب
على انه مفعول معه أو عطف على اسم ان
مصدر أينه يؤينه اذا بكاه وأئني عليه بعد
الموت أو ائني أثره وأعبه وفي بعض نسخ
العينى كما في حاشية الخضرى والتأبين
بنون فحشية فوحدة وفسره بالتعنيف
وربما يؤخذ من هذا ترجيح تفسير التأبين
هنا بالعب تأمل وعروءة مفعوله وهو اسم
رجل وبعده متعلق بالتأبين وما مصدرية
ورعاك بالراء من رعى رعى بمعنى رقب وجعله
بعضهم بالواو من الوعى وهو الحفظ وفي
نسخ ذلك بالدال الموحدة أى طلبك وجلة
وأيدينا الخ حال من عروءة لامن ضميره
المستترى رعاك خلافا لما في النسخة المطبوعة
فانه في هذه الحالة في شغل عن كونه رعى
أو رعى أو يدعوا وأيضا لا يناسب الجملة
الحالية في البيت بعده واليدى جمع قلة
ليدوى مؤنثة ومعنى اليه شوارع بمنته
اليه ومتصلة به من قولهم شرع الباب الى
الطريق اتصل به يعنى في حال قتلنا اياه

قوله به المحذوف وكرره للتوكيد والتقوية (يعنى) ورب مستبدل مائتمن الابل بنحو الثلاثين
منها أحرم هذا المستبدل وأجدر بطول فقره أى الشخص الذى أبدل المائة بنحو الثلاثين
مأحرما وما أجدره وما أحقه بالفقر الطويل (والشاهد) في قوله وأحرما حيث استدل على
فعلية أفعل في التعجب بدخول نون التوكيد الخفيفة عليها المنقبة ألفا في الوقف (وقبه شاهد
آخر) وهو حذف المتعجب منه ما دلل وهو عطف أفعل على آخره كورمه مثل ذلك
المحذوف وهو جائز

* (أرى أم عمرو دمه قد تحدر) * بكاء على عمرو وما كان أصبرا) *
قوله امرؤ القيس الكندى (قوله) أرى أى أبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً
تقديره أنا وأم مفعوله وعرو مضاف اليه ودمه ما أى ما عينها مبتدأ أو الهاء مضاف اليه وقد
حرف تحقيق وتحدر أى سال فعل ماض والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود
على الدمع وأنه لا لاطلاق والمتعلق محذوف أى تحدر على خديها وجلة قوله قد تحدر في محل
رفع خبر المبتدأ والجملة منه ما في محل نصب حال من أم عمرو بكاء مفعول لاجله أو مصدر بمعنى
اسم الفاعل وهو باكية حال ثانية وعلى عمرو متعلق بكاء وما الواو للعطف على جملة قوله أرى
أم عمرو وما تعجبية وهى اسم مبتدأ اجماعا وانما أجوعا على اسمية التالان في قوله أصبرا ضميرا
يعود عليها والضمير لا يعود الا على الاسماء وعلى كونها مبتدأ لانها مجردة لا لاسناد اليها اسم
اختلافها فقال سيبويه وهو أصح الاقوال هى نكرة تامة بمعنى شئ ومعنى كونه تامة أنها
لا تحتاج الى وصلها بالجملة بعده اوجاز الابتداء بها الملائمة من معنى التعجب واما لانها في قوة
الموصوفة اذ المعنى شئ عظيم صبراً أم عمرو وكان زائدة وأصبرا فعل ماض فعل التعجب والصبر
حس النفس من الجزع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره هو يعود على ما والالف
لا لاطلاق والمتعجب منه وهو المفعول به محذوف أى وما كان أصبرا والجملة في محل رفع خبر
المبتدأ وقال الاخفش هى نكرة موصوفة والجملة التى بعدها موصوفة لها وقال الاخفش أيضاً هى
موصولة والجملة التى بعدها صلتها قوله ولان على هذين القولين فالضمير محذوف وجوباً
والتقدير على الاول شئ صبراً أم عمرو عظيم وعلى الثانى صبراً أم عمرو شئ عظيم وقال الفراء
وابن درستويه هى اسمها مائة مشوبة بتعجب والجملة التى بعدها خبر عنها والتقدير أى شئ
أصبراً أم عمرو (يعنى) أصبراً أم عمرو حال كونها تامة ماء عينها على خديها لاجل بكائها على
ولدها عمرو وما أصبراً على ما أصابها سيبويه (والشاهد) في قوله وما كان أصبرا حيث حذف
المتعجب منه وهو المفعول به المنصوب بأفعل لدلالة ما قبله عليه وهو الضمير المضاف اليه ومع
والتقدير وما كان أصبرا وهو جائز

* (فذلك ان يلقى المنية يلقها * جيداً وان يستغن يوماً فأجدر) *
قوله عمرو بن الورد (قوله) فذلك الفاء للعطف وهى للترتيب والتعقيب وهذا اسم اشارة مبتدأ
والاشارة عائدة على المألول أى الفقير المذ كور في البيت قبله واللام للبعد والكاف حرف
خطاب وان حرف شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه يلقى أى
يصادف فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة حزمه حذف الالف نيابة عن السكون

ولك لرجل الحادى وقد تلغ الضحى * وطير المنايا فوقهن أواقع

وفسكت به وخبر ان هو قوله في البيت بعده

وقوله تلغ معناه ارتفع وأواقع أصله وواقع لانه جمع واقعة فابدلت الواو همزة (والمعنى) مثلك فى كونك تعيب عروءة أو تعنفه بعد طلبه أو حفظه
أو انتظاره لان الحال ان أيدينا امتدت لقتله ونالته كتل رجل يحدوا به ويجهلوا لاسير والحال ان طيور المنايا واقعة فوقها ومنقضة عليها فواقعت

فمنك من العيب والتنقيف كالذي وقع منه من الحذاء والخمر يض في ان كلا غديم المنفعة لخطي من الفائدة (والشاهد) في قوله والتأبين ضرورة
 حيث عمل المصدر المحلى عمل الفعل وهو نصبه لمرور
 فهو من الطويل مقبوض العروض والضرب (١٥٨) وبعض الحشو وأولى المغيرة بضم الهمزة أى أوائل الخيل الهاجة على العدو

والمراد ركلهما وكررت بفتح الراء من كثر
 الفارس كثر من باب قتل اذا قتر للبولان ثم
 عاد للقتال والنسكول الجنب والتأخروا أن
 تريد الشيء ثم نهى به وفعله من باب تعد على
 لغة أهل الحجاز ومن باب تعب لغة منعها
 الاصمعي ومعهما بكسر الميم كمنه بكسر الميم
 الضرب وهو اسم رجل (والمعنى) لقد علم
 المغيرة من الذين جالوا في الصدمة الاولى اني
 قررت للبولان ثم عدت للقتال فلم أجبن ولم
 أهب أن أضرب هذا الرجل (والشاهد)
 في قوله عن الضرب مع ما حيث عمل المصدر
 المحلى بال عمل الفعل وهو نصبه لمرور
 * (أ) كثر اربعة درة الموت عنى

و بعد طائلك المائة الرثاء *
 هو من الوافر معطوف العروض والضرب
 معصوب بعض الحشو والهمزة للاستفهام
 الانكاري وكفراف مفعول المحذوف أى
 أأ كفر كفرا والمراد كفر النعمة وهو
 مجدها والرد المنع وهو مصدر مضاف الى
 مفعوله والفاعل محذوف أى رذل الموت
 والعطاء اسم مصدر مضاف الى فاعله والمائة
 مفعوله الثاني وأصلها مئى وزان حمل
 تحذف لام الكامة وعوض عنها الهاء
 والرتاغ بكسر الراء جميع راتعة وهى التى
 ترى كيف شئت وأصله أب الشاعر وهو
 القطامي عمرو بن سليم التميمي أسره العدو
 وأرادوا قتله فأطلقه رجل يقال له زفر بن
 الحلوث الكلابي ورد عليه ماله وأعطاه
 مائة بهير من غنائم القوم الذين أسروه هذا
 وفي حاشية المغنى وكذلك حاشية العلامة
 الدسوقي على السعد ما يبعد أن الذى أسره
 هو زفر المذكور ثم أطلقه وأعطاه مائة من
 الابل ومن أبيات القصيدة وهو مطلعها كما
 في حاشية الدسوقي المذكورة

والفتحة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو ويرجع الى الصعلوك
 والمنية أى الموت مفعوله وجعله فعل الشرط في محل رفع خبر المبتدأ على الصحيح وأما توقف
 الفائدة على الجواب فن حيث التعليق لأن حيث الخبرية وقيل الخبر هو الجواب وقيل هما
 معا وقيل لا خبر له ويلحقها فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الألف
 الخ وفاعله يعود على الصعلوك أيضاً والهاء مفعوله وحيد أى يجوز داحل من فاعل ياتى وان
 حرف شرط جازم ويستغن فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الباء
 نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله يرجع للصعلوك ويومانظر ف زمان
 متعلق يستغن وفأجدر بالبدال المهملة أى به الغاء داخله على جواب الشرط وأجدر فعل
 ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر العارض لجيشه على
 صورة فعل الامر وبه امرابه كعمرابه السابق قريباً في قوله فأجربه (يعنى) فذلك الفقيران
 يصادف المنية يصادفها وهو مجزوم عند الناس على عفته وشرف نفسه وان يستغن يومافاً أحقه
 بالغنى (والشاهد) في قوله فأجدر حيث حذف المتعجب منه وهو الهاء في به في قوله فأجدر أى به
 وهو شاذ لعدم وجود ما يدل عليه قبل وهو عطف أفعال على آخره مذكور معه مثل ذلك
 المحذوف كافي قوله تعالى أسمع بهم وأبصر أى بهم أى يشترط ذلك فالعلامة الصبان الالوجه
 عندي أنه ليس بشاذ وأنه لا يشترط هذا الشرط بل المدار على وجود دليل المحذوف انتهى
 أى والكلام هنادل عليه

* (وقال نبي المسلمين تقدموا * وأحبب البنائ أن تكون المقدما) *
 قاله العباس بن مرداس أحد الصحابة المؤلفة قلوبهم هم رضى الله تعالى عنهم أجمعين الذين
 أعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبي حنين مائة من الابل (قوله) وقال الواو بحسب
 ما قبلها وقيل فعل ماض ونبي بالهاء وزوتركه فاعله والمسلمين مضاف اليه مجرور وعلامة جزمه
 الباء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعده نيابة عن الكسرة لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض
 عن التنوين في الاسم المفرد والمتعلق محذوف أى وقال نبي المسلمين للصحابة وتقدموا أى على
 في حرب العدو ولا تخافوا وانما قال لهم ذلك لاطمئنانهم أفاده بعضهم وهو فعل أمر مبني على
 حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والجملة في محل نصب مفعول القول وأحبب الواو
 للعطف وأحبب فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل
 بالسكون العارض لجيشه على صورة فعل الامر واليناء متعلق به وأن حرف مصدرى ونصب
 واستقبال وتكون فعل مضارع منصوب بان واسمها ضمير مستتر فيها وجوباً تقديره أنت
 والمقدما خبرها والفاء لا لطلاق وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل لأحبب وهو
 مجرور بالباء الزائدة زوما المحذوفة لاطراد الحذف مع ان كما مروا التقدير وأحبب اليناء يكونك
 المقدما أى ما أحبب اليه كونك مقدما وانما قالوا له ذلك لان السبي كان تقدم على قومه في
 قتال عدوهم يحصل لهم بذلك الاطمئنان الزائد أفاده بعضهم أيضاً (والمعنى) ظاهر كما علمت
 (والشاهد) في قوله اليناء حيث فصل به وهو متعلق بفعل التعجب بين فعل التعجب وهو أحبب
 ومفعوله وهو أن تكون المقدما وهو جازم لأنه يتوسع في الظرف والجوار والمجرور ما لا يتوسع في

تقى قبل التفرق يا ضابطا * ولا يترك موقف منك الوداعا قفى وادى أسيرك ان قوى * وقومك لا أرى لهم اجتماعا غيرهما
 وألف ضابطا لا لطلاق وهو مرهم ضابطا سميت منيرة لانه دوح (ومعنى البيت) لا يلىق ولا ينبغي أن أجد نعمتك على يدان منعت الموت
 عنى وأصليتى مائة من الابل الرثاء (والشاهد) في قوله طائلك المائة حيث عمل اسم المصدر على الفعل وهو نصبه لمرور

﴿اذا صبح عون الله لم يجد﴾ هـ هـ من الامل الاميسرا هـ هـ هو من الطويل مقبوض العروقض والضرب معج الحشو وقوله اذا صبح الخ هو هكذا في نسخة الشارح المطبوعة والاولى ما في غيرها وهو اذا صبح عون الخالق المراد لانه اظهر في الاستشهاد على عمل اسم المصدر عمل الفعل ومعناه ثبت والعون بفتح العين المهملة اسم مصدر بمعنى الاعانة (١٥٩) وهو مضاف الى فاعله والمرمفعوله وهو بفتح الميم معناه الى رجل وضمه الفة والمراد ههنا الانسان مطلقا وعسى يراد مفعول اول ليجد وهو من عسر الامر عسرا مثل قرب قربا أى صعب واشتد ومن الامل متعلق بمحذوف نهت لعسيرا والامل جمع امل وهو الى الاصل مصدر امل يأمل كطلب يطلب ومعناه ضد اليأس وأ كثر ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله بخلاف الطمع فانه لا يكون الا فيما قرب حصوله وقد يكون الامل بمعنى الطمع وأما الرجاء فهو بين الامل والطمع ومبسر مفعول ليجد الثاني وهو اسم مفعول من يسره الله أى سهله (والعنى) اذا ثبتت اعانة الخالق المخلوق لم يجد من مأمولاته أمرا سهلا بها الاسهله الله تعالى عليه فهو كما قال الخضرى بمعنى قول الآخر

غيرهما خلافا لادخفس والمبرد ومن وافقهما فى ذلك فان كان الطرف والجوار والمجرور غير متعلقين بفعل التعجب امتنع الفصل هـ هـ ما بالاختلاف فلا يجوز ما أحسن عندك جالسا ولا ما أحسن معروف أمرا ولا أحسن عندك أوفى الدار بحالس ﴿خليلي ما أحرى بذي اللب أن يرى﴾ صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر ﴿قوله﴾ خليلي أى يا خليلي فاحرف نداء وخليلي منادى منصوب وعلامة نصبه الياء المدغمه فى ياء المتكلم المفتوح ما قبلها تحقيقا المتكسر وما بهـ هـ هـ تقدير الاله منى اذا خلل يلى فى دفت الادم للتخفيف والنون لاضافته لياء المتكلم وهما تنبيه خليل وهو الصديق وما تنجيبة مبتدأ وهى نكرة تامة بمعنى شئ على الاصح كما تقدم وأحرى أى أحق فعل ماض للتعجب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره هو يعود على ما بذى أى صاحب بارو مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو متعلق بأحرى واللب أى العقل مضاف اليه ويجمع على ألباب كقفل وأفعال وان حرف مصدرى ونصب واستقبال ويرى بالبناء للمجهول فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه به فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على ذى اللب وهو مفعوله الاول وصبور اصفة مباغلة مفعوله الثاني ان كانت ترى علمية وان كانت بصرية فصورا حال من نائب فاعله وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مفعول أخرى أى ما أخرى بذى اللب رؤيته صبوراً وجلة أخرى فى محل رفع خبر ما والرابط الضمير المستتر فى أخرى ولكن الواو للعطف والكى حرف استدراك ولا نافية للجنس تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر وسبيل أى طريق اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب وهو يستعمل لانه ذكر والمؤنث بلغة واحد ومن التذكير قوله تعالى وان يرأسه سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا وان يرأسه سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا ومن التأنيث قوله تعالى قل هـ ذه سبيلي ويجمع كل على سبيل بضمين أو بضمه وسكون وقد وثق لفظه فيقال سبيلا الى الصبر أى حبس النفس عن الجزع حارو مجرور متعلق بمحذوف تقديره موجود خبرها (يعنى) يا صديق ما أحق وأولى بصاحب العقل رؤيته كبر الصبر أى انى لا أعجب من أحقية وأولية كثرة الصبره ولكن لا طريق الى أصل الصبر فضلا عن كثرته (والشاهد) فى قوله بذى اللب حيث فصل به وهو متعلق بفعل التعجب وفصل أيضا بالمضاف اليه لانها ما كالتى الواحد ينفعل التعجب وهو أخرى ومعوله وهو أن يرى وهو متعلق لان محمل الخلاف السابق اذا لم يكن فى المفعول ضمير يعود على المجرور كما هنا والاتعين الفصل بقوله بذى اللب ولا يجوز نا حيره لانه لا يلزم عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة

غيرهما خلافا لادخفس والمبرد ومن وافقهما فى ذلك فان كان الطرف والجوار والمجرور غير متعلقين بفعل التعجب امتنع الفصل هـ هـ ما بالاختلاف فلا يجوز ما أحسن عندك جالسا ولا ما أحسن معروف أمرا ولا أحسن عندك أوفى الدار بحالس

﴿خليلي ما أحرى بذي اللب أن يرى﴾ صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر ﴿قوله﴾ خليلي أى يا خليلي فاحرف نداء وخليلي منادى منصوب وعلامة نصبه الياء المدغمه فى ياء المتكلم المفتوح ما قبلها تحقيقا المتكسر وما بهـ هـ هـ تقدير الاله منى اذا خلل يلى فى دفت الادم للتخفيف والنون لاضافته لياء المتكلم وهما تنبيه خليل وهو الصديق وما تنجيبة مبتدأ وهى نكرة تامة بمعنى شئ على الاصح كما تقدم وأحرى أى أحق فعل ماض للتعجب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره هو يعود على ما بذى أى صاحب بارو مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو متعلق بأحرى واللب أى العقل مضاف اليه ويجمع على ألباب كقفل وأفعال وان حرف مصدرى ونصب واستقبال ويرى بالبناء للمجهول فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه به فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على ذى اللب وهو مفعوله الاول وصبور اصفة مباغلة مفعوله الثاني ان كانت ترى علمية وان كانت بصرية فصورا حال من نائب فاعله وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مفعول أخرى أى ما أخرى بذى اللب رؤيته صبوراً وجلة أخرى فى محل رفع خبر ما والرابط الضمير المستتر فى أخرى ولكن الواو للعطف والكى حرف استدراك ولا نافية للجنس تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر وسبيل أى طريق اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب وهو يستعمل لانه ذكر والمؤنث بلغة واحد ومن التذكير قوله تعالى وان يرأسه سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا وان يرأسه سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا ومن التأنيث قوله تعالى قل هـ ذه سبيلي ويجمع كل على سبيل بضمين أو بضمه وسكون وقد وثق لفظه فيقال سبيلا الى الصبر أى حبس النفس عن الجزع حارو مجرور متعلق بمحذوف تقديره موجود خبرها (يعنى) يا صديق ما أحق وأولى بصاحب العقل رؤيته كبر الصبر أى انى لا أعجب من أحقية وأولية كثرة الصبره ولكن لا طريق الى أصل الصبر فضلا عن كثرته (والشاهد) فى قوله بذى اللب حيث فصل به وهو متعلق بفعل التعجب وفصل أيضا بالمضاف اليه لانها ما كالتى الواحد ينفعل التعجب وهو أخرى ومعوله وهو أن يرى وهو متعلق لان محمل الخلاف السابق اذا لم يكن فى المفعول ضمير يعود على المجرور كما هنا والاتعين الفصل بقوله بذى اللب ولا يجوز نا حيره لانه لا يلزم عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة

﴿شواهد نهم ونس وما جرى مجراهما﴾

﴿لنعم موثلا المولى اذا حذرت﴾ باسما ذى البنى واستيلاء ذى الاحن ﴿قوله﴾ لنعم بكسر النون الادم وطنة لقسم محذوف تقديره والله أولنا كبد المدح ونعم فعل ماض لانشاء المدح وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره هو يفسره المنصوب بعده على التمييز وهو موثلا أى مجداً أو مرجعاً فهو من المواضع التى يجوز فيها عود الضمير على المتأخر لفظا ورتبة لان المسرعين المفسر فكانه يقول لنعم الموثل والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر مقدم

التوكيد الحقيقية حرف لا يحل له من الأعراب والوفاء بالمفعول تزين وهو ضد التقدير هكذا شرجناه ذا البيت فى نسخة المطبوعة لما رأينا فى نسخة الشارح المطبوعة من رسم هـ هـ بعد الوفاء والاصوب ما فى حاشية الخضرى ونصه قوله فلا تزين مضارع مجهول والوفاء بفتح الهمزة موصم الادم أى عهده مفعوله الثاني هـ هـ انما يتعجب من زمرة الكرام أى الاشراف أعز النفوس بعاشرتك اياهم وصاحبك اهم دون

اذا كان عون الله للعبد سهلا
تهياله فى كل أمر مراده
وان لم يكن عون من الله للفتى
فاؤل ما يجنى عليه اجتهاده
(والشاهد) فى قوله عون الخالق المره
حيث عمل اسم المصدر عمل الفعل وهو
نصبه لاهره

﴿بعشرتك الكرام تعد منهم﴾

فلا تزين لغيره هو الوفاء ﴿قوله﴾

هو من الوارد مقطوف العروقض والضرب

معج الحشو والجاء متعلق بتعد والعشرة

بكسر العين المهملة اسم مصدر بمعنى

المعاشرة والمخالطة وهو مضاف الى فاعله

والكرام جمع كريم مفعوله وتعد أى

تعجب والفاء فى قوله فلا لفصيحة أى

وحيث كان الامر كذلك فلا الخ ولا ناهية

وتزين بضم المثناة الفوقية وكسر الراء

مضارع مبنى على الفتح فى محل جزم وفون

البيت فى نسخة المطبوعة لما رأينا فى

نسخة الشارح المطبوعة من رسم هـ هـ بعد الوفاء والاصوب ما فى حاشية الخضرى ونصه قوله فلا تزين مضارع مجهول والوفاء بفتح الهمزة موصم

الادم أى عهده مفعوله الثاني هـ هـ انما يتعجب من زمرة الكرام أى الاشراف أعز النفوس بعاشرتك اياهم وصاحبك اهم دون

يرهم وحيث كان الامر كذلك فانما كذا عن أن يعطى الناس بحال غيرهم (والشاهد) في قوله بعشرتك الكرام حيث جعل اسم المستدعي
لفعل وهو نصبه الكرام * (تنقيدها الحصى في كل هاجرة * نفي الدراهم تنقاد الصباريف) * هو من البسيط مخبون
لعروض مقطوع الضرب صحيح الحشو والتقي (١٦٠) الدفع يقال نفيت الحصى نفيان باب رمى دفعته عن وجه الارض ويدها ثقيفة

والمولى أى الله سبحانه وتعالى وهو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والرباط بينهما كما أفاده
الصبان عموم الضمير لامبتدأ وغيره أن أريد بالضمير المستقر الجنس وإعادة المبتدأ بعينه أن أريد
به معهود معين هو المخصوص وبصح أن يكون خبر المبتدأ محذوف وجوباً بتقديره هو المولى أى
المدح المولى وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وما بعده هاشرطها
لا محله من الاعراب وجواب المحذوف دلالة ما قبلها عليه أى فلنعم مؤثلاً للمولى ويصح جعلها
لمجرد الظرفية متعاقبة بنعم وحذرت بالبناء للمجهول أى خيفت فعل ماض والتاء علامة التأنيث
وبأساء أى شدة تأنيب عن فاعله وذى أى صاحب مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء نيابة عن
الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو مضاف والبنى أى الظالم والاعتداء مضاف اليه واستنباء
أى تغلب وتغلب معطوف على بأساء وذى مضاف اليه والاحن بكسر الهمزة زوق فتح الحاء
المهمل مضاف اليه وهى جمع احنة بكسر فسكون وهى المحذوف واسم العداوة (يعنى) اذا
خفت من شدة صاحب الظلم والاعتداء ومن تغلب وتغلب يمكن صاحب الحقد والاضمار للعداوة
فوالله لنعم ملجأ ومرجع المولى هو الذى ينصرك ويحفظك منهم (والشاهد) في قوله لنعم
مؤثلاً حيث أضمر فاعل نعم وفسر بنكرة بعده منصوبة على التمييز وهو جائز
* (تقول عرسى وهى فى عومره * بشس امرأانى بشس المره) *

(قوله) تقول فعل مضارع وعرسى بكسر العين وسكون الراء فى آخره - بين كاهاهمات
أى امرأتى فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها
اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه ويجمع على اعراس كحل واجمال وقد
يقال للرجل عرس أيضاً وهى الواو للحال من العاقل وهى ضمير منفصل مبتدأ أولى أى معى جار
ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كاتمة خبره وفى عومره بالعين المهمل مفعلة أى صياح جار ومجرور
وعلامة جوه كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل
الشعر وهو متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور قبله وبشس لانشاء الهمزة وقرأ أى رجل الغنى
مرء فان أدخلت عليه ما آل قلت الامرأ والمرء بفتح الميم وضمة الفة والمخصوص بالمدح محذوف
تقديره أنت وانما حذفه لدلالة الياء فى واننى عليه وما قبل فى قوله السابق فربما لنعم مؤثلاً
المولى من الاعراب وغيره يقال فى قوله بشس امرأ أنت وجلت فى محل نصب مقول القول وجمع
امرئ رجال من غير لفظه واننى الواو للعطف وان حرف توكيد والنون للوقاية والياء اسمها
وبشس فعل ماض وحقة بنيت وانما حذف التاء للشعر والمرء فاعله مرفوع وسكن للشعر
وهى لغة المرأة وفيها لغة أخرى امرأة وجمع المرء نساء من غير لفظها أيضاً والجملة من الفعل
والفاعل فى محل رفع خبر مقدم والمخصوص بالمدح الواقع مبتدأ مؤخر محذوف أيضاً تقديره أنا
لاشعار الياء فى قولها واننى به والرباط بينهما - ما للعموم ان جعلت آل فى الفاعل جنسية أو العهد
ان جعلت عهدية والجملة فى محل رفع خبران (يعنى) تقول امرأتى والحال انما معى فى صياح
وصراخ بشس الرجل أنت وبشس المرأة أنا والشاهد) فى قوله بشس امرأ وهو مثل الاول
* (والغلبون بشس الفعل فاعله * فاعلاً ومفعولاً منطوقاً) *

قاله جريه هاجرة لانه كان تغلباً (قوله) والغلبون جمع تغلبى نسبة الى تغلب بفتح
واضافة طلب للمعقب من اضافة المصدر الى فاعله والمعقب بضم الميم وكسر القاف المشددة منناه الغريم الطاليلدينه
من عقب الامر اذا تردد فى طلبه وحقه مفعول طلب والمطلوب بالرفع نعت للمعقب باعتبار الحاصل (المعنى) حتى سار الجار الوحشى فى الهاجرة - مد
الزوال وطاب أناته طلباً شديداً مثل طلب رب الدين المطلوم لدينه من المدين (والشاهد) فى قوله المطلوم حيث جاء بالرفع اتباعاً لحمل المعقب

الغوية

﴿قد كنت داينت بها حسنا﴾ مخافة الافلاس والبيان ﴿هو من الرجز مقلوع العروض والضرب وحشوه ما بين صحيح ومخبون ومطوى والضمير في بها عائد الى القينة وهي الامة البيضاء المغنية وقيل مطاعا لا بقيد الغناء ومعنى داينت بها بتقديم التحية على النون أخذتها بدلا عن ديني عليه وحسان اسم رجل ومخافة مفعول لاجله وهو مصدر (١٦١) مضاف الى مفعوله والفاعل محذوف أى مخافتي

الافلاس وحقيقة الافلاس الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر كأن الموصوف به صار الى حالة ليس له فيها فلوس والبيان بفتح اللام وتشديد المشناة التحية المطال من قولهم لوا بدينه ليامن بابرى وليانا اذا عطله وهو بالنصب عطفا على محل الافلاس وألفه للاطلاق والواو فيه بمعنى أو (والمعنى) قد كنت أخذت القينة من حسان بدلا عن ديني لحوفي من افلاسه أو عطله (والشاهد) في قوله والبيان بحيث جاء بالنصب اتباعا لمحل الافلاس ﴿وكم مالى عني من شئ غيره

اذ اراح نحو الجرة البيض كالدى﴾ هو من الطويل مقبوض العروض والضرب صحيح الحشو وكم خبرية مبتدأ ومالى تمييزها مجرور بمن محذوف أو باضافة كم اليه وهو صفة موصوف محذوف أى شخص مالى وهو اسم فاعل من ملاء ملاء من باب نفع وعني به مفعوله والجار بعده متعلق بلى وخبر كم محذوف أى لا يفيد نظره شيئا واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وراح فعل ماض تام من الرواح وهو من الزوال الى الليل خلاف الغدو وذكر بعضهم ان العرب تستعمله فى المسير أى وقت كائن من ليل أو نهار ونحو بمعنى جهة منصوب على الظرفية براح والجره بالجمع مجتمعة الحصى بمعنى والبيض فاعل راح وهو بكسر الواو حدة جمع بيضاء وأصله بيض بضم الباء كمر لكن كسرت بالحناسة الياء والمراد النساء الحسنات وقوله كالدى متعلق بمحذوف حال من البيض والدى بضم الدال المهملة وقع الميم مورا جمع دمية بضم الدال أيضا وهى الصورة من العاج شبهة بها فى الحسن والبياض

القوية وسكون الغين المججمة وكسر اللام وهو أبوقيلة من العرب لكن اللام فى المنسوب مفتوحة لا سكتة كسرتين مع ياء النسبة وقد تكسر كما قاله الجوهري وهم قوم من نصارى العرب بقرب الروم طالبهم سيدنا عمر رضى الله تعالى عنه بالجزية فامتنعوا من اعطائه له باسم الجزية وصالحوه على أن يعطوه له مضاعفة باسم الصدقة وروى أنه قال لهم ها توهوا وسموها ماشتم وهو مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد وجلة بنس الخ فى محل رفع خبره والرباط الضمير فى فاعله وبس فعل ماض لا فاعدا للضم والفعل أى الاب وان كان أصله الذى كرم من الحيوان فاعله والجملة فى محل رفع خبر مقدم وفاعله أى أبوه وهو المخصوص بالذم مبتدأ مؤخر والهاء مضاف اليه واليم علامة الجمع والواو لا شباع والرباط بينهما العموم أو العهد كما سقرىبا وفلا أى أبائهم محذوف عن الفاعل اذا لاصل بس فى محل الفعل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فارتفع ارتفاعه فصار بس فى محل الفعل ثم جىء بالمحذوف وجعل تمييزا مؤكدا للفاعل توكيدا لفظيا حيث لا اجام رفعه التمييز كقوله

ولقد علمت بان دين محمد من خير أديان البرية دينا

ويؤخذ منه انه لا يجب تقديم تمييز الظاهر على المخصوص وهو كذلك بخلاف تمييز الضمير كما سقرى قوله لنعم موثلا موثلى وأمه وأى والذم الواو اعطاف جملة اسمية على مثلها وأم مبتدأ والهاء مضاف اليه واليم علامة الجمع والواو لا شباع واللام فيها أربع لغات ضم الهمزة وكسرها وأمة وأمه وتجمع على أمات وأمهات وزلا بفتح الزاى وتشديد اللام وبالمدى أى قابله لحلم الأيتام خبره ومنطبق بكسر الميم أى تتأزر بأزارها لاجل أن تعظم بها عجيزتها خبر بعد خبر للمبتدأ وهو صيغة مبالغة يستوى فيه المذكور والمؤنث والاقال منطقية (يعنى) ان هؤلاء القوم الذين هم من نصارى العرب يذم فيهم أبوه وأمه فيذم أبوه من حيث كونه أباباه غير عريق فى النسب اسوء أولاده وتذم أمهم بانهم قابله لحلم الأيتام وتتأزر بالأزار لتعظم به عجيزتها (والشاهد) فى قوله بس فى محل الفعل فاعله هو فاعل التمييز وفاعل بس الظاهر وهو جازعند المبرد وابن السراج والفارسي والناظم وولده أفادا التمييز فائدة زائدة عن الفاعل نحو نعم الرجل فارس أى لم يقد نحونم الرجل رجلا وهو الصحيح لو روده كجأيت وممتنع عند سيبويه والسيراقى أفادا التمييز أى لم يقدلان التمييز لرفع الاجسام ولا اجسام مع ظهور الفاعل وتأولا ما مع جعله لاحلا لمؤكدة لا تميزا أو بجعل الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر للشعر وقال الشيخ أبو حيان وعندى تأويل أقرب من هذا وذلك أن يدعى ان فى بس ضميرا وفلا تمييزا آخر عن المخصوص بالذم وهو الفعل وفلا هو بدل منهوفيه تفصيل عند بعضهم وهو ان أفادا التمييز فائدة عن الفعل جاز الجمع بينهما والافلا وصححه ابن عسكرو وهذا الخلاف اذا كان الفاعل ظاهرا وأما ان كان مضمرا فيجوز الجمع بينهما باتفاق نحو نعم رجلا

﴿تزد مثل زاد أبيل فينا﴾ فتم الزاد زاد أبيل زادا

فاله جرير من قصيدته فيج بها عمل بفتح الباء العزير (قوله) تزد أى سرفعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقدير أثبت ومثل صفة لمصدر محذوف تقديره تزد امثل وزاد أى سير وان

(٢١ - شواهد)

وجواب اذا محذوف دل عليه ما قبله (والمعنى) اذا ذهب النساء الحسنات الشبهات بصور العاج فى البياض والحسن جهة مجتمع الحصى معنى فكثير من ينطلع الى هؤلاء النساء اللاتي ينسبن الى غير مو علا عني من النظر لهن لا يفيد نظره شيئا بل يخرج من ذلك الى غير طائل (والشاهد) فى قوله مالى عني حيث عمل اسم الفاعل فيما بعده عمل الفعل لا عماده على موصوف محذوف أى شخص

مالئ * (كناطح صخرة يوما ليوهيا * فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل) * هو من البسيط مخبون العروض والضرب بعض الحشو وهو من قصيدة الأعرشي كاسدق في شرح قوله * أنتننولن ينهي ذوى شعاط الخ في مجت حروف الجر وناطح اسم فاعل من نطع ينطح قطعان بابي ضرب ونطح وهو جار على وهو الشاة الجبلية والائى وعلة بكسر العين أيضا وجعه أو عال مثل كبد واكباد وسكون العين لغة والجمع عليها وعول مثل فلس وفلوس وصخرة مفعول لناطح ويوما ظرف له وقوله ليوهيا بالياء التحتية بعد الهاء يقال أوهى الشيء يوهيه أى أضعه فهو يروى بالنون بدل الياء وهو بمعناه والمراد يشقه أو يضعفها أو يقللها ويسقطها ويضرها أصله قبل دخول الجازم يضرها مضارع ضارضا من باب باع أضربه فلما دخل الجازم سكن الزاء فذنت الياء للتقاء الساكنين وأوهى أى أضعف وقرنه مفعول مقدم والوعل فاعل مؤخر (والمعنى) ان الانسان الذى يكاف نفسه ما لا تصل اليه فيرجع ضرر ذلك عليه شيبة بوعل ينطح صخرة ليقللها أو يشقهها فلم يؤثر فيها نظمه شيئا وإنما أضعف بذلك قرنه (والشاهد) في قوله كناطح صخرة حيث عمل اسم الفاعل فيما بعده عمل الفعل لاعتماده على موصوف محذوف كما عرفت

* (أخا الحرب لباسا لها جلالها وليس بولاج الخوالب أعقلا) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقوله أخا الحرب منصوب على الحال من قوله بارفع في البيت قبله لتأويله بمواخيا أى ملازمالها أو على المدح أى أمدح أخا الحرب والحرب مؤنثة وقد تدكر على معنى القتال ولباسا حال امامن قوله أخا الحرب أو من قوله بارفع وهو فعال يقطع الغاء وتشديد العين المهملة يصيغ من اللبس للمبالغة والكثرة واليها بمعنى لها وجعلها مفعول لقوله لباسا وهو بكسر الجيم جمع جبل يضرها وأراد بها لباسا في الحرب من الدروع والولاج صيغة مبالغة بمعنى كثير الولوج أى الدخول والخوالب المجمع جمع جعل خالفة وهي في الأصل عمود الخباء والمراد بها الخباء نفسه واعقلا بجملة وفاف من العقل بالتحريك وهو اصطكاك الركبتين والتواء في الرجل من الغزع وهو حال أو غير ثان للبس (والمعنى) انه يجمع موصوف بالزملة الحرب وكثرة لبس الدروع التي شتم أن تلبس في القتال

كان أصله الطعام المتخذ لنحو البقر مضاف اليه وجهه أزواد وهو مضاف وأبيك مضاف اليه مجرور وعلامته الياء نيابة عن البكرة لانه من الاسماء الخمسة والكاف مضاف اليه وفيها متعلق بنز ودونهم الغاء للعطف وهي بمعنى اللام ونم فعل ماض لانشاء المدح والزا فاعله والجملة في محل رفع خبر مقدم وزادوه المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والرباط بينهما العموم أو العهد كما تقدم وزاد ان منصوب على انه تمثيل لفاعل نعم الظاهر (يعنى) سرفينا سيرا مثل سيرا بيلك وعش معناه عيشة مثل معيشته لانه كان سيره معناه حسنا ومعيشته معناه طيبة (والشاهد) في قوله فنم الزاد زاد أبيك وهو مثل الاول ولما منع أن يقول ز يادة على ما سبق ان زاد ان مفعول به لتز ولا تميز ومثل حال منه وان كان نكرة لانه وجد مسوق وهو تقدم الحال على صاحبها فلا شاهد فيه حيثئذ

* (الأحبا أهل الاغبر أنه * اذا ذكرتى فلا حبا هيا) *

قالت كثره في حى صاحبة غيلان الملقب بنى الرمة (قوله) ألا لنتيبه وحبذا حب فعل ماض لانشاء المدح كنم وز يذهب على نعم بانها تشر بان المدح محبوب وقرى بمن النفس وذا اسم اشارة فاعل حب وانما جعل ذافا لالحب ليدل على الحضور في القلب والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم وأهل وهو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والملا بالقصر لاشعر أى الصغراء مضاف اليه والرباط بينهما اسم الاشارة ويصح جعل المخصوص بالمدح خبرا لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره هو أهل الملا أى المدح أهل الملا وهذا الاعراب على ان حب غير مركبة مع ذا وهو المختار وقيل انها مركبة معها على انها اسم واحد وبالعكس ورد بان حب ذالو مبتدأ تغليب الشرف الاسم على غيره لان مدلوله ذات وأهل خبره أو بالعكس ورد بان حب ذالو كانت اسما واحدا للوجوب تكرارا لان أهملت نحو لا حب ذاز يدولا مجرو مع انها لا يجب تكرارها وعمل لافى معرفة اذا علمت عمل ان أوليس مع انها لا تعمل لافى التكرار وقيل انها مركبة معها على انها فعل ماض تغليباً للسابق على اللاحق وأهل فاعله ورد بان يلازم عليه تغليب أخس الجزأين وبان تركيب فعل من فعل واسم لا نظيره وبقي وجه آخر وهو كون حب فعلا والاسم الظاهر فاعله وذاملا لغة وغير منصوبة وجوبا على الاستثناء لانها تعرب بالاعراب الذى يجب للاسم الواقع بعد الاذا المعنى أهل الملا بعد حون الاميا فقدم وهي اسم مبهم حقه البناء وانما أعربت لاضافتها والابتن على الضم كقيل وبعده وأنه أن حرف توكيد والهاء ضمير الشأن اسمها واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وذكرت بالبناء للمجهول فعل ماض وحى اسم امرأته نائب عن فاعله والجملة فعل الشرط لاجل لها من الاعراب وفلا حبذا الفاء واقعة في جواب الشرط وهو لا يحمل له من الاعراب ولا نافية وحب فعل ماض لانشاء النعم كبئس وذافا فاعله والجملة في محل رفع خبر مقدم وهيا أى حى وهو المخصوص بالذم مبتدأ مؤخر مبنى على الفتح في محل رفع وأهله للاطلاق والرباط بينهما اسم الاشارة وجملة اذا في محل رفع خبر مبنى على أن وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور باضافة غير اليه أى غير ذ كرمى (يعنى) تنبهوا لقولى لكم وهوان أهل الصغراء يستحقون الثناء الجليل الامراة المسمى بنى فأنتم استحقوا الذم اذا ذكرت (والشاهد) في صدر البيت حيث جعل حبذا كنم لانشاء المدح وفى مجزء حيث جعل

جعل خالفة وهي في الأصل عمود الخباء والمراد بها الخباء نفسه واعقلا بجملة وفاف من العقل بالتحريك وهو اصطكاك الركبتين والتواء في الرجل من الغزع وهو حال أو غير ثان للبس (والمعنى) انه يجمع موصوف بالزملة الحرب وكثرة لبس الدروع التي شتم أن تلبس في القتال

ولا يكثر الدخول في الانجنية ولا تضل ركبته أو تلتوى رجله من الغزع بل هو ثابت الاقدام صاحب جراءة قوام (والشاهد) في قوله لباسا اليها جلالها حيث عمل فعال الذي هو من صيغ المبالغة النصب في جلالها * (عشبة سعدى لوزات لراهب * بدومة تجردونه وحجج) * (قلى دينه واحتاج للشوق انما * على الشوق اخوان العزاء هيج) * (١٦٣) هـ - مامن الطويل مقبوض العروض وبعض

الحشو محذوف الضرب وعشبة منصوب على الظرفية بعامل سبق ذكره قبل هذا البيت وهي مضافة للجملة الاسمية بعدها ويحتمل كافي حاشية الخضرى انما اطرف لوزات فلا تكون مضافة ولم تنون حينئذ للضرورة ولمنع صرفها بان أراد بها عشبة معينة أى لوزات سعدى لراهب وقت العشبة قلى الى آخره واختلاف في عشبة فقبل انما وثنية ورمز بما ذكرتها العرب على معنى العشبة وقيل انها مفرد وجعها عنتى وهو ما بين الزوال الى الغروب وقيل هو آخر النهار وقيل غـ بذلك وسعدى بضم السين المهملة اسم عشبة الشاعر وهو مبتدأ وجملة لوزات الخ خبر والجملة من المبتدأ والخبر في محل جر مضافة عشبة اليها وهذا على الاحتمال الاول فيها كما عرفت وزات أى ظهرت شرط لوزا لراهب عابد النصارى والجمع رهبان ورهبان قلى رهاين وقوله بدومة جار مجرور متعلق بمحذوف نعت لراهب وهى دومة الجندل اسم الحصن يفصل بين الشام والعراق واقع بين المدينة المنورة والشام وهو لشام أقرب وداله مضمومة والمحدوث يفخونها وبعضهم يجعل الفخ خطأ وتجرب مبتدأ أو المسوغ للابتداء به قصد الاجتهاد وقيل عطف حجج عليه وتعقبه الخضرى وهو اسم جمع اتاجر كعصب وصاحب وليس جماله لان الصبح ان فعل ليس من صيغ الجوع ودونه ظرف مكان بمعنى عند كما هي في بعض النسخ متعلق بمحذوف خبر والخبر عائد على الراهب وحجج معطوف على تجر وهو اسم جمع لحاج وليس جماله لان الصبح أيضا ان فعل ليس من صيغ الجوع وجملة المبتدأ والخبر صلة بأخبار الراهب وقوله

جعل لاحبذا كبئس لانشاء التزم فقد جمع في البيت بين المدح والذم وهو جائز * (فقلت اقلوها عنكمو عزاجها * وحجبهم امقتولة حين تقتل) * قاله الاخطل (قوله) فقلت الغاء للعطف وقلت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله مبني على الضم في محل رفع واقلوها أى اخلطوها فعل أمر مبني على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والهاء العائدة على الخمر مفعوله وعنكمو متعلق باقلوها والميم علامة الجمع والواو لا شباع وانما سعدى اقلوها بمن مع انه بعدى بالباء لانه في معنى اذفعوا احدهم عنكم وعزاجها بكسر الميم متعلق أيضا باقلوها ومزاج الخمر هو الماء لانه يصف حذتها وجملة اقلوها عنكمو عزاجها في محل نصب مفعول القول وحب الواو للعطف وحب فعل ماض لانشاء المدح وهو بضم الحاء ينقل ضمة الباء اليها بعد سلب حركتها لان أصله حب بضم الباء أى صار حبيبا فسكنت الباء ثم أدهم أحد المثليين في الآخر وفتح الحاء بحذف الضمة لانه نقل لكن ضم الحاء أكثر من فتحها وهذا اذا كان فاعل حب غير ذا كما هنا فان كان ذا وجب فتح الحاء ان جعلتهما كالسكامة الواحدة بالتر كيب فان بقيتا على أصلهما بالتر كيب جاز الوجهان كافي التصریح وبها الباء زائدة والهاء فاعل حب مبني على السكون في محل رفع ومقتولة أى مزوجة منصوب على التمييز وحين ظرف زمان متعلق بحب وجملة تقتل بالبناء للمجهول أى تخرج من الفعل ونائب الفاعل المستتر جوازا العائدة على الخمر في محل جر مضافة حين اليها وجملة وحجبهم امقتولة حين تقتل في معنى التعليل لما قبله (يعنى) فقلت ان يطالب شرب الخمر اخطاوها وادفعوا احدهم عنكم بمزاج به لانها قد حذت اذا كانت مزوجة بالماء وتشرب وقت المزج لان تأخر شربها عن وقت المزج فلا تمدح (والشاهد) في قوله وحجبهم احب من روى بضم الحاء وفتحها وجرا المعمول بياء زائدة وهو جائز ويجوز أيضا عدم حرفه قول حبز يد وهذا في غير ذوا ما هي فيجب معها فتح حاء حب ان جعلتهما كالسكامة الواحدة والاجاز الوجهان كما تقدم قريبا ولا يجبر المعمول بالياء الزائدة

* (شواهد أفعال التفضيل) *

* (دوت وقد خلتك كالبدر أجلا * فقل فؤادى في هو الك مظللا) *

(قوله) دوت أى قربت فعل ماض والتاء ضمير المخاطبة فاعله مبني على الكسرة في محل رفع والمتعلق به محذوف أى دوت منا وقد والواو للحال من التاء وقد حرف تحقيق وختلك أى ظننتك فعل ماض وناصير المتكلم المعظم نفسه أو معه غيره فاعله والكاف مفعوله الاول وكالبدر أى القمر ليلة كماله مفعوله الثانى وأجلا فعل تفضيل حال من التاء أيضا وألفه لا لطلاق والمفضل عليه محذوف تقديره من البدر وفعل الغاء لاسيية عطف على دوت وظل أى صار فعل ماض ناقص وبابه تعب ومصدره الظلول والاصل فيه انه لا يقال الالعمل يكون بالنار وفؤادى أى قلبى اسم ظل وباء المتكلم مضاف اليه وهو مذكروا يجمع على أفئدة وفي هو الك بالقهر أى حبلى متعلق بمظللا وكاف المخاطبة مضاف اليه وهو مصدر هو من باب تعب ومظللا بصيغة اسم المفعول أى حيران خربطل والالف لا لطلاق (يعنى) قربت منا حال كونك أجلا من القمر ليلة كماله وقد كنا ظنناك مثله فبسبب ذلك صار قافى في حبلى

قلى الخ بالقاف جواب لو ومعناه بغض وبابه رمى وفي لغة من باب تعب واحتاج أى ثار والشوق نزاع النفس الى الشيء وجملة انها الخ تعليل لقوله احتاج وقوله على الشوق متعلق بهم يوج واخوان العزاء المعمول مقدم لهم يوج والعزاء بالتمثيل سلام معناه الصبر ومعنى اخوان العزاء باللامون الصبر وهو خبران وهو قول صبيح للمبالغة من حاج المتعدي معنى آثار (والهني) كان كذا وكذا في العشبة التي لو ظهرت فيها

سعدى لعابد من عباد النصارى مقيم بالحسن المسمى دومة الجندل وكان هندة تجار وهاج لا بغض دينه وتركه وثار شوقا إليها لأنها كثيرة التجميع
والإثارة على الشوق للملازمة المبرم الدوامين عليه (والشاهد) في قوله اخوان العزاء هيج حيث عمل قول الذى هو من صيغ المبالغة النصب
في اخوان وهو معتمد على المسند اليه الذى هو اسم ان (١٦٤) * (جذراً ورا لا تضر وآمن * ما ليس منجيه من الاقدار) *

هو من الكامل تام العروض مقطوع
الضرب مضمره ومضمر بعض الحشو
وحذف خبر المحذوف أى هو حذر وهو
بفتح الحاء المهملة وكسر الذا الموحدة على
وزن فعل صيغ للمبالغة من حذر حذرا من
باب تعب اذا خاف وأمورا مفعوله وانما
عمل لا اعتداه على المبتدا المحذوف وجلة
لا تضر أى لا تضر صفة لامور وآمن عطف
على حذر مشتق من الامن وهو سكون
القلب وعدم الخوف ومفعوله وهى
موصولة أو نكرة موصوفة وهى الانسب
بما قبله وجلة ليس الخصلة أو صفة والعائد
اسم ليس المستتر فيها والاقدر جمع قدر
بفتح الدال المهملة وهو القضاء الذى يقتدره
الله تعالى (والمعنى) ان هذا الشخص يكثر
الحذر والخوف من الامور التى ليس فيها
ضرر ويامن مما لا ينجيه من القضاء
والقدر (والشاهد) في قوله حذر أمورا
حيث عمل فعل الذى هو من صيغ المبالغة
النصب فيما بعده

* (أنافى انهم مرقون عرضى

بحاش الكرمين لها فديد) *

هو من الوافر مقطوف العروض والضرب
معصوب بعض الحشو وانى يستعمل متعديا
لما هنا لازما كفى أى أمر الله ومعناه هنا
بلغنى وانهم مرقون فى ناول مصدر فاعله
ومرقون بفتح فـ كسر جـ مرق كذا
على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين صيغ
للمبالغة من مرقن الثوب مرقا من باب
ضرب شققته وعرضى مفعول لمزقون
وانما عمل لا اعتداه على المسند اليه الذى
هو اسم أن والعرض بكسر العين المهملة
هو موضع المدح والذم من الإنسان أى
ما يصونه ويحاشى عنه من نفسه وحسبه

حيران لا يدري كيف الاتصال بك (والشاهد) في قوله أجال حيث حذف من البدر بعسده وهو
يجرد من آل والاضافة وغبر خبر بل حال للدلالة على المحذوف بما قبله وهو كالبدرو هو ذليل
والكثير المحذف لما ذكر اذا كان أفعل التفضيل خبر نحو قوله تعالى أنا أكثر منك مالا وأعز
نفرا أى منك * (واست بالا أكثر منهم حصى * وانما العزة لكأثر) *

قاله ميمون الاعشى يفضل عامرا مع جنوده على علقمة مع جنوده (قوله) ولست الواو بحسب
ما قبلها وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والتاء اسمها مبنى على الفتح فى محل
رفع لانه خطاب لذكر وبال أكثر الياء حرف جر زائد والا أكثر خبرها منصوب به وعلامة نصبه
فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ومنهم من تعلق به
والميم علامة الجمع وحصى أى جنودا تميز لا أكثر منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف
المحذوفة لا لتقاء الساكنين منع من ظهورها التثنية اذا أصله حصى بفتح الحاء والصادو تحريك
الياء متونة فقلت الياء ألفا لثركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان الالف والتتوين الذى
يرسم ألفا فى حالة النصب بحسب الاصل فحذفت الالف لا لتقاء الساكنين فصار حصى وانما أتوا
بياء أخرى لتدل على الياء الاصلية المحذوفة بخلاف ما اذا لم يأتوا بها فلو اختلفا لوجد ما يدل
عليها وانما الواو للعطف وانما حرف مكفوف عن العمل بما والعزة بكسر العين المهملة أى
القوة والغلبة مبتدأ والكأثر بالثنية أى للذى جنوده كثيرة جار ومجرور متعلق بمحذوف
تقديره كائنه خبره (يعنى) ولست يا علقمة أى مع جنودك أكثر من جنود عامر أى معه وانما
القوة والغلبة للذى جنوده كثيرة (والشاهد) في قوله بالا أكثر منهم حيث جمع فيه بين أفعل
التفضيل التالى لآل ومن مع انه لا يجوز عندهم فلا تقول زيد افضل من عمرو وأجابوا عن
ذلك بزيادة آل أى ولست بأكثر منهم أو يجعل منهم متعلقة بقدرة مجرد من آل مدلول عليه
بالمذكور أى ولست بالا أكثر أكثر منهم فثبت أن أكثر المقدر بدل من الاكثر المذكور بدل
نكرة من معرفة

* (وان مدت الايدى الى الزاد لم أكن * بأعجلهم اذا جشع القوم أعجل) *

ذكر مستوفى في شواهد قوله فصل فى ما ولا ولا تان المشبهات بليس (والشاهد) في قوله
بأعجلهم وأعجل حيث استعمل صيغة أفعل التفضيل لغير التفضيل فان قوله بأعجلهم أى بعجلهم
وقوله أعجل أى عجل اذ المنى أصل العجلة لاز يادتها فقط بقرينة مدح نفسه وقيل ان أعجل
الثانى على يابه وقد ارتضى الشارح بدليل اقتضاه على الاوّل وأما قوله أجشع فهو أفعل تفضيل
ان فسر بأشدوا أكثر القوم حرصا على الكل وان فسر بالحرص على الكل فلا وهذا
الاستعمال المتقدم جماعى على الصحيح وقيل قياسى وقيل ان أفعل التفضيل لا مجرد من معنى
التفضيل لاسمعا ولا قياسا يؤول ما استدله على ذلك يجعل التفضيل فيه باعتبار الاعتقاد
لا بحسب نفس الامر أو يقال لا مانع من جعل أعجل للتفضيل (وفى البيت شاهد آخر) وهو

زيادة الباء فى خبراً كن المنغية بلم وهو قليل

* (ان الذى سمك السماء بنى لنا * بيتادعائه أعز وأطول) *

قاله المرزوق (قوله) ان حرف توكيد والذى اسم موصول اسمها مبنى على السكون فى محل

وجشاش خبر مبتدأ محذوف أى هم بجشاش والمعنى على التشبيه أى مثل بجشاش وهو بجشام مكسورة فاء مهملة جمع بجش وهو نصب
ولد الاثنان والكرملين تنية كرم بالكرس فيها كزبرج ماه بجسلى طي وجلة لها فديد فى محل نصب حال من بجشاش والفديد بلفاء ودالين
مهم لمتين على وزن فطيم الصياح والتصويت (والمعنى) بلغنى أن هؤلاء الناس أكثر واتم بقى عرضي والوقوف فيه بالطن والقديج وهم

هــدى بمنزلة الجحوش التي تزد هذا الماء وهي تصوت وتنفق (والشاهد) في قوله من قوت عرض في حيث عمل فعل بكسر العين الذي هو من صبح
المبالغة النصب فيما بعده * (أو الفاعلة من ورق الحى) * هو من الرجز وأجزاء ما بين مخبون ومطوى وصحج وأوالف جمع آلفة
كضاربة وضارب من ألفت الشيء من باب علم أنست به وهو (١٦٥) منصوب على الحال من القاطنات في قوله قبله

* (القاطنات البيت غير الريم) *

بضم الراء وشدة التخيبة جمع راء بمعنى
ذاهبة أى المقيمات في البيت غير مطارقات
له حال كونهن أوالف ونون أوالف
للضروية ومكة مفعوله وقوله مسن ورق
حال ثانية مترادفة أو متداخلة والورق بضم
الواو وسكون الراء جمع ورقاء كحمر وحراء
وهي التي لونها كالون الرماذ واضافة ورق
لما بعده من اضافة الصفة الى الموصوف
والحى بفتح الحاء المهملة وكسر الميم أقصاه
جام بفتح الحاء حذفت الميم الاخيرة ثم
قلبت الالف ياء ثم قلبت فتحة الميم كسرة
للروى وقيل حذفت الالف وأبدلت الميم
الثانية ياء وقلبت فتحة الميم كسرة (والمعنى)
حال كون هذه القاطنات آنسة بمكة شرفها
الله تعالى وحال كونها من الحمام التي لونها
كاون الرماذ (والشاهد) في قوله أوالفا
مكة حيث عمل جمع اسم الفاعل عمل
مفردة فنصب ما بعده

* (ثم زادوا أنهم في قومهم

غفر ذنبهم وغيره) *
هو من الرمل وأجزاء فاعلاتن ست مرات
وعروضه محذوف والضرب مثلها مع زيادة
الخبين وبعض الخيشو أيضا مخبون وثم
حرف عطف على كلام سبق وهي في
المفردات للترتيب جملة وقال الاخفش هي
بمعنى الواو وأما في الجمل فلا تلزم الترتيب
بل قد تأتي بمعنى الواو وزاد هنا تعد وانهم
في قومهم الخ في ناويل مصدر مفعوله ولا
حاجة الى تقدير الجار ويحتمل أن تقدر
لام التعليل ويكون معمول زاد محذوف
لقد صد العموم ويجوز كسر ان على
الاستثناف ابيان سبب الزيادة والمعمول
أيضا محذوف للعموم وقوله في قومهم

نصب وسلك أى رفع فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الذي
والسما مطعوله فهو متعذر مصدره سلك ويستعمل لازما بمعنى ارتفع ومصدره سلك وجلة
سلك السماء صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وبنى فعل ماض وفاعله يرجع الى الذي
أيضا ولنا متعلق به ويتاوه الكعبة المشرفة مفعوله وجلة بنى لنا يتنافى في محل رفع خبر ان ودعاؤه
بفتح الدال المهملة أى أحمدته مبتدأ وأوالها مضاف اليه وهي جمع دعامة بالكسر وأعز أى
عز بزة من العزة بكسر العين المهملة وهي القوة خسر المبتدأ والجملة في محل نصب مفعلة لقوله يتنا
وأطول أى طويلة من الطول بضم الطاء المهملة وهو الامتداد معطوف على أعز (يعنى) ان
الذي رفع السماء بنى لنا الكعبة المشرفة الموصوفة بان أعز دعتها قوية متينة وممتدة مرتفعة
(والشاهد) في قوله أعز وأطول حيث استعمل صيغة أفضل التفضيل الغير التفضيل فان قوله
أعز وأطول أى دعاؤه عز بزة طويلة ولا يقال ان أفضل التفضيل في البيت على بابه والمعنى
أعز وأطول من بيوتكم لان قصده نفي المشاركة بالاصالة مع أن النزاع ليس في ذلك أناده يس
وقال السعد المراد بالبيت بيت المجد والشرف وقوله أعز وأطول أى من دعائم كل بيت وعلى
هذاهما التفضيل

* (فقال لنا أهلا وسهلا وزودت * جنى النخل بل ما زودت منه أطيب) *

قاله الفرزدق أيضا (قوله) فقلت الغاء بحسب ما قبلها وقالت فعل ماض والتاء علامة التانيث
وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على المحبوبة ولنا اللام حرف جر وناضم
المتكلم المعظم نفسه أو معه غيره بمعنى على السكون في محل جر وهو متعلق بقالت وهنامة تاق
آخر به محذوف تقديره فقالت لداخيل قدومنا عليها وأهلا وسهلا موصوف محذوف واقع
مفعولا به للفعل محذوف أيضا ومثله وسهلا وواوه للعطف والتقدير أتيتهم قوما أهلا ووجدتهم
مكانا أهلا وزودت أى زادت الواو للعطف وزودت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله
يرجع الى المحبوبة أيضا ومفعوله الأول محذوف أى وزودتنا وجنى بوزن حصى مفعوله الثاني
وهو على حذف مضاف أى وزودت شبيه جنى النخل بدليل ما بعده وجنى النخل أى ما يجنى منه
فهو مصدر بمعنى اسم المفعول وهو العسل الأبيض والنخل مؤنثة وواحدتها نخلة وبل
للاضراب الا بطالي وما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وجلة
زودت من الفعل والفاعل والمفعول المحذوفين صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد
محذوف أيضا والتقدير بل ما زودتنا ياه أى حين أردنا السفر فالتعلق محذوف ومنه متعلق
بأطيب وأطيب أى ألذ خير المبتدأ (يعنى) فقالت المحبوبة لنا حين قدومنا عليها أتيتهم قوما
أهلا فاستأنسوا بهم ووجدتهم مكانا سهلا لاصعوبة فيه وزودتنا حين أردنا السفر ما يشبه عسل
النخل وهو كلامها بل هو ألذ منه أى ما زودته لنا من الكلام حين الرحيل من عندها إذ عندنا
من العسل الأبيض وأما ما زودته لهم من الزاد فغير منظورة عندهم (والشاهد) في قوله منه
أطيب حيث قدم من وجروها على أفعال التفضيل مع ان الجرور إين غير استظهارهم وهو شاذ
لانهم مائة بمنزلة المضاف اليه من المضاف وقيل ان منه متعلق بزودت قبله لختلافه لا شذوذه
فان كان الجرور بن اسم استفهام نحو أنت من خير وأنت من أجمل أو مضاف الى اسم

متعلق محذوف حال من اسم أن أو من الضمير المستتر في غفر وغفر بضمين جمع غفور صيغة مبالغة من الغفر وهو الصلح وأصله الستر وفنهم
مفعوله وانما عمل لاعتماده على المسند اليه الذي هو اسم ان واطافة الذنب الى ضميرهم لادنى ملاسة أى ذنب الغريم معهم أو الضمير عائدا على
القوم وغفر بضمين أيضا جمع غفور صيغة مبالغة من الغفر وهو المباهاة بالكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك والابتق بمقام المدح أنه

المبالغة في هذا غير مقصودة بل المراد أصل الفعل وأنه إنما أتى به كذلك لما كان غفروا وروى بغير الجيم من الغفور وهو القسوق ويقال فيه أيضا ما قيل في غير من عدم قصد المبالغة (والمعنى) أن هؤلاء القوم زادوا على غيرهم أنهم في قومهم كثير والغفران والصفح وليسوا أهبل تخار ومباهاة أو ليسوا فاسقة (والشاهد) في قوله (١٦٦) غفروا عنهم حيث عمل جمع فعول الذي هو من صيغ المبالغة عمل مفردة فنصب

مابعد

● (الواهب المائة المهجان وعبدها

عوذاتر جي بينها أطفا لها) ●
هو من الكمال صحيح العروض مضمير الضرب وبعض الحشو والواهب اسم فاعل من الهبة وهي الاعطاء بلا عوض وضافته الى ما بهـ من اضافته اسم الفاعل الى مفعوله والمهجان بوزن كتاب وصف يستوي فيه المفرد والجمع من الابل تذكيرا أو أنثى يقال جمل أو ناقة أو ابل مهجان ومعناه الابيض الكريم وعبد هاروى بالجر عطا على لفظ المائة ويلزم عليه إضافة الوصف المحلى بال الى الخالى منها الا أن يجرى على مذهب سيبويه من جواز ذلك لاغتفارهم في التسابع ما لا يتفرق المتبوع أو يخرج على مذهب المبردم أن الوصف المحلى بال يجوز أن يضاف الى مضاف الى ضمير ما فيه أل وروى بالنصب عطفا على محمل المائة أو باضماء عامل يقدر فعلا لانه الأصل أووصـ فالاجل مطابقة المذكور أقوال وعوذ اضم العين المهملة حال من المائتين شرط مجيء الحال من المضاف اليه موجود لان المضاف هنا عمل والعوذ جمع عائذ مثال حائل وحول ومعناه الحديدات النتاج من القباء والابل والتخيل والمراد هنا الثاني وذلك بان بعض من ولادتها عشرة أيام أو خمسة عشر يوما وتزجي بزى الجيم مضارع مبنى للجهول من التزجية وهي الدفع أى السوق برفق وأطفا لها نائب فاعل وهو جمع طفل وهو الولد الصغير من الانسان والدواب ويكون بلفظ واحد للمذكور والمؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز فيه المطابقة كما هنا وجلة

الفعل ونائب الفاعل في محمل نصب نعمت له وذا حال كونها قربة عهد بالولادة موصوفة بانها تساق بينها أولادها (والشاهد) في قوله وعبدها الذي هو تابع لمفعول اسم الفاعل حيث روى بالوجهين الجائزين فيه وهما الجر والنصب

استلهمام تعوانت من غلام أيهم أفضل فله يجب حيث تذهب من وجور هالان الاستلهمام له صدر الكلام وانما قدم أنت في هذه الامثلة لتلازم الفصل بين أفعال التفضيل ومفعوله باجنبي وهو المبتدأ لانه ليس معه ولا تعبر ولا قائل يجوز الفصل بين أفعال التفضيل ومفعوله باجنبي ● (ولا عيب فيها غير أن سريها ● قطوف وان لا شيء منهن أكسل) ●
قاله ذو الرمة غيلان يصف نسوة يبطه الحركة والأكسل (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية للجنس تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر وعيب اسمها مبنى على الفتح في محمل نصب وفيها أى النساء المذكرة فيما قبله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبرها وغير منصوبة على الاستثناء كما انتصب الاسم الذي بعده الا وقيل على الحال وفيها معنى الاستثناء أى حال من المستثنى منه وهو هنا عيب وصح ذلك لان غير لا تعرف بالإضافة فتوقيل على التشبيه بطرف الممكن والجامع بينهما الابهام في كل وهما من تا كيد المدح بما يشبه الذم وأن حرف توكيد وسريها اسمها والهاء العائدة على النساء أيضا مضاف اليه وقطوف خبرها وهو بفتح القاف وضم الطاء المهملة مخففة وفي آخره فاء أى بطىء الحركة كما قاله الفارابي أو متقارب الخطا كما قاله الصبان وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بإضافة غير اليه أى غير قطف سريها وأن الواو له طاف وان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف أى انه ولا شيء اعرابه كأعراب لا عيب ومنهن من حرف جر والهاء ضمير مبنى على الضم في محمل جر والنون علامة جمع النسوة وهو متعلق بأكسل وأكسل خبر لا وهو أفعال تفضيل من أكسل يكسل كسلا من باب تعب وجلة لا شيء الخ في محمل رفع خبر ان المخففة من الثقيلة (يعنى) ان هؤلاء النساء افتتحت عنهن جميع العيوب الاعيين أحدهما ببطء حركتهن أو تقارب خطاهن والثاني انه لا شيء أكسل منهن وذلك كله لكثرة منهن (والشاهد) في قوله منهن أكسل وهو منبئ

الاول ● (اذا سارت أسماء يوما طعينة ● فأسماء من تلك الطعينة أملح) ●
قاله جرير (قوله) اذا طرقت لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وسارت أى جارت وباهت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وأسماء اسم امرأة قاله ويوما طرقت زمان متعلق بسارت والمراد باليوم هنا الوقت سواء كان ليلا أو نهارا لان العرب تطلقه على ذلك كما تطلقه على ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو مذكرو يجمع على أيام وأصلها أنوام فقلبت الواو يا وادغمت الياء فى الباء وطعينة بفتح الطاء المهجدة وكسر العين المهملة مفعول سارت والجملة فعل الشرط وهو اذا لا محل لها من الاعراب والطعينة فى الأصل اليهودج كانت فيه امرأة أولم تكن ثم سميت المرأة طعينة مادامت فيه قبل وقد تسمى بهذا الاسم سواء كانت فى اليهودج أو فى بيتها وهى فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظن بها أى يرتحل فأسماء الفاء واقعة فى جواب اذا وهو لا محل له من الاعراب وأسماء مبتدأ ومن حرف جر وتلك ت اسم اشارة مبنى على الكسرى محمل جر واللام للبعد والكاف حرف خطاب وهو متعلق بأملح والطعينة بدل أو عطاف بيان أو نعت من اسم الاشارة وأملح خبر المبتدأ وهو أفعال تفضيل من الملاحظة وهو الحسن (يعنى) اذا جارت وباهت أسماء فى أى وقت من الاوقات امرأة فى الملاحظة والحسن فأسماء كانت هى الاملح والاحسن من هذه المرأة (والشاهد) في قوله من تلك الطعينة أملح

والذى أعطى مائة من الابل الكرام البيض وعبد ام صاحبها وهو

حال كونها قربة عهد بالولادة موصوفة بانها تساق بينها أولادها (والشاهد) في قوله وعبدها الذي هو تابع لمفعول اسم الفاعل حيث روى بالوجهين الجائزين فيه وهما الجر والنصب ● (هل أنت باهت دينار لحاجتنا ● أو عيبرب أخنا عون بن عثراق) ●

هو من السبب مخبون العروض و بعض الحشو مقطوع الضرب و باعث اسم فاعل من البعث وهو الارسل مضاف الى مفعوله وهو دينار
ودينار اسم رجل ولما جئنا معنى احتياجا متعلق بباعث و عباد اسم رجل أيضا وهو بالنصب مضاف الى محل دينار وهو منصوب بعامل
مقدر فعل أو وصف أو خايل منه وهو مضاف وعون مضاف اليه وابن مخراق (١٦٧) بالجر صفة لعون وكلاهما اسم رجل وفي حاشية

وهو مثل الاول أيضا

*(مررت على وادى السباع ولا أرى * كوادى السباع حين يظلم واديا) *
*(أقبل به ركب أتوه ثنية * وأخوف الاماوى الله ساريا) *

قاله ما سحيم بن وثيل (قوله) مررت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وعلى وادى متعلق به
والسباع مضاف اليه وهى جمع سبع يفتح السين وضم الباء وسكونها وادى السباع واد
بطريق الرقة والوادى كل منطرح بين جبال أو آكام ولا والوالحال من الفاعل ولا نافية
وأرى أى علم أو أبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا وكوادى جار
ومجرور متعلق بمحذوف تقديره موجودا مفعول ثان لا يرى مقدم والسباع مضاف اليه وحين
ظرف زمان متعلق بارى ويظلم بضم أوله من الظلمة فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا
تقديره هو يعود على وادى السباع والجملة فى محل جر باضافة حين اليها واديا مفعول أول
لا يرى مؤخر وهذا على انه اسمية وعلى انه بصرية فقوله كوادى متعلق بالمحذوف السابق على
انه حال من واديا والمسوق لحيى الحال من النكرة تقدم الحال عليها (وقوله) أقل بالنصب
أفعل تفضيل صفة لواديا وبه أى الوادى والباء بمعنى فى جار ومجرور متعلق بمحذوف أى كأننا
حال من ركب جمع زاء ككعب ومالك صاحب الواقع فاعل الاقل والمسوق تقدم الحال على
النكرة أيضا أو وصفها بجملة الفعل والفاعل والمفعول الواقعة بعدها وهى أتوه أى وصل
الى كعب الوادى وثنية بثمانية فوقية مفتوحة فهمزة مكسورة فتحة تحتية مشددة أى مكنتا تميز
لاقل لا مفعول لاجله ولا مفعول محذوف ولا حال كقائيل لان المعنى لا يظهر على ذلك كما قاله
العلامة المحشى الخضرى والمفضل عليه محذوف مع حاله والتقدير ولا أرى واديا أقل فيه ركب
أتوه من جهة المكث منه أى من الركب فى وادى السباع أى لم أر ركباً يقل مكثه فى وادى كقلته فى
وادى السباع وأخوف معطوف على أقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره هو يعود على
الركب والمتعلق بمحذوف لدلالة ما قبله عليه والمفضل عليه محذوف مع حاله أيضا والتقدير
ولا أرى واديا أخوف فيه ركب منه فى وادى السباع أى لم أر ركباً يخاف فى وادى كوفه فى وادى
السباع والأداة استثناء مفرغ والمستثنى منه فاعل أخوف وما صدر به طريقة ووقى أى حفظا
فعل ماض والله فاعله وسار ياء السرى وهو السرب لا مفعوله أى وأخوف أى الركب فى
كل وقت الا وقت وفاءه الله تعالى وحفظه سار ياء الليل (يعنى) مررت على وادى السباع
فاذا هو وادى يظلم لتمامه أودية فى قلة اتيان الركبان فيه ولا فى خوف المسافرين منه حين
مرورهم عليه ما لم يدعاهم الله سبحانه وتعالى تحت وقايتهم وحفظه (والشاهد) فى قوله أقل به
ركب حيث رفع أفعل التفضيل الاسم الظاهر وهو كثير لانه يصلح أن يقع وقعه فعل بعينه كما
قاله المصنف لانك تقول فى أقل يقل وفى أخوف يخاف والا فلا يرفع اسم الظاهر بل ضميرا
مستترا فتقول زيد أفضل من عمرو ولا تقول مررت برجل أفضل منه أبوه الا على لغة شاذة

*(شواهد النعت) *

*(ولقد أمر على التميم يسنى * فضبت ثقت قلت لا يعينى) *

قاله رجل من بنى سؤل (قوله) ولقد الواو حرف قسم وجرولفظ الجلالة المحذوف مقسم به

الخضرى أن ابن مخراق صفة لانا ويعدده
رسم كلمة ابن فى النسخ بدون ألف وعدم
تنوين عون على ان جعله صفة لعون كما هو
المتبادر لا ينافى أن مخراقا أبو عبد رب أيضا
لان عبد رب أخو عون الموصوف بكونه
ابن المخراق وكونه أخاه لانه بعيد اذا المتبادر
عند الاطلاق الشقيق ما لم تكن اخوته
لامه معلومة له وكذلك جل عدم التنوين
فى عون على الضرورة بعيد أيضا تأمل
(والمعنى) هل أنت مرسل لاجل حاجتنا
الرجل المسمى دينارا أو الرجل الآخر
المسمى بعبد رب الذى هو أخو عون بن
مخراق (والشاهد) فى قوله أو عبد رب
الذى هو تابع لمفعول اسم الفاعل وهو
دينار حيث جاء بالنصب الذى هو أحد
وجهين فيه والآخر الجرح
*(باتت تنزى دلوها تنزى يا
كنا تنزى شهلة صيا) *

هو من الرجمة مقطوع العروض والضرب
على ما حكاه بعضهم من أن ملوا فى هذا البحر
عروضا مقطوعة لها ضرب مثلها وبعض
حشوه مخبون كضربه ويات نائى لمعنيين
أشهرهما اختصاص الفعل بالليل كما
اختص فى ظل النهار فاذا قلت باتت يفعل
كذا فمعناه قوله بالليل والمعنى الشافى أن
تكون بمعنى صار سواء كان الفعل فى ليل
أو نهار وعليه قوله صلى الله عليه وسلم فانه
لا يدري أين باتت يده وهى هنا محتملة
للمعنيين ومضارعها يبيت وفى لغة يبات
وتنزى بضم المثناة الفوقية وفتح النون
وشد الزاى مكسورة ومن التنزى وهى
التمريلك والبلوم عروضة وتاثيرها أكثر
فيقال هى الدلو وتنزى يابغض التاء وسكون
النون وكسر الزاى وشدة المثناة الفتحية

مفعول مطلق لتنزى والكاف حرف جر وما صدر به والفعل بعدها منسبك بمصدر مجرور بالكاف والجار متعلق بتنزى والشهولة يفتح الشين
المجسة وسكون الهاء المرأة الجوز (والمعنى) ان هذه المرأة باتت تحرك دلوها لتجذبها حتى يخرج من البئر ثم يكتمها كتمرك الحوز
للصبي حين تركه (والشاهد) فى قوله تنزى يا حيث جاء مصدر فعل المعنى البضع العين على التفعيل وهو نادر والقياس التفعيلة

﴿ يا قوم قد حوت أودوت ﴾ وشرح يقال الرجال الموت ﴿ هو من الرجنه قطوع العروض والمضرب و بعض حشوه ضبون كعروضه والحوت الكبر والضعف من الجاع يقال حوت الشيخ اذا كبر وضعف عن الجاع والدنو القرب وشراهم تفضيل حذفته زنه تخفيفا لكثرة الاستعمال وهو مبتدأ خبر الموت (١٦٨) ويرى بدله و بعض والحيقال بكسر الحاء المهملة مصدر سماعي لحوت ولأصله

حوت قال قلبت الواو ياء لوقوعها ان كسرة (والعنى) يا قوم قد كبر سنى وضعفت عن الجاع أوفار بت ذلك وشراهم والضعف الموت (والشاهد) في قوله حوت حيقال حيث جاء مصدر حوت المحقق يفعل على فعل الال والقيام فعلة كحوتة

﴿ و مستبدل من بعد غضي صريمة

فأخر به من طول فقر وأحربا ﴾ هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشود قوله ومستبدل مجرور بواو رب و غضي يفتح الغين وسكون الضاد المجتبى وفتح الباء الموحدة بوزن سلمى اسم مائة من الابل وهى معرفة ولا تدخاها آل والتنوين كذا في الصحاح وتعبه في القاموس بأنه تصحيف والصواب غضي بالثناة التحتية بدل الموحدة وصريمة مفعول مستبدل وهو بضم الصاد المهملة وفتح الراء تص غير صريمة بالكسرو وهى القطعة من الابل ما بين العشرين الى الثلاثين وقيل ما بين عشرة الى بضع عشرة وقيل غير ذلك وجمعها صرم مثل سدره وسدر وأخر بقطع الهمزة وسكون الحاء المهملة صريمة تعجب وهو فعل ماض جى به على صورة الامر على الصحيح والضمير المجرور بالباء الزائدة فاعله وهو عائذ على مستبدل أى نأى آخرى هذا المستبدل وأجدره وقوله من طول فقر من معنى الباء متعلقة بأخر وإضافة طول الى فقر من إضافة الصفة الى الموصوف ولا يخفى انه لا يلزم على ذلك تعلق بحرفي جرم محذوفين بهامل واحد لان الباء الاولى زائدة كما عرفت وقال الشيخ الحضرى في ذلك مانصه ومن طول فقر بيان للضمير أى ما آخرى ذلك المستبدل وما أحقه بطول الفقر اه وانظر ما مراده بالبيان

مجرور رأى وائه واللام واقعة في جواب القسم المحذوف وهو لا يحل له من الاعراب وقد حرف تحقيق وأمر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً باتقديره انما وعلى اللبم أى الشيخ لرداءة أصله كالارض السبعة لا تنبت شيئا لرداءة أصلها جار ومجرور متعلق بامر وهو معرف بالجنسية ويسبى أى يشتمنى فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً بتقديره هو يعود على اللبم والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة في محل جر صفة لقوله اللبم والربط للصفة بالموصوف ضمير يسبى ووقوف الصفة جملة سواء كانت اسمية أو فعلية بخلاف الاصل كوقوف الخبر والحال لكن الوصف بالجملة الفعلية أقوى من الوصف بالجملة الاسمية لاشتغالها على الفعل المناسب للوصف في الاشتقاق وأما الاسمية فقد تخلو عن المشتق بالسكينة نحو جاع رجل أبو زيد وفضيت أى فامضى بمعنى أذهب وانما عبر بالماضى إشارة الى انه متحقق من نفسه الذهاب عن هذا الساب حتى كأنه وقع بالفعل الغاء للعطف على أمر و مضيت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وثبت بضم المثناة حرف عطف والتاء لتأنيث اللفظ وقلت أى أقول فعل وفاعله ولانافية ويعنى أى يقصدنى فعل مضارع وفاعله يرجع للبم والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة في محل نصب مفعول القول (يعنى) وائه لقد أمر على اللبم الشاتمى حين مروى عليه واذ به عنده وأتركه ثم أقول فى نفسى لا يقصدنى بشئ (والشاهد) في قوله يسبى حيث وقعت هذه الجملة صفة للمعرف بالجنسية وهو اللبم وذلك جائز لانه وان كان معرفة فى اللفظ الا انه نكرة فى المعنى وهذا الاعراب غير متعين لانه يجوز ان تكون هذه الجملة حالاً لانه اذا وقعت بعد المعرف بالتحتمل الوصفية نظر الالة معنى والحالية نظر اللفظ

﴿ وما أدري أغيرهم تناء ﴾ وطول الدهر أم مال أصابوا ﴾

وقيله ﴿ كتبت اليهم و كتبوا مرا ﴾ فلم يرجع الى لها جواب ﴾

فالهماجر (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها ومانافية وأدري أى أعلم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا وأغيرهم أى الاحبة الهمزة للاستفهام وهى معطوفة لأدري عن العمل فى اللفظ لا المحل وغيرهم فعل ماض والهاء مفعوله مقدم والميم علامة الجمع وتناء بالثناة الفوقية أى تباعد فاعله مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لاتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل اذ أصله تنائى فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان فحذفت الياء لاتقاءهما والجملة فى محل نصب سدت مسد مفعول أدري وطول معطوف على تناء والدهر أى الزمان مضاف اليه وأم حرف عطف ومال معطوف على تناء أيضاً وهو يذكروا يؤث فيقال المال اكتسبتموه اكتسبتموها وكتبتوا جملة أصابوا أى وجدوا من الفعل والفاعل فى محل رفع صفة لمال والربط للصفة بالموصوف محذوف تقديره أصابوه (يعنى) وما أعلم هل غير الاحبة التباعد وطول الزمان أم غيرهم مال وجدوه حتى صاروا لا يردون لمكانيتنا جواباً (والشاهد) في قوله أصابوا حيث وقعت هذه الجملة صفة للذكر قبلها وهى قوله مال وحذف منها الضمير الذى لا بد منه فى ربط الصفة بالموصوف كما أنه لا بد للجملة الخبرية من سماعه دلالة الكلام عليه وهو جائز ولكنه قليل بالنسبة لهذا الباب وهو باب النعت وأما بالنسبة لباب الصلة فكثير

فان الضمير معلوم المرجع ولا يصح أن يقال المستبدل الذى هو طول فقر كما يقال فى سائر البيانات والمبينات ولا يصح أيضاً ﴿ حتى

أن يراد به عطف البيان فان طول الفقر ليس هو المستبدل ولأن يراد به التمييز اذ لا يقال ما أسقى المستبدل طول فقر فان قيل يمكن فهم احتمال التمييز بجعل ضمير به عائذ على الاستبدال المفهوم من مستبدل قلت يمنع منه أمور أحدها خلق الجملة الواقعة خبراً عن رابط يرتبط بها المبتدأ الذى

هو مستبدل ثانياً ان هذا التغيير فاعل في المعنى وهو لا يجوز جره عن ثالثها ان صلة الاحقية التي لا يتم التعجب بدونها تكون غير مذكورة اذ لا يعلم
بمعية الاحقية الاستبدال على أن يحذف عاربه بنافي صدرها فان مقتضى قوله بيان الضمير أن من بيانية ومقتضى قوله وما أحقه بطول الفقراتها بمعنى بانه
التمدية هذا ولا مانع من تقدير تمييز يؤخذ من المقام وجعل من تعليلية للتعجب (١٦٩) متعلقة بأحرأى فأحره أحق مثلان أجل الفقر

الطويل تأمل وقوله وأحرأى بالمتصلة
التحسية أصله أحرين بنون التوكيد
فأبدلت ألفا في الوقف وحذف فاعله لدلالة
ما قبله عليه والاصل أحرين به وكرره
للتوكيد والتقوية (والمعنى) ورب شخص
استبدل مائة من الأبل أي تركها وأخذ
بدها قطعة قليلة تزيد على عشرة إلى ثلاثين
مأجده بالفقر الطويل وما أحقه
(والشاهد) في قوله وأحرأى حيث دخلت
عليه نون التوكيد المبدلة ألفا فاستبدل
بذلك على فعلية أفعل في التعجب

*(أرى أم عمر ودمها قد تحدرأ
بكاء على عمرو وما كان أصبراً)*

هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب معجج الحشو وأرى مضارع رأى
البصرية وجلة دمها قد تحدرأ حالية والدمع
ماء العين وهو في الاصل مصدر دمعت العين
من باب نفع وتحدرأ انصبابه وتزوله وبكاء
مفعول لاجله أو هو مصدر بمعنى اسم الفاعل
حال ثانية أي بأكية وكان زائدة بين
ما للتعجبية وفعل التعجب والتعجب منه
محذوف أي أصبرها وأصبر حبس النفس
عن الجزع (والمعنى) أبصر أم عمر وحال
كونها متحدرة الدمع لاجل البكاء على
ولدها وما كان أصبرها على مصابه
(والشاهد) في قوله وما كان أصبر حيث
حذف التعجب منه وهو الضمير المنصوب
بأفعل لدلالة الكلام عليه

*(فذلك ان يلقى المنية يلقيها
حيداً وان يستغن يوماً فاجدر)*
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو وقائه هروبة بن
الورد من قصيدة يقول فيها
لحي الله صلوا كما اذا جن ليله

*(حتى اذا جن الظلام واختلط * جاؤا بمحذوف هل رأيت الذئب قط)*
قاله الجاهل (قوله) حتى حرف ابتداء واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط
وجن أي دخل فعل ماض والظلام أي أول الليل فاعله والجملة شرط اذا لم يحل لها من الاعراب
واختلط الواو للخطاف على جن واختلط فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره
اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يرجع
إلى الظلام ومتعلقه محذوف أي واختلط بنور النهار وجاؤا أي أتوا فعل ماض مبنى على فتح
مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظ الواو العائدة على القوم
الذين أضغوا الشعر فاعله والمتعلق محذوف أيضاً أي جاؤا إلى والجملة جواب اذا لم يحل لها من
الاعراب ومحذوف بطبع الميم وسكون الذال المجعولة وفي آخره فاعله متعلق بجاء أو هو في الاصل
مصدر مذق اللبن من باب قتل أي مذهبه بالماء والمراد به هنا اسم المفعول أي جاؤا إليه بلبن
محذوف أي ممزوج بالماء كثير حتى قل بياضه وأشبهه لون الذئب في زرقة وهو هل حرف استفهام
ورأيت فعل ماض وتاء الخطابة فاعله والذئب مفعوله وهو على حذف مضاف أي لون الذئب
وقط ظرف زمان مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض
لشعر متعلق برأيت وهو اسم معناه الدهر وخصوص بالماضي وجملة هل رأيت الذئب قط في
محل نصب مفعول قول مقدم متعلقاته وهذا القول صفة للذئب أي بذق مفعول فيه عند رؤيته
في أول الليل هل رأيت الذئب قط (يعني) ان القوم الذين أضغوا في عندهم أطالوا على حتى
اذا دخل وأقبل أول الليل واختلط ظلامه بنور النهار أتوا إلى بلبن ممزوج بالماء كثير حتى
قل بياضه وأشبهه لون الذئب في زرقة وأخبركم بأنه مفعول في اللين المزوج بالماء عند رؤيته
في أول الليل هل رأيت لون الذئب فيما مضى من عمره المشابه لونه اللبن الممزوج بالماء
(والشاهد) في قوله بمحذوف هل رأيت حيث ان ظاهره ان الجملة الطلبية وهي هنا جملة الاستفهام
وقعت نعمتاً مع انه لا يجوز ذلك في باب النعت وان كان يجوز في باب الخبر عند الجمهور وفتقول زيد
هل رأيت فيخرج على اصحاب القول وجهه صفة وجهه الجملة الطلبية مع مفعوله لذلك القول المخبر
كما تقدم ذكره

(شواهد التوكيد)
*(يألتني كنت صيياً مرضعاً * تحملي الذلفاء حولاً أكتعا)*
*(اذا بكيت قبائتي أربعا * اذا طلات الدهر أبكى أجمعاً)*
قالهما امرأيتي بن رأيت امرأه حسناء تسمى بالذلفاء تقبل صيياً كلباً بي (قوله) يألتني بأحرف
نداء والمنادي محذوف تقديره يا قومي مثلاً ولبت حرف تمن تنصب الاسم وترفع الخبر والنون
للقاية والياء اسمها مبنى على السكون في محل نصب وكنت كان فعل ماض ناقض ترفع الاسم
وتنصب الخبر وهي هنا الدوام والاستمرار بقري ينقله ظلت الدهر ولذا لم يقل أكون والياء
اسمها مبنى على الضم في محل رفع وصيياً خبرها والجملة في محل رفع خبر لبت ومرضعاً صفة أولى
لصبياً وتحماني تحمل فعل مضارع والنون للقاية والياء مفعوله مقدم والذلفاء بالذال المجعولة
والفاء فاعله مؤخر والجملة في محل نصب صفة ثانية أصبياء والذلفاء جمع مذلف بضم الذال وسكون
اللام مكمره وأحر وهو من اللام اسم امرأة كافي القلموس لانه قال والذلفاء من أسماءهن انتهى

(٢٣ - شواهد) : مصافى المشاش ألفا كل مجزئ * بعد الغنى من نفسه كل ليلة * أصاب قراهم من صديق ميسر
إلى أن قال ولكن صلو كما صليته وجهه * كضوء شهاب القابس المنتور * مطالع على أعدائه بزجونه * بساحتهم زجر المنيع المشهور
إذا بعدوا لا يلتمون اقترابه * تشوق أهل القائب المنتظر * فذلك الخ والمشايش هي رؤس الغمام البنية التي يكن مضغها واحدة مشاهير

وقوله كل ليلة مفعول ثان ليغد والمنج بوزن أميرهم من سهام الميسر مما لا نصيب له إلا أن يخضع صاحبه شيئا واسم الإشارة في قوله فذللت الخ زاجع الى المصطلح الثاني الذي نعت به قوله صفيحة وجهه الخ والنية الموت وجب دأبني محمود وهو نصب على الحال من فاعل يلفها أي يصادفها جال كونه محمودا يحمد الناس على صفته وشرف تقديره وحذقه هنا شاذلان شرط حذف المتعجب منه مع أفعل به أن يكون أفعل هذامعطوفا على آخره كدومعه مثل ذلك المحذوف كقوله تعالى أسمع بهم وأبصر أي بهم (والمعنى) فهذا الفقير الموصوف بما ذكران صادف النية صادفها وهو محمود وان يستغن فبأحقه بالغنى (والشاهد) في قوله فأجدر حيث حذف المتعجب منه لدلالة الكلام عليه

وتطلق على المرأة الحسناء كما أن الرجل إذا كان حسنا يقال له أذلف وجهه ذلف أيضا كآجر وجر وحولا أي علما ظرف زمان متعلق بفتح لاني وأكتعا أي كملوا كيدوا ولا والله لا طلاق وقوله إذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمّن معنى الشرط وبكيت بكى فاعل ماض وناه المتكلم فاعله والجملة شرط إذا وقبلتني قبل فعل ماض والهاء علامة التانيث وفاعله يرجع لاذلفاء والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة جواب إذا وأر بما صفة ماض محذوف واقع مفعولا معا لفاعله قبل والتقدير قبلتني تقبيلاً أربعا وإذا بالتشوين حرف جواب وجزاء لشرط مقدر تقديره أن حصل ما تنبته إذا الخ وظلت بكسرا للام من باب تعجب فعل ماض ناقص ومصدره الظلول والهاء اسمها والدهر ظرف زمان متعلق بابي وأبكي فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والجملة في محل نصب خبر ظل وأجمعوا كيداً لدهر والالف للانطلاق (ومعنى) يا ليتني متصف داغماً بأني صبي رضيع فتحملني المرأة المرضعة لأصبي الحسنة بالذلفاء عاماً كاملاً وإذا بكيت في المستقبل قبلتني أربع مرات وان حصل ما تنبته من كوني داغماً صبيار رضيعاً وحملها إلى عاماً كاملاً وتقبيلها أي عند البكاء فأن إذا استمر على البكاء الدهر كله لأجل حملها إلى وتقيلها (والشاهد) في قوله في البيت الثاني أجمعاً حيث أكد بها الدهر وهي غير مسبوقة بكل قال المصنف وهو قليل قال بعضهم وليس كذلك لوروده في القرآن بكثرة نحو قوله تعالى ولا تغو بينهم أجمعين وان جهنم لو عدّهم أجمعين وأجابوا عنه بان قوله وهو قليل أي بالنسبة للمجيء أجمع بعد كل والا فهو كثير في نفسه (وفيه شاهد آخر) وهو الفصل بين المؤكد وهو أجمعوا والمؤكد وهو الدهر بابي وهو جائز ولكنه قليل أيضاً ومنه في التنزيل ورضين بما آتيتهن كلهن (والشاهد أيضاً) في قوله في البيت الأول حولا أكتعا حيث أكدت النكرة المحدودة وهو جائز على ما اختاره المصنف تبعاً للكوفيين لحصول الفائدة بذلك نحو صحت شهراً كاملاً أما البصريون فيمنعون ذلك ولو غير محدودة نحو وقت لان لفظ التوكيد معرفة فلا يتبع نكرة وأجابوا عن هذا بأنه مصنوع لا يحتاج به أو شاذ وهذا شاهد وقوله وان يغد الخ ففيه شاهدان على ما ذكره الشارح (وفيه شاهد آخر) وهو أنه أتى بأكنع بدون أن يأتي قبلها بجمع وهو قليل أيضاً * (قد صرت البكرة يوماً أجمعاً) * (قوله) قد حرف تحقيق وصرت بفتح الصاد الملهمة وتشديد الراء من باب ضرب أي صوّتت فعل ماض والهاء علامة التانيث وحركت بالكسر لاجل التخلص من التقاء الساكنين والبكرة بسكون الكاف وجهها بكرات نحو سجدة وبكرات وبطنها وجهها بكر نحو قسبة وقصب أي بكرة البئر فاعل صرت ونوما طرف زمان متعلق بصرت وأجمعوا كيداً لبوطا والله لا طلاق (يعنى) قد صوّتت بكرة البئر يوماً كاملاً وهو كناية عن عدم انقطاع استعمالها اليوم كله لاجل الاحتياج إلى ماء البئر (والشاهد) في قوله يوماً أجمعاً حيث أكدت النكرة المحدودة على ما اختاره المصنف تبعاً للكوفيين المميزين له لحصول الفائدة بذلك وأجاب عنه البصريون الممانعون لذلك بما سبق قريباً

* (فإن إلى أين النهاية يفتني * أناك أناك إلا حقون احبس احبس) * (قوله) فإن الفاء بحسب ما قبلها وأين اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب على أنه ظرف

تقديره وحذقه هنا شاذلان شرط حذف المتعجب منه مع أفعل به أن يكون أفعل هذامعطوفا على آخره كدومعه مثل ذلك المحذوف كقوله تعالى أسمع بهم وأبصر أي بهم (والمعنى) فهذا الفقير الموصوف بما ذكران صادف النية صادفها وهو محمود وان يستغن فبأحقه بالغنى (والشاهد) في قوله فأجدر حيث حذف المتعجب منه لدلالة الكلام عليه

* (وقال نبي المسلمين تقدموا وأحبب البنائ أن يكون المقدما) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله العباس ابن مرداس رضي الله تعالى عنه أحد المؤلفة تلوهم هم الذين أعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبي حنين مائة من الإبل والنبوءة بالهمزة ممدمة لغتان قرئ بهما في السبعة وأحبب فعل ماض جيء به على صورة الامر والبناء متعلق به وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالباء الزائدة محذوفة لان زيارتها في فاعل أفعل من أفعل به في التعجب لازمة والتقدير وأحبب البنائا بكونه المقدم أي ما أحب كونه متقدماً للبناء (والمعنى) واضح (والشاهد) في قوله البنائ حيث فصل بالجاء والمجرور المتعلق بفعل التعجب بين فعل التعجب ومفعوله وهو جائز على الصحيح

* (خالي ما أحرى بذى الأب أن يرى صبوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر) * هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو صحيح الضرب والتأنيبية مبتدأ وأحرى فعل ماض للتعجب معناه أولى وأحق والجاء بعده متعلق به وأن يرى بالبناء للمفعول في تأويل مصدر

مفعول أحرى والجملة خبر ما واللب العقل وجهه ألباب مثل قتل واطفال وصبور مفعول ثان ليرى والأول هو نائب الفاعل ان كانت علمية أو حال من نائب الفاعل ان كانت بصرية وهو صيغة بالغنى من الصبر وهو حبس النفس عن الجزع والسبيل الطريق يذ كر ويؤنث والجمع على التانيث بسبول وعلى التثنية بسبل وبضمين وسبل بسكون الموحدة (والمعنى) يا صديقي ما أحق وأولى بصاحب العقل

رويته كثير الصبر: منى اتي لا يحب من اولوية كثرة الصبر بالعاقول ولكن لا سبيل الى اصل الصبر فاعلان كثرة فان الصبر من المذاق يكاد ان لا يطابق الا انه حوالا عواقب يفوز صاحبه بان في المطالب كإفانال الصبر مثل اسمه مذكاة * لكن عواقبه أحلى من العسل و بالجملة فنفع الصبر معلوم مشهور والخص عليه في الكتاب والسنة مقرره سطور (١٧١)

(والشاهد) في قوله بذى القلب حيث فصل بالجار والجرور المتعلق بفعل التعجب بين فعل التعجب ومفعوله وهو جاز على الصحيح * (لنعم موثلا المولى اذا حذرت

باساء ذى البنى واستيلاء ذى الاحن) * هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو وفاعل نعم ضمير مستتر يعود على موثل فهو من المواضع التي يجوز فيها عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وموثلا تسمية مفسر لهذا الضمير ومعناه المجهول والمرجع من وأل يسئل من باب وعد التجأ ورجع والمولى يطلق على معان منها الناصر والخليف وابن العم والظاهران المراد مولى المولى تبارك وتعالى وهو الخصوص بالدح واذا المجرى الطرفية متعلقة بنعم أو مضمنة بمعنى الشرط وما به دها شرطها وجوابها محذوف دلالة ما قبلها عليه وحذرت بالبناء للمجهول أى خفيت وبأساء نائب فاعل حذرت مضاف الى البنى والجملة من الفعل ونائب الفاعل في محل جر باضافة اذا اليها والبهأساء الشدة والبنى الاعتداء والظلم واستيلاء معطوف على بأساء مضاف الى ذى المضاف الى الاحسن ومعناه التغلب والتمكن من قولهم استولى عليه اذا غلب عليه ويمكن منه والاحن جمع اخنة من مثل سدره وسدر وهى الحقدواضهار العداوة (والمعنى) والله انعم المولى لمجا ومرجعا اذا خيفت شدة الظالمين واضرار المعتدين وغلبة الحاقدين (والشاهد) في قوله لنعم موثلا حيث رفعت نعم ضمير مستتر افسره التمييز المذكور بعده

* (تقول عيسى وهى لى في عومره بنس امرأواتى بنس المرء) * هو من الرجز صحيح العروض والضرب

مخبون بعض الحشو وعرض الرجل بالكسر امرأته والجمع امراس من مثل حمل وأحبال وقد يقال للرجل أيضا عرس وجملة وهى الخ حال من عرسى واللام فى لى بمعنى مع متعلقة بالاستعارة المحذوف الذى هو متعلق قوله في عومره الواقع خبرا عن قوله وهى أو متعلقة بمحذوف حال من عومره وكان فى الاصطلاح نعتا له فليست عليه أصرب إلا على البقاء وقوة الطرفية في قوله في عومره مجازية كالبخنى والعومرة الصباح وقوله

مكان متعلق بمحذوف تقديره أنجو أى فى أى مكان أنجو والى أين جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم والخجة أى الخلاص مبتدأ مؤخر ويغلق متعلق بالخجة وباء المتكلم مضاف اليه وهما متعلق بالخجة أيضا محذوف والتقدير الى أين تكون الخجة يغلقت من الاعداء أى فى أى محل يكون الخلاص يغلقت من الاعداء وأتاك أتى فعل ماض والكاف مفعوله مقدم وفيه التثنية من التكلم الى الخطاب وأتاك الثانى توكيد لا أول واعرابه كاعرابه واللاحقون أى المدركون فاعل مؤخر لا تارك الأول مرفوع وعلامته رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين فى الاسم المجرى ولا فاعل لا تارك الثانى لانه انما ذكر لتوكيد الاول لا لبيان شئ وقيل انه فاعل لهم ماعا وذلك لانهم مالم اتحد اللفظا ومعنى نزلا نزلة السكامة الواحدة وقيل انهم متنازعوا قوله اللاحقون وليس كذلك لانه يلزمه أن يضم فى أحدهم ما قد كان يقول أتوك أتاك اللاحقون على أعمال الثانى وأتاك أتوك على أعمال الاول فعدم ضمها دليل على انه ليس من باب التنازع واحبس أى امنع فعل أمر مبنى على سكون مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر العارض للشعر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت ومفعوله والمتعلق به محذوفان أى احبس نفسك عن السير وجملة احبس الثانية مؤكدة لا لولى (يعنى) فى أى مكان أنجو وفى أى محل يكون الخلاص يغلقت من الاعداء وقد أدركنى اللاحقون منهم فليس لى حينئذ الا منع نفسى عن السير وكفها عن الفرار ولا يقع الاما أراد المولى الغفار (والشاهد) في قوله أتاك أتاك حيث أكد الفعل الاول بالثانى وفي قوله احبس احبس حيث أكد الجملة الاولى بالثانية لان الضمير المستتر فى الفعل فى قوة اللفظ به فالاول يسمى توكيد اللفظيا بالفعل والثانى يسمى توكيد اللفظيا بالجملة وهو تكرار اللفظ الاول بعينه اهتماما به وغاية التكرار الى ثلاث ولايزيد عليها

* (شاهد عطف البيان) *

* (أقسم بالله أبو حفص عمر * مامساها من نقب ولادبر) *

* (فاغفر له اللهم ان كان لغفر) *

قاله اعرابى لسيدنا عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لما حمل لناقته نقب ودبر وقاله احافى على غيرهما فاقسم بالله الخ (قوله) أقسم أى حلف فعل ماض وبالله جار ومجرور متعلق به وأبو فاعله مرفوع وعلامته رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وخص مضاف اليه وعمر معطوف على أبو حفص الذى هو كنيسته له عطف بيان والمعطوف على المرفوع مرفوع وعلامته رفعه ضميمة مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر وما نافية ومساها أى أصابها فعل ماض والهاى العائدة على الناقته مفعوله مقدم ومن حرف جر زائد ونقب بفتح النون والقاف أى رقة فى خطها فاعله مؤخر مرفوع وعلامته رفعه ضميمة مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ولا الواو المعطوف ولا زائدة لتأكيد النفي ودبر بفتح الدال والباء أى خلفاء معطوف على نقب وسكن للشعر وجملة مامساها الخ جواب القسم لا محال لها من الاعراب وقوله فاغفر الفاء للسببية واغفر فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت وله متعلق به واللهم منادى مبنى على الضم فى محل نصب والميم

مخبون بعض الحشو وعرض الرجل بالكسر امرأته والجمع امراس من مثل حمل وأحبال وقد يقال للرجل أيضا عرس وجملة وهى الخ حال من عرسى واللام فى لى بمعنى مع متعلقة بالاستعارة المحذوف الذى هو متعلق قوله في عومره الواقع خبرا عن قوله وهى أو متعلقة بمحذوف حال من عومره وكان فى الاصطلاح نعتا له فليست عليه أصرب إلا على البقاء وقوة الطرفية في قوله في عومره مجازية كالبخنى والعومرة الصباح وقوله

بئس الى آخر البيت مقول تقول وبئس فعل ماض لانشاء الذم وفاعله ضمير مستتر يعود على امرأته من المواضع التي يجوز فيها رجوع الضمير على المتأخر لفظا وروية وامرأته غير مفسر هذا الضمير ومعناه الرجل فان أدخلت عليه أل قلت المرء بفتح الميم وضمها الفوق جمع رجال من غير لفظه والاني امرأته من الوصل وفيها لغة أخرى وهي (١٧٣) امرأة وزان تمرق ويجوز نقل حركة الهمزة الى الراء فحذف فيه مررتوزان سنة

كأهنا وجمعها نساء من غير لفظها أيضا والمخصوص بالذم في كل منهما محذوف لعلمه من المقام واشعار قوله الثاني به أي بئس امرأ أنت وبئس المرأة أنا (والفعل) تقول امرأتي والحال انها في صياح وارتفاع أصواتك بئس الرجل واني بئس المرة (والشاهد) في قوله بئس امرأ حيث رفعت بئس ضميرا مستترا فسر القهيز الذي بعده * (والنغليون بئس الفعل فلهو و

فلا وأمهه وزلاء منطوق) * هو من أليسيط مخبون العروض وبعض الحشو مقطوع الضرب وقائله جرير يجمعوا الاختلال لانه كان تغليبا والتغليبيون مبتدأ أو جملة بئس الخبر وهو جمع تغليبي بكسر اللام نسبة الى بني تغلب بالغين المججمة وكسر اللام كضرب وهم قوم من نصارى العرب بقرب الروم طالبهم عمر رضى الله عنه بالجزية فأبوا أن يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة وبروى انه قال ها توها وسموها ما شئتم قال ابن السراج ومن العرب من يقول تغليبي بفتح اللام للتخفيف استعجالا لتوالي كسرتين معياء النسبة وبئس فعل ماض لانشاء الذم والفعل فاعله وفلهم هو المخصوص بالذم وخلافه يز وبؤخذ منه كافي حاشية الخضرى أن ضمير الظاهر لا يجب تقديمه على المخصوص بخلاف ضمير الضمير فيجب تقديمه على المخصوص كافي قوله لنسبهم موثلا الموتى الخ والفعل الذكركم من الحيوان والمراد هنا مخصص الاب بدليل قوله وأمههم وقوله وأمههم زلاء منطوق جملة اسمية معطوفة على الجملة المغررى التي قبلها فهي في موضع رفع والمراد بالام الوالدة كأهو أحدهما أمه أو قهيا أو بيع لغات ضم الهمزة

المشدة زائدة عوض عن حرف النداء وان حرف شرط جازم وكان فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط واسمها ضمير مستتر فيها جوازاته قد بره هو يعود على سيدنا عمر وغير بفتح الفاء والجسيم أي حنث في عينة فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منفع من ظهوره استغفال المحل بالسكون العارض لاشعر وفاعله يرجع لسيدنا عمر أيضا والجملة في محل نصب خبر كان وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فأنظر له اللهم (يعني) حاف بالله أبو حفص عمر حين قال له الاعرابي ان تأتني رفق خفيها وحصل فيه حفا فاجلني على غير هالته ما حصل لنا نكت ذلك وكذبه ولم يحمله ثم حمله على بغير وكساه لما تبين له صدقه فقال الاعرابي حينئذ اغفر له اللهم ان كان حنث في عينة (والشاهد) في قوله عرجيت وقع عطف بيان على أبو حفص لانه تابع جامد مشبه للصفة في ايضاح متبوعه في المعارف بهذا المثال وتخصيصه في النكرات كقوله تعالى وقد من شجرة مباركة زيتونة غير زيتونة معطوف على شجرة عطف بيان وكل منهما منكرة * (أنا ابن التارك البكري بشر * عليه الطير ترقبه وفوقها) *

فاله المرار الاسدي (قوله) أنا ضمير منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وابن خبره والتارك أي المصير مضاف اليه فهو اسم فاعل ففاعله ضمير مستتر فيه جوازاته تقديره هو يعود على موصوف محذوف أي أنا ابن الرجل التارك وهو مضاف والبكري بفتح الباء الموحدة مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الى المفعول الاول وهو نسبة الى بكر بن وائل بن قاسط اسم لابي قبيلة وبشر بكسر الموحدة أي ابن عمرو وكان قد حرج ولم يعلم جرحه فأخبرهم الشاعر عنه بقوله أنا ابن الخ وهو معطوف على البكري عطف بيان والمعطوف على الجرور مجرور ولا يصح أن يكون بدلًا منه لان البدل على نية تكرار العامل فيلزم أن يكون التقدير أنا ابن التارك بشر وهو لا يجوز لان الصفة اذا كانت بال لاتضاف الا الى ما قبله ألكهنا أو ما أضيف الى ما قبله ألكهنا وعلية جار مجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم والطير مبتدأ وخبر أي الطير واقعة عليه وهي جمع طائر كحصب وصاحب وقيل يطلق على الواحد والجمع وجملة عليه الطير في محل نصب مفعول ثان لقوله التارك لان ترك من جملة ما ألحق بظن فاذا تعدت الى مفعولين وجملة ترقبه أي تنتظر من الفعل والفاعل العائد على الطير والمفعول العائد على بشر حال من الضمير المستتر في خبر المبتدأ ووقوعه مفعول لاجله حذف متعلقه أي ترقبه لاجل وقوعها عليه أحوال منتظرة من فاعل ترقب ويؤول الواقعة ولا يصح أن تجعل عليه متعلقا بوقوعها على الطير مبتدأ أو جملة ترقبه خبر لانه يلزم عليه تقديم معمول معمول الخبر الفعلي على المبتدأ مع انه لا يجوز ذلك عندهم والذي رجحوا جواز تقديم معمول الخبر الفعلي لا تقديم معمول معموله أفاد ذلك كله العلامة الصبان (يعني) أنا ابن الرجل الضباع الذي صير بشرًا مجرورًا وماقي على الارض والطير واقعة عليه حال كونها تنتظر خروج روعه لاجل وقوعها عليه فكل منعه لانها لا تقع عليه مادام حيا (والشاهد) في قوله بشر حيث يتعين فيه أن يكون عطف بيان على البكري ولا يجوز أن يكون بدلًا منه لما سار * (شواهد عطف النسق) *

* (امرك ما أدري وان كنت داريا * بسبع رمين الجر أم بثمانيا) *

فاله وكدها وأمة واهمة وتجمع على أهات وأمات والزلاء بفتح الزاي وشذ اللام محدود المرأة القليلة لحم الإيتين والمنطوق وصف يستوى فيه المذكرو المؤنث والمراد به هنا التي تتأزر بما تعظم به عجزتها كأنه ما خوف من النطاق وهو شقة تحترم عليها المرأة وترسل اعلامها على أسفلها كافي الخضرى (والمعنى) أن هذه القبيلة ينتم فيها الابن من حيث كونه أبالسود وغرسه أو لكونه غير عربي مثلا وتتم فيها

الام بانها فليحتم الالبين تعظم عجزها بازارها (والشاهد) في قوله بس الجمل لعلهم فلاح حيث جمع بين التمييز وفاعل بس الظاهر وفيه خلاف بين النحاة * (نزود مثل زاد أيلك فينا * فنع الزاد زاد أيلك زادا) * هو من الوافر مقطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وهو من قصيدة طويلة لجريديج بن عبد العزيز منها (١٧٣)

يعود الفضل منك على قرش
وتفرج عنهم الكرب الشدادا

فما كعب بن مامة وابن سعدى
بأكرم منك يا عمر الجوادا
وقوله نزود أي اتخذ زادا والزاد في الأصل
الطعام المتخذ للسفر والجمع ازواد
والمقصود منه هنا العيشة الطيبة والسيرة
الحيدة والغناء في قوله فنع للتعليل ونعم
فعل ماض لانشاء المدح والزاد فاعله وزاد
أيلك هو المخصوص بالمدح وزادا تمييز
لفاعل نعم وقيل انه مفعول لنزود ومثله
حال منه والمترفع لمجيء الحال من النكرة
تأخر صاحب الحال وعليه فلا شاهد فيه
وأما على الاقل ففيه الشاهد حيث جمع
بين التمييز وفاعل نعم الظاهر وفيه خلاف
بين النحاة

* (ألا حبذا أهل الملا غير أنه

إذا ذكرتني فلا حبذا هي)

هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو والالتبيه وحسب
فعل ماض لانشاء المدح وذا فاعله على
الخلاف في ذلك هو أهل هو المخصوص بالمدح
والملا بالقصر العراء وغير هذا أداة
استثناء مثل الا وحكمها اذا وقعت موقع
الأن تعرب بالاعراب الذي يجب للاسم
الواقع بعد الا وبعض العرب ينصبها في
هذه الصورة مطلقا مكالام قبلها أولا
وهي اسم مبهم حقه البناء لكنه أعرب
لزمه للاضافة فان قطع عنها بني على
الضم كقبل وبعد اذا علمت ذلك عرفت انها
هنا منصوبة وجوب بالان المعنى أهل الملا
يحدثون الاميا فتذم واسم أن ضمير
الشان وحى اسم امرأة وهيا بالف
الاطلاق هو المخصوص بالذم وهو عائد على
هي (والمعنى) تنهى الماأذ كره لكم وهو

قاله عمر بن أبي ربيعة (قوله) لعمر بك بعين مهمة مفتوحة أي لحياتك اللام موطئة لقسم
محذوف أي والله لعمر بك مبتدأ والكاف مضاف اليه وخبره محذوف وجوباً بتقديره قسمي
وروي خواتمه وما أدري أي ما أعلم مانافسة وأدري فعل مضارع مرفوع وعلا مرفوعة ضمة
مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا وان الواو
للعامل من الفاعل وان زائدة وكانت كان فعل ماض ناقص ونا المتكلم اسمها مبني على الضم في
محل رفع ودار يا أي عالمنا خبرها منصوب والمتعلق بدار يا محذوف والتقدير وان كنت دار يا غير
ذلك أو هو منزل منزلة اللازم أي وان كنت متصفاً بصفة الدراية والعلم وبسبع أي بسبع
الهمزة للاستفهام وهي معانة لا أدري عن العمل وبسبع متعلق برمين ورمين فعل ماض مبني
على فتح مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة
وفون النسوة فاعله مبني عن الفتح في محل رفع والجزم مفعوله والجملة في محل نصب سد مسد
مفعولي أدري وأم حرف عطف وهي هامة متصلة لوقوعها بعد الهمزة المغنية عن أي وكذا اذا
وقعت بعدهمزة النسوة تكون متصلة نحو قوله تعالى سواء علينا أجزعنا أم صبرنا أي جزعنا
ومبرنا علينا سواء والافتحون منقطعة وتفيد الاضرب كبل نحو لا ريب فيه من رب العالمين أم
يقولون افتراء أي بل يقولون افتراء وسميت متصلة لان ما بعدها ما قبلها لا يستغنى باحدهما
عن الآخر منقطعة لان الجملة التي بعدها منقطعة عما قبلها وقوله ثمانية صوابه ثمان لان
القصيدة نونية ولانه كفاض تحذف ياؤه عند عدم الاضافة فتروا جواروه وجاروه وروا علامة
جره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل متعلق بمحذوف
لدلالة ما قبله عليه أي أم رمين الجرب ثمان وجهلة ما أدري بسبع رمين الجرب أم ثمان جواب
القسم لا محال لهامن الاعراب وانما حذف التاء من ثمان لان المعدود المحذوف مؤنث تقديره
حصيات وان كان حذفها عند حذفه ليس بلازم (يعني) والله لحياتك قسمي اني لأعلم أرمت
النسوة الجرب بسبع حصيات أم رمته ثمانية أي لأعلم أيها حصل والحال اني كنت عالماً بغير
ما تقدم ذكره (والشاهد) في قوله بسبع حيث حذف منه همزة الاستفهام المغنية عن أي
لامن اللبس وهو قليل

* (مذا تری فی عیال قدر متبهم * لم أحص عدتهم الابعداد)

* (كافوا ثمانين أوزاداً وثمانية * لولا رجاؤك قد قتلت أولادي)

قالهما جرير يخاطب بهما هشام بن عبد الملك (قوله) ما إذا اسم استفهام مبتدأ وإذا اسم
موصول بمعنى الذي خبر موزي من الرأي في الامر والابصار فيه فعل مضارع وفاعله ضمير
مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والجملة صلة الموصول لا محال لهامن الاعراب والعائد محذوف
وهو مفعول لتري أي ما الذي تراه ويحتمل ان ماذا كلها اسم استفهام مفعول مقدم لتري مبني
على السكون في محل نصب وفي عيال جار ومجرور متعلق بتري وهو على حذف مضاف أي في
شان عيال وعيال الانسان أهل بيته ومن عونه وهي جمع عيل بالثدي مثل جيد وجياد وقد
حرف تحقيق ورميت بفتح الباء الموحدة وكسر الراء أي ضربت فعل ماض ونا المتكلم فاعله
وبهم أي منهم متعلق ببيت والميم علامة الجمع وهناك متعلق أيضاً محذوف أي لكثيرتهم

ان أهل العراء يستحقون المدح والنخل الجميل الا هذه المرأة فانها اذا ذكرت نسفت الذم (والشاهد) في صدر البيت وعجزه حيث قيل في المدح
حبذا وفي الذم لا حبذا * (فقلت اقتلوا هاهنكم وجزاها * وحبها مقتولة حين تقتل) * هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو والضمير في اقتلوا عائد على الخمر وقتل الشرايين من جملة الماأذ وقوله هاهنكم متعلق باقتلوا وانما عاده من لانه في معنى

ادفعوا سورتها وقوله بجزاها متعلق أيضا باقتلاوا من ارج الشراب بالكسر ما ينزج به وحب يروي بفتح الخاء المهملة ويضمها ينقل حركة العين الى الفاء لان الاصل حبب كسرف نقلت حركة الباء الى الخاء ثم اذقم أحد المتأين في الآخر وعلى كل فهو فعل ماض لانشاء المدح والباء زائدة والضمير المجرور بها فاعل حب ومقتولة أى مخرجة (١٧٤) تميز وجلة وحب الخ فى معنى التعليل لما قبلها وحين طرف متعلق بحب

ولعل الغرض منه بيان أن محل مدحها أن يكون تعاطفها وقت مزجها لان تأخر شربها عن وقت المزج (واللهنى) فقلت لمن يبنى شرب الخمر ارجوا الخمره وادفعوا سورتهما عنكم بما تزج به فانهم ياترجم اذا كانت ممزوجة وشربت وقت المزج (والشاهد) فى قوله حب حيث روى بالوجهين فتح الخاء وضمها وكلاهما جائز اذا كان فاعل حب غير ذوالاثنين الفتح (دوت) وقد خلناك كالبدر أجلا

فقال فؤادى فى هوالك مضلا * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وأغاب الحشو ودان من الدنو وهو القرب وناء المخاطبة فاعل وجلة وقد خلناك الخ حال منه أى دوت مقارنة لخلناياك مثل البدر فالكاف المكسورة مفعل خال الاؤل وكالدر مفعوله الثانى والبدر القمر ليله كاله وأجل أهل التفضيل منصوب على الحال من الناء أيضا والمفضل عليه مخذوف تقديره منه أى من البدر وظل معطوف بالقاء على دوت وبابه تعب ومصدره الظاول يقال ظل يفعل كذا ظلولا اذا فعله ثم سارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الاعمى يكون بالنهار وقد تكون بمعنى صار كهلنا والقي اذا لقي وهو مذكر وجهه أفندة والهوى بالقصر مصدر هوى من باب تعب اذا أحب والمضلل بصيغة اسم المفعول من الضلال وهو عدم الرشده والمعنى قربت منا أيتهما المحبوبة حال كونك أجل من القمر ليله كاله وقد كنا ظنناك مثله ومساوية له فى الجمال والبهمة فترتب على قربك منا على هذه الحالة أن سارقا فى حبك ضالا فاخذ الرشده حائرا لا يدري بحجة قصد (والشاهد) فى قوله أجل حيث حذف من ومجرور هابه فعل التفضيل المجرور من آل والاضافة وهو غير خبر

والجمله فى محل جر صفة لعيال ولم حرف نفي وجرم وقلب وأحصى بضم الهمزة أى أعلم فعل مضارع مجزوم ولم وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنا وعدتهم أى عددهم مفعوله والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع وتجمع على عدد مثل سدره وسدر والاداء استثناء مفرغ وبعدا بفتح العين المهملة متعلق بالحصل والجمله فى محل نصب حال من ناه برمت وقوله كانوا أى العيال كان فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والواو اسمها مبني على السكون فى محل رفع وثمانين خبرها منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما به دها نيابة عن الفتح لانه ملحق بجمع المذكور السالم وأو حرف عطف بمعنى بل الاضربية وزاد وزاد فعل ماض والواو فاعله وثمانية مفعوله وجلة كانوا الخ مستأنفة مبينة للعدد لا محل لها من الاعراب ولولا حرف امتناع لوجود ورجاؤك مبتدأ والكاف مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله وهو على حذف مضاف أى لولاء رجاء عطائك وكذا فاعله وخبره مخذوفان والتقدير لولاء رجائي عطائك موجود والجمله شرط لولاء وقد حرف تحقيق وقتلت بفتح القاف والتاء المشددة للكثره فعل ماض وناء المتكلم فاعله وأولادى مفعوله وباء المتكلم مضاف اليه والمراد بالاولاد العيال لانه يبعد أن يكون له ثمانية وثمانون ولدا وان كان يمكننا وجلة قد قتلت أولادى جواب لولاء لا محل لها من الاعراب (يعنى) مالى يصره أبك ويقتضيه يا هشام فى شأن أهل بيتى ومن أمونه الذين قد خبرتن وتعبت منهم لكثرتهم فى حالة عدم على بعددهم وأما قبل ذلك فلا وأخبرك بان عدتهم كانت ثمانين عيالا بل زادوا ثمانية ولولاء رجائي عطائك لقتلتهم (والشاهد) فى قوله أوزادوا حيث استعمل أوقيه للاضرب أى بل زادوا ثمانية وهو كثير ويحتمل أن أو بمعنى الواو فلا شاهد فيه حينئذ * (جاء الخلافة أو كانت له قدرا * كما أتى به موسى على قدر) *

فأله جري مدح به سيدنا عمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه (قوله) جاء يستعمل لازما معنى حضر نحو جاء يدومته عديا بمعنى وصل كهلنا وهو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه مجوزا تقديره هو يعود على سيدنا عمر والخلافة أى ولاية الامر مفعوله وأو حرف عطف بمعنى الواو كما تستعمل أو بمعنى الواو تستعمل الواو بمعنى أو نحو قولك الكلمة اسم وفعل وحرف وكانت فعل ماض ناقص والتاء علامة التأنيب واسمها ضمير مستتر فيه مجوزا تقديره هى يعود على الخلافة وله أى سيدنا عمر متعلق بقدره اذ قد راجع القاف والدال المهملة أى موافقة خبرها وكما الكاف حرف تشبيه وجر وما مصدرية وهى وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور صفة للمصدر مخذوف أى جاء الخلافة بحيث كاتبت الخ وأنى بكما يستعمل لازما بمعنى حضر نحو أتى يدومته عديا بمعنى وصل كهلنا وهو فعل ماض وربه منصوب على التعظيم بأنى والهاء العائدة على موسى مضاف اليه ولا يقال انه ضمير قبل الذ كر لان موسى الواقع فاعلا لاني وان كان أخر فى الذ كر لكنه قد قدم فى الرتبة وهو ابن عمران من نسل يعقوب عليه الصلاة والسلام واسم مريانى مريم من مو شاو وهو بالقبة الماشعوشا هو الشجر فعرى وقيل موسى وانما سمي به لانه وجد بين ماء وشجر وعاش عليه الصلاة والسلام مائة وعشرين سنة وعلى قدر بالفتح متعلق بأنى اتينا موافقا (يعنى) أن سيدنا عمر وصل ولاية

(ولست بالاكثر منهم حصى * وانما العزة لكثير) * الامر هو من السربيع وأجزؤه مستفهمان مستعملان مفعولان مفعولان أى دخلها الطي وهو من الزحف حذف الرابع المسكن وهو هنا الواو من مفعول لا ودخلها الكسوف وهو من العلل حذف السابغ المتحرك وهو هنا لمفعول لا فى خبر هذا الخبر بعد

العلم والكشف مفعلا وكذلك ضرب به كعروضه دخله العلم والكشف وإنما الخشوف بعضه محبوبون وبعضه مطروى وهذا البيت من قصيدة كبيرة
للاعشى يفضّل فيها عامر بن الطفيل على ابن عمه علقمة بن علاثة وذلك لأنها كافي حاشية المغنى نقلا عن الحفاجي تنازعا لشرف على ما حوت به
عادة العرب في الجاهلية وكان طعنة كريمة لا تيسر عامر على راسها وساقا بال (١٧٥) كثيرة ليضربها فهاهنا يحكم العرب أن يحكموا

بينهما فاقواهم من سنان فقال لهما أنتما
كركبتي البعير يقعان على الأرض معا
وينضان معا قال فإنا البعيرين قال كلا كما
يعين فكنا سنة لم يحكم أحدهما فاقى
الاعشى إلى علقمة مستجيرا به فقال أجبرك
من الأسود والاحمر قال له ومن الموت قال
لا فاقى عامرا فقال له مثله فقال ومن الموت
قال نعم قال وكيف قال ان مت في جوارى
ودينك فلما بلغ ذلك علقمة قال لو علمت
مراده لهان على فقال الاعشى القصيدة
منها ان الذي فيه تمارىنما

بين السامع والناظر
بحجوة علقمة ويفضل عامرا عليه فنذر
علقمة هدر دمه وجعل له على كل طريق
رسدا فظفر به وقال الحمد لله الذي أمكنني
منك أنشد الاعشى

أعلم قد صيرتني الامور

التي وما أنت لي منقص

فهب لي نفسي فذلك النفوس

ولا زلت تنمي ولا تنقص

فقال قوم علقمة اقتله وأرحنا والعرب من

شر لسانه فقال علقمة اذن تطالبوا بدمه ولا

يذهبك عنى ما قاله ولا يعرف فضلى عند

القدرة فأمر به وحل وثاقه وأحسن عطاءه

وقال إلى حيث شئت وأخرج معه من يبلغه

مأمنه فقال

هلقم يا حير بنى عامر

للضيف والساحب والزائر

والضاحك السن على همه

والعافر العثرة للعائر

وعلقمة هذا معاني من المؤلفات قال بهم

أسلم وهو شيخ واستعمله عمر على حوران

وبهم امتا أخرج أبو نعيم والطبيب وابن

سأكران حسان أشد هذه القصيدة

الامر وكانت موافقة له ولا تقيبه ومصادفة لحما كوصول سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام
لما جاز به فان ذلك أيضا موافق له ولا تقيبه ومصادف لحمله حيث اصطفاه الله لهذا المقام
واختاره على الناس بالرسالة والكلام (والشاهد) في قوله أو كانت حيث استعمل أو فيه بمعنى
الاول من اللبس وهو قليل وروى اذ كانت الخ فلا شاهد فيه حيث

*(قلت ادأقت وزهر نهادى * كنعاج الفلاتعسفن رملما)*

قاله عمر بن أبي ربيعة (قوله) قلت فعل ماض وتاء المنكح فاعله واذا أى حين ظرف زمان
متعلق بقلت وأقبلت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره
هي يعود على المحبوبة والجملة في محل جر بإضافة اذ اليها وزهر بضم الزاى وسكون الهماء أى
بيض حسان معطوف على الضمير المستتر في أقبلت وهو صفة موصوف محذوف تقديره ونسوة
زهر وهي جمع زهراء كزهراء وزهره وتختار فعل مضارع وأصله تنهادى
بتاء من حذف منه إحدى التاءين للتخفيف وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على
زهر والجملة في محل نصب مقول القول وكنعاج جمع نكعة متعلق بنهادى وهي على حذف مضاف
والتقدير نهادى كنهادى نكاح أو حال من فاعل نهادى والمراد بها هاتين بقرة الوحش لأنك
الضان بقرة ينسب الاضافة الى الفلاو الفلا أى العصراء مضاف اليه وهو اسم جنس جمعي للفلاة
وتعسفن أى مان عن الطريق فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال
المحل بالسكون العارض لاجل اتصاله بنون النسوة وهي فاعله والجملة في محل نصب حال من
نعاج الفلاو رملما منصوب على نزاع الخافض أى في رمل وانما قيد بقوله تعسفن رملما لانه
أقوى في التخييل لهداه حيث تد على المارة (يعنى) ذات حين أقبلت المحبوبة مع النسوة البيض
الحسان انهن يتمايلن ويتخترن في مشيهن كتمايل وتختار بقرة العصراء حين لمن عن الطريق
المعتادة له شئ ومشى في الرمل (والشاهد) في قوله وزهر حيث عطفه على الضمير المرفوع
المتمل المستتر في أقبلت من غـ يرفاصل بالضمير المنفصل أو بغيره وهو مع ما على يحفظ ولا يقاس
عليه عند البصريين خلافا للكوفيين

*(فاليوم قربت ثم سمعونا وتشتبنا * فاذهب قبلك والايام من محب)*

(قوله) فاليوم الغاء بحسب ما قبلها واليوم منصوب على انه ظرف زمان متعلق بقربت والمراد
به ههنا طلق الزمن وقربت بفتح القاف والراء المشددة أى قربت بفتح القاف وضم الراء المخففة
فعل ماض والتاء ضمير المخاطب فاعله مبنى على الفتح في محل رفع وسمعونا أى تدمنا وتسمنا فعل
مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وناضمير المنكح المعظم نفسه أو معه غيره
مفعوله والجملة في محل نصب حال من التاء هذا ان لم تجعل قرب من أفعال المقاربة نحو كاد وان
جعلتها منها فالنساء اسمها وجملة ثم سمعونا في محل نصب خبرها وتشتبنا بفتح المثناة القوية الاولى
وكسر الثانية من باب ضرب معطوف على ثم سمعونا عطفاً تفسيراً أو مرادف وفي نسخة فاليوم
قدبت الخ أى صرت فاذهب الغاء واقعة في جواب شرط مقدر تقديره وحيثما صدر منك
ما ذكر فاذهب الخ واذهب فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وفاء الغاء
للتعليل وفي بعض النسخ وما والاولى أظهر وما نافية بمعنى ايسر مفعلة لعدم تعدد المبتدأ على

لذي صلى الله عليه وسلم وقد قاله أنشدنا من شعر الجاهلية ما عني لنا فيه فقال لا تشدني مثل هذا بعد اليوم اذ كرت عند قيس وعند أبي
سفيان وعلقمة فاحسن علقمة القول وانه لا يشكر الله من لا يشكر الناس وكان ذلك قبل اسلام علقمة رضي الله عنه وقوله ولست بتاء
الخطاب المفتوحة والباء زائدة في خبر ليس وحسن أى عذرنا نصب على التمييز باكثر والعزة بكسر العين المهمة القوية والعلبة والكثرة بالثلاث

يعني الكثير يقال عدد كثر رأى كثير وقيل معناه الغالب في الكثرة (والعنى) لست يا علقمة أكرم من قوم عاصم عدد والقوم القليلة انما تكون غالباً لاكثر على القليل (والشاهد) في قوله بالاكثر منهم حيث اقترنت من بافعال التفضيل المحلى بال وهو غير جائز فيخرج على زيادة ال أوان الجارمة ملق بمحذوف كما ذكره الشارح (١٧٦) * (وان مدت الايدي الى الزاد لم أكن * بأعجلهم اذا جشع القوم أعجل) *

سبق الكلام عليه مستوفى في الاستشهاد به على زيادة الباء في خبر كان المفعلة بلم أى قوله بأعجلهم (والشاهد) فيه هنا قوله بأعجلهم أيضاً لكان من حيث زيادة الباء فيه بل من حيث انه وان كان على صيغة أفعـل التفضيل الا انه مستعمل في غير التفضيل أى لم أكن بأعجلهم كاتمة قدمت الاشارة اليه

* (ان الذى سلك السماء بنى لنا

بيتاً دعاؤه أعز وأطول) *
هو من الكامل صحيح العروض والضرب ومضمر بعض الحشو وفاتله ألف رزق وسلك يستعمل متعدياً بمعنى رفع كما هنا ومصدره السلك كضرب ولازم بمعنى ارتفع ومصدره السموك كالقعود ومراده بالبيت الكعبة المشرفة والدعائم جمع دعامة وهى بكسر الدال المهملة ما يسند به الحائط اذا مال لينعنه من السقوط ويقال هى العمود وأعز بمعنى عز برزق من العزة بكسر العين المهملة وهى القوة وأطول بمعنى طويـلة من الطول بضم الطاء المهملة وهو الامتداد والارتفاع وجلة سلك السماء لاموضع لها من الاعراب صلة الموصول وجلة بنى لنا بيتاً فى محل رفع خبر ان وجلة دعاؤه أعز وأطول فى موضع نصب لله لقوله بيتاً (والعنى) ان الذى أوجد السماء ورفعها بنى لنا بيتاً مسانده قوية متمينة وأعمده ممتدة مرتفعة (والشاهد) فى قوله أعز وأطول حيث استعملت صيغة أفعـل التفضيل فى غير التفضيل هذا وظاهر كلام بعضهم انها للتفضيل حيث قال أعز وأطول من كل بيت والمراد بالبيت على كلامه بيت المجد والشرف وعليه فلا شاهد فيه * (فقلت لى أهلا وهلا وزودت

الخير لانه يشترط فى الجازية ذلك وبك أى منك جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم والايام معطوف على محل الكاف فى بك ومن حرف جر زائد وجب مبدأ مؤخر مرفوع وعلامه رفعة ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعنى) قد قربت الآن يا أيها الرجل تقدمنا وتسببنا بالصريح بعد ذلك وسبب لنا بالسكينة وقد كنت قبل ذلك بيننا وبينك محبة عظيمة لا تقتضى ذلك وحيثما صدر منك فيما ماذ كرفقار فتالان هذا ليس بحجب من مثلك ومن مثل هذه الايـلم (والشاهد) فى قوله والايام حيث عطفه على محل الكاف المجرورة بالباء محلا من غير اعادة الجار وهو جائز عند الكوفيين ويونس والاختلس وقارب والشلوبين وابن مالك لورود السماع به نظماً نحو هذا البيت ونثرًا نحو قراءة حمزة واتفقوا الله الذى تساءلون به والارحام يتخلف سين تساءلون وجر الارحام عطفاً على محل الهاء المجرورة بالباء محلا ومخروج عند جمهور البصريين لان عود الجار عند العطف على الضمير المجرور محلا لازم عندهم لان الجار والضمير المجرور محلا كالشئ الواحد فاذا عطف بدون الجار فكأنه عطفاً على بعض الكلمة وأجابه عن نحو هذا البيت بأنه ضرورة وعن الآية بان الواو فيها لا قسم وليست بعاطفة جى باعلى عادة العرب من تعظيمهم الارحام والقسم بها وعلى ذلك جملة ان الله كان عليكم رقيباً جواب القسم

* (اذا ما الغائبات برزن يوماً * وزججن الحواجب والعيونا) *

قاله عبيد الراعى (قوله) اذا طرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وما زائدة والغائبات أى المستغنيات بحسنهن وجالهن عن الزينة أو التى تعالـب ولا تعالـب أو التى غيبت بيت أبوجهأ والشابة العفيفة ذات زوج أم لا وهى فاعل فعل محذوف يحسره الفاعل المذكور وهو برزن وصلة موصوف محذوف أيضاً والتقدير اذا برزت النساء الغائبات وهى جمع غالبة وجلة برزت الغائبات شرط اذا وجوابها فيما بعده من الايات ولعله بالمعنى يحصل لمن ينظر اليهن حب عظيم وبرزن أى خرجن فعل ماض مبني على فتح مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل اتصاله بنون النسوة وهى فاعله مبني على الفتح فى محل رفع والجملة مفسرة لا محل لها من الاعراب ويوما منصوب على أنه ظرف زمان متعلق ببرزن وزججن أى دقن وحسن وطولن معطوف على برزن والحواجب المفعول بزججن وهى جمع حاجب وهو العظام الذى فوق العين مع اللحم والشعر والعيونا المفعول لفعل محذوف معطوف على زججن والتقدير وكلن العيون أو أفعله لا طلاق (يعنى) اذا خرجت النساء المستغنيات بحسنهن وجالهن عن الزينة فى أى وقت كان ودقن وحسن حواجبهن بأخذ الشعر من أطرافها حتى تصبح مقوسة حسنة وكلن عيونهن لاجل زيادة حسنهن يحصل لمن ينظر اليهن حب عظيم وتعلق بهن (والشاهد) فى قوله والعيونا حيث عطفت الواو عملاً محذوفاً بى معموله أى وكلن العيون أو ذلك انفردت به من بين حروف العطف كما قاله المنصف قال ابن هشام وليس كذلك لان الطاء مثل الواو فى عطف عامل محذوف وبقي معموله نحو اشتريته بدرهم فصاعداً لان تقديره فذهب الثمن صاعداً انتهى ولا يجوز عطف قوله والعيونا على الحواجب لانهم لا ترجع بل تكمل ولا نصبه على المعية لعدم الطاء قبل الاعلام بمصاحبة العيون

جنى النخل بل ما زودت منه أطيب) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وأهلا وهلا منصوبان بفعل الحواجب

محذوف أى أتيتهم قوماً أهلا وموضع عاصه لا وموضع هذه الجملة نصب لانها مفعول القول وزودت أى أعطت زادا وجنى برزن حصى ما يجنى فهو مصدر بمعنى اسم المفعول والنخل مؤنثة واحدة فتحذف بل للاضرب الابطال وما زودت ممتداً ومنه متعلق بأطيب وأطيب خبر (والعنى)

فقلت لئانه هذه المرة عند قدومنا عليها أتيتهم قوماً أهلاً وموضعاً سهلاً واسعاً فاستأجروا لنا أوطناً أرحباً من
 عندها أهلاً متنازلاً شبيهاً بحبل النخل بل هو أطيب منه وألذ (والشاهد) في قوله منه أطيب حيث تقدمت من ويجرورها على أهل التفضيل في
 غير الاستفهام وهو شاذ وان علفت منه بزودت فلا شاهد فيه * (ولا عيب فيها غير (١٧٧) أن سريرها قطوف وان لا شيء لمن أن كسل) *

هو من الطويل مقبوض العروض
 والضرب وبعض الحشو وقائمه ذوالرمة
 يصف نسوة باليمن والكسل قال العلامة
 في حاشية المغني ذوالرمة بضم الراء وتكسر
 كما في القاموس قطعة حبل بالية قبل علفت
 له تيمية به في صغره وقيل لقبته به محبوبته
 مية وقد استسقاها وعلى كتفه قطعة حبل
 فقالت اشرب يا ذا الرمة فكان أحب
 اسمائه اليه وفي شرح شواهد الرضى
 على الكافية المسمى بخزانة الادب لجسد
 القادر بن عمر البغدادي أنه رأى ما ووقعت
 في قلبه فخرق دلوه وأتى بالرمة وقال لها
 أصليبه لي فاني رجل مسافر قال وكانت
 نذرت بدنة يوم تراه فرأت شوهته فقالت
 واضيعة بدنتاه فأنشد
 على وجهي تحفة من ملاحه

وتحت الثياب الشين لو كان باديا
 فكشفت عن بدنها وقأت أشبنا ترى لأأم
 لا فقال ألم تر أن الماء يخث طعمه
 ولو كان لون الماء أبيض صافيا
 فقالت لم يبق إلا أن أقول لك هلم فذوق والله
 لا كان ذلك أبدا فقال
 فيا ضيعة الشعر الذي لج وانقضى

بني ولم أملك ضلال فؤاديا
 واسمه غيلان بن عقبة فتوكلني أبا الحرث
 أخرجه ابن عساكر عن الأصمعي عن أبي
 عمرو بن العلاء عن ذى الرمة عن ابن عباس
 حديث أن من الشعر لحكمة قال له جرير
 هل لك في المهاجة قال لا فقال كأنك
 هبتني قال لا والله فقال ولم لا تفعل قال لان
 حرك قد هتكتن الاسافل وماترك
 الشعراء في نسوتك مرتعا قال أبو عمرو بن
 العلاء بدئ الشعر يا مري القيس وختم
 بذى الرمة مات في اصهبان سنة سبع عشرة

للحوجب لكن بعض المتقدمين وأكثرا المتأخرين على أن قوله والعيون له عطوف على
 الحوجب عطاف مفرد على مفرد لا عطاف جملة على جملة وأن العامل يضمن معنى يناسب
 المعطوف والمعطوف عليه فضمنوا زجرا معنى زين ومثله قولهم
 علفتها ابتنا وما باردا * حتى غدت همالة عيناها
 أي وسقيتها ماء باردا وأن علفتها يضمن معنى انلتها
 * (فالغنية يوما يبرعدوه * ويجرعه طاء يستحق المعابر)

(قوله) فالغنية أي وجدته الفاء بحسب ما قبلها وأني فعل ماض وتاء المتكلم فاعله والهاء
 العائدة على الممدوح مفعوله الأول ويوما أي وقتا منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بالفي
 ويبر بضم التثنية وكسر الموحدة وفي آخره راء أي يقتل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه
 جوازا تقديره هو يعود على الممدوح وعدوه مفعوله والهاء مضاف اليه والجملة في محل نصب
 مفعول أني الثاني والعدة خلاف الصديق الموالد ويجمع على أعداء بالمدة وبالسكر
 والقصر وقيل أنه يقع بلغا واحدا على الواحد المذ كرواؤث وعلى المجموع ويجر اسم فاعل
 من الاجراء معطوف على يبر لتأويله بمسير أي فالغنية بمسير او مجر والمعطوف على المنصوب
 منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على الياء المحذوفة لاشعر لانه كان مقتضاه أن يقول ويجر يا
 أولا لتقاء الساكنين جريا على اللغة التي تحذف ياء المنقوص في حالة النصب كما في الرفع
 والجر وانما أولوا يبر بمسير لانه في الاصل خبر عن المبتدأ الذي هو الضمير الواقع مفعولا أولا
 لاني والاصل فيه أن يكون اسما وفاعل مجر ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يرجع للممدوح
 وعطاء اسم مصدر بمعنى العطية مفعوله ويستحق فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا
 تقديره هو يرجع الى العطاء والمعابر أي المراكب مفعوله وألفه للاطلاق والجملة في محل نصب
 صفة لعطاء والمعابر جمع معبر كعبر ومنابر (بمعنى) فوجدت الممدوح في وقت من الاوقات يقتل
 عدوه ويهلكه كعوى عطاء يستحق أن يعمل في المراكب لكثرته (والشاهد) في قوله ويجر
 حيث عطاه وهو اسم على الفعل وهو يبر الواقع موقع الاسم وهو مبر وهو جائر
 * (بات بعشيبا بعصب باتر * يقصد في أسوقها جائر)

(قوله) بات فعل ماض ناقص وهي تأتي حينئذ لعنيين أشهرهما اختصاص الفعل ليل فاذا قلت
 بات زيد يفعل كذا أي فعله ليل وهو المراد هنا والمعنى الثاني أن تكون بمعنى صار سواء كان
 الفعل ليل أو نهارا واسم بات ضمير مستتر فيها جوازا تقديره هو يعود على الرجل المعشبي
 لزوجه وجملة بعشيبا من الفعل والفاعل والمفعول في محل نصب خبر بات ويحتمل أنها تامة
 بمعنى أقام ليل فتكون جملة بعشيبا في محل نصب محالا من فاعل بات المستتر وهو من العشاء
 بالفتح والمد وهو الطعام الذي يؤكل وقت العشاء بالكسر والمد وليس بمراد بل المراد يضربها
 بدليل قوله بعد بعصب باتر وبعصب بطخ العين المهملة وسكون الصاد المعجمة أي بسيف متعلق
 بعشيبا وبارأي طاع صفة أولى لعصب وهي لبيان الواقع وجملة يقصد في محل جر صفة ثانية
 له وهو من القصد بمعنى التوسط وعدم مجاوزة الحد فهو ضد الجور وفي أسوقها بفتح الهمزة
 وسكون السين المهملة وضم الواو كاسطر وأفس متعلق بيقصد والهاء مضاف اليه وهي جمع

(٢٣ - شواهد)

ومائة عن أربعين سنة قال الأصمعي مات ذوالرمة عطشان وأنى بالماء وبهرق فلم ينفع به وكان آخر
 ماتكم به قوله يا يخرج الروح من نفسي اذا احتضرت * وفارج الكرب زحرجني عن النار أخرجه ابن عساكر اه وقوله
 ولا عيب فيها أي في النسوة وغ- برأداة استثناء مثل الا لان المعنى انتفت عنهن جميع العيوب الا عيب البعاط والكسل وقوله غير الخ هو من تا كيد

المذبح بنجاش به الذم ضمير سر يعها عند على النسوة والقطوف بوزن رسول هو كما قال الفارابي من القواب وغيرها البطي على حاشية انما القطوف بطع القاف آخره فاء المتقارب الخ على وأن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف ووجه لا شيء الخ خبرها ومتهن متعلق به واكسل افعل تفضيل من كسل يكسل كسلا

من السمن (والشاهد) في قوله منهن اكسل حيث تقدمت من ويجرورها على افعل التفضيل في غير الاستفهام وهو شاذ * (اذا سارت أسماء بواطمينة

فأسماء من تلك القطعينة أملح) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو والمسيرة المجاورة واسماء اسم امرأة وبواطمير لسارت والمراد به الوقت والحين سواء كان ليلا أو نهارا لان العرب تطلقه على ذلك كما تطلقه على ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشمس وهو مذكر وجعه أيام وأصله أيام دخله القلب والادغام والطمينة المرأة تعيلة بمعنى مفهولة لان زوجها يظن أي يرتحلها ويقال الطمينة في الأصل الهودج فيه امرأة أم لانهم سميت به المرأة مادامت فيه ثم سميت به وان كانت في بيتها وقوله فاسماء الخ هو الظاهر في محل الاضمار تاذابة كزار اسم الحبيب على حذفه

* سعاد التي أضناك حب سعاد * وأسماء مبتدأ والجار بعده متعلق بأملح وأملح خبر وهو افعل تفضيل من أملح بالضم ملاحه بهج وحسن منظره والجله الاولى الفعلية في محلي جر باضافة اذا اليها والجله الثانية الاسمية المقرونة بالفاء لاجل اهامن الاعراب جواب اذا (والمعنى) أن أسماء اذا جارت وبأهت في أي وقت من الاوقات امرأة في الحسن والملاحه كانت هي أزيد من هذه المرأة في الملاحه والبهجة (والشاهد) في قوله من تلك الطمينة أملح حيث تقدمت من ويجرورها على افعل التفضيل في غير الاستفهام وهو شاذ * (سمرت على وادي السباع ولا أرى كوادى السباع حين يظلم واديا) *

* (أقل به ركب أتوه تنية * وأخوف الاما في الله ساريا) * هما من الطويل مقبوض العروض والضرب وأغلب لا الحشو والوادي كل منفرد بين جبال أو أكام والسباع جمع سبع بالضم كرجل ورجال واسكان الباء لغو وادى السباع واد بطريق ووجه لا أرى حالية واديا مفعول أول لاري وكوادى السباع مفعول الثاني ان كانت علمية والافهو حال من واديا والمسوخ لحي والحا

ساقوه وما بين الركبة والقدم وجائر اسم فاعل من الجور معطوف على ية صدلتا ويله بقا وانما أولوه بذلك لانه واقع نعمتا والاصل فيه أن يكون اسماء (يعني) بان الرجل يضرب بسيف موصوف هذا السيف بانه قاطع وبانه ناره لا يجور في سيقانهم وناره يجوروه ويجاز من الاستناد الى آلة الفعل (والشاهد) في قوله وجائر وهو مثل الاول

* (شواهد البديل) * * (ذري بني أن أمرك ان بطاعا * وما ألفتني حلى مضاعا) * قاله عدى بن زيد العبادي (قوله) ذري بني أي اتركيني فعل أمر مبني على حذف النون عن السكون والياء فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله وقد أتمت العرب ماضى هذا ومصدره فاذا أرادوا النطق بماضيه قالوا ترك وقد يستعملون ماضيه ويقولون ذري حرف توكيد وأمر ك اسمها والكاف مضاف اليه بمعنى على الكسر في محل جرو مجر أو امر وان حرف نفي ونصب واستقبال ويطاعا أي يمتثل له وينقاد اليه فعل مضارع منه بان وألفه للاطلاق وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الامر والجله في محل خبران ومما وروى ولا الواو لا عطاف على قوله ان يطاعا وما نامة وألفتني بالفاء أي وجدتني ماض وتاء المخاطبة فاعله مبني على الكسر في محل رفع والنون للوقاية والياء مفعوله وحلى بكسر الحاء المهملة أي على بدل اشتمال من الباء في ألفتني وبدل المنصوب منه وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناء وياء المتكلم مضاف اليه ومضاع مفعول ألفتني الثاني وهو اسم مفعول من الاضاعة (و) اتركيني يا أيها المرأة للائحة في على اطلاق ما في المكرمات فان أمرك لي بعدم الاتا المذ كورا أمثل له ولا أنقاد اليه ولا تجديني أضيع ما يامرني به على من اطلاق ما المكرمات لاجل اكتساب الحمد والثناء (والشاهد) في قوله ألفتني حلى حيث أبدل حلى اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو الباء في ألفتني بدل اشتمال وهو جائز

* (أوعدي بالسجن والاداهم * رجلى فرجلي شنة المناسيم) * قاله غويل بن فرج (قوله) أوعدي أو وعد فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقدير يعود على الرجل الموعد والنون للوقاية والياء مفعوله وهو يتعدى بنفسه وبالبناء ويستعمل في الشر وأما وعد فيستعمل في الخير غالباً وبالسجن أي الحبس متعلق بأر ويجمع على سجون نحو حمل وجول والاداهم أي القيود الحديد معطوف على السجن جمع لادهم ورجلى بدل بعض من الياء في أوعدي وياء المتكلم مضاف اليه وأعر به أبوه منادى على طريق الاستعزاء والسخرية بالرجل الموعد وعلى كل فهو مفعول مضاف الى ما فيهم الرجاءين وفرجلي الفاء للتعليل المحذوف والتقدير الرجل الموعد لا يقدرك على ما أوعد لان رجلى الخ وروى بالواو وهي أحسن وعليها فتكون الواو للحال من رجلى ورجلى من الياء مضاف اليه وشنة بشين مفعلة مفتوحة فثاء مثناة فنون أي غليظة خبره والمناسيم مضاف اليه وهي جمع لنسيم كمسجد وهو خف البعير بحسب الاصل واستعبر هنا أقدم الانسان بحسب الغلفاني كل (يعني) أوعدي هذا الرجل الموعد بالحبس ووضع القيود الحديد في رجلى

هما من الطويل مقبوض العروض والضرب وأغلب لا

* (أقل به ركب أتوه تنية * وأخوف الاما في الله ساريا) * هما من الطويل مقبوض العروض والضرب وأغلب لا الحشو والوادي كل منفرد بين جبال أو أكام والسباع جمع سبع بالضم كرجل ورجال واسكان الباء لغو وادى السباع واد بطريق ووجه لا أرى حالية واديا مفعول أول لاري وكوادى السباع مفعول الثاني ان كانت علمية والافهو حال من واديا والمسوخ لحي والحا

النكرة تأخر صاحبها وحين مطلق محذوف حال من وادى السباع و يقلب مضارع أظلم من الظلمة والجملة في محل جر باضافة حين اليها والكل بالانصب اقل تفضيل صفة لقوله وادى و به بمعنى فيمال من ركبو المسوخ تأخر صاحبها عنها أو وصفه بالجملة بعده وركب فاعل اقل التفضيل وهو جرح راكب مثل صاحب وجلة أتوه أي وصلوا اليه في محل رفع (١٧٩)

لا يقدر على ما أوعدني به لان رجلي أو الحال ان رجلي غليظة وهذا كناية عن عدم قدرة الرجل الموعود على حبه وتقييده (والشاهد) في قوله أوعدني رجلي حيث أبدل رجلي وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو الياء في أوعدني بدل بعض من كل وهو جائز أيضا
 * (ان على الله أن يتابعها) * تؤخذ كرها أو تجي طائعا

قاله الشاعر في شخص ثقاته وتحاسل عن مبايعة الملك والانتقاد اليه (قوله) ان حرف توكيد وعلى بنشديد الباء جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر هامة قدم واقفا الجملة منصوب بنزع الخافض وهو واوالقسم وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتبايعا بضم المشاة الفوقية وكسر المشاة التحتية فعل مضارع منصوب بأن وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت وألفه لا إطلاق وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر اسم ان مؤخر والتقدير ان مبايعة ثلث والله واجبة على والمبايعة هي اعطاء اليهود والمواثيق على الطاعة والانتقاد وتؤخذ بالنصب بدل اشتمال من تبايعا وبدل المنصوب منصوب ونائب فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت وكرها مفعول مطلق على تقدير مضاعف أي أخذ كره أو منصوب على الحالبة من الضمير المستتر في تؤخذ ويؤول كرها بكارها وهو أنسب بقوله طائعا أو حرف عطف وتجي فعل مضارع معطوف على تؤخذ والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت وطائعا حال من الضمير المستتر في تجي (يعني) والله ان اعطاهم اليهود والمواثيق لأمثال على طائعه وانتقل اليه وأخذك لاجله كرها أو يجيبك طائعا أمروا بواجب على وأنا المطالب به (والشاهد) في قوله تبايعا تؤخذ حيث أبدل الفعل وهو تؤخذ من الفعل وهو تبايعا بدل اشتمال فهو بدل مفرد من مفرد بدليل ظهور الاعراب في كل وهو جائز أيضا

* (شواهد الذم)

* (ذا الرعاء فليس بعد اشتعال الر * أس شيدا الى الصبا من سبيل)

(قوله) ذا اسم اشارة منادى حذف منه ياء النداء أي اذا مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بسكون البناء الاصل في محل نصب وارعاء مصدر نائب عن النداء ط بفعله منصوب به ذا الفعل المحذوف وجوباً بالمتعلق محذوف أيضا والتقدير ارعاء وعاء عن فعل القبيح أي انكف انكها فاعنه وفليس الغاء للتعليل وليس فعل ماض ناقص تر مع الاسم ونصب الخبر وبعد منصوب على انه ظرف زمان متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور بعده واشتغال بالعين المهمة أي انتشار مضاف اليه وهو مضاف والرأس مضاف اليه وشيئا تعييز محوّل عن الفاعل والاصل قبل تأويل ان وما به دها بصدر واطافة بعد الى هذا المصدر ثم اضافته الى الرأس بعد أن يشتعل شيب الرأس فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فحصل ايهام في التسمية لحيه بالمضاف الذي حذف وجهه تعييزا الى الصبا بكسر الصاد مقصورا ويقال فيه أيضا صباه وزان كلام أي الصفر جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره توصل خبر ليس مقدم ومن حرف جر زائد وسبيل أي طريق اسمها مؤخر مرفوع وعلا مرفوعة ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعني) انكف انكها فاعا وامتنع امتناعا تاما عن فعل كل قبيح لانه لا توجد طريقة توصل الى الصفر بعد انتشار

مكسورة فشناء تحية مشددة مصدر قولهم تأتي بالمكان تلبث عليه وتأتي فغنائه التلبث والمكث وهو منصوب على التمييز لاقل أي أقل من جهة المكث والمفضل عليه محذوف مع حاله أي منه يوادى السباع أي لم أر واديا يقل مكث الركب فيه كقلته في وادى السباع وأخوف معطوف على أقل وفاعله ضمير الركب وصلته محذوفة لدلالة ما قبله عليه والمفضل عليه محذوف أيضا مع حاله وما مصدرية ظرفية والاستثناء مفرغ أي في جميع الاوقات الا وقت وقاية الله تعالى وحفظه وسار ياء مفعول وفي مشق من السرى وهو السبر ليلاً وتقدير البيت ولا أرى واديا أقل فيسركب أتوه من جهة النية منه في وادى السباع ولا أرى واديا أخوف فيه ركب منه في وادى السباع في كل وقت الا وقت وقاية الله تعالى للسارين (والمعنى) مررت على وادى السباع فاذا هو واديا أقل عليه الظلام لا تضاهيه أودية في قلة مكث من يأتيه من الركبان ولا في خوف المسافرين القادمين عليه في أي وقت كان ماء عدا الوقت الذي يحفظ الله تعالى فيه السارين ويسكن فيه روع الخائفين (والشاهد) في قوله أقل به ركب حيث رفع أفعّل التفضيل اسمها ظاهرا

* (ولقد أمر على الأثيم يسبني

فصيت عت قلت لا يعني) * هو من الكمال تام العروض مضمر الضرب مقطوعه صحيح الحشو وهو لرجل من بني سلول و بعده غضبان ممتلئ على اهابه

اني وربك سخطه برضيني واليوم ضدا الكرم فيمالي الأثيم على الصحيح والذين النفس وهو في البيت الماضى وهو من الماضى بمعنى الذهاب وانما عبر بالماضي اشارة الى انه محقق من نفسه وعازم على ترك هذا الساب والذهاب عنه حتى كان ذلك وقع بالفعل ثم حرف عطف والثناء لتأنيث اللفظ ويعني يقصدني من صنبه غنيما بابرى قصده (والمعنى) والله لقد أمر على الأثيم الشبان لي فتركه وذهب عنه وأقول في نظمي انه

لا يصدق بالشئ ويحسن هذا قول بعضهم
كمد وزاده الاحراق طيبا وقول الآخر
وأغفر عوراء الكريم ادخاره * وأعرض

بشافني السطبة بكل عيب * فأكره أن أكون له مجيبا
حلت عن السطبة فظن أني * عيب عن الجواب وما عيب
(٢٨٠) عن شتم اللثيم تكريما ولادبا في هذا المعنى شئ كبير يخرجنا براد من

القام (والشاهد) في قوله اللثيم يسبني
حيث وقعت الجلة صفة له معترف بالجنسية
لانه في معنى النكرة وهو غير متعين لجواز
أن تكون حالنا ظرا الى كونه معرفة في
اللفظ وفي حاشية الخضرى لا يقال الحالية
تفيد تقييد السب بحال المرور مع أن المراد
أنه دأبه وعادته أبدا وان لم يعرفه لانه
لا مانع من ارادة التقييد بل قوله فضيت الخ
يدل على أنه مر عليه حال السب وتفاضل
منه وان سلم بفعل الحال لازمة لمزيد لذلك
اه ولا يخفى أن الذي يفيد الحالية هو
تقييد المرور بالسب لا تقييد السب بالمرور
كما هو منطوق القاعدة المشهورة أن الحال
وصف لصاحبها قيد في عالمها فحالة يسبني
على احتمال الحالية قيد في العامل الذي هو
أمر كالموتى اليه قوله بعد بدل قوله فضيت
الخ يدل على أنه مر عليه حال السب وحيث
فلان ودلالة الـ قال من أصله فان المرور المقيد
بالسب لا ينافي أن السب حال اللثيم ودأبه
ووصفه دائماتأمل

*(وما أدري أغيرهم تناء
وطول الدهر أم مال أصابوا)*
هو من الوافرة طوف العروس والضرب
معصوب أغلب الحشو وقبله
كتب إليهم كتبنا رارا

فلم يرجع الى لها جواب
وأدري معلة هنا بالاستفهام بعد ما وجلة
بغيرهم الخ في محل نصب سدت مسد
مفعولها والتثنائي التباعد والمهر الزمان
وأم حرف عطف وهي منصلة والمال
يذكر ويؤنث فيقال هو المال وهي المال
وجلة أصابوا أي نالوا ووجدوا في محل رفع
صفة لـ مال ورباطها محذوف والتقدير
أصابوه (والغنى) وما أعلم هل فيهم هؤلاء

الاصحاب التباعد وطول المدة أم غيرهم مال
(والشاهد) في قوله أصابوا حيث وقعت
* جاؤا بذقن هل رأيت اللثيم قفا *
هو من الرجز مخبون العروس صحيح الضرب والحشو وهو كفي حاشية الغنى عاز بالشواهد السبوطي

الشيب في الرأس وكثرته (والشاهد) في قوله ذاحيت حذف حرف النداء منه وهو اسم إشارة
وهو جائز عند الكوفيين ولكنه قليل وتبعهم المصنف على ذلك لورود السماع به وبمجموع
عند البصريين ويحتمل أن نحو ذلك على الضرورة
*(أيارا كما أعرضت قبلن * ندماي من نجران أن لا تلاقيا)*

قاله عبد يغوث بن وقاص الحارثي حين أسروا ويقى أنه سيقول (قوله) أيارا كما أبا حرف نداه
ورا كما نادى منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لانه نكرة غير معصودة وأما أصله ان
ما فادغمت نون ان الشرطية بعد قلبها ميم ما الزائدة وعرضت أي أثبتت العروض بفتح
العين المهملة وهو اليمين خاصة بدليل قوله نجران كما سئذ كره وان كان يطلق أيضا على مكة
والمدينة وما يندس ما وهو فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل
بالسكون العارض كراهة توالي أربع متكررات فيمها هو كماله الواحدة في محل جزم بان
فعل الشرط والتاء ضمير مخاطب فاعله مبني على الفتح في محل رفع وقبلن الفاء واقعة في جواب
الشرط وقبلن فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الحاشية وهي حرف مبني على
السكون لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت وندماي مفعوله
الاول منصوب وعلامة نصبه فتحة مقصورة على الالف منع من ظهورها التعذر وباء المتكلم
مضاف اليه وهي جمع ندماي وهو الذي ينادمك على الشرب ومثله النديم ومن نجران جار
ومجرور وعلامة جر الفتحه تنبأ به عن السكرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الالف
والنون أو والتأنيث متعلق بمحذوف تقديره كاتنين حال من ندماي وهو على حذف مضاف
أي من أهل نجران وهي بلدة من بلادهم دان من اليمين سميت باسم بانهم نجران وأن لا تلاقيا
أصله أن لا تلاقيا فادغمت نون ان الحقة من التثنية بعد قلبها لام في لام لا واسمها ضمير الشأن
المحذوف أي أنه ولا نافية للنس وتلاقيا أي اجتماع اسمها مبني على الفتح في محل نصب وألفه
للاطلاق والخبر محذوف أي انما وجهه لا تلاقى لنافي محل رفع خبر أن وما دخلت عليه في
تاويل مصدر وهو عدم تلاقيهما مفعول بلغ الثاني وجلة قبلن في محل جزم جواب الشرط (يعني)
أيارا كبا ان أثبت اليمين قبلن أصحابي المتضادين على الشرب من أهل نجران عدم تلاقي أي
انه لا اجتماع بيني وبينهم بعد أمرى وتيقنى اني سأقتل (والشاهد) في قوله أيارا كبا حيث نصبه
لكونه منادى مغردا ونكرة غير معصودة وقال أبو عبيدة أراد أيارا كبا للندبة لحذف الهاء
كقوله تعالى يا أسفا على يوسف ولا يجوز أيارا كبا بالتثنية لانه قصد بالنداء راء كبا بعينه اه
فكلامه يخالف ما ذكره الشارح كما هو ظاهر

*(سلام الله يا مطر عاها * وليس عليك يا مطر السلام)*
قاله محمد بن عبد الله الاحوص وهو الذي في مؤخره يذبح ضيق في حق رجل يسمى مطرا كان
من أقيع الرجال وكانت له زوجة تسمى سلمى كانت من أجمل النساء وكان يحبها وهي تكرهه
وتريد فرقه وهو لا يرضى بذلك وكان الشاعر يحبها أيضا ويكره مطرا زوجها ككرهاتها
فلذلك سلم عليها ولم يسلم عليه (قوله) سلام وهو التحية مبتدأ ولفظ الجلالة مضاف اليه يا مطر
يا حرف نداه ومطر بالتنوين للشعر منادى مبني على الضم في محل نصب وعليها أي سلمى جار

وسجود
(حتى اذا جن الظلام واختلفا
هو من الرجز مخبون العروس صحيح الضرب والحشو وهو كفي حاشية الغنى عاز بالشواهد السبوطي

لاخذ الزجاء وحى ابتدائية واذا طرغية معجمة معنى الشرط وجن معناه دخل وأقبل والظلام أول الليل وقوله واحتلما أى بنور النهار وهو
 كناية عن اتساعه وانتشاره وضهير جاؤا على القوم الذين أضافوا الشاعر والمذوق فى الأصل مصدر قولك مذقت اللبن بالماء مذا من باب قتل
 اذا مزجته وخططته والمراد منه هنا اسم المفعول أى اللبن المذوق أى المزوج (١٨١) بالماء وجملة هل رأيت الخ فى محل نصب مقول

قول مقدر صفة لمذوق أى بمذوق مقول فيه
 هل الخ أى بلبن قل بياضه بسبب كثرة الماء
 المخلوط به حتى صار لونه أزرق كلون الذهب
 بحيث يقال فيه عند رؤيته هل أبصرت
 الذهب قط فانه شبيه بلونه ورأى من رأيت
 بصرية والذهب بالكسرو يترك هـ مزه
 كلب البرجعه أذوب وذئاب وذوبان
 والمؤنثة ذببة بالماء كفى القاموس وقالى
 فى المستطرف هو حيوان معروف وكنيته
 أبو جعدة وأبو جعدة أبو غمامة ولونه
 رمادى وهو من الحيوان الذى ينام باحدى
 عينيه ويجرس بالآخرى حتى نمل فيغمضها
 ويفتح الأخرى ثم قال بعد أن ساق جملة من
 أوصافه ووصف بعضهم الذهب فقال

ينام باحدى مقلتيه ويتقى
 بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع
 اه وقط اسم بمعنى الدهر مخصوص بالماضى
 مبنى على الضم فى محل نصب برأيت وسكن
 للضرورة (والمعنى) ان هؤلاء القوم الذين
 أضافوا أطالوا على حتى اذا أقبل الليل
 واحتلما ظلامه بضوء النهار اتوا الى بلبن
 مخلوط بالماء كثيرا حتى صار لونه يشبه لون
 الذهب فى زرقته بحيث يصح أن يقال فيه
 عند رؤيته هل رأيت الذهب فيما مضى من
 عمرك (والشاهد) فى قوله بمذوق هل
 رأيت حيث ان ظاهره أن الجملة الطليبة
 يعنى جملة الاستفهام وقعت نعتا فيخرج
 على اعتبار القول كعرفت

*(بالتبني كنت صليما مضعا
 تحملى الذلها حولا أكتعا)*
 *(اذا بكيت قبلتى أربعا
 اذا طالت الدهر أبكى أجمعا)*
 هـ امن الرجز صبح العروس والضرب
 والحشو ما بين صبح ومطوى ومخبون

ولا يعلم قائلهما كفى حاشية المعنى وسبب هذا الرجز ان امرأته حسناء جملة ذلها معها صبي يبكى فكلمها بكى قبلته فانشأ يقول
 يا ليتنى الخو يا ليتني أوندائيتو المنادى محذوف أى يقوم من لا والذلاء بالذال المهجبة كهماء وصف مشتق من الذلف بالفتحريك وهو صغر
 الأنف واستواء الأنف حتى أدب الكنايب من ميوب الخلق والذلف فى الأنف قصره وصغره أو نبتة اه وفعله من باب تعب والرجل أذلف

ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر المبتدأ وليس الواو للعطف وليس فعل ماض فاقص
 ترفع الاسم وتنصب الخبر وعليك متعلق بمحذوف أى كائن خبرها مقدم ويا طر بلاتونين
 قد سبق اعرابه والسلام اسمها وخرو معنى البيت ظاهر (والشاهد) فى قوله يا طر الأول
 حيث نونه مع بقائه على البناء على الضم مع انه مفرد معرف فلا يتون ضد ذلك للشعر وأما الشافى
 فقد جاء على الأصل

*(ضربت صدرها الى وقالت * يا عد يا عد وقتك الا واثى)*
 فانه مهمل (قوله) ضربت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا
 تقديره هى يعود على المرأة القائلة يا عد يا الخ وصدرها مفعوله والهاء مضاف اليه موالى جار
 ومجرور متعلق بمحذوف حال من الفاعل والتقدير ضربت صدرها متعجبة معنى قال بمعنى منى
 ويصح أن تكون بمعنى لام التعليل متعلقة بضربت أى ضربت صدرها لاجلى وقالت الواو
 للعطف على ضربت وقالت اعرابه كضربت ويا عد يا يا حرف نداء وعد يا منادى منصوب
 وعلامة نصبه فتحه ظاهرة فى آخره ولقد اللام موطنه لقسم محذوف أى والله وقد حرف
 تحقيق وورثك أى حظك فعل ماض والتاء علامة التانيث والكاف مفعوله مقدم والا واثى
 أى الحواظ فاعله وخروهى جمع واقية وأصله الواو فى بادى الواو الأولى همزة فصار
 الواو فى جملة لفظ الخ جواب القسم لاجل له من الأعراب والجملة من القسم وجوابه وقوله
 يا عد يا فى محل نصب مقول القول (يعنى) ضربت المرأة صدرها متعجبة من نجاتى مع ما لايت
 من الحروب والاسر ومعرفة الأهل على عادة النساء من ضرب صدورهن عند التمجى وقالت
 لى يا عد يا والله لقد حفظك الحواظ (والشاهد) فى قوله يا عد يا حيث نونه ونصبه مع أنه مفرد
 معرف فلا يتون ولا ينصب بل يبنى على الضم من غير تنوين للشعر

*(فيا الغلامان اللذان فرا * ايا كما أن تعقبانا شرا)*
 (قوله) فيا الغلامان الغناء بحسب ما قبلها ويا حرف نداء والغلامان منادى مبني على الالف
 نيابة عن الضم فى محل نصب والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد وهما تثنية غلام وهو
 الولد الصغير يطلق على الرجل مجازا باعتبار ما كان ويجمع جمع كثر على غلمان وقلة على
 غلامه والذان اسم موصول لقوله الغلامان وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الالف
 نيابة عن الضمة لانه متنى وضاهو تثنية لذى الذى لان فىها كلمة أخرى وقيل انه مبني
 على الالف فى محل رفع لان مفرده مبنى فيكون المبنى كالْمفرد لانه فرع عنه والنون عوض عن
 التنوين المقتضى فى الاسم المفرد وفرا أى هربا فاعل ماض والالف فاعله والجملة صلة الموصول
 لاجل لها من الأعراب والعائد اليه الالف فى فرا ويا كما يا ضمير منفصل منصوب بحال على
 التحذير بعل محذوف وجوابا للكاف خطاب والميم حرف عماد والالف حرف دال على
 التثنية والتقدير ايا كما أحرز وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتعقبانا أى تسكبنا واهى
 رواية الشواهد وغيره فاعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفحة
 والالف فاعله ونامه مفعوله الأول وشرا بالسين المهجبة أى فسادا مفعوله الشافى وجهه شرور وأن
 وما دخلت عليه فى ناو بل مصدر مجرور بمن محذوف وقوا الجار والمجرور متعلق باحذر المحذوف

ولا يعلم قائلهما كفى حاشية المعنى وسبب هذا الرجز ان امرأته حسناء جملة ذلها معها صبي يبكى فكلمها بكى قبلته فانشأ يقول
 يا ليتنى الخو يا ليتني أوندائيتو المنادى محذوف أى يقوم من لا والذلاء بالذال المهجبة كهماء وصف مشتق من الذلف بالفتحريك وهو صغر
 الأنف واستواء الأنف حتى أدب الكنايب من ميوب الخلق والذلف فى الأنف قصره وصغره أو نبتة اه وفعله من باب تعب والرجل أذلف

والجمع ذلف فهو كاجرو جزاء وجر ويحتمل أن الذلفاء هنا اسم علم كالأذى في قول الشاعر
 وفي القاموس والذلفاء من أسماءهن وحولاً طرف لعمدة المعنى ومعناه الامام وأكتنوا كبدله أى تاتاً أن هذا من قولهم أتى عليه حول كنيح أى
 قام وقوله إذا طالت الخ هو واقع في جواب شرط (٢٨٢) مقدر أى إن حصل ما نعت إذا الخ وظلت بكسر اللام من باب تعجب ومصدره

الظلول والدهر طرف لابي وأجمعاً نو كبدله
 وألفه لا طلاق كالف أكتنوا (والمعنى)
 لا تخفى أن أكون طفلاً رضى ما نعت المعنى المرأة
 الحسنة الصغيرة الأثف المستوية الأرونة
 أو المسماة بالذلفاء حولاً كملأ وإذا بكيت
 قبلتني أربع مرات وإن حصل ما نعتني
 وتقبلها إياى عند البكاء فأناذن أستغرق
 الدهر كله في البكاء (والشاهد) في قوله
 أجمعاً حيث استعمل في التوكيد من غير أن
 يسبقه لفظ كل وفيه أيضاً كما قال الخضرى
 الفصل بين المؤكد والمؤكد بجملة أبى
 ومثله في التثنية ورضين بما آتين
 كاهن واستشهد أيضاً بقوله حولاً كتنها
 على ما اختاره المصنف من أن النكرة إذا
 كانت محدودة كالحول مثلاً يجوز نو كبدلها

(قد صرت البكرة يوماً أجمعاً)
 هو شرط بيت من الرجز فعملته الثانية
 مطوياً وهو من الصبر وهو التصويت
 وبابه ضرب والبكرة يسكون الكاف هي
 التي يستقى عليها وتجمع على بكرات مثل
 صبرة وسجدان وتفتح كافها فتجمع على بكر
 مثل قصبة وقصب ويوم طرف لصرت
 أو أجمعاً بألف الإطلاق تأ كبدله (والمعنى)
 أن البكرة التي يستقى عليها استغرقت اليوم
 كله في التصويت وهو كناية عن عدم
 انقطاع الاستقاء من البسر بالبكرة مدة
 اليوم بتمامه (والشاهد) في قوله يوماً
 أجمعاً حيث أكرت النكرة المحدودة وهو
 جازع عند الكوفيين واختاره المصنف

*(فإن إلى أين التجأ يفتلى
 أنك أنالك إلا حقون احبس احبس)*
 هو من الهويل مقبوض العسروض
 والضرب وأغلب الحشوى وأين اسم استفهام
 معنى على الفتح في محل نصب على الظرفية

المكانية بعامل محذوف تقديره أنجو مثلاً أى في أى محل أنجو وقوله إلى أين جار مجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم والنجاة
 مبتدأ وخبر وهما النجاة وهما في بعض الأصول المعنية بالنجاة ومعناه الإسراع وهو الظاهر والافتقار وببغلي متعلق بالنجاة وهو مؤنث
 بمحل وهو حيوان معروف قال في المسند طارف وكنته أبو غرس وأبو الحرون وله كنى كثيرة غير ذلك وهو من كسب من الفرس والجار والذات كان له

أى أحذر كما من اعتقاد بكالناشر أو روى أن تكسبنا ناسراً بالسين المهملة (يعنى) قيامهم بالغلامان
 اللذان هربا أحذر كما من أن تكسبنا ناسراً بكاف فساداً وظلماً (والشاهد) في قوله فيا الغلامان
 حيث جمع فيه بين حرف النداء وأل في غير اسم الله تعالى وما سعى به من الجمل مع أنه لا يجوز
 الجمع بينهما إلا بالتعريف وأل للتعريف ولا يجمع بين معرفين للشعر وأمام اسم الله كيا الله
 وما سعى به من الجمل نحو يا الرجل منطلقاً قبل فحين اسمه الرجل منطلق فيجوز
 (أنى إذا ما حدث ألما) * أقول يا اللهم يا اللهم

قاله أبو خراش الهذلي (قوله) أنى أن حرف نو كبدل نصب الاسم وترفع الاسم والياء اسمها مبنى
 على السكون في محل نصب وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط والعامل فيها
 شرطها على الراجح عندهم *(فان قلت)* * إنها مضافة إليه والمضاف إليه لا يعمل في المضاف
 (أجيب) * بأنهم لا يقولون بإضافتها إليه وليس العامل فيها الجواب لأنه قد يترن بالغاء وما
 بهد الغاء لا يعمل فيما قبلها وما زائدة وحدها بفتحين أى ما يحدث من مكاره الدنيا فاعل بفعل
 محذوف يفسره الفعل المذكور لأن إذا لا تضاف إلا إلى الجمل الظلمية أى إذا ألم حدث والجملة
 شرط إذا لا محل لها من الأعراب وأما أى أنى ونزل فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً
 تقديره هو يعود على الحدث وألفه لا طلاق والجملة مفسرة لا محل لها من الأعراب وجملة أقول
 في محل رفع خبر إن وجواب إذا محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير إنى أقول إذا ما حدث ألما
 فأنى أقول وهو لا محل له من الأعراب ويا اللهم يا حرف نداء ولفظ الجلالة منادى مبني على
 الضم في محل نصب والميم المشددة الزائدة عوض عن ياء النداء فراراً من دخولها على أل
 واختبرت الميم دون غيرها عوضاً عن ياء المناسبة بينهما فأن بالتعريف فوالميم تقوم مقام لام
 التعريف في لغة جبر كقوله * برحى ورائى باسمهم وأمسلمه * وكانت مشددة لتسكون على
 حرفين كباو آخر تبر كالباء باسم الله تعالى ولأنه لا يجب كون العوض في محل المعوض عنه
 كماء عدة وألف ابن ولأنه يلزم على التقدير اجتماع زائدتين في الأول لأن الزائدة يازائدة
 ولأنه عهد زائدة الميم آخر كما يميز زرت وقال بهضهم ويحتمل أن يكون اللهم مبنياً على ضم مقدر
 على الميم منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الإدغام وإنما كانت فتحة التخفيف ووجه تقدير
 الضم على الميم أن الميم يذو زائدة لازمة صارت للزومها كالجزم من لفظ الجلالة اه فهو قد
 جعل حركة البناء على الميم كما جعلوا حركة الأعراب على الهاء في نحو عدة وزنة بجمع العوضية
 وأعراب يا اللهم الثاني كأعراب الأول وألفه لا طلاق وقوله يا اللهم يا اللهم ما في محل نصب مقول
 القول (يعنى) أنى إذا أنى ونزل بي ما يحدث من مكاره الدنيا أقول عند ذلك يا الله يا الله فرج
 كربى وكشف عني ما نزل بي (والشاهد) في قوله يا اللهم حيث جمع فيه بين المعوض وهو الميم
 والمعوّض عنه وهو ياوهو شاذ عند البصريين وذهب الكوفيون إلى أن الميم بعض جملة
 محذوفة وليست بعوض والتقدير عندهم يا الله أمنا بخير ولذا أجازوا الجمع بينهما في الاختيار
 (شاهد فصل تابع المنادى)

(يا تيم تيم عدى لا بألكم) * لا يا فينكم وفي سؤاء عمر)*
 قاله جرير يجمع به عمر بن نفا (قوله) يا تيم يحوز بشاؤك على الضم ونصبه فان بنى على الضم

تقول
 مبتدأ وخبر وهما النجاة وهما في بعض الأصول المعنية بالنجاة ومعناه الإسراع وهو الظاهر والافتقار وببغلي متعلق بالنجاة وهو مؤنث
 بمحل وهو حيوان معروف قال في المسند طارف وكنته أبو غرس وأبو الحرون وله كنى كثيرة غير ذلك وهو من كسب من الفرس والجار والذات كان له

مسألة الجار وعظم الخيل وهو لا نسل له روى ابن مسكروني ناويع دمشق عن علي رضي الله عنه أنها كانت تناسل فدعا عليها ابراهيم الخليل عليه السلام لأنها كانت تسرع في نقل الخطب لتأثر الخبيث فقطع الله تعالى نسلها وهو شر الطباع لأنه وجد به الاعراق المتضادة والاختلاف المتباينة والعناصر المتباعدة ومن الجيب أن كل عضو فرسته منه كان (١٨٣)

بين الفرس والجار (الخواص) يقال ان حلق البغلة السوداء ينفع لطرده الفار اذا تغربه البيت واذا سحق حلقه بعد احراره وخطا بدهن الاتس وجعل على رأس الفرج نبت شعرة وزبله اذا شمعه من كومه زال زكامه اه وفي قوله اناك التفات من التكلم الى الخطاب واناك الثاني تو كيد لفظي للاول واللاحقون فاعل الاول وهو من الحق من باب تعجب بمعنى أدرك واحبس فعمل أمر وفاعله مستتر من الحبس وهو المنع والمراد الكف عن السير وجهة حبس الثانية مؤكدة للاولى (والمعنى) في أى محل أنجو وإلى أى مكان تكون النجاة والخلاص يبقاني من الاعداء وقد ادركني اللاحقون منهم فليس لي حينئذ الا الكف عن الفرار والامساك عن السير (والشاهد) في قوله اناك اناك حيث تكرر الاول بعينه وهو من التوكيد اللفظي

*(أنا ابن التارك البكرى بشر)

عليه الطير ترقبه وقوعا)*

هو من الواقفة معطوف العروض والضرب وموصوب أغلب الحشو والتارك اسم فاعل من ترك بمعنى صبر أو بمعنى جانب وانصرف وعلى كل هو مضاف الى مفعوله والبكرى نسبة الى بكر بفتح الموحدة فيه ما اسم أبى قبيصة وهو بكر بن وائل بن قاسط وبشر بكسر الموحدة عطف ببيان على البكرى ولا يصح أن يكون بدلا منه لان البدل على نية تكرار العامل فيلزم أن يكون التقدير أنا ابن التارك بشر وهو لا يجوز لان الوصف اذا كان محلي بال كاهن لا يضاف الا الى ما فيه آل أو ماضيف الى ما فيه آل وعليه جار ومجرور خبر مقدم والطير مبتدأ مؤخر وهو جمع طائر مثل صبي وصاحب وقال بعضهم ان الطير يقع على الواحد والجمع

تقول في اعرابه يحرف نداء وتيم منادى مبنى على الضم في محل نصب وتيم الثاني يجب نصبه على انه منادى كان حذف منه ياء النداء أو على انه مفعول لفعل محذوف تقديره ما عني أو على أنه معطوف على تيم الاول صاف بيان باعتبار محله أو على انه بدل منه بدل كل من كل نظر المحل أيضا أو على انه تو كيد لفظي له تبعاً لأجل أيضاً أو على انه نعت له لانه وان كان جامداً الكنه مؤول بمشتق أى المنسوب الى عدى كما قاله السمراني وضعفه الشاطبي بأن النعت بالجامد على تأويله بالاشتقاق وقوف على السماع وعلى كل من هذه الاعراب الستة السابقة تيم الثاني مضاف وعدى مضاف اليه وان نصب تيم الاول تقول في اعرابه يحرف نداء وتيم منادى منصوب وعدى مضاف اليه وتيم الثاني زائد عند سيبويه بين المضاف والمضاف اليه وعلى هذا قال بعضهم يكون نصب الثاني على التوكيد * (وأورد) * على سيبويه بأنه يلزم على كلامه الفصل بين المضاف والمضاف اليه وهما كالشيء الواحد * (وأجيب عنه) * بأنه لما اتحد الاسمان المضاف والمضاف اليه اغتفر الفصل بالثاني لانه كالفصل وأورد عليه أيضاً بأنه يلزم على زيادة تيم الثاني مخالفة مذهب الجمهور ولانه لا يجوز عندهم زيادة الاسم * (وأجيب عنه) * بأن ما ذكره مبنى على مذهبه ومذهب الباقيين من جواز الزيادة ولا يعارض مذهب مذهب * (وأورد عليه أيضاً) * بأن تيم الثاني لو كان زائداً كما خلف وتيم الاول ضاف الى عدى انون لعدم اضافته مع انه لم ينون * (وأجيب عنه) * بأنه انما لم ينون لمشا كنهه للاول وقال المبرد ان تيم الثاني مضاف الى عدى وان تيم الاول مضاف الى محذوف مثل ما أضيفه الثاني وان الأصل يا تيم عدى تيم عدى محذوف عدى الاول دلالة الثاني عليه ويكون نصبه على الوجه الستة السابقة * (وأورد عليه) * بأنه يلزم على كلامه مخالفة الكثير اذ هو المحذوف من الثاني لدلالة الاول لا العكس * (وأجيب عنه) * بأن هذه مخالفة وتباعه لا قليل وتركه لا كثير لا ضرر فيه وقال الاعلم ان الاسمين ركبان كيب خمسة عشر وجعل الاسماء واحداً افخمة الثاني فحة بناء للفحة اعراب ومجموعهما منادى مضاف مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الاصل في محل نصب * (وأورد عليه) * بأنه يلزم على كلامه توارد عامين على مفعول واحد * (وأجيب عنه) * بأن العامين لما اتحد لفظه وعمله ما جاز تواردهما على مفعول واحد * (واعلم) * ان تيم اسم لقبية وعدى بالاسم لا بها وانما أضاف تيم الى عدى ليميز من تيم مرة وتيم فيس وتيم غالب وتيم شيان وتيم ضبة وقوله لا بألكم وانما قالهم ذلك لاعتادة عليهم في الخطاب ولا نافية للجنس تعمل على ان وأبا اسمها منصوب به وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفحة لانه من الاسماء الخمسة ولكم واللام زائدة والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو الاشباع والخبر محذوف والتقدير لا أبأكم موجود أى لا تنسبون لاب وانما جعلوا اللام زائدة لان من جملة ما اشترط في الاسماء الخمسة أن تكون مضافة وقيل ان المضاف اليه محذوف للشعر على حد قول الشاعر * خالط من سلى خياشيم وفا * أى خياشيمها وهى جمع خيشوم وهو أقصى الخلق وفاها أى فها ولكم أى فيكم متعلق بمحذوف خبرها والتقدير لا أبأكم موجود فيكم تنسبون اليه وقيل ان أبأ منصوب وعلامة نصبه فحة مقدر على الالف كفتى تشبيهه بالمضاف ولكم متعلق به لناو يله يسمى وخبر لا محذوف والتقدير لا يسمى به هذا

والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثان تارك على احتمال جعله بمعنى مصير او حال من البكرى على الاحتمال الثاني والمسوق لجمي الحال من المضاف اليه موجود وهو كون المضاف مقتضيا للعمل وجملة ترقبه أى تنتظره حال من ضمير الطير المستكن في عليه أى أنا ابن الذى ترك البكرى بشر حال كون الطير كائنه عليه ترقبه وأنا ابن الذى صبره الطير كائنه عليه ترقبه أى مسسة عليه فوحاثة عليه فى حال كونه اترقبه وتنتظر

خروج روحه ووقوعه على عمل لاجله ومشقة محذوف أي وقوعه عليه أي ترفعه لاجل وقوعه عليه وهذا أصوب مما أثبتناه في النسخة المطبوعة من أن عليه المذكور في البيت متعلق بوقوعه والطير مبتدأ ووجه ترفعه خبر وذلك لأنه يلزم عليه تقديم معمول المعمول الخبر الفعلي على المبتدأ فان كنه عليه المذكور قبل المبتدأ أعنى الطير (١٨٤) معموله لقوله ووقوعه المعمول لترفعه الواقع خبرا عن المبتدأ المذكور والمصرح

بجوارزه انما هو تقديم المعمول نفسه لا معموله كما أماده العلامة الصبان ونقله الخاضري (والمعنى) ان ابن السجاء الذي ترك بشرا المذكور ومختار الجراح يعالج طلوع الروح فالطير حائمة عليه تنظر موته لتزول تأكل منه لانهم لا تقع على من به رمق (والشاهد) في قوله بشر حيث تبين جعله صاف بيان على البكري ولا يجوز جعله بدلا منه كما عرفت

(لعمرك ما أدري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بثمان)
هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو محذوف الضرب والعمر بالفتح الحيات وهو مبتدأ محذوف الخبر وجو بأى قسمي ويرى بدل قوله لعمرك فوالله وهي التي درج عليها في المعنى ووجه ما أدري الخ جواب القسم وأدري هنا معلاقة عن العمل بجملة الاستفهام المحذوفة من قوله بسبع والاصل أبسبع فجعله ومن في محل نصب سد مسدود معنوي أدري والواو في قوله وان كنت للعال وان زائدة موصلة داريا محذوفة أى بغير ذلك أو هو منزل منزلة لازم أى وان كنت متصفا بصفة الدراية والعلم يعنى وان كان شافى الدراية ويحتمل أن الواو عاطفة وان نافية والجملة مؤكدة لما قبلها وبسبع متعلق برمين بعده وأم متصلة والجار والمجرور بعدها عطوف بها على قوله بسبع وقوله بثمان هكذا صوابه بنون من ضمير رسم يا بعده انسلانا لما في نسخ الشارح المطبوعة من رسمه هكذا بثمانيا بالخلق ياء للنون وذلك لامر من أحدهم انه كتبوا تحذف لامه منه عدم الاضافة في حالي الرفع والجر لا تقاها ساكنة مع

الاسم وهو أب لكم موجود ولا يلغى نكده وضم التفتحة وكسر الفاء أى يوقض نكده ولا ناهية وبالمشكوف فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محل جزم بلا الناهية والنون حرف توكيد مبنى على الفتح لاجل له من الاعراب والكاف مفعوله مقدر والميم علامة الجمع والواو للاستيعاب وفي سوء بفتح السين المهملة أى شر متعلق بيلقى وعرفا عنه مؤخر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة (يعنى) يا أيها القبيلة المنسوبة لابيكم عدى لا بأل لكم ان وافقتم عمر على سبى بل انتم ووه عن ذلك ولا تساعدوه فان لم تطاوعوا عوفى بوقوعكم في شر وفساد وهو هجومى لكم (والشاهد) في قوله ياتيم تيم عدى حيث تكرر لفظ المنادى في حالة الاضافة بحيث يجوز في الاول البناء على الضم ويجوز النصب ويجوز في الثانى النصب كما تقدم

*(يا يزيد يا بديع الملأ الذبل * تطاول اللبل عليك فانزل)*
قاله عبد الله بن رواحة يذ بديع الملأ حين مر عليه وهو جالس (قوله) يا يزيد يا بديع الملأ الذبل المراد بيزيد بن أرقم وباليحتمالات بفتح المثناة الضمنية وسكون العين المهملة وفتح الميم النون القوية على العمل وهي جمع يهملها وانما أضاف يذ اليها للاشتباه بالهاء أى الغناء لها عند سيرها وبالذبل بضم الذال المجمة وتشديد الباء الموحدة المفتوحة الضو امر وهي صفة لقوله اليحتمالات وجمع ذابل وقوله تطاول فعل ماض واللبيل فاعله وعليك متعلق بتطاول وانزل الغاء للسببية وانزل فعل أمر مبنى على السكون وحرك بالكسر لشعر وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقدير أنت (يعنى) يا حادى النوق التي عندها قوة على العمل وضوا امر تطاول اللبل عليك وأنت سائر فانزل في هذا المحل لاجل أن تستريح من مشقة السير وتستريح أيضا النوق معك من هذه المشقة (والشاهد) في قوله يا يزيد يا بديع الملأ وهو مثل الاول في جميع ما تقدم ذكره

*(تضل منه ابلى بالهوجل * في لجة أمسك فلان عن قل)*
قاله أبو النجم العجلي (قوله) تضل الخ هكذا وجد في خط الشارح والذي في غيره تدافع الشيب ولم تقتل * في لجة أمسك فلان عن قل

وهو الصواب لان الشطر الثاني غير ملاق في المعنى للشطر الاول الذي ذكره بخلافه مع الشطر الاول الذي ذكره غيره كما سيذكر بعد وهو فعل مضارع اضل ضللا وضلالة من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والمتعلق محذوف أى تضل عن الطريق أى لم تهتد اليها ومنه أى القبار متعلق بتضل وابلى فاعله وباء المتكلم مضاف اليه هو اسم جمع لا واحد لها من لفظها مؤنثة لزوم لانها لا يعقل وبالهوجل أى الارض متعلق بتضل أيضا والباء بمعنى فى أى لم تهتد ابلى فى الارض الى الطريق من القبار وهي تتراحم بل مرة تثنى جهة المشرق ومرة جهة المغرب وهكذا في لجة بفتح اللام أى اختلاط الاصوات الكثيرة في الحرب متعلق بتدافع الواقع مفعولا مطلقا مل محذوف أى تدافعت الابل تدافع الشيب بالكسر ولم تقتل في لجة وأمسك أى كفوا عن فعل امر وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقدير أنت وفاعله مفعوله ومن قل متعلق بأمسك ووجه أمسك فى محل نصب مفعوله لقول محذوف واقع فعلا لقوله لجة أى في لجة مقول فيها أمسك فلان عن قل (يعنى) تدافعت وتراجعت الابل مع بعضها وقد أثارن أبيضها

القبار

تنوين الصرف أو تنوين العوض على الخلاف في ذلك من أن الاعلال مقدم على منع الصرف أو منع الصرف

مقدم على الاعلال وانما سكنت لامه لحذف حركتها الثقيلة عليها وان كانت في حالة الجر فتحة لنيتها عن ثقلها وهو الكسرة كما هو مقرر في محله فانها أن هذا البيت من قصيدة فونية نظمت في عائشة بنت طلحة أحد عشر المشر من الجند ترضى الله تعالى عنهم ومن أسائها كفى حاشة المغنة

ولما التقينا بالثانية سلمت * ولما رعى البغل العين صفاني * فحينئذ عرفت ساعة فتسكمت * فظلت لها العينان تبعدان
وقبل بيت الشارح بدالي منهنهم حين جرت * وكف غضب زينت بينان * وحذف التاء من اسم العدد لان العدد والحذف
مؤات تقديره حصيات وان كان حذفها عند حذف ليس بلازم (والمعنى) أقسم (١٨٥) بحياتك اني لأعلم هل رمت النسوة الجمر بسبع

حصيات أو بشانية أي لأعلم أيهما حصل
وان كت عالمنا بغير ذلك (والشاهد) في
قوله بسبع الخ حيث حذف منه الهمة
المغنية عن أي لأن من اللبس
*(ماذا ترى في عيال قد رمت بهم

لم أحص عدتهم إلا بعداد) *
*(كانوا غنائين أوزادوا غنائية
لولا رجاؤك قد قتلت أولادى) *

هما من البسيط مخبون العروض وبعض
الحشو مقطوع الضرب وقائمه محرر
يخاطب معوية بن هشام بن عبد الملك كما
في حاشية المعنى أو هشام بن عبد الملك كما
بعض العبارات أو عبد الملك بن مروان كما
في حاشية الخضرى وليرد وما سمع استفهام
مبتدأ وإذا اسم موصول بمعنى الذي خبر
وجهة ترى صلة والعائد محذوف أي تراه
ويحتمل أن ماذا كلها اسم استفهام في محل
نصب مفعول مقدم لتري وهى هنا من
الرأى والعيال أهل البيت ومن يحونه
الانسان واحد عيل بالتشديد مثل جيد
وجياد ويجمع عيل أيضا على عيايل وهو
من غاله يعوله اذا قام بحالته وبرمت
كتبت وضجرت وزنا ومعنى ويرى بدله
قد بليت وأحص منعهاء أعلم من أحصيت
الشيء علمته والعدة بمعنى العدد جمعها عدد
مثل سدره وسدر وقوله أوزادوا وفيه
بمعنى بل وقتات شددت للكثرة (والمعنى)
ما الذي تراه في شأن عيال قد ضجرت منهم
لفرط كثرتهم حتى اني لأعلم عددهم الا
بعداد بعدهم لى كانت عدتهم غنائين عيلا
بل زادوا على ذلك غنائية ولولا رجاؤى فوالك
في شأنهم لبانغت في قتالهم (والشاهد) في
قوله أوزادوا حيث استعمل أولاد الضراب
بمعنى بل

الغبار كندافع وزاحم الشيب والشيخ والحال انهم لم يقتل أحدا عند راحة لاط الاصوات
الكثيرة في الحرب المقول فيها ويدفع بعضهم بعضا وكف واجزوا منع فلان عن فلان وانما
خص الشيخ بالذكر لان الشباب فيهم التسارع الى القتال وهو قد قال ولم يقتل (والشاهد)
في قوله عن فل حيث استعمله في غير النداء وجرحه مع أنه من الأسماء المختصة بالنداء عند
المصنف للشعر وقال ابن هشام والصراب أن أصله فلان وانه حذف منه الالف والنون
لضرورة أي ان المصنف قال ان فل كناية عن زيد وفلة كناية عن هند فاعترض عليه ابن هشام
بأن الذى هو كناية عن زيد وهند فلان وفلة لا فل وفلة الاذان هما كناية عن رجل وامرأة
كما قاله سيبويه وهذان هما الاذان يختصان بالنداء ففل الذى في البيت أصله فلان الذى هو
كناية وليس هو المختص بالنداء كما قاله المصنف (وأجيب) عنه بأنه تابع في ذلك للكوفيين
وأن أصله فلان وفلة فرغنا وردها لو كان فلان مرثخا قيل فيه فلا ولمنا قيل في فلانة في
الثاني فلة بل حذف المرخم التاء منها وقال فلان بطح النون كى جارى مرخم جارية
*(شاهد الزدبة) *

*(ألا يا عمر وعمره * وعمر بن الزبيره) *

(قوله) ألا أداة استغناء وتنبية وقوله يا عمر يا حرق نذبة وعمر مندوب مبنى على الضم في
محل نصب والمندوب هو المتفجع والمخزن عليه المقدم حقيقة أو تنزيلا كقول سيدنا عمر حين
أخبر بجرب أصاب بعض العرب واعمره واعمره أو المتوجع منه وهو ما سبب الألم
كما صيبتا وما صله كواطرها وقوله عمره تا كيد لعمر ومرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة
على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة العارضة للناسبة ألف النذبة وهذا باعتبار
اللفظ وأما باعتبار المحل فهو منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والالف للذبة وعلى كل
الهاء للسكت وانما حركت في الوقف لاجل الشعر وقوله وعمره معطوف على عمرو من قوله
يا عمر وهو مبنى على الضم في محل نصب وابن صفته باعتبار المحل وصلة المندوب منصوب وهو
مضاف والزبير مضاف اليه مجرور وعلامة جر كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها
اشتغال المحل بالفتحة العارضة للناسبة ألف النذبة والهاء للسكت وحركت للشعر (يعنى)
تنبهوا لى لاجل أن تدعوا الى بالصبر وازالة ما بى فاني متلمع ومخزن على عمرو وعمر بن الزبير
(والشاهد) في قوله عمره حيث أثبت هاء السكت في آخر المندوب في حالة الوصل للشعر قال
العلامة المصان والشاهد في الأول لان محل الوصل هو العروض وأما الضرب فمحل وقف
لا شاهد فيه وقد يقال العروض هنا مصرعة فهى في حكم الضرب فتكون أيضا محل وقف
فلا شاهد في البيت أصلا انتهى

*(شاهد الترخم) *

*(لها بشر مثل الحرير ومنطق * رنجيم الحواشي لاهراء ولا تزر) *

فله ذوالرمة غيلان (قوله) لها أى محبوبة الشاعر المدكور وقد تقدم ذكرها قبل في قوله
ألا يا سلمى بادأ محبى على البسلى * ولا زال منها لاجر عائلك القطر
وهو جاد ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبره مقدم وبشر بفتح الباء الموحدة والشين المعجمة

(٢٤ - شواهد)

*(جاء الخلافة أو كانت له قدرا * كما أتى به موسى على قدر) * هو من البسيط مخبون
العروض والضرب وبعض الحشو وهو من قصيدة لجرير مدح بها عمر بن عبد العزيز قال في حاشية المعنى لماولى يعنى عمر بن عبد العزيز رضى
لحقه منه أقام الشعر لم يأتى أي لا يؤذن لهم فيبغواهم كذا وقد أزمعوا على الرحيل ادبرهم عدى بن أوطاة فقال له جرير

يا أيها الرجل الرخي عمامته * هذا زمانك الذي قد مضى زمني
لاتس حاجتنا لاقيت مغفرة * قد طال مكثي عن أهلي وعن وطني
وأقولهم ناهضة قال ويحك يا عدى مالي وللشعراء (١٨٦)

أبلغ خليفتنا ان كنت لاقية * أني لفي المبان كالصوف في قرن
قد خلى عدى فقال يا أمير المؤمنين الشعراء ببالك وسهامهم مسجومة
قال أعر الله أمير المؤمنين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امتدح

وأعطى ولك فيه أسوة حسنة فقال من
بالباب منهم قال عمر بن أبي ربيعة وجيسل
والأخطل وذ كرجاعة فقال أليس هذا
القائل كذا وهذا القائل كذا وذ كرج
لكل واحد أبيتا تشعير برقة الدين والله
لا يدخل على أحد منهم حتى ذ كرج
فقال ان كان ولا بد فهو وذ كرج البيت
الذي استعجبه الأدياء فقال أمانه قال

طرقك صائدة القلوب وليس ذا
وقت الزيادة فارجعني بسلام
فأذن لجرير فدخل وهو يقول
ان الذي بعث النبي محمدا

جعل الخلافة للإمام العادل
وسع الخلائق عدله ووفاه

حتى أروا وألغام ميل المسائل
ان لا رجوع منك خير عاجلا

والنفس مواجة تحب العاجل
والله أنزل في الكتاب فريضة

لابن السبيل وللفقير العائل
فلما مثل بين يديه قال ويحك يا جرير اتق

الله ولا تقل الأحقاد فتأخر جرير
أأذ كرج الجهور والبلوى التي ترات

أم قد كلفني ما بلغت من خبري
أنا لارجو اذا ما الغيث أحلفنا

من الخليفة ما ترجو من المطار
هذي الارامل قد قضيت حاجتها

فمن لحاجة هذا الارمل الذكرك
الحير ما دمت حبالا لا فرقنا

بوركت يا عمر الخيرات من عمر
ومنها البيت يعني جاء الخلافة الخ فقال

يا جرير ما أرى لك فيما ههنا قاقود وليت
هذا الامر وما أملك الا ثلثمائة درهم فائنة

أخذها عبيد الله ومائة أخذتها أم عبيد
الله يا غلام أعطه المائة الباقية فأخذها

وهو ظاهر جلد لها مبتدأ مؤخر وهي جمع بشرة تحو صب وقصة ومثل صفة لبشر والحر ير
مضاف اليه ومنعاق بطع الميم وسكون النون وكسر الطاء المهملة أي كلام معطوف على بشر
ورخيم أي رقيق صفة لمنطق والخواشي مضاف اليه وهي جمع حاشية وهي جانب الثوب وغيره
كافي القاموس والمراد هنا نواحي الكلام أي أطرافه وخمسة هاء بالذ كرج على عادة العرب لان
عادتهم التعبير بأطراف الشيء عن كاهلانه يلزم عادتهم من الاحاطة بأطراف الكلام أوله وآخره
الاحاطة بالكل فهو كناية عن رقة كلام يحيطه ولا فانية عاطفة وهراء بضم الهاء وتختيف الزاء
أي كسر يرمي بلا فائدة معطوف على منطق ولا ترز بفتح النون وسكون الزاي أي قلب لعل
معطوف على هراء (يعني) ان محي ظاهر جلد لها وجسد هاء ناعم مثل نعومة الحرير وكلامها مع
رقته واطمائه متوسط بين السكثرة المعلة بلا فائدة والقلة المخلة (والشاهد) في قوله رخيم حيث
دل على ان الترخيم لغة معناه تزيق الصوت

* (لنعم الفتى تمشوا لي ضوء ناره * طريف بن مال ليلة الجوع وانحصر) *
قاله امرؤ القيس الكندي (قوله) لنعم اللام وطشة لقسم محذوف تقديره والله ونعم بكسر
النون فعل ماض وهي لانشاء المدح والفتى فاعله وهو في الاصل الشاب الحديث في السن
وتمشو ببناء الخطاب أي تسير في العشاء أي الظلام فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه
وجو بان تقديره أنت والجملة في محل نصب حال من الفتى أي أمده حال كونه مقارنا للعشوق
الى ضوء ناره والى حرف جروضه مجرور بالى والجار والمجرور متعلق بتمشو وهو مصدر رضاه
من باب قال لغة في أضائه وناره مضاف اليه وهو مضاف للهاء وطريف بفتح الطاء المهملة خبر
لمبتدأ محذوف أي هو طريف وهو المخصوص بالمدح في هذا الضمير في ناره عائد على الفتى أو
مبتدأ آخر به جملة قوله نعم الفتى فالضمير حينئذ عائد على طريف لانه مقدم حكما وابن صفة
لطر يف ومال مضاف اليه مجرور وعلامة جوه كسرة طاهرة في آخره وهو بالتثنية على لغة من
لا ينفق الحرف المحذوف للترخيم اذا أصله مالت ولو كان على اللغة الثانية لم يثني وليلة منصوب
على أنه ظرف زمان متعلق بتمشو والجوع مضاف اليه وانحصر بفتح الحاء المعجمة وفتح الصاد
المهملة أي البرد الشديد معطوف على الجوع وسكن للشعر وجملة لنعم الفتى الخ جواب القسم
لا محمل له من الاعراب (يعني) ان طريف بن مال لا يستحق المدح لانه كريم وقد انار ليل بصرها
الناس فيقصدوه في ليل الجوع والبرد الشديد (والشاهد) في قوله مال حيث رخت هذه
الكلمة في غير النداء محذوف الكاف مع أن الترخيم في الاصطلاح حذف أو آخر الكلام في
النداء للشعر والشرط موجود وهو صلاحيتها للنداء وقيل الرواية طريف بن مل بكسر الميم
وتشديد اللام فهو على الاصل كافي الطارضي

* (شواهد نوني التوكيد) *
* (يحسبه الجاهل ما لم يعلم * شجاعا على كرسية معهما) *
قاله أبو حيان اللغة عسى قال ابن هشام اللقي يعقبه لبناني اناه حين تعالوه الرفوة حتى عثلى
وما قبل من الابيات قبله يدل على ذلك وقال العيني يعقبه جبلاعه انحصب وحطه النبات
(قوله) يحسبه بفتح السين من باب تعب أكثر من كسر هاء أي بظنه فعل مضارع والهاء العائدة

وقال والله لي أحب ما اكتسبت الى ثم خرج فقال له الشعراء ما وراثة قال ما يسؤكم خرجت من عند أمير المؤمنين وهو
يعطى الفقراء ويجمع الشعراء وانى عن ملراض وأنشأ يقول رأيت رقي الشيطان لا تستغره * وقد كان شيطاني من الجن راقبا
وبعد البيت الذي ذكره الشارح أصبحت للمنيبر المعجور يحلسه * زينلوزين قباب الملائكة والجور وجاء كايستعمل لازما بمعنى حضر

يستعمل متعدي بمعنى أتى ووصل ككنا وكأى قوله تعالى فلما جاء سليمان وفاعله ضمير يعود على المدح وهو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وينسب من جهة أمه لسيدنا عمر بن الخطاب وهو الأشج الذي ورد في حقه الحديث الشريف الناقص والأشج أعد لابن أمية وسبب شجره أن أئانا رفته فصار (١٨٧) أبو عصب له الدم ويقول ان كنت أشج بنى أمية انك لسعيد فكان كذلك وأما الناقص فهو

على اللين أو الجبل مفعوله الأول والجاهل فاعله ومصدر به ظرفية ولم حرف نفي وجزم وقلب ويعلم فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا في الوقف إذا أصل يعلمن في محل جزم بل وشيخا مفعول بحسب الثاني وهو ما فوق السكهل وعلى كرسية يضم الكاف أكثر من كسرهما متعلق بمحذوف تقديره جالساً صفة أولى لشيخا والهاء مضاف اليه ومعه ما صفة ثانية وهو من صمراً رأسه بالبناء للمجهول أي لغت عليه العمامة (يعني) ان هذا اللين الموضوع في الأناء الذي علمته الرضوة حتى أملاً أو الجبل الذي عمه الخصب ووجه النبات يظنه الجاهل مدة عدم علمه بأنه ابن أوجبل شيخا جالساً على كرسية معهما (والشاهد) في قوله لم يعلم حيث أكد الفعل المضارع المنفي بل بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا وهو قليل والكثير أن يكون مثبتاً محذوفاً نضر بن زيداً بالثبيلة أو الخفيفة أو المنقلبة ألفا في الوقف * (من يتلفن منهم فليس بأب * أبداً وقتل بنى قتيبة شافى) *

(قوله) من اسم شرط جازم يحزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ويتقن بالفتحة مبنياً للمفعول أي وجد ن وروى بالفوقية مبنياً للفاعل أي تحدث فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة في محل جزم بمن فعل الشرط ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على من والجملة في محل رفع خبر المبتدأ على الصحيح والرباط الضمير المستتر في يتقن على الرواية الأولى وعلى الثانية محذوف تقديره تتقنه لأنه ليس هناك ضمير على هذه الرواية يعود على المبتدأ لان فاعل تتقن ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت وإنما كان ما ذكر محضاً لان في الجملة الواقعة خبراً للمبتدأ ضمير يعود عليه بخلاف الجملة الواقعة جواباً للشرط فانها قد تخلو عن ضمير المبتدأ كقوله عليه الصلاة والسلام من ملأ ذا رحم محرمة فهو حر فان الضمير راجع الى المملوك لا الى من الواقعة على المسالك (واعترض) بأن الخبر لا بد أن يكون مفيداً وجملة يتقن وحدها لم تفد (وأجيب) بأن عدم افادتها من حيث التعليق فقط لا من حيث الخبرية على أن الخبر قد يتوقف فائدته على غيره نحو قوله تعالى بل أنتم قوم تجهلون وقيل خبر المبتدأ جملة جواب الشرط لان لا تتم الفائدة إلا بها وقيل هما معالان الفائدة لا تحصل إلا بجمعه ووجه ما قيل لا خبر به ومنهم من أي الأعداد متعلق بـ يتقن والميم علامة الجمع وليس الهاء واقعة في جواب الشرط وليس فعل ماض ناقص واهما راجع الى من وبأب أي راجع الباء زائدة وآب خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو اسم فاعل من آب يؤب أو بلوماً وجملة فليس الخ في محل جزم جواب الشرط وأبداء ظرف زمان متعلق بأب والابدهو الزمان الطويل الذي ليس له حد فاذا قلت لا أكلت أبداً فالأبد من وقت التكمال الى آخره موقوف الواو للتعليل وقتل مبتدأ أو بنى مضاف اليه مجرور وعلامة جره الهمزة المكسورة ما قبلها تخفيفاً للمبتدأ مابعدها تقديره لانه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف وفتية بالتصغير مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث اللفظي وبنو فتية اسم لقبيلة وشافى أي برئ من الداء خبر قتلى (يعني) أي شخص يوجد من أهله من هذه القبيلة فليس يراجع الى أهله أبداً بل لا بد من

ابن عمر بن زيد بن عبد الملك بن مروان الذي تولى بعده وانما سمي بذلك لانه نقص من أرزاق الجند وكان سيدنا عمر بن عبد العزيز من التابعين وكان اماماً عادلاً فقيها محدثاً روى عن جملة من العلماء وروى عنه جملة ويرى له بالخلافة يوم مات ابن عمر سليمان بن عبد الملك في صفر سنة تسع وتسعين فأقام في الخلافة سنتين وخمسة أشهر ومات بدير سمعان بأرض حصص لعشر ليال بقين من رجب سنة إحدى ومائة وسنة تسع وثلاثون سنة وقيل وخمسة أشهر وقيل كان ابن أربعين سنة ودفن في الدبر المذكور وقبره يزاد قال يوسف بن ماهك بيننا نحن فسوى التراب على قبر عمر بن عبد العزيز راداً سقط عليه رق من السماء مكتوب فيه بسم الله الرحمن الرحيم أمان من الله لعمر بن عبد العزيز بن النار وفي بعض العبارات هذه راءة من الله العزيز لعمر ابن عبد العزيز رجة الله تعالى عليه والمراد بالخلافة ولاية الأمر وقوله أو كانت أو بمعنى الواو كما هو مقتضى عبارة الشارح لكن قال في حاشية المغني قال ابن عصفور في شرح الجزولية يمكن أنه شئ هل جاءه بأسى منه أو كانت مقدرة بلا كسب وقد يقال الانسب بحال المدح انهم الاضراب اه وعلية فلا شاهد في البيت على استعمال أو بمعنى الواو كما لا شاهد فيه أيضاً على رواية اذ كانت كفي حاشية الحصري وقد روي بفتح الدال المهملة بمعنى موافق وهذا على كون أو بمعنى الواو أو أمان جمعت للشك كما قال ابن عصفور أو الاضراب كما استنبه العلامة الأمير فيكون قدراً بمعنى مقدرة بلا كسب كما سبق نقله عن حاشية المغني والكاف في

قوله كخاطرة ومصدر به والمصدر المنسوب مجرور بالكاف والجار والمجرور صفة لمصدر محذوف أي جاء مجبياً كاتيان الخ والرب يطلق على الله تعالى معرباً بل ومضافاً بخلاف غيره ففيه تفصيل مذكور في محله وموسى فاعل أتى مؤخر وهو ابن عمر بن من نسل يعقوب على نبيئنا وعليهما أفضل الصلاة والسلام وهو اسم سرياني مركب من موسى وهو الماموشا وهو الشجر نعرب فقيل موسى وانما سمي به لانه يوجد بين ماموشا وشجر وعاش عليه

الصلاة والسلام مائة وعشرين سنة وقوله على قدر متعلق بأن أي أئمة تأمروا بما قال في المصباح إذا وافق الشيء الشيء قبل جاء على خبر بالفتح (والمعنى) أن عمر بن عبد العزيز وصل إلى الخلافة وكانت موافقة ولا تنقبة أي أنها صادفت محلها وأنه كان أحق بها وأهلها كائنان موسى عليه الصلاة والسلام لما جاز به فان ذلك أيضا (١٨٨) كان في محله وجاء لمستهقه وأهله حيث اختاره مولاهم هذا المقام وأما طاعة على

الناس بالرسالة والكلام (والشاهد) في قوله أو كانت حيث استعملت فيه أو بمعنى الواو

﴿قلت أدأبات وزهر تهادي﴾

كنعاج الغلاتعسفن وملا﴾

هو من الخفيف واجزأوه فاعلان مستفعلان فاعلان مرتين وعروضه مضربه معجنان واغلب حشوه مخبون واظطر فلفلت

وفاعل أقبلت ضمير مستتر يعود على المحبوبة والجملة في محل جر بإضافة اذاليها وزهر معطوف على الضمير المستتر في أقبلت وهو بضم الزاي جمع زهراء كزهر وجراه والمراد به النسوة البيض الحسنات من قولهم

زهرا لرجل من باب تعب أبيض وجهه فهو ازهر والاثني زهراء وتهادي أصله تهادي

يتأين حذف أحداهما تخفيفا وفاعله تقديره هي يعود على زهر ومعناه تمايل وتبخر من قوله تهادي تهادي إذا مشى وحده مشيا غير قوي متميلا وقوله

كنعاج حال من فاعل تهادي والنعاج جمع نجة وهي في الأصل الانثى من الضأن لكن المراد بها ناقير الوحش بقرينة الإضافة

إلى اللأى العراء وتعنه جملة حالية من نعاج الغلاوإنما قيد بها جملة حال لانها فيها أقوى بخترا بعد ما في حال التعسف

من المارة الذين ربما نهرت منهم وذلك لان التعسف كالعسف والاعتساف هو الأخذ على غير الطريق والميل عن الجادة

المسلكة وملا نصب على نزاع الخافض أي في قول (والمعنى) قلب وقت اقبال المحبوبة مع النساء الحسنات البيض المتبخرات في مشيتهن كبقرة الوحش اذا

مالت عن الطريق وانحذت في الرمل (والشاهد) في قوله وزهر حيث عطفت على ضمير الرفع المتصل بدون فاصل وهو قليل

هو من البسيط فخبون العزوض والضرب وبعض الحشوا والمراد باليوم هنا مطلق الزمن وهو ظرف لقوله وبان هنا بمعنى صار والهجو الذم والوب قطع على تفسيرا أو مرادف وتشتبها بكسر المثناة الفوقية لأنها من باب ضرب والغاء في قوله فاذهب واقعة في جواب شرط مقسود

قتله لان قتل هذه القبيلة يبرئ القلب من داء الغضب ويزيل عنه ما كان يجوده في شأن هذه القبيلة من الكرب (والشاهد) في قوله يشقن حيث أكد الفعل المضارع بنون التوكيد الخفيفة مع أنه واقع بعد أداة شرط غير ان المؤكدة بما الزائدة وهو من وهو قليل والكثير أن يقع شرط بعد ان المؤكدة بما نحو قوله تعالى فاما تنقذهم في الحرب فسردهم من خلفهم

﴿لاتهين الفقير عاك أن تر﴾ كم يوما والدره قدر فعه﴾

قاله الاضطراب من قريش (قوله) لاتهين بضم التاء المثناة فوق وكسر الهاء وسكون الباء المثناة تحت والنون المفتوحة أي تحتقر لانهيسة ونهين فعل مضارع بمعنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المحذوفة لالتقاءها ساكنة مع لام قوله الفقير في محل جزم بلا الناهية وأصله

قبل دخول الجازم نهين فهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره فلما دخل الجازم عليه وهو لا الناهية حذف الضمة فصار لاتهين فهو فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون فالتقى ساكنان الياء والنون فحذفت الياء لالتقاءهما فصار لاتهين فلما

أكد بنون التوكيد الخفيفة فحقت فون الفعل فرجعت الياء لزال الالتقاء فصار لاتهينين فالتقى ساكنان فون التوكيد ولام قوله الفقير فحذفت فون التوكيد لالتقاءهما من النقاء الساكنين لانها لا تقبل التعر يك فاشتبهت حرف الما فصار لاتهينين بابتاء الياء وفتح النون

وفاعل تهين ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت والفقير أي قليل المال مفعوله وهو من فقر يفقر من باب تعب وعاك لغة في اعلك حرف توقع نصب الاسم وترفع الخبر وهو الاشفاق في المكروه والكاف اسمها وأن حرف مصدرى ونصب واسد تقبال وتر كم أي تخفض فعل

مضارع منصوب بان وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر وهو ركوع خبر عمل اما بتاويله باسم الفاعل وهو ركع أو على حذف مضاف وهو ذوركوع أو أخبر بالمصدر باللغة على حد ما قيل في زيد عدل وحل اهل على مسمى فقرن خبرها

بان وهو كثير وجهه عاك أن تر كم في معنى التعليل لما قبله او يوما أي وقتا من الاوقات منصوب على انه ظرف زمان متعلق بتر كم والدره أي الزمان الواو للعامل من فاعل تر كم أي تخفض

مقارن الرفع الدهر له والدهر مبتدأ وقد حرف تحقيق ورفعه فعل ماض وفاعله يرجع الدهر والهاء الراجعة للفقير مفعوله مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض للشرع والجملة في محل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير المستتر في رفعه (يعني)

لا تحتقر وتستخف قليل المال لانه بما ينمكس الحال فيفضلك الزمان صنو برفعه عليك (والشاهد) في قوله لاتهين حيث حذف منه فون التوكيد الخفيفة فملا فاة الياء كن وهو لام التعريف في قوله الفقير وهو واجب وروى لاتعد الفقير في مثله لا شاهد فيه

﴿شواهد بالانصرف﴾

﴿عدل ووصف وتأنيت ومعرفة﴾ وعجمة ثم جمع ثم تركيب﴾

﴿والنون زائدة من قبلها ألف﴾ ووزن فعل وهذا القول تقرير﴾

﴿قوله﴾ عدل بدل بعض من كل أو مقول بدل مفصل من مجمل من قوله تسع في البيت قبله وهو قوله ووانع الصرف تسع كلها اجتمعت ﴿تنتان منها فاما للصرف تصويب﴾ واعرض

﴿فاليوم قدبت تمسجونا وتشتبنا﴾ فاذهب فإليك والايام من عجب﴾ واعرض هو من البسيط فخبون العزوض والضرب وبعض الحشوا والمراد باليوم هنا مطلق الزمن وهو ظرف لقوله وبان هنا بمعنى صار والهجو الذم والوب قطع على تفسيرا أو مرادف وتشتبها بكسر المثناة الفوقية لأنها من باب ضرب والغاء في قوله فاذهب واقعة في جواب شرط مقسود

أثنى وحيث صدر منك ذلك فاذهب والغناء في قوله فالحال للتعطيل وفي نسخة وما بالواو ولا لهما ظهور بل جار مجرور خبر مقدم والباء جمعتي مني والايام عطف على الكاف الجرورة بالباء ومن زائدة وعجب مبتدأ وخبر (والمعنى) قد صرت الآن نسبنا ونشتمنا وحيث فعلت ذلك فاذهب عنا لان هذا ليس بجيب من مثلك ومثل هذه الايام (والشاهد) في قوله والايام (١٨٩) حيث عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار وهو جار عند الكوفيين واختاره المصنف

وهو جار عند الكوفيين واختاره المصنف
 * (اذما الغانيات بررن يوما
 وزججن الخواجب والعيونا) *
 هومن الوافر قطوف العروس والضرب
 ومعصوب بعض الحشو والغانيات فاعل
 لفعل محذوف بفسره المذكور وهو جمع
 غانية وهي المرأة تطلب ولا تطلب أو الغنية
 بحسبها عن الزينة أو التي غنيت بيت
 أبو جهم ولم يقع عليها سي أو الشابة العفيفة
 ذات زوج أم لا ووزن أي ظهري والمراد
 خرجن كما هي في الصحاح وتزجج الخواجب
 تدقيقها وتطاولها بأخذ الشعر من
 أطرافها حتى تصير مقوسة حسنة والخواجب
 جمع حاجب وهو العظم فوق العين بالشعر
 والجمع وهو من الاعضاء المذكرة وقوله
 والعيون جمع عين وهي من الاعضاء المؤنثة
 والواو فيه عاطفة للعامل محذوف على قوله
 وزججن والعيون مفعول لذلك المحذوف
 والتقدير وكلن العيون ولا يصح أن
 تكون عاطفة للعيون على الخواجب لانه
 التزجج بالمعنى المذكور لا يصح تسلطه
 على العيون وانما قلنا بالمعنى المذكور
 احترازا عما اذا ضمن معنى التحسين
 والتزين والاصح جعل الواو عاطفة
 للعيون على الخواجب لانه تسلطه حينئذ
 عليها ولا حذف في الكلام كما هو ذهب
 اكثر المتقدمين وعليه فلا شاهد في البيت
 (والمعنى) اذا خرجت النساء الحسنات في
 وقت من الاوقات ودقن حواجهن
 وطولنهن وكلن عيونهن لاجل الزينة
 والتحسين (والشاهد) في قوله والعيون
 حيث عطف الواو عاملا محذوف باقي
 معموله وذلك مختص بهما من بين حروف
 العطف

(واذترض) بانه اذا كان بدل بهض من كل فلا بد من اشتماله على ضمير يعود على المبدل منه
 (وأجيب) بان محل ذلك اذا لم تستوف الاجزاء نحو أ كات الرغيف ثلثه فان استوفيت كما هنا
 فلا يحتاج اليه أو ان الضمير قد درت قدره عدل منها ومن قوله ووصف الى قوله والنون
 معطوف كله على عدل وزائدة بالتصحب حال أولى من النون ومن قبلها جار مجرور مرتعلق
 بمحذوف تقديره كائنة خبر مقدم والهاء مضاف اليه وألف مبتدأ وخبر والجملة في محل نصب
 حال ثانية من النون أيضافه في حال مترادفة أي متتابعة وسميت بذلك لفرادتها أي تتابعها أو
 من الضمير المستتر جواز في اسم الفاعل وهو زائدة فهي حال متداخلة وسميت بذلك لدخول
 صاحب الحال الاولى في الثانية (واترض) بأن قوله ألف نكرة ولا يجوز الابتداء به لانها
 مجهولة والحكم على المجهول لا يفيد غالبا (وأجيب) بانه وجد مسوغ وهو تارة عدم الخبر عليها
 وهو جار مجرور أو وصفها بصفة محذوفة لانه لم يسمها مقبل والتقدير والنون زائدة من قبلها ألف
 زائدة ووزن معطوف على عدل وفعل مضاف اليه وهذا الواو للاستئناف وهاء حرف تشبيه وذا
 اسم اشارة مبتدأ والقول بدل أو عطف بيان من اسم الاشارة وتقرىب خبر المبتدأ (فقوله
 عدل) أي تحقيق وهو ما دل عليه دليل غير المنع من الصرف كثنى فانه معدول عن اثنين اثنين
 وهكذا الى عشار أو تدرى وهو ما لم يدل عليه الا المنع من الصرف كعمر (وقوله ووصف)
 كآخر وسكران وأجر (وقوله وتأنيت) أي بغير الالف سواء كان له ظا ومعنى كفاطمة أو
 المظالامعنى كطلة أو معنى لالفاظا كزيت أو بالالف سواء كانت مقصورة كجلى أو مدودة
 كهمراء (وقوله ومعرفة) أي علمية (وقوله وعجمة) كإبراهيم (وقوله ثم جمع) كساجد ووصوامع
 ومصابيح وقناديل أي وما يشبهه لكونه على زنته كسراويل فهو اسم مفرد أعجمي نكرة
 مؤنث يمنع من الصرف لشبهه بصفة منتهى الجوع ويجمع على سراويلات وان سمي بهذا
 الجمع المتناهي أو بما يشبهه فانه يمنع من الصرف للعلمية وشبهه العجمة لانه ليس في الأحاد
 العربية ما هو على زنته ومن جملة ما يشبهه كشاجم علم على شاعر وشراحيل علم لعدة أشخاص
 من الصحابة والمحدثين والتابعين فأنما ما منع من الصرف للعلمية وشبهه العجمة (وقوله ثم تركيب)
 أي مزجي غير مختوم بويه كعليلك ومديكرب ونحو ج بغير مختوم بويه المختوم به كسيويه
 فانه يبنى على الكسر فعا ونصبا وجرا ونحو ج بجزى المركب الاضافى كغلام زيد فانه اذا سمي
 به يعرب كغيره قبل التسمية والمركب الاسنادى كبرق نجرة فانه عند التسمية به يحكى والمركب
 العددي كاحد عشر فانه يبنى على الفتح فعا ونصبا وجرا قبل التسمية به واذا سمي به ففيه ثلاثة
 مذاهب اقراره على حاله واطرافه صدره الجزء واعرابه غير مصروف والمركب التقيدى
 كالحيوان الناطق فانه عند التسمية به يحكى أيضا (وقوله) والنون زائدة من قبلها ألف كعثمان
 (وقوله ووزن فعل) كضرب وكام وبأخذ واصبح وأحسدو بشكر (قوله وهذا القول تقرىب)
 أي لانه ليس فيه تعيين ما يستقل بالمنع وتعيين ما يمنع مع العلمية وما يمنع مع الوصفية ونحو ذلك
 وزاد المصنف على الاعمال التسع المتقدمة ألف الاطلاق المقصورة نحو علق وهو ثبت يخرج في
 البوادي فانه اذا سمي به يمنع من الصرف للعلمية وألف الاطلاق أي ان ألف علق علمتا تشبه
 ألف التأنيت من جهة أن ما هي فيه في حالة كونه علما لا يقبل التاء فلا تقول فيمن اسمه علق

* (فالغيت يوما بين عدوه * ومجر عطاء يستحق المعابر) *
 هومن الطويل مقبوض العروس والضرب وبعض الحشو ومعنى الغيته
 بالغاء وجبده يوما أي وقتا منصوب على الظرفية بالقي ويبر بضم حرف المضارع من أبار بمعنى أهلك وجملة الفعل والفاعل في محل المفعول
 الثاني لاني والعدو خلاف الصديق الموال والجمع أعداء وعدا بالكسر والقصر وقال بهضمهم يقدرون بلفظ واحد على الواحد المذكي

والمؤنث وعلى المجموع ويجز اسم فاعل من الاجراء معطوف على يدير وانما حذف على الفعل لتأويله بدير والتقدير فالفيتن مبير لمجر وكان
مقتضاه أن يقول ويجز بالان يقال انه للضرورة جري على الافة التي تحذف ياء المنقوص في حالة النصب كالتالي الجر والرفع على حذفه
* ولو أن واصل بالجماعة داره * وانما ارتكب (١٩٠) التأويل في المعطوف عليه لانه في الاصل خبر والاصل فيه أن يكون اسما

وهذا اسم مصدر مفعول مجرور هو بمعنى
العطية ووجه يستحق المعابر في موضع نصب
فعل ليعطاء والمعابر جمع مبر كمنبر ما به
عليه النهر كالسفينة (والمعنى) فوجدت
هذا المدح في وقت من الاوقات هناك
أعداءه ويجزى العطايا التي لكثرتها
تستحق أن تعمل في المراكب (والشاهد)
في قوله يدير ويجز حيث عطاف الاسم على
فعل واقع موقع الاسم
* (باب بعشها بعصب بئر
يقصد في أسوقها جائر) *

هو من الرجز صحيح العروض ودخل ضربه
الخبث وبعض حشوه الطي وبات هنا
مستعملة في أشهر معنيها وهو اختصاص
الفعل بالليل بقرينة قوله بعشها وغير
الاشهر أن تكون بمعنى صار كما سبق
وبعشى مضارع عشيت فلان بالاعتقال
أطعمته العشاء بالفتح والمد وهو الطعام
الذي يتعشى به وقت العشاء بالكسر والمد
أي أول ظلام الليل والضمير البارز في
يعشها عائدا على المراد من بعشها
يعاقبها فهو مجاز والعصب يفتح الموهلة
وسكون الضاد المجهمة هو في الاصل مصدر
هضبه هضبان باب ضرب قطعته ثم سمي به
السيف القاطع والبار اسم فاعل من بتره
بتر من باب قتل اذا قطعته فوصف العصب به
ليسان الواقع ووجه يصدق من الفعل
والفاعل في محل جر نعت ثاني العصب وهو
من القصص بمعنى التوسط وعدم محاوره
الحديث فهو ضد الجور والاسوق كأسطر
جمع سلق وهي من الاعضاء المؤثثة ما بين
الركبة والقدم وبائر معطوف على يقصد
لانه في تأويل فاصد وانما ارتكب التأويل
في المعطوف عليه لانه واقع نعمتا والاصل

علامة كالتقول في حبل حبلة وانما تستقل ألف اللاحق بالمنع كالف الثاني لان الملقى بغيره
أحط رتبة منه أفاده سم وهـ هذه العلل ليس فيها معنى سوى العلمية والوصفية وباقيها الغلط
فمنع مع العلمية العدل والتأنيث والجمع والتأنيث ووزن الفعل
وأن اللاحق ومنع مع الوصفية العدل ووزن زيادة الالف والنون ووزن الفعل
الخاص هذه العلل التسع السابقة في بيت واحد وهو قوله

اجمع وزن عادلا أنت بعرفة * ركب وزدحمة فالوصف قد كمل

* (تبصر خليلي هل ترى من ظمائن * سواك نقباء بن حزمي شعيب) *

قاله امرؤ القيس الكندي (قوله) تبصر أي تأمل فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً
تقديره أنت وخليلي أي صديقي منادى حذف منه حرف النداء أي يا خليلي منصوب وعلامة
نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء
المتكلم مضاف اليه وهو مشتق من الخلة بفتح الخاء وقد تضم وهل حرف استفهام وترى أي
تبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ومن حرف جر زائد وطمائن
بالصرف للشعر مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال
المحل بحركة حرف الجر الزائد وهي جمع طمينة وهي المرائني الهودج مسافرة اذهى مشتقة من
الظعن وهو السفر وقد تطلق على المرأة وان لم تكن في هودج ولا مسافرة وسواك أي ذاهبات
صفة لطمائن وقيل مفعول ثان لترى على انه علمية وهي جمع الككة اسم فاعل ففاعله ضمير
مستتر فيه جوازاً تقديره هن يعود على طمائن وتنبأ بفتح النون أي طار يقا في الجبل مفعوله
وبين منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بحذف تقديره كائنا صفة لنعبا وحزمي بفتح الحاء
المهمل وسكون الزاي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الباء المنحوخ ما قبلها تحقيقاً للكسور
ما بعدها تقديره لانها مشى اذ هو تلبية حزم وهو الغليظ من الارض وشعيب بفتح الشين المعجمة
والعين المهمل بهـ هـ باعاً واحدة ساكنة ثم عين مهمل مفتوحة وفي آخره باعاً واحدة مضاف
اليه وهو اسم موضع وقيل اسم ماء (يعني) تأمل وانظر يا صديقي هل تبصر أو تعلم نسوة في
هواجهن ذاهبات في طريق الجبل كائنة بين الارضين الغليظتين المحيطةتين بالموضع المسمى
بشعيب (والشاهد) في قوله من طمائن حيث صرفه مع أنه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى
الجوع للشعر وهو كثير وقد أجمع عليه البصريون والكوفيون

* (ومن ولدوا عامه * سرذوا طول وذو العرض) *

قاله ذو الاصبع حنثان بن الحارث من قصيدة طويلة يرفي بها قومته قريناً (قوله) ومن الواو
بحسب ما قبلها ومن حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر
والجار والمجرور متعلق بحذف تقديره كأنه بر مقدم ووجه ولدوا من الفعل والفاعل صلة
الموصول لا محل له من الاعراب والعائد محذوف أي ولدوه وعامر بلاتنو بن مبداء مؤنث
ومنه من الصرف للشعر وأخر الشطر ميم عامر وذو أي صاحب صفة عامر مرفوع وعلامة
رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة والطول مضاف اليه موزوم معطوف على ذو
الاولى والعرض مضاف اليه (يعني) وعامر الموصوف بالطول والعرض وهو كناية عن عظام

جسمه

أن هذا الرجل يات يعاقب امرأته بسيف قاطع موصوف بأنه نارة لا يجور في سيقانها

ونارة يجور واسناد القصـد والجور الى السيف مجازة على من الاسناد الى آلة الفعل (والشاهد) في قوله وجائر حيث عطاف الاسم على فعل
واقع موقع الاسم وهو يقصد * (ذريني ان امرئك لين بطاعا * وما ألفيتني حلي مضاعفا) * ومن الواو مرفوع معطوف العروض

والضرب ومنسوب أغلب الحشو وذو بني أي أثر كينى قال أهل اللغة قد ماتت العرب ماضى هذه المادّة ومصدرها فإذا أريد الماضى قبل نزول
وربما استعمل الماضى على قوله والامر واحد الامر والطاعة الانقياد والامتثال والغلبة أى وجدتني بكسر المثناة الفوقية لان الخطاب
لثبوت والياء مفعوله الاول وحلى بدل اشتمال منها وهو بكسر الحاء المهملة الالة (١٩١)

والعقل ومضاعف مفعول ثانى لأننى وهو اسم
مفعول من الاضاعة (والمعنى) اثر كينى
أيتها المرأة ولا تلومينى على اتلاف مالى فى
المكرمات فانى لا أمتثل لأمرى ولا أصنى
لأوامرك حيث انك لا تعجديننى أضبح
ما يامرئ به عفى من اتلاف المال فى ذلك
أى انى لا أعمل فى هذا المعنى الا رأى دون
رأيتك (والشاهد) فى قوله ألفتينى حلى
حيث أبدل الظاهر من ضمير الحاضر بدل
اشتمال

*) (أوعدى بالسجن والاداهم
رجلى فرجلى شنة المناسم) *
هو من الرجز دخل الحبس عروضة وضربه
والطى بعض حشوه وأوعده ككوه
يستعمل فى الخير والشر ويتعدى بنفسه
وبالياء غير انهم خصوا أوعده بالياء
لاندخل معه الا فى الشر كملهنا والسجن
الحبس وجهه سجون مثل حل وحول
والاداهم جمع أدهم وهو القيد ورجلى
بدل بعض من الياء فى أوعدى وهو مفرد
مضاف الى معرفة فيم الرجلين وفى حاشية
الخطرى نقلا عن بعضهم انه منادى
استهزاء بالوعد وعليه فلا شاهد فى البيت
والرجل من الاعضاء المؤنث وقوله فرجلى
الحجالة فى معنى التعليل المحذوف والتقدير
لا يقدرك على ذلك لان رجلى الخ ويروى بدله
ورجلى بالواو وهى أوله وعليه فتكون
الحجالة حالبة وشنة بشين حجة مفتوحة
فثلاثة ساكنة فنون معناه غليظة يقال
شنت الاصابع من باب تعب اذا غلظت من
العمل والمناسم جمع منسم كمنجم وهو
نصف البعير وقيل باطن الخلف استعير هنا
للاسان (والمعنى) أوعدى فى الحبس ووضع
القيود فى رجلى والحال أنهم ما غلظت
وذلك كناية عن عدم قدرته وعسده على

*) (ان على الله أن تبايعا
تؤخذ كرها أو تقيى طائعا) *
قاله الشاعر فى رجل تعاذه من مبيعة المالك وهو من الرجز دخل الحبس عروضة وضربه والطى بعض
حشوه وعلى بتشديد الياء جار مجرور بخبر ان مقدم ولفظا الجلالة منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم والاصل والله وأن تبايعا بكسر الياء

جسمه واتساعه من جملة نسل قر يش (والشاهد) فى قوله عامر حيث نعه من الصنف مع انه
اسم مصدر وف لوجود العلمية فيه فقط للشعر وأجاز ذلك الكوفيون والاخفش والقاسمى
ومنه أكثر البصريين والصحيح الجواز واختاره المصنف لثبوت سماعه
(شواهد اعراب الفعل) *

*) (لا تسهلن الصعب أو أدرك المسمى) * فبا نقادت الآمال الاصابر) *
(قوله) لا تسهلن الآلام موطئة لقسم محذوف تقديره والله واستهلن فعل مضارع مبنى على
الفتح لانصالة بنون التوكيد الثقيلة فى محل رفع وهى حرف مبنى على الفتح لا محل له من الاعراب
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنا والصعب مفعوله أى لا عدن المتعسر سهلا بالصبر فتعلق
استهلن محذوف وأوحرف عطف بمعنى حتى وهو الى أولام التعليل وأوالى التى تقدر بحتى هى
التي ينقضى الفعل قبها شأنا فبأ فبشأ وأدرك أى أبلغ فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوب
بعد أوالى التى بمعنى حتى وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنا والمضى بهم اليم وتخفيف النون
أى ما أتمناه مفعوله وهى جمع منبئة كمدية ومدى وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر
معتوف بأو على مصدر متعدي من الفعل المتقدم أى ليكون فى استسهال للصعب أو ادراك
لأخى وجلة لا تسهلن الخ جواب القسم لا محل لها من الاعراب وفى الفاء للتعليل وما نافية
وانقادت أى حصلت فعل ماض والتاء علامة التانيث وحركت بالكسر لاجل التخاص من
التقاء الساكنين والآمال بالمدى الامور التى تؤمل ويرجى حصولها فاعله وهى جمع أمل
كسبب وأسباب والآداة استثناء مفرغ واصابر أى حابس نفسه عن الجزع متعلق بانقادت
(يعنى) والله لا عدن المتعسر سهلا بالصبر حتى أبلغ ما أغناه اذا حصلت الامور التى تؤمل
ويرجى حصولها الاصابر وحابس نفسه عن الجزع وفى المثال من صبر وتأنى نال ما تنى
(والشاهد) فى قوله أو أدرك حيث اضرمت أن وجوب بابه أوالى التى بمعنى حتى ونصب الفعل
بعدها

*) (وكنت اذا غمرت قناة قوم) * كسرت كعوجها وتستقيما) *
قاله زبادى العجم (قوله) وكنت الواو بحسب ما قبلها واو كان فعل ماض ناقص وناء المتكلم
واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ونغزت بالغين المجعولة والزأى أى جاست
فعل ماض والتاء فاعله وقناة بالقاف والنون أى رخ مفعوله وقوم مضاف اليه والمراد بالقوم
بعض الرجال وقد تدخل التاء بالتبعية وجلة نغزت شرط اذا وكسرت فعل ماض والتاء فاعله
وكعوجها مفعوله والهاء مضاف اليه وجلة كسرت جواب اذا وجلة اذا فى محل نصب خير كان
والكعوب جمع كعب وهو من القصب الانبوبة بين العقدتين ومن الرخ العارف من الجهلنين
وأوحرف عطف بمعنى الا وهى التى ينقضى الفعل قبلها مرة واحدة قال الصبان ويظهر
تقدير حتى بمعنى ما أضافى هذا البيت فتدبر ومعناها هم الى أولام التعليل كما مر وتستقيما
فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوب بابه أوالى التى بمعنى الا فاعله ضمير مستتر فيه وجوازا
تقديره هى يعود على القناة وألفه لا لاطلاق وان وما دخلت عليه فى تأويل مصدر معتوف بأو
على مصدر متعدي من الفعل السابق أى حصل منى كسر الكعوبها واستقامتها (يعنى) أن
هذا الرجل اذا أراد اصلاح قوم مفسدين لا يرجع عنهم الا اذا استقاموا والا كسرهم

حسبه وتقيده (والشاهد) فى قوله رجلى حيث أبدل الظاهر من ضمير الحاضر بدل بعض من كل
تؤخذ كرها أو تقيى طائعا) *
قاله الشاعر فى رجل تعاذه من مبيعة المالك وهو من الرجز دخل الحبس عروضة وضربه والطى بعض
حشوه وعلى بتشديد الياء جار مجرور بخبر ان مقدم ولفظا الجلالة منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم والاصل والله وأن تبايعا بكسر الياء

في تأويل مصدر اسم أن مؤخر والالف فيه لا طلاق وهو مشتق من المبدأ يعقوب كالبسة اصطلاحه وهو المبدأ في الطائفة الانتقاد وتؤخذ
بالبناء الجوهري بدل اشتغال من تباعدها وكرها امام مفعول مطلق لتؤخذ على تقدير مضاف أي أخذ كره حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه
فانتميتها تنصبا واماحال من نائب فاعل تؤخذ (١٩٢) على تأويله باسم الفاعل أي كرها وهو الانسب بقوله طائفة (والعني) والله بن

مبايعتك للملك وأخذك لاجلها كرها أو
بجيتك طائفة أمر واجب على وأنا المطالب
به (والشاهد) في قوله تباعدها تؤخذ حيث
أبدل الفعل من الفعل بدل اشتغال
* (ذا ارعوا فليس بعد اشتغال الرأس

س شيئا الى الصبا من سبيل) *
هو من الخفيف صحيح العروض والضرب
تخبرون بعض الحشو وذا اسم اشارة منادى
حذف منه أداة النداء أي يا ذا ارعوا

مصدر بدل من اللفظ بفعله منصوب بفعل
محذوف وجوبا والتقدير ارعوا رعو
وهذه الارتداد والانكشاف عن القبح

والفاء في قوله فليس تعليلية وقوله بعد
اشتغال الخ متعلق بمحذوف خبر ليس
مقدم والاشتغال التوقد وهو هنا مستعار

لانتشار شيب الرأس وشيئا منصوب على
التبزي وقوله الى الصبا متعلق بمحذوف
حال من سبيل لانه كان في الاصل نعتا فلما

قدم عليه اعراب حاله بالاعادة المشهورة
وهذا الاعراب أصوب مما أثبتناه في النسخة
المطبوعة والصبا بالكسر والقصر الصغر

ويقال فيه أيضا صباه وزان كلام ومن
زائدة وسبيل أي طريق اسم ليس مؤخر
(والعني) يا هذا ارتدع وانكف عن هذه

الامور القبيحة التي هي دواعي الصبا فانه
ليس بعد انتشار الشيب في الرأس طريق
يوصل الى الصبا والصغر (والشاهد) في
قوله ذا حيث حذف حرف النداء مع اسم

الاشارة وهو قليل خلافا لمن منه
* (أيارا كما عارضت فبلغن
ندامى من نجران أن لا تلاقيا) *

هو من قصيدة من الطويل مقبوض
العروض والضرب وبعض الحشو مطلقا
ألا تلواماني كنى اللوم ما ييا
فالكافي اللوم خبر ولا ييا * ألم تعلم أن الملامة نفعها * قليل ومالوى أخى من شماليا * أقول وقد شد والساني بنسنة * مجرور
أمعشرتهم أطلقوا من لسانيا * فيارا كالح هكذا في حاشية المعنى وهو كعبارة الصحاح الالكمانية يد أن الرواية قبلها كادون أيارا كما
في نصح الشارح والخطب سهل وقائل هذه القصيدة هو عبد يغوث بن وقاص قالها حين أسير وأيقن أنه مقتول قال في الحاشية الخ كيرة هو

وأنا فهم كالريح المعوج اذا أراد اصلاحه فلا يرجع عنه الا اذا استقام واعتدل ولا كسره
وفي كلامه استعارة تمثيلية حيث شبه حاله اذا أخذ في اصلاح قوم اتصفوا بالفساد فلا يكف عن
قطع الاسباب التي ترتب عليها الفسا. ونشأ عنها الا اذا صلح حالهم بحال من أخذ يصلح
كعوب الرماح بكسر ما ارتفع من أطرافها بما يمنع اعتدالها ولا يفرق ذلك الا اذا استقامت
واعتدلت وانصلحت بادعاء ان الحالة أي الهيئة المشبهة من جنس الحالة المشبهة بها ثم استعير
اللفظ الدال على الحالة المشبهة بالهيئة المشبهة على طريق الاستعارة التمثيلية ووجه التشبيه
الاصلاح في كل (والشاهد) في قوله أو تستقيم حيث أضمرت أن وجوده بابعاد أو التي بمعنى
الانصب الفعل بعدها

* (ياناق سيري عنقا فسيها * الى سليمان فنتر بها) *
قاله أبو النجم العجلي (قوله) ياناق يا حرف نداء وناق منادى مبني على الضم على التاء المحذوفة
للترخيم في محل نصب على لغة من ينتظرها اذا أصله ياناقة أو مبني على الضم على القاف في محل

نصب على لغة من لا ينتظرها والناقاة هي الانثى من الابل وسيري فعل أمر مبني على حذف
النون نيابة عن السكون والياء فاعله وهو من سار يسير يسير أو مسير سواء كان بالليل أو النهار
بخلاف سري وأسرى فيختصان بالليل وسار يستعمل لازما فيقال سار البعير ومتعديا فيقال

المكان الصعب سرتة أي جاوزته وعنقا بفتحين منصوب على النيابة عن المصدر اذا الأصل
سيري سيرة عنقا وهو ضرب من السببرم بيع وفصح أي سريعا حيث ذوص كاشف له والى
حرف جر وساميان مجرور بهاء وعلامه جر الفحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف

للعلمية وزيادة الالف والنون أو والجمعة فنتر بها الفاء السببية واقعة في جواب الامر وهي
حرف عاطفية وترتبط بفعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجو بابعاد الفاء السببية وفاعله ضمير
مستتر فيه وجو با تقديره نحن وألفه لا طلاق وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف

بالفاء على مصدر متصلا من الفعل السابق أي ليكن منك سيرة فاستراحة منا (يعني) ياناقة سيري
سيرة سريعا قويا الى سليمان وجدى في ذلك لانه ان حصل منك ما ذكر تسبب عنه الراحة لهما
ولك (والشاهد) في قوله فنتر بها حيث نصبه بان مضمرة وجو بالوقوع مقررا بالفاء في

جواب الامر * (رب وفتني فلا أعدل عن * سن الساعين في خبر سن) *
(قوله) رب منادى حذف منه حرف النداء أي يا رب منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على
ما قبل ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المتناصب وياه المتكلم

مضاف اليه وفتني فعل دعاء وفاعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنت والنون للوقاية والياء
مفعوله والتوفيق هو أن يخلق الله سبحانه وتعالى في العبد قدر فعل الطاعة فلا الفاء السببية
واقعة في جواب الدعاء وهي حرف عاطفية ولا نافية وأعدل أي أميل فعل مضارع منصوب بان

مضمرة وجو بابعاد الفاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنا وأن وما دخلت عليه في
تأويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصلا من الفعل قبلها أي يا رب ليكن منك توفيق لي
فعدم عدول مني وعن سن أي طريق متعلق بأعدل والساعين أي السالكين مضاف اليه

من شعراء الجاهلية فارس بن سید لقومه من بني الحرث بن كعب وكان فاضلاً منهم إلى بني تميم في يوم الكلاب الثاني أسره غلام أهوج من بني عكر
ابن عبد شمس فأنطق به إلى أهله فقالت له أم الغلام من أنت قال أنا سيد القوم فضحك وقالت قبلك الله من سيد حيث أسرك هذا الأهوج
وفي ذلك يقول من جلة القاصدة * وأضحك مني شيخه عشمية * كأن لم تزل قبلي أسيراً عانياً وقوله من شمالي أي من صفق لان
الشمال هنا مفرد الشمائل أي الصفات والنسبة القطعة من النسخ بالسمر (١٩٣) فيها وهو كافي القاموس سير ينسج هر يضاعلى

هيئة أعنة البغال تشد به الرجال والجمع
نسج بالضم ونسج كعنب وأنساع ونسوع
وأيا حرف نداء ورا كبا منادى منصوب
بالفتحة الظاهرة لأنه نكرة غير مقصودة
وان المدغمة في ما الزائدة شرطية وعرضت
بفتح تاء الفاعل المخاطب فسل الشرط أي
أثبت العروض بوزن رسول بطالق على
مكة والمدينة واليمن والمراد هنا الانخير
بدليل قوله نجران كاستعرفه ويدل عليه
أيضاً قوله في البيت أسيراً عانياً وجلة قبلن
في محل جزم جواب الشرط والنداء جمع
ندمان وهو المنادم على الشرب كالنديم
وقوله من نجران متعلق بمحذوف حال من
ندماى على حذف مضاف أي من أهل
نجران ونجران بالدة من بلادهم دان من
اليمن سميت باسم بانها نجران بن زيد بن
يشجب بن يعرب بن قحطان وقوله أن
لا تلاقيا أن المدغمة في لا النافية للجنس مخففة
من الثقيلة واسمها ضمير الشأن المحذوف
وتلاقي اسم لا والخبر محذوف أي لنا وجلة
لا واسمها ضمير في موضع رفع خبر أن وأن
ومعولها في تاويل مصدر مفعول بلغ
(والمعنى) ياراك كبا أن أثبت اليمن
فبلغ أصحابي الذين كانوا ينادونني على
الشرب من أهل نجران عدم تلاقينا
(والشاهد) في قوله ياراك كبا الواقع
منادى حيث نصب لكونه نكرة غير
مقصودة هـ دا وفي الصحاح ما يخالف ذلك
فانه قال بعد ذكر البيت ما نصه قال أبو
عبدة أراد فياراك كبا للندبة فحذف الهاء
كقوله تعالى يا أسفا على يوسف ولا يجوز

بجور وعلامة جوه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعده نياية عن الكسرة لانه جمع مذكر
سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وفي خبر متعلق بالساعين وسن مضاف اليه
بجور وسكن للشعر وفي سن لغات ثلاث أجودها فتح السين والثون ثم ضمهم حاشم ضم السين
وفتح النون (يعنى) يارب اخلق في قدرة على طاعتك لانه ان حصل منك ذلك فضلائك
لا وجوب با عليك تسبب عنه أنى لأمل عن طريق السالكين في خير طريق (والشاهد) في قوله
فلا أدل حيث نصبه بان مضمرة وجوب الوقوع مقر ونا بالفاء في جواب الدعاء
*(هل تعرفون لبياننا فارجوان * تقضى فيرتد بعض الروح المحسد)*

(قوله) هل حرف استفهام وتعرفون فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم
وهـ سلامة رفعه ثبوت النون نياية عن الضمة والواو فاعله ولباننى بضم اللام وتخفيف الباء
الموحدة ومد النون أى حاجتى له قوله ويا المتكلم مضاف اليه وهى جمع لبياننا فارجوان أى
أطلب الامر المحبوب الفاء للسببية واقعة في جواب الاستفهام وهى حرف عطف وأرجو فعل
مضارع منصوب بان مضمرة وجوب بالفاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا
وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصيد من الفعل المتقدم أى
هل يكون منكم عرفان فرجاء منى وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتقضى بالبناء
للعهول فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحه مقصورة على الالف منع من ظهورها
التعذر ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود على اللبانات وأن وما دخلت عليه
في تاويل مصدر مفعول أرجو والتقدير فارجوا القضاء وفيرتد الفاء للسببية وهى حرف عطف
ويرتد معطوف على تقضى وبعض فاعل يرتد والروح مضاف اليه وهى عند جهور
المتكلمين جسم لطيف مشتبه بالبدن اشتباك الماء بالعود الاخضر وقال الباقي منهم انها
عرض وعرفوها بانها هى الحياة التى صاروا لبدن وجودها حيا وقال الفلاس لها وكثير من
الصوفية انها جوهر مجرد قائم بنفسه غير متغير من تلقى بالبدن للتدبير والخرى كغير داخل
فيه ولا خارج عنه والحق الامساك عن الكلام فيها لقوله تعالى ويستأنسك عن الروح قل
الروح من أمر ربى والمرد بالروح في البيت الشفاء بدليل قوله بعض الروح لا الحقيقة لانها
لا تتجزأ فإطلاق الروح على الشفاء مجاز ولا لعمد متعلق بمرتد (يعنى) هل تعرفون حاجتى التى
مرضت مرضاً شديداً من أجل عدم قضائها فان كنت تعرفونها تسبب عن ذلك أنى أرجو من
الله أن تقضوها لى فيرتد يرجع الشفاء التام لجسدى فقوله حينئذ بضم ذى بعض الروح اطلق
البعض وأراد الكل كفى قوله تعالى فخر برربة وقال المحشى الحضرى وانما قال بعض الروح
لانه رتب الارتداد على الرجاء والراجى شياً قد لا يجزم بحصوله فلا يحصل له شفاء تام بل بعضه
بسبب الرجاء انتهى (والشاهد) في قوله فارجو حيث نصبه بان مضمرة وجوباً بالوقوع مقر ونا
بالفاء في جواب الاستفهام

(٢٥ - شواهد)

ياراك كبا بالتنوين لانه قصد بالنداء را كبا بعينه إلى آخر ما قال فانظره * (سلام الله يا ماطر عليها
وليس عليك يا ماطر السلام) * هو من الوافر معطوف العروض والضرب وبعض حشوه معصوب وهو كافي حاشية المعنى للاحوص
والحوص منبثق وخبر العين والاحوص هـ امدنى شاعر مجيد في الدولة الاموية وهذا البيت من جلة أبيات قائماتى أخت زوجته وكانت جميلة
ومطروخشا * منها * كأن المالكين نكاح سلمى * غداة نكاحها مطرانىام * فان يكن النكاح أحل شئ * فان نكاحها مطرا حرام
فلا غفر الله لنكاحها * ذنوبهم ولو صلوها وصاموا * فلو لم ينكحوا الا كليليثا * لكان كليليثا الملك الهمام * فطاعتها طست لها بكاء

والأبطل مفرق الحسام وسلام الله عبداً وقوله يامطر منادى مبنى على الضم في محل نصب وتون للضر ورة وحليها جار مجرور وخبر والضمير
المجرور عائد على سلى زوجة مطر وعليك خبر ليس مقدم والسلام اسمها مؤخر وهو اسم من سلم عليه تسليم أحياء (والمعنى) ظاهر (والشاهد)
في قوله يامطر الأول حيث تونه للضر ورة مع بقائه على البناء على الضم * (ضربت صدرها إلى وقالت * يا عديا لقد وقتك الا واتي) *
هو من الخفيف وعروضه مخبونة كغاب حشوه (١٩٤) وضربه صحيح وقائله مهمل بن ربيعة بن الحرث بن تغلب بن وائل أخو كليب

الذي قتله جساس بن مرة في ناقة خالته
البسوس وترتب على ذلك حرب بنى بكر
ووائل المشهور ومهمل هذا هو خال امرئ
القيس بن جحر الكندي واسمه امرؤ
القيس وقيل عدى وهو الذي نطق به
البيت وانما لقب بالمهمل لانه أول من
همل في الشعر وأطاله هكذا في حاشية
المفسر ورعا خالف ما في أدب الكتاب في
مبني المسمين بالصفات وغيرها ونصه مهمل
من هملت التي إذا رقتة ويقال انما سمى
مهمل لانه أول من أرق الشعر يقال ثوب
همل إذا كان رقيقاً خفيفاً أو خلقاً بالياً
اه والى في قوله التي بمعنى من متعلقة
بمحذوف حال من فاعل ضربت المستتر
والكلام على حذف مضاف والتقدير
ضربت صدرها متعجبة من نجاتي ويحتمل
أن تكون متعلقة بضررت لضمته معنى
تعجب أفاده الخضرى ولا مانع من جعلها
بمعنى لام التعديل على الاحتمالين أى تعلقها
بحال محذوفة أو بضررت المتعجب معنى
تعجب كإدراجنا عليه في النسخة المطبوعة
وقوله يا عديا منادى منصوب بالفتحة
الظاهرة وأصل وقتك وقتك تحركت الياء
وانطخ ما قبلها قلبت ألفاً ثم حذفت لالتقاء
الساكنين وهو مشتق من الوقاية وهى
الحفظ والا واتي أصله واتي بواو بن جمع
واقية أى حافظة أبدلت الواو الأولى همزة
فصار أواتي (والمعنى) ان هذه المرأة ضربت
صدرها لاجلى متعجبة من أمرى على عادة
النساء من ضرب صدورهن عند التعجب
حيث نجوت من الأعداء مع ما لا يتبع من

* (يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فأراء كن سمعا) *
(قوله) يا ابن بحر فنداء وابن منادى منصوب والكرام أى القوم الكرام مضاف اليه وهى
جمع كريم والأداة عرض وتدنو أى تقرب فاعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره
أنت وقتبصر الفاء للسببية واقعة في جواب العرض وهى حرف عطف وتبصر فعل مضارع
منصوب بان مضمره وجوباً بـ بعدفاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت وما اسم
موصول بمعنى الذى مفعوله وأن وما دخلت عليه فى تاويل مصدره عطوف بالفاء على مصدر
متصيد من الفعل المارأى ليكن منك دنو فابصار وقد حرف تحقيق وحديثك فعل وفاعل
ومفعول به وجلة قد دالى آخر صلة الموصول لاجل لهامن الاعراب والعائد محذوف والتقدير
فتبصر ما قد حدثوك به وفعال الفاء للتعديل وما نافية تجازية تعمل عمل ليس ترفع الاسم وتنصب
الخبر وراء اسمها مرفوع بها وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين
منع من ظهورها النقل إذا أصله راى فاستثقت الضمة على الياء فحذفت فصار راثين فالتقى
ساكنان فحذفت الياء لالتقاءهما والى المتعلق براء محذوف تقديره فإراء بعينيه وكن الكاف
حرف تشبيه وحررهذا التشبيه مقولوب كما سترافى المعنى ومن اسم موصول بمعنى الذى مبنى
على السكون فى محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كأننا خبرنا المجازية ويصح أن
تكون تسمية فراء مبتدأ أو كن متعلق بمحذوف تقديره كأننا خبرنا المجازية ويصح أن
للاطلاق وفاعله يعود على من والمفعول مع المتعلق بمحذوفان والتقدير فإراء بعينيه كن سمع
الحديث بأذنيه والجملة صلة من لاجل لهامن الاعراب (يعنى) يا ابن القوم الكرام أطلب منك
أن تقرب منى ما نأتى عندنا لانه يترتب على ذلك أن ترى بعينيك الشئ الذى قد حدثوك به لان
السامع بأذنيه ليس كالراى بعينيه بل الرؤية بالعينين أقوى من السماع بالأذنين (والشاهد)
في قوله فتبصر حيث نصبه بان مضمره وجوباً بالوقوعه مفعولاً بالفاء فى جواب العرض
* (فقلت ادعى وأدعوان أدنى * لصوت أن ينادى داعيان) *
قاله الاشئ أو الحطية أو ربيعة أو دنار على الخلاف فيه (قوله) فقلت الفاء بحسب ما قبلها
وقال فعل ماض وتاء المتكلم فاعله والمتعلق به محذوف أى فقلت لها وادعى أى نادى فعل أمر
مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله والمتعلق به ومفعوله محذوفان أى ادعى
مع دعائى الناس لا غائتى وأصله أدعوى بضم الهمزة والعين فحذفت كسرة الواو واستعملت لها
فالتقى ساكنان الواو والياء فحذفت الواو لالتقاءهما ثم كسرت العين للنسبة الياء وأما همزة
ادعى فيجوز ضمها نظراً لضم العين فى الأصل وكسرها نظراً لكسرها الآن وهذا اذا لم يوصل بها
قبله وأما اذا وصل كما هنا فيجب حذف الهمزة للوصل وأدعوا الواو والمعية واقعة فى جواب
الامر وهى حرف عطف وأدعوا فعل مضارع منصوب بان مضمره وجوباً بـ بعدوا والمعية وفاعله
ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا والمتعلق به ومفعوله محذوفان أيضاً أى وأدعوم مع دعائك

شدا ن الحرب ومفارقة الأهل وقالت يا عديا والله لقد حفظتك الحواظ (والشاهد) في قوله يا عديا حيث اضطر الشاعر الناس
الى تنوينه فتونه ونصبه وهو مفرد معرفة * (فيا الغلمان اللذان فرا * ايا كما أن تعقبانا سرا) * هو من الرجز وعروضه مخبونة
مقطوعة وضربه مقطوع وبعض حشوه مخبون والغلمان منادى مبنى على الالف فى محل نصب وهو تشبیه غلام ومغناه الابن الصغير ويطلق
على الرجل مجازاً باعتبار ما كان وجهه فى القلة غلماً وفى الكثرة غلامان وفرا من الفرار وهو الهرب وايا كما منصوب على التحذير بفعل مضمر وجوباً
والتقدير يا كما أحذرون تعقبنا طي تاويل مصدر مجرور بمن محذوفة متعلقة بهذا الفعل المضمر ومعنى تعقبنا تو رثانا وتكسبنا ناهو والمعنى

كرواية الشواهد وغيره تكسبنا ما نعلمه من أول وشراطه من أول ثان ومعناه السوء والغسل والظلم وجهه شرور و يرى أن تكلمنا بالسين
المهملة (والمعنى) فبأهم الغلامان اللذان هربا أحذركما من أن تورثا نشرهما بركا ونظما نابغا راركا (والشاهد) في قوله يا غلامان حيث جمع بين
حرف النداء وأل في غير اسم الله تعالى وما سمى به من الجمل وهو لا يجوز إلا في ضرورة الشعر * (أنا إذا ما حدث ألما * أقول يا اللهم يا اللهم) *
هو من الرجز وعروضه مخبونة مقطوعة وضرب به مقطوع وحشو (١٩٥)

ما بين صحيح ومطوي ومخبون وإذا في محل نصب
على الظرفية بأقول وما زائدة وحديث
يختص بين فاعل فعل محذوف يفسره
المذكور لأن إذا الانضاق إلى الجمل
الغاية ومعناه ما يحدث من مكابد الدنيا
ونوب الدهر وجلة المأبغة في أي ونزل
لأجل لها من الأعراب لأنها مفسرة وقوله
يا اللهم يا حرف نداء واللفظ الشريف
منادى مبني على ضم الهاء في محل نصب
والميم المشددة زائدة للتعويض قال الشيخ
الخصري في حاشيته ونصت الميم يعني
بتعويضها عن المناسبة اليافى التعريف
عند جبر وشذذت لتكون على حرفين كيا
وأخوت تبركا بالبداء باسم الله تعالى إذا ليجب
كون العوض في محل المعوض منه كفاء
عدة وألف ابن أما البديل فيجب فيه ذلك
كما في ماء وماء وثعالى ونعالب فكل بدل
عوض ولا عكس ولا يوصف اللهم عند
سيمويه كالأوصاف غيره مما يختص بالنداء
وأجازه المبرد نحو قل اللهم فاطر السموات
وحله سيمويه على النداء المستأنف وقد
تخذف منه أل فيصير اللهم وهو كثير في
الشعراء وقوله لمناسبتها اليافى التعريف
فيه أن باليست من المعارف وأما النكرة
المقصودة نحو يا رجب بناء على ما ذهب إليه
بعضهم من عداه من جلة المعارف فتعريفها
انما هو بالقصد والاقبال أو بال مقدرة
كما نصوا عليه لا بيا والالكان كل منادى
بها معرفة ولا فائل به اللهم الآن يقال لما
كان القصد والاقبال في النكرة المقصودة
يعرف من يناسب التعريف اليافى فليتلأمل
وذ كرهنا تامة تتعلق بلفظ اللهم لا بأص

الناس لا غائلك وأن والفعل مؤقلا ن بمصدره مطوف بالواو على مصدره متصيد من الفعل
السابق أي ليكن دعاء منك ودعائي وان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر واندى
اسمها هو أفل تفضيل من الندى بطخ النون والدال المهملة مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت
ولصوت اللام زائدة وصوت مضاف إليه كما يؤخذ من العيني وقال الصبان ولا حاجة إلى البهامة
كون المعنى أن بعد ذهاب الصوت كما قاله الساماني والشمسي انتهى وأن حرف مصدرى ونصب
واستقبال وينادى فعل مضارع منصوب بان وداعيا فاعله مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة
عن الضمة لأنه مشى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وأن وما دخلت عليه في تأويل
مصدر خبران ويصح العكس أي أن أندى صوت نداء داعيين أو أن نداء داعيين أندى صوت
وجلة أن الخ في معنى التعليل لما قبلها كما تراه (يعني) فقلت لهذه المرأة التي خافت أن يدركنا
العدو وتنادى مع ندائى الناس لا غائتى وادعوم مع دعائى الناس لا غائتك لأن أبعاد الصوت
وأعلام في الذهاب نداء داعيين معا (والشاهد) في قوله وأدعوم حيث نصبه بان مضمر وجوبا
لوقوعه مقرونا بالواو في جواب الأمر

* (لاتنه عن خلق وتأتى مثله * عار عليك إذا فاءت عظيم) *

قاله أبو الاسود الدؤلى (قوله) لاتنه لانهية وتنه فعل مضارع مجزوم بلا نهية وعلامة جزمه
حذف الألف نيابة عن السكون والفحة قبلها دليل على ما فاعله ضمير مستتر فيه وجوبا
تقديره أنت ومفعوله محذوف والتقدير لاتنه غيرك والنهى هو طاب الكف عن الشيء وعن
حرف جر وخاتى بضمين مجرور بها والجار والمجرور متعلق بنهية وانطلق هو المحبة وقال الامام
الرازى هو ملكة تصدر بها الأفعال من النفس بسهولة من غير تقدم فكر ولا روية انتهى
وتأتى الواو له عية واقعة في جواب النهى وهى حرف عطف وتأتى فعل مضارع منصوب بان
مضمر وجوبا ببدء الواو المعية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ومثله مفعوله والهاء
مضاف إليه وان وما دخلت عليه في تأويل مصدره مطوف بالواو على مصدره متصيد من الفعل
قبلها أي لا يكن منك نهى وإتيان والمراد باتيان المثل فاعله وعار خبر لبتة محذوف أي فذلك
عارو الجلالة في معنى التعليل لما قبلها والعار كل شئ يلزم منه مسبة وعليك على حرف جر
والكاف ضمير مبني على الفتح في محل جر وهو متعلق بمحذوف صفة أولى لعار وعلى بمعنى الباء
أي عار متعلق وخاص بك وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وفعلت فعل
ماض وتاء المخاطبة فاعله ومفعوله محذوف أي فعلة والجلة شرط إذا وهى معترضة بين
الموصوف وهو عار وصلته الثانية وهى عظيم لأجل لها من الأعراب وجواب إذا محذوف
لدلالة ما قبله عليه والتقدير إذا فعلته فذلك عار عليك عظيم (يعني) لاتنه غيرك عن فعل شئ
فبج وتفعل مثله لأن ذلك عار متعلق وخاص بك عظيم إذا فعلته أي فعلة مثله وهو ما خوذ
من قوله تعالى أنتم آثمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون

مراجعة وهى من عبارة الاشموني في التنبيه الثالث قبل فصل تابع ذى الضم ناقلا لها عن النهاية والاف في قوله يا اللهم الثاني للاطلاق
كألف ألما (والمعنى) أنا أقول في وقت المسامحة وتزول النائية بي يا الله يا الله فرج كربى واكشف عني ما تزل بي (والشاهد) في قوله يا اللهم
حيث جمع فيه بين حرف النداء والميم الزائدة التي أتى بها لاجل التعويض عن حرف النداء وهو شاذ لما فيه من الجمع بين العوض والعوض
* (تضل منه إلى يا هو جمل * في جلة أمسك فلان عن قل) *
هو من الرجز وعروضه مخبونة كضربه وبعض حشوه مخبون وبعضه
مقبول أي اجتمع فيه العلى والخبى وبعضه صحيح وتضلى مضارع ضل عن الطريق من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يمهدها اليوم هذه لغة نجد

وهي المصحة وفي لغة الأهل العالية من باب ثعب وأصل الضمير الجر وروى عن عائشة على الغبار لان الشاعر وصف به أبلا أقبلت وقد أثارته أيديها
 الغبار وهي تدافع وتتراحم والابل اسم جمع لا واحد له من لفظه وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه إذا كان ما لا يعقل يلزمه
 التأنيث والهو جل الأرض تأخذ مرة هكذا والباء فيه بمعنى في والجمة بالفتح كثرة الأصوات وقوله أمسك الخ جملة طلبية في محل نصب
 مقولة لقول مقدر نعت للجملة أي جملة مقول فيها (١٩٦) أمسك الخ ومعناه كف فلان أي اجبر بينهما ولا يخفى أن الشطر الثاني

من هذا البيت غير ملاق في المعنى للشطر
 الأول وانما هو وكل في الحاشية تمة شطر آخر
 وهو قوله * تدافع الشيب ولم تقتل *
 في لغة الخ أي ان هذه الابل تزل ولا تهتدي
 الى الطريق المقصود في الأرض الضمير
 المستقيمة التي تأخذ مرة هكذا مرة هكذا
 وذلك ناشئ عن الغبار الكثير الذي أثارته
 أيديها وهي تدافع وتتراحم مثل تدافع
 وتتراحم الشيب أي الشيوخ في ضجة يقال
 فيها كفف فلانا ومنعه عن فلان ونخص
 الشيوخ لان الشباب غالباً يتسارعون الى
 تقتيل بعضهم بعضاً وهو قد قال ولم تقتل
 هذا هو الظاهر في معنى البيت خلافاً لما في
 حاشية الخضرى فانه بعيد لا يستقيم الا
 بتكاف (والشاهد) في قوله عن قل
 حيث استعمل قل مجروراً في الشـ مع انه
 من الاسماء المخصوصة بالنداء

* (ألا يا عمر وعمراء وعمر بن الزبيراه) *
 هو من الهزج وأجزؤه مضاعيل ست
 مرات لكنه مجزؤه ز وجو بأي محذوف
 العروض والضرب بحيث تصير تغاعيله
 أربعا فقط فتكون التفعيلة الثانية هي
 العروض والرابعة هي الضرب وعروض
 البيت وضربه محجبات كشوه وبأحرف
 ثنية وعروضه مذوب مبنى على الضم في محل
 نصب وعمرأنا كبـله اما باعتبار اللفظ
 فيكون مرفوعاً بضم مقدرة على آخره منع
 من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة
 أو باعتبار المحل فيكون منصوباً بالفتحة
 الظاهرة والالف على كل للندبة والهاء
 المضمومة هاء السكت وقوله وعمر والواو

بحرف عطف وعمر معطوف على عمرو الأول مبنى على الضم في محل نصب ويجوز فتحه اتباعاً لحركة النون في ابن الواقع صلة
 له وابن مضاف والزبيراه مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة والالف للندبة والهاء المضمومة
 هاء السكت (والشاهد) في قوله عمرأنا حيث ثبتت هاء السكت في آخر المندوب وصلاً للضرورة وبيان ذلك أن البيت مسوق للاستشهاد
 على زيادة هاء السكت في آخر المندوب وصلاً لاجل الضرورة وذلك أي كون زيادتها في خصوص الوصل وكونها فيه لاجل الضرورة انما تتحقق
 في قوله عمرأنا دون الزبيراه أما وجه كون زيادتها في حالة الوصل لم تتحقق الا فيه فلان عمرأنا هو عروض البيت والعروض محل الوصل لكونها في

(والشاهد) في قوله وتأتي حيث نصبه بان مضمرة وجوب الوقوعه مقروناً بالواو في جواب النسي

* (ألم ألك جاركم ويكون بيني * وبينكم المسودة والاخاء) *

قوله الخطيئة (قوله) ألم الهمزة للاستفهام التقريري أي قروا بما بعد النفي ولم حرف نفي وجزم
 وقلب وألك فعل مضارع مجزوم بلم وعـلامه جزمه السكون على النون المحذوفة للتخفيف اذ
 أصله قبل دخول الجازم أكون فهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره
 فلما دخل الجازم حذف الضمة فالتقى ساكنان الواو والنون فحذفت الواو لتقاءهما ثم
 النون للتخفيف واسم ألك ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا و جاركم خبرها وال كاف مضاف
 اليه والميم علامة الجمع والجار يطلق على معان كثيرة منها المجاور في السكن والشريك في العقار
 والتخفيف والجرير والمستجير والحليف والناصر وروى ألم ألك محرفاً فيكون بيني الخ وروى ألم ألك
 مسلماً ويكون بيني الخ ويكون الواو للمعية واقعة في جواب الاستفهام وهي حرف عطف
 ويكون فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوباً بـ واو المعية و بيني منصوب على انه ظرف
 مكان متعلق بمحذوف تقديره حاصلتين خبر يكون مقدم وباء المتكلم مضاف اليه وبينكم
 معطوف على بيني والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع وهي ظرف مبهم لا يظهر معناه
 الا باضافته الى اثنين فأكثر أو ما يقوم مقام ذلك كاحد كقوله تعالى لا تفرق بين أحد من رسله
 وهي هنا مضافة الى اثنين ضمير المتكلم وضمير مخاطبين وانما كرر هالان العطف على الضمير
 الجر ولا يجوز عند الجمهور الا بعادة الجار خصوصاً والمعطوف ضمير متصل والمودة اسم يكون
 مؤنثاً والاخاء معطوف على المودة وهو مصدر آخاء اذا اتخذ أخوان وما دخلت عليه في تأويل
 مصدره معطوف بالواو على مصدر متصيد من الفعل السابق أي قروا بكوني جار لكم وكون
 المودة والاخوة حاصلتين بيني وبينكم (والشاهد) في قوله ويكون حيث نصبه بان مضمرة
 وجوباً بالوقوعه مقروناً بالواو في جواب الاستفهام

* (وليس عبادة وتقرعني * أحب الى من ليس الشلوف) *

قالتهم يسون الكلاية امرأة سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضى الله تعالى عنه ما دام ابنه
 يزيد من قصيدة طويلة وسببه أنه تسرى عليها وزكها فحصل لها غم شديد وكانت بدوية
 بحسب الأصل فلما هاج على ذلك وقال لها أنت في ملك عظيم لا تعلمين قدره وكنيت قبل ذلك
 تلبسين العبادة لا غير فقالت

ليبت تخلفك الارباح فيه * أحب الى من قصر منيف

الى أن قالت وليس عبادة الخ (قوله) وليس يضم اللام الواو للعطف على قوله قبل ليبت الخ
 وليس مبتدأ وهو مصدر ليس كنعب وفي بعض النسخ ليس باللام لا بالواو وهو تحريف لما
 علمت وعبادة بفتح العين المهملة وبالباء الموحدة والمد أي كساء غليظ من صوف مضاف اليه
 من اضافة المصدر لقوله وفيها لغة عبادة بالياء وجمعها عباءة بمحذوف الهاء وصبا آت وتقرع بفتح

التاء

له وابن مضاف والزبيراه مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة والالف للندبة والهاء المضمومة
 هاء السكت (والشاهد) في قوله عمرأنا حيث ثبتت هاء السكت في آخر المندوب وصلاً للضرورة وبيان ذلك أن البيت مسوق للاستشهاد
 على زيادة هاء السكت في آخر المندوب وصلاً لاجل الضرورة وذلك أي كون زيادتها في خصوص الوصل وكونها فيه لاجل الضرورة انما تتحقق
 في قوله عمرأنا دون الزبيراه أما وجه كون زيادتها في حالة الوصل لم تتحقق الا فيه فلان عمرأنا هو عروض البيت والعروض محل الوصل لكونها في

خلال الكلام بخلاف الزيادة فإنه ضرب به والضرب ليس محلا للوصل بل للوقف لكونه آخر الكلام ثبت أن زيادة هاء السكت في الوصل لم تحذف الا في عمراء أو ما وجه كون زيادتها للضرورة لم تتحقق الا فيه أيضا فلان عمراء والعروض كالتلو وعروض هذا البحر لا تكون الا صحيحة وصحتها لا تتم الا بزيادة هاء السكت مفعلة ولو لم تزد الهاء لكانت العروض محذوفة أي دخلها من الزحف الحذف وهو ذهاب السبب الحذف الذي هو ههنا من مقاييس الحذف فيها ممنوع ما لم تصرع ولا (١٩٧) تصريع هنا كما ستعرفه فزيدت الهاء فيها للضرورة

والاحتياج الى صحتها بخلاف قوله الزيادة فإنه ضرب البيت والضرب في هذا البحر يكون صحيحا كالعروض ويكون محذوفا فلزم تزد فيه الهاء لم يلزم على عدم زيادتها فيه محذوفا لانه حيث لا يكون محذوفا ودخول الحذف في ضرب الهزج جائز وشاهد قول الشاعر

وما طهرى اباعى الضمير بالظهور الاول فالضرورة الى زيادة الهاء فيه منتفية ثبت ان زيادتها لاجل الضرورة لم تتحقق الا في عمراء دون الزيادة وجمعا تعلم أن ما ذكره العلامة الخضرى من المناقشة في تعاقب قصر الاستشهاد على الاول دون الثاني بقوله وقد يقال لاشاهد في الاول أيضا لان العروض المصرية في حكم الضرب ساقطة وذلك أن التصريع في اصطلاحهم هو تعبير العروض عما تستحقه لاجل أن تكون موافقة مماثلة للضرب سواء كان التغيير بزيادة أو نقص وأنت قد عرفت أن عروض هذا البحر تستحق الصحة وهي في البيت قد أخذت استحقاقها ولم تغير عنه الى أمر آخر لاجل موافقة الضرب بل الضرب هنا صحيح مثلها فإين التصريع ويعد أن يقطع النظر عن هاء السكت لزيادتها ويقال ان الضرب في البيت محذوفه فصرت العروض وغيرت عن الصحة التي تستحقها الى الحذف لاجل موافقة الضرب ومماثلته فان التنوين مثلا مع زيادته على السكامة لا يقطع عنه النظر في فن العروض فتأمل والله سبحانه وتعالى أعلم

*(لهما شمر من الحرير ومنطق

النساء القافية والقياس أي نسر وتفرح الواو للعطف وتقر فعل مضارع لقر كضرب وفي لغة كتهب قررة وقرورا وهو منصوب بان مضمره جوارا بعد الواو العطف المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل أي غير مقصوده معنى الفعل وهو اللبس وعينى فاعل تقرر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة بقاء المتكلم مضاف اليه وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على المصدر قبلها أي وليس هباءة وقررة عيني وأحب خبر ليس وقررة الواقع كل منهما مبتدأ لانه معطوف على المبتدأ فيكون مثله وانما صاع الاخبار بالفرد عن المثني لان أحب أقبل تفضيل مجرد من أل والاضافة وهو عند التجرد يلزم فيه الافراد والتذكير لقوله تعالى ليسوف وأخوه أحب الى أينا منا ونائب فاعل أحب لانه واقع موقع الفعل المبني للمفعول وهو يحبان كما أفاده ابن هشام في شرح الشذور ضمير مستتر فيه وجو بان تقديره هو يعود على ما ذكر من اللبس والقررة والى ومن ليس متعلقان بأحب والشفوف بضم الشين والغاء المجتبتين أي اللباس الرقيق الذي لا يحجب ما وراءه مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله وهي جمع شف بفتح الشين وكسرها (يعنى) ولبس كساء غليظ من صوف وقررة عيني وسرورها وفرحها أحب الى من لبس الرقيق الذي لا يحجب ما وراءه (والشاهد) في قوله وتقر حيث نصبه بان مضمره جوارا الوقوع بعد عطف تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو ليس

*(انى وقتلى سليكا ثم أعتله * كالنور بضرر لما عانت البقر)

قوله أنس بن مدركة الخثعمي وسببه أن رجلا معه سليل كزير مر باسراة من خثعم فوجدها وحدها وهي في غاية الحسن والجمال فركبها ففعل معها الفاحشة فها بلغ ذلك أنسا فادركه فقتله ودفع ديتة ثم قال انى وقتلى سليكا الخ (قوله) انى حرف توكيد والباء اسمها مبنى على السكون في محل نصب وقتلى معطوف على محل اسم ان وياه المتكلم مضاف اليه من اضافة المصدر والمفعول وسليكا مفعوله ونحو حرف عطف وأعتله أي أدفع ديتة فعل مضارع بعقل كضرب منصوب بان مضمره جوارا بعد ثم العاطفة المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل وهو وقتلى وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بان تقديره أنا والهاء مفعوله وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف ثم على المصدر قبلها أي انى وقتلى سليكا ثم عتله وانما سميت الدينة عقلا لان الابل كانت تعقل بفناء ولي القتل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدينة ابلا كانت أوتد او كالنور جارا ونحوه متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر ان وهو الذ كرمم البقر والانى يقال لها ثورة ويجمع على ثيران وانوار وثيرة كمنية وقيل المراد بانثور الطلح وقيل كل ماء لا الماء يقال له ثور وفيض به الراعى ويخيه عن الماء اذا غفقه البقر وامتنعت من شربه فتشرب حينئذ منه والقول الاول أنسب بالنسبة لان الغرض من وقوع الفعل به وهو الضرب تخويف غيره وجعله يضرب من الفعل ونائب الفاعل في محل نصب حل من الثور ولما حرف

رخيم الحواشي لاهراء ولا نزر) * هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو صحيح الضرب وهو من قصيدة لذي الرمة كما تقدم في

شرح قوله ألا يا اسلى يادارى على البلى * ولا زال منها لبحر عاتك القطر وبعده وعينان قال الله كونا ما كانتا *

فولان بالاباب ما تفعل الخ والضمير في لها عائد على المذكورة في قوله ألا يا اسلى يادارى والبشر جمع بشرة مثل قصب وقصبته وهي ظاهرا الجداد والمنطق الكلام والرخيم اسم فاعل من رخم بالضم رخامة أي سهل ورقيق الحواشي جمع حاشية وهي الجانب والطرف والمراد السكامة لان المسند والمسنود اليه ملائمتان وطرفان لكلام المركب منهما ولا نافية عاطفة متوهمه معطوف على رخم وهو بوزن غريب

الكثير والنزر بطخ النون وسكون الزاي القليل (والمعنى) ان هذه المرأة طاهر جلد هاتاعم مثل الحر يزول كماله سهل ورفيق النكاحات أي
أن صوتها في الكلام رفيق لبن وليس كلامها كثير ولا قليلا بل هو على حد وسط بين الكثير والقليل (والشاهد) في قوله رخيتم حيث دل على أن
الترخييم معناه في اللغة رفيق الصوت
هو من الطويل مقبوض العروض والضرب
والفتى فاعل وهو في الاصل الشاب الحدث
وتعشوشاء الخطاب من العشو بفتح العين
المهملة وسكون المجهة وبضمهم ماع تشديد
الواو ومعنى العشو الى النار أن يراه بالابلا
من بعد فيقصدها مستضيأ وجملة تعشومن
الفعل والفاعل في محل نصب حال من الفتى
أي أمده حال كونه مقارنا للعشوك الى
ضوء ناره والاطهر أنهم لا موضع لهما من
الاعراب في قوة التعليل لما قبلها والضوء
مصدر ضاء من باب قال لفظة في أضاء
وطر يف بفتح الطاء المهمة هو المخصوص
بالمسح وابن صفته وابن مضاف ومال
مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة
وهو منقون وأصله مالك فرخم للضرورة
يحذف آخر وترخمه على لغة من لا ينتظر
والاكسرت لام من غير تنوين وليسلة
ظرف منصوب بتعشو والخصر بمجمة فهمة
مفتوح حنين شدة البرد (والمعنى) أن
طريف بن مالك رجل يستحق المدح والثناء
لأنه رجل كريم يؤد الناول ليراه الناس
فيقصدوها في الليلة التي يصيبهم فيها الجوع
والبرد الشديد (والشاهد) في قوله مال
حيث رخت هذه الكلمة في غير النداء
للضرورة والشروط موجود وهو ملاحظتها
للنداء (بحسبه الجاهل ما لم يعلم)

شجاعا على كرسية معهما) *
هو من ارجوزة للججاج وقيل لغيره بصف
جبل قدمه الخصب وحطه النبات وقال
أبو هاشم النخعي بل بصف لبناني القعب
حلت عليه رغوته حين امتلا واستدل على
ذلك بما قبله من الاييات ويحسب مضارع
بحسب من يلب تعب في لغة جميع العرب الابن
على الجبل أو اللبن وما مصدرية ظرفية قولم حرف نفي وجزم وقلب ويعلم مضارع مبني على الفتح في محل جزم لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة
ألف في اللفظ والاصل يعلم وشجاعة قول بحسب الثاني وهو فوق الكهل والجار بعده متعلق بمحذوف صفة له أي جالس على كرسية والكرسي
يفهم الكعب المشهور من كسر هاء معجمة ماضية ثانية لشجاء هو من عم بالبناء للجهول أيضا أي أفت عليه
الجملة رواية - (معنى) أن هذا الجبل الذي عه الخصب وحطه النبات أو هذا اللبن الذي عات رغوته في القعب حين امتلا يظنه الجاهل مائة

وجوده عند سيبويه ونظير زمان بمعنى حين متعلق بيضرب عند الفارسي والمعتمد
الاول وعافت أي كرهت يقال عاف زيد الشيء بعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه وهو
فعل ماض والتاء علامة التأنيث وحركت بالكسر لاجل التخصيص من التقاء الساكنين والبقر
فاعله والمفعول محذوف تقديره لما عافت البقر الماء والبقرا سم جنس يطلق على الذكور والانثى
فالتاء في بقرة لا وحيدة أي تدل على أن مدخولها واحد من أفراد ذلك الجنس وتجمع على
بقرات (يعنى) اني أضرب نفسي وأنتفع غيري لاني قتلت سليكاً ثم دفعت ديتيه كذا كرا البقر
يضرب لير الماء اذا عافته انائه وامتنعت من شربه فترده بالتعبية له واماهى فلا تضرب لانها
ذات لبن فوجه الشبهان كذا حصل له ضرر لاجل نفع غيره وأما المرأة فلم يقتلها لانها مقهورة كما
مر (والشاهد) في قوله ثم أضغله حيث نصبه بان مضمره جواز الوقوع بعد عاطف وهو ثم تقدم
عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو قتلى

* (لولا توقع معتر فارضيه * ما كنت أوترأربا على تربي) *

(قوله) لولا حرف امتناع لو جود أي امتناع الجواب لو جود الشرط نحو لولا زيد لهلك عمرو
فانه امتنع وقوع الهلاك لعمرو لاجل وجود زيد وتوقع أي انتظاره متبداً ومعتبر بضم الميم
وسكون العين المهمة وفتح التاء المثناة فوق وفي آخره مهملة أي فقير متعرض للسؤال
مضاف اليه وخبر المبتدأ محذوف وجوباً والتقدير لولا توقع معترم جود والجملة شرط لولا لاجل
لها من الاعراب وفارضيه الفاء حرف عطف وأرضى فعل مضارع منصوب بان مضمره جوازاً
بعد الفاء العاطفة المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره
أنا والهاء مفعوله وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدره عطوف بالفاء على المصدر قبلها أي لولا
توقع معتر فارضاني اياه وما نافيه وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها مبني على الضم في محل
رفع وأوترأرى أفضل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا وأترأربا مفعوله
والأتراب جمع ترب بكسر المثناة الفوقية وسكون الراء المهمة كمال واحمال وهو المساوي
لأن في العمر وعلى حرف جر وتربي مجرور بعلى وعلامة جر كسرة مقدرة على ما قبل ياء المنكح
وهي مضاف اليه وجملة أوترأربا على تربي في محل نصب خبر كان وجملة ما كنت الخ جواب لولا
لا محل لها من الاعراب (يعنى) لولا انتظار الفقير المتعرض للسؤال موجود فارضاني اياه
ما كنت أفضل وأرج أتراب الناس المساويين لهم في أعمارهم على تربي المساوي لي في عمري
أي امتنع نبي التفضيل والترجيح لوجود انتظار الفقير المتعرض للسؤال الذي يعقبه الارضاء
أي قدمت في العطاء المساوي لغيري في العمر وأخرت المساوي لي فيه وما ذاك إلا لكي أنتظر
الفقير المتعرض للسؤال لاجل أن أعطيه حتى أرضيه ولولا ذلك الانتظار لعمت وأعطيت
أيضاً المساوي لي في العمر ولم أؤخره (والشاهد) في قوله فارضيه حيث نصبه بأن مضمره جوازاً
لوقوعه بعد عاطف وهو الفاء تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو توقع

ألا بحسب من يلب تعب في لغة جميع العرب الابن كأنه قائم - يكسرون وهو بمعنى يظن فالحاء مفعوله الاول وهي عائدة

على الجبل أو اللبن وما مصدرية ظرفية قولم حرف نفي وجزم وقلب ويعلم مضارع مبني على الفتح في محل جزم لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة
ألف في اللفظ والاصل يعلم وشجاعة قول بحسب الثاني وهو فوق الكهل والجار بعده متعلق بمحذوف صفة له أي جالس على كرسية والكرسي
يفهم الكعب المشهور من كسر هاء معجمة ماضية ثانية لشجاء هو من عم بالبناء للجهول أيضا أي أفت عليه
الجملة رواية - (معنى) أن هذا الجبل الذي عه الخصب وحطه النبات أو هذا اللبن الذي عات رغوته في القعب حين امتلا يظنه الجاهل مائة

عدم حمله بأنه جبل أولين شجته مما جالساهلى كرسية (والشاهد) في قوله لم يعلم حيث دخلت فون التوكيد على المضارع الواقع بعد لم وهو قليل
 * (من تتغن منهم فليس بآيب * أبدا وقتل بنى قتيبة شافى) * هو من الكامل صحيح العروض مقطوع الضرب مضمر بعض الحشو
 ومن اسم شرط جازم مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ وتتغن بالثناة الفوقية قبل المثلثة مبنيا للفاعل أو بالثناة التحتية مبنيا لمفعول فاعل
 الشرط في محل جزم وفاعله على الاول مستتر وجوباً بتقديره أنت ونائب فاعله على (١٩٩) الثانى مستتر جوازاً بتقديره هو يعود على من

والجمله من الفعل والفاعل أو نائب الفاعل
 في محل رفع خبر المبتدأ بناء على الصحيح من
 أن فاعل الشرط هو خبر اسم الشرط
 والرباط على الضبط الاول محذوف أى
 تتغنن وعلى الثانى نائب الفاعل العائد
 على من وتتغن مضارع تغت الرجل من
 باب تعب أدركته أو ظفرت به ومنه -م حال
 من الضمير المحذوف ان قرئ تتغنن
 بالخطاب أو من نائب الفاعل المستتر ان
 قرئ يتغنن بالغيبة وجمله فليس الخ في محل
 جزم جواب الشرط وقوله بآيب البلية
 زائدة في خبر ليس وآيب اسم فاعل من آيب
 يوب أو با وما آبا رجوع والابد الدهر
 الطويل الذى ليس بمحدود فاذا قلت
 لا أكلك أبداً فلا بد من لدن تكلمت الى
 آخر عمرك وبنو قتيبة بالتصغير اسم لقبيلة
 والشقاء البره من الداء ولما كان الغضب
 الكامن كالداء كان زواله بما يطلبه الانسان
 من عدوه كالشفاء (والمعنى) أيمان خص
 أدركته وظفرت به من الاعداء فليس
 يرجع الى أهله أبداً وقتل هذا لقبيلة
 بنى القاب من داء الغضب ويزيل عنه
 ما يحدره في شأنهم من الغصص والكرب
 (والشاهد) في قوله تتغنن حيث دخلت
 فون التوكيد على المضارع الواقع بعد ادادة
 شرط غير ان المدغم في ما
 * (لا تهنين الفقير عاك أن

ترحم يوما والدهر قدره) *
 هو من المنسرح وأجزؤه مستعلن
 مفعولات مستعلن مرتين وعروضه
 وضربه معاويان وكان حق العروض
 المطوى والجزء الثانى من الحشو والرابع منه
 معاويان أيضاً والخامس صحيح وأما الجزء الاول فدخله أو لا تخبن فيه عد أن كان مستعلن صار متغلقاً وتدين بمجوعين أحدهما
 متغلق والثانى علن ثم دخله الخرم بالهاء المحجمة والراء وهو حذف الحرف المبدوء به الميزان من الاوناد فهو لا يدخل الا البعور المصدرة بالاوناد
 أصالة فاذا كان دخولها في هذا البحر شاذاً لأنه في الاصل أى قبل الخبن مبدوء بسبب خفيف وهو مس من مستعلن فصار الجزء بعد خبنه وخرمه
 هكذا فاعان فنقل الى فاعلن لكونه مستعملادون تغلقن فعلى هذا يصير قافية البيت هكذا لا تنهى فاعلن ن الفخير مفعلات عاك أن

* (ألا أيهاذا الزاجرى أحضر الوغى * وأن أشهد الذات هل أنت بخلى) *
 فاعله طرف بن العبد البكرى (قوله) ألا أداة استفتاح وأيم أماندى حذف منه ياء الداء مبنى
 على الضم في محل نصب وها حرف تنبيه وذا اسم اشارة مبنى على السكون في محل رفع صفة لآى
 باعتبار اللفظ أو في محل نصب صفة لها باعتبار المحل والزاجرى أى الرجل الزاجرى الذى يزجرني
 ويعنى بدل أو عطف بيان من اسم الاشارة ولا يصح أن يكون نعتاً له لانه غير معرفة وأما اضافته
 لىاء التكلم فهي من اضافة الوصف له وله لا تليده تعريفاً ولا تخصيصاً بل هو باق على
 تنكيره فلذا اغتفر دخول آل عليه مع الاضافة وان كان شرط ذلك مقفوداً هنا وهو ان تدخل
 آل على المضاف اليه أو على ما أضيف اليه المضاف اليه كما دخلت على المضاف نحو الجعد الشعر
 والضارب رأس الجاني وفاعل قوله الزاجرى ضمير مستتر فيه جوازاً بتقديره هو يرجع الى
 الرجل المشار اليه وأحضر فعل مضارع منصوب بان محذوف أى أن أحضر وفاعله ضمير مستتر
 فيه وجوباً بتقديره أنا والوغي مفعوله وهو بالغين المحجمة مقصوراً نفس الحرب وبالعين المحملة
 الصوت فاعله ابن جنى وأن المحذوفة وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بحرف جر محذوف
 متعلق بقوله الزاجرى أى الزاجرى عن حضور الوغى وحسن حذف أن في ذلك وجودها فيما
 بعده على حد تسمع بالعبدى خبر من ان تراه بنصب تسمع بخلاف الجار فانه حذف بلا دليل
 ولكنه مطرد مع أن وأن وأن أشهد معطوف على أن أحضر وهو لانه تسمير والذات جمع لذة
 مفعول أشهد منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم وهل حرف
 استفهام وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ والهاء حرف خطاب ومخلى بضم الميم وسكون الخاء
 المحجمة وكسر اللام مخلفة من الاخلا دأى ادامة الحياة خبراً مبتدأ وياىء التكلم مضاف اليه
 (يعنى) يا أيها الرجل المانع لى عن حضور الحرب وعن حضور مجالس الذات هل لك قدرة على
 دوام حياتى وأنا أمثل لك وأطيعك على ذلك (والشاهد) في قوله أحضر حيث حذف أن
 ونصبه بها محذوفة في غير المواضع التى تحذف فيها وجوباً أو جوازاً وهو شاذ لا يقاس عليه
 عند البصريين وقاسه الكوفيون ومن وافقهم انتهى تصريح

* (شواهد عوامل الجزم) *
 * (مضى تأنه نعو شالى ضوء ناره * تحذر ناره عندنا خير موقد) *
 فاعله الحامضة (قوله) مضى اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه
 مبنى على السكون في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بثنائه أى ان ثأته في أى وقت
 من الليل الخ وثأته فعل مضارع مجزوم بضمي فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن
 السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والهاء
 العائدة على سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه مفعوله مبنى على الكسرة في محل نصب
 وتعشو بالعين المهملة والشين المحجمة أى تصعد فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة

أن تكون صحيحة الأتباع صرعت أى غيرت عما نسختها من دخولها على لأجل موافقة ضرب المطوى والجزء الثانى من الحشو والرابع منه
 معاويان أيضاً والخامس صحيح وأما الجزء الاول فدخله أو لا تخبن فيه عد أن كان مستعلن صار متغلقاً وتدين بمجوعين أحدهما
 متغلق والثانى علن ثم دخله الخرم بالهاء المحجمة والراء وهو حذف الحرف المبدوء به الميزان من الاوناد فهو لا يدخل الا البعور المصدرة بالاوناد
 أصالة فاذا كان دخولها في هذا البحر شاذاً لأنه في الاصل أى قبل الخبن مبدوء بسبب خفيف وهو مس من مستعلن فصار الجزء بعد خبنه وخرمه
 هكذا فاعان فنقل الى فاعلن لكونه مستعملادون تغلقن فعلى هذا يصير قافية البيت هكذا لا تنهى فاعلن ن الفخير مفعلات عاك أن

مستعلن ترجم بو مستعلن ماوالدهر مفعولات قدر فعه مستعلن قال في حاشية المفتي وهذا البيت لا ضبط بن دربع السعدي من
 بشراء الدولة الاموية وقيل بل جاهلي قديم قبل الاسلام بنحو خمسمائة سنة اه وهو من قصيدة من جملتها قوله لكل ضيق من الامور سه
 والصبح والامسا لا بقاعه * قدي جمع المال غير اكه * ويا كل المال غير من جهه * فاقبل من الدهر ما آتاك به
 من قوت عين بعيشه نفعه وصل حبال (٢٠٠) البعيدات وصل الحبل وأقص القريب ان قطعه ولولا لاهين أصله

قبل دخول الجازم الذي هو لا ذاهية
 يمين فلما دخل الجازم حذف الياء
 لا لتقامها سا كنه مع النون فصارتان ثم
 آكد بالنون الخفيفة فعادت الياء وفقت
 فون الفعل فصارتان ثم حذف فون
 التوكيد المذكور لانه وليا حرف سا كن
 وهولام الفعير فصارتان بين بائيات الياء
 التي هي عين الكامة وفتح النون التي هي
 لامها والاهانة الاذلال والاحتمار أي
 الاستمراء والاستخفاف والفعير فعيل من
 فقر يفر من باب تعب اذا قل ماله وعك
 لغة في لعلك وهي هنا للاشفاق والجله في
 معنى التعايل لما قبلها وأن تر كم في ناويل
 مصدر خبر على ما بناو يله باسم الفاعل أو
 هو على حذف مضاف أو أخبر بالمصدر
 مبالغة على حذف ما قبل فيز يد عدل ولو قبل
 بزيادة أن لكان أوجه وان لم يكن ذلك من
 مواضع زيادته لكنه نزل على منزلة عسى
 والر كوع الانحناء والمراد به الانخفاض
 والانحطاط عن الرتبة يوما أي وقتا من
 الاوقات ظرف لتر كم وجلة والدهر قد
 وقع حال من فاعل تر كم أي تخفض
 مقارنا لرفع الدهر له (والمعنى) لا تخف من
 الدهر ولا تستخف به فانه ربما انعكس
 الحال فيخضع لك الدهر عنه ويرفعه عليك
 (والشاهد) في قوله لاهين حيث حذف
 فون التوكيد الخفيفة لا لتقامها سا كنه مع
 لام التعريف الساكنة في قوله الفعير
 * (تبصر خليلي هل ترى من ظمائن)
 هو شطر بيت من الطويل ونماه
 سواك نقباين خرمي شعبه *

على الواو منع من ظهورها الثقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت والجله في محل نصب
 حال من فاعل تأنه أي ان تأنه حال كونك عاشيا والى ضوء متعلق بتعشؤ وضوء مضاف ونار
 مضاف اليه وهو مضاف والهاء مضاف اليه والمقصود النار لا ضوءها كما سيذكر بعد وتجد
 أي تلق فعل مضارع مجزوم بمعنى جواب الشرط وعلامة حزمه السكون والفاعل ضمير مستتر
 فيه وجوبه باتقديره أنت وأصل تجدد تجد كنضرب فحذف الواو حلا لها على حذفها في
 مضارع الغائب وهو يجد لوقوعها فيه بين عدوتها الياء والكسرة وخير مفعول تجد ونار
 مضاف اليه وانما تعدى للمفعول واحد فقط لانه من وجد بمعنى لقي لاعلم عندها طرف مكان
 متعلق بحذف تقديره كائن خبر مقدم والهاء مضاف اليه وخير مبتدأ مؤخر وموقد ضم الميم
 وسكون الواو وكسر القاف مضاف اليه والجله من المبتدأ والخبر في محل حصة النار وخبر في
 الموضوعين أن فعل تفضيل اذا أصله أخير فحذف الهمزة لكثرة الاستعمال ثم نقلت حركة الياء الى
 الخاء لانها ساكنة ولا يمكن النطق به فسكنت الياء فصارتا خير (يعني) ان تأت سيدنا عررضي
 الله تعالى عنه في أي وقت من الليل حال كونك فاصدا ناره حيث رأيتهما من بعد دراجيه عندها
 القرى والخبر يتعلق خبر نار بسبب أنها نار قرى عندها خبر موقد بسبب أن موقدها أضنى
 وأكرم من غيره بكثير (والشاهد) في قوله متى حيث جرمت فعلين وهما تأت بحذف الياء
 وتجد بالسكون الظاهر

* (أيان تؤمنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الامن من الما تزل حذرا) *

(قوله) أيان اسم شرط جازم مجزوم فعين الاقول فعل الشرط والشأن جوابه وجزاؤه مبني على
 الفتح في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بنؤمنك أي ان تؤمنك في أي وقت من الاوقات
 تأمن المخ ونؤمنك أي نعطيك الامن فعل مضارع مجزوم بآيان فعل الشرط وعلامة حزمه
 السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره نحن والكاف مفعوله وتأم أي لم تخف فعل
 مضارع مجزوم بآيان جواب الشرط والفاعل أنت وغيرنا مفعوله ونام مضاف اليه وإذا الواو
 عاطف للجله التي بعدها على الجللة التي قبلها وهي جملة تؤمنك واذا ظرف مستقبل مضمين معنى
 الشرط ولم حرف نفي وجزم وقلب وتذكر أي تنل فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة حزمه السكون
 وحرك بالكسر لانتقاء الساكنين وفاعله أنت والامن مفعوله ومناجرو مجرور متعلق بتذكر
 أو بمحذوف تقديره صادر احوال من الامن وجملة لم تذكر الامن من انما شرط اذا لا محل لها من
 الاعراب ولم تزل جازم ومجزوم واسمها ضمير مستتر فيها وجوبه باتقديره أنت وحذرا بفتح الحاء
 المهملة وكسر الذا اللمجة أي خائفه اخبرها وهو اسم فاعل مخفف من حاذرو بابا تعب وجملة
 لم تزل حذرا جواب اذا لا محل لها من الاعراب (يعني) ان نعطيك الامن في أي وقت من الاوقات
 لم تخف من غيرنا بل تسلم من ضرره ويسكن قلبك من جهة ما واذالم تنل الامن منا فانك تستمر
 خائفا (والشاهد) في قوله أيان حيث جرمت فعلين وهما تؤمن وتأم بالسكون فيهما

وهو مقبوض العروض والضرب وبهض الحشو وتبصر أمر من التبصر وهو التأمل والتعرف وخائلي منادى حذف (صعدة)

منه حرف النداء ومعناه الصديق مشتق من الخلة يفتح الخاء المعجمة والضم لغو هي الصداقة وتري بصريه ومن زائدة ونظما مفعول ترى
 منصوب بفتح صعدة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو مصروف للضرر وكان حقه الجر بالفتحة وعدم
 التنوين لانه على صيغة منتهى الجموع وهو جمع طعيمة وقد سبق تفسيرها في شرح قوله * اذا سارت أسماء يوم طعيمة * وسواك نعت لظمائن
 مجرور بالفتحة لانه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجموع وهو جمع سالكة أي ذاهبة ولعل هذا الاعراب أظهر مما في حاشية العلامة

الخطري ونقبا بفتح النون وسكون القاف مفعول سؤل وهو الطر يق في الجبل وبين طرف متعلق بمحذوف صلة لنقبا وخزني بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي آخر فون تننية حزم وهو كالخزن ما غلظ من الارض وشعب بشين محجمة وعينين مهملتين مفتوحين بينهما موحدة ساكنة اسم موضع وقبل اسم ماء (والمعنى) نامل يا صديقي هل تبصر نسوة في هوا دجهن ذاهبات في طريق في الجبل كائنة بين الارضين الغليظة بين المنسوبتين الى الموضع المسماة بشعب (والشاهد) في قوله من طعائن حيث (٢٠١) صرفه للضرورة * (ويعن ولدوا عا *
 مرذو الطول وذو العرض) *

قاله حسان بن ضرار السكابي (قوله) صعدة بفتح الصاد وسكون العين وفتح الدال المهملة أي ربح معتدل لبن ثابت كذلك وأنه باعتبار أنه خشبة وهي خبر مبتدأ محذوف تقديره هي أي المحبوبة صعدة أي كاصعدة وناتية صعدة وفي حائر بالحاء والراء المهملتين أي في مجتمع الماء جار مجرور متعلق بنباتة موقو جمع على حيران وحوران وانما خص الحائر بالذ كر لان النبات فيه أنضر وأحسن منظر من غيره وأيضا اسم شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبني على الفتح في محل نصب على أنه طرف مكان متعلق بتعليها محذوفة مفسرة بتعليها المذ كر لان أدوات الشرط لا يليها الا الفعل وما زائدة والتقدير ان بتعليها الرج في أي مكان بتعليها المتعل بتعليها المحذوفة فعل مضارع مجزوم بأيضا فعل الشرط والهاء العائدة على الصعدة مفعوله والرج فاعل بذلك الفعل المحذوف وتعليها المذ كورة بضم المثناة الفوقية وكسر المثناة التحتية المشددة فعل مضارع مجزوم وهاء لامته حزمة السكون لانه مفسر ومبين للفعل المحذوف المجزوم وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الرج والهاء مفعوله والجملة لا محل لها من الاعراب لانها مفسرة كما مر وتعل بفتح التاء المثناة فوق فعل مضارع مجزوم بأيضا جواب الشرط والفاعل ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الصعدة والرج هي الهواء المنحصر بين السماء والارض وتؤنت كما هنا وهو الكثير وقد نذ كر على معنى الهواء وأصلها روح فقلت الواو ياء لانكسار ما قبلها وتجمع على أرواح ورياح وهي على أربعة أقسام الاول الشمال وتأتي من جهة الشام وهي حارة في الصيف والثاني الجنوب وهي مقابلة للشمال وتأتي من جهة اليمن والثالث الصب وتأتي من جهة المشرق وتسمى القبول أيضا والرابع الدبور وتأتي من جهة المغرب (يعنى) ان هذه المرأة المحبوبة في الاعتدال والين وفي ان بتعليها الرج في أي مكان تمل تشبه الرج المعتدل الين النبات كذلك في مجتمع الماء الذي ان بتعليها الرج في أي مكان من الاماكن يعل (والشاهد) في قوله أيضا حيث جئمت فعلين وهما بتعليها المحذوفة وتعل المذ كورة بالسكون فيها *

فما اتقادت الا مال الاصابر) *
 هو من الطويل مقبوض العروض والضرب واللام موطنة للقسم وجعله الفعل والفاعل بعدها لا محل لها من الاعراب جواب القسم واستسهال الشيء عده سهلا والصعب العسير وأوحرف عطف وهي بمعنى حتى الغائية أو التعليلية والثاني اظهر كما في حاشية الخطري والحاصل أن أوهذه تارة تكون بمعنى حتى الغائية وتارة تكون بمعنى حتى التعليلية وتارة تكون بمعنى الاستثنائية فان كان ما قبلها يحصل شيئا فشيئا نحو لا تنظر له أو يجيء فهي بمعنى حتى الغائية وان كان ما بعدها علة لما قبلها نحو لا رضى الله أو يغفر لي فهي بمعنى حتى التعليلية وان كان ما قبلها يحصل دفعة فنحو لا قتل الكافر أو يسلم فهو بمعنى الاستثنائية أو في البيت تحتل الثلاثة وذلك انك اذا نظرت لسكون

*(صعدة ثابتة في حائر * أيها الرج بتعليها تمل) *
 قاله حسان بن ضرار السكابي (قوله) صعدة بفتح الصاد وسكون العين وفتح الدال المهملة أي ربح معتدل لبن ثابت كذلك وأنه باعتبار أنه خشبة وهي خبر مبتدأ محذوف تقديره هي أي المحبوبة صعدة أي كاصعدة وناتية صعدة وفي حائر بالحاء والراء المهملتين أي في مجتمع الماء جار مجرور متعلق بنباتة موقو جمع على حيران وحوران وانما خص الحائر بالذ كر لان النبات فيه أنضر وأحسن منظر من غيره وأيضا اسم شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبني على الفتح في محل نصب على أنه طرف مكان متعلق بتعليها محذوفة مفسرة بتعليها المذ كر لان أدوات الشرط لا يليها الا الفعل وما زائدة والتقدير ان بتعليها الرج في أي مكان بتعليها المتعل بتعليها المحذوفة فعل مضارع مجزوم بأيضا فعل الشرط والهاء العائدة على الصعدة مفعوله والرج فاعل بذلك الفعل المحذوف وتعليها المذ كورة بضم المثناة الفوقية وكسر المثناة التحتية المشددة فعل مضارع مجزوم وهاء لامته حزمة السكون لانه مفسر ومبين للفعل المحذوف المجزوم وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الرج والهاء مفعوله والجملة لا محل لها من الاعراب لانها مفسرة كما مر وتعل بفتح التاء المثناة فوق فعل مضارع مجزوم بأيضا جواب الشرط والفاعل ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الصعدة والرج هي الهواء المنحصر بين السماء والارض وتؤنت كما هنا وهو الكثير وقد نذ كر على معنى الهواء وأصلها روح فقلت الواو ياء لانكسار ما قبلها وتجمع على أرواح ورياح وهي على أربعة أقسام الاول الشمال وتأتي من جهة الشام وهي حارة في الصيف والثاني الجنوب وهي مقابلة للشمال وتأتي من جهة اليمن والثالث الصب وتأتي من جهة المشرق وتسمى القبول أيضا والرابع الدبور وتأتي من جهة المغرب (يعنى) ان هذه المرأة المحبوبة في الاعتدال والين وفي ان بتعليها الرج في أي مكان تمل تشبه الرج المعتدل الين النبات كذلك في مجتمع الماء الذي ان بتعليها الرج في أي مكان من الاماكن يعل (والشاهد) في قوله أيضا حيث جئمت فعلين وهما بتعليها المحذوفة وتعل المذ كورة بالسكون فيها *

*(وانك اذا ماتت ما أنت أسر * به تلف من اياه تأمر آتيا) *
 (قوله) وانك الواو بحسب ما قبلها وان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والكاف اسمها مبني على الفتح في محل نصب وجلة اذا ما الخ في محل رفع خبرها واذا ما حرف شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وتأت أي تفعل فعل مضارع مجزوم باذا فاعل الشرط وعلامة حزمه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقدير أنت وما اسم موصول بمعنى الذي مفعوله مبني على السكون في محل نصب وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وأخير خبره به متعلق بأمر وجلة أنت أمر به صلة الموصول لا محل لها من

(٢٦ - شواهد)
 استسهال الصعب يحصل شيئا فشيئا كانت بمعنى حتى الغائية أي أن غاية الاستسهال وآخر ادراك المتى واذا نظرت لسكون ادراك المتى علة للاستسهال كانت بمعنى حتى التعليلية وان جعلت المعنى لا استسهال كان جميع الازمان الازمن ادراك المتى كانت بمعنى الاستثنائية وهذا الاحتمال ذكره أبو حيان وربما في ما سبق من ان الاستثنائية تكون فيما يحصل دفعة والاستسهال يحصل شيئا فشيئا الا أن يقال ان استسهال الشيء الذي هو عده سهلا هو في حد ذاته ليس أمرا متدرجا يحصل شيئا فشيئا بل يحصل دفعة واحدة وان كان بالنظر الى تعدد الالام والصعب قوة كبر المشاق بحيث يستسهل هذا الامر ثم هذا الامر وهكذا الى أن يدرك منه فعلى هذا يصح

الاحتمالان: ويندفع التناقض بين اعتبارين تأمل وأدرك فعل مضارع منصوب بان مضمره وجوباً بعد أو والفعل مستتر وجوباً لأن
 المضمر هو ما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف باو على مصدر متص به من الفعل قبلها والتقدير ليكون مني استسهال لأصعب أو أدرك لأمنى
 والمضى جمع منية كدبة ومدى وهى ما يتناهى الانسان والغاء في قوله فما نقادت تعليلية والانقياد للأذعان والطاعة والمراد الحصول والاكمال جمع
 اهل كسبب واسباب وهو ضد اليأس والمراد بها (والمعنى) والله لا همدن كل أمر صعب
 متعسر سهلاً بحيث لا تشبطنى وهو بتسهل عن
 معاناته ولا يمنعنى تعسره عن مزاولته حتى
 ابلغ ما اغناه وأدرك ما تعلقت به آمالى فان
 الامور التى تؤمل ويرجى حصولها لا تحصل
 الا لمن صبر وحبس نفسه عن الجزع وقد
 قيل من صبر وثانى نال ما نعى (والشاهد)
 في قوله أو أدرك حيث نصب الفعل بان
 مضمره وجوباً بعد أو التى معنى حتى
 * (وكنتم اذا غمزت قناة قوم

الاعراب والعائد الضمير في به وتلف بضم المثناة الفوقية أى تجذف فعل مضارع مجزوم باذما
 جواب الشرط والفعل اهل أنت ومن اسم موصول بمعنى الذى مفعول أول لتلف واياه يا ضمير
 منفصل مفعول به مقدم لاسم مبني على السكون في محل نصب والهاء حرف دال على الغيبة
 وتامر فعل مضارع وفاعله تقديره أنت والجملة صلة من والعائد الضمير في اياه وآ تيامر مفعول ثان
 لتلف (يعنى) انك ان فعلت الشئ الذى أنت أمر غيرك بفعله تجذف من تامر بالفعل فاعله
 لان الفعل يؤثراً كثر من القول والافلاوروى بدل تأت تاب أى تمنع وبدل آتيا آتيا أى
 بمنعها (والشاهد) في قوله اذا ما حيث جزم فعلين وهما تان وتلف بجذف الياء فيهما
 * (حيثما تستقيم بقدرك الله نجحاً في غابر الا زمان) *

(قوله) حيثما اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه مبني على
 الضم في محل نصب على أنه ظرف مكان متعلق بتستقيم ومازائدة أى ان تستقيم في أى مكان
 يتدر الخ وتستقيم أى تعتدل ويحسن سلوكك فعل مضارع مجزوم بحذف الفاعل الشرط وعلامة
 جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ويقدر أى يقض ويهيى فعل مضارع
 مجزوم بحذف جواب الشرط وذلك متعلق به والله ما عله ونجاء بفتح النون أى ظفراً بمرادك
 مفعوله وهو اسم مصدر من أنجح ونجح وفي غابر بالعين المعجمة والياء الموحدة متعلق بيقدر
 ويصح أن يكون متعلقاً بجذف تقديره كائنات صالحة لنجاحها وهو اسم فاعل من غير غبورا وبه
 قد ويطلق على المستقبل والماضى فيكون من الاضداد والمراد هنا الاول والازمان مضاف
 اليه من اضافة الصفة للموصوف أى في الازمان الغابرة وهى جمع زمن كسبب وأسباب وهو
 مدة قابلة للتقسيم يطلق على الوقت القليل والكثير (يعنى) ان تعتدل ويحسن سلوكك في أى
 مكان تكون يقض ويهيى لك الله سبحانه وتعالى الظفر بمرادك والفوز بمقصودك في الازمان
 المستقبلية أى في الباقي من عمرك (والشاهد) في قوله حيثما حيث جزم فعلين وهما تستقيم
 ويقدر بالسكون فيهما

* (خليلي أنى تأتيا نانيا * أخا غير مريضك لا يحاول) *
 (قوله) خليلي أى يا خليلي فهو منادى حذف منه ياء النداء منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة
 عن الفتحة المدغمة في ياء المتكلم المقنوع ما قبلها تحقيقاً لما كسور ما بعده تقديره لأنه مثني اذ هو
 تذكير خليل وهو الصديق والنون المحذوفة لاجل اضافته الى ياء المتكلم عوض عن التنوين في
 الاسم المفرد اذا الاصل يا خليلين لي غدت اللام للتخفيف والنون للاضافة وأنى بفتح الهمزة
 وفتح النون المشددة اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه مبني
 على السكون في محل نصب على أنه ظرف مكان متعلق بتأتيا نانيا أى ان تأتيا نانيا في أى مكان تأتيا
 الخ وتأتيا نانيا فعل مضارع مجزوم باني فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن
 السكون والالف فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله وماضى تأتيا نانيا تبتها تاناً ويستعمل

لازما
 اتصفوا بالشر والفساد فلا يكف عن حسم المواد التى يشاعنها الفساد الا أن يحصل صلاحهم بحاله اذا غمز بحامعوا
 وهى وهى فيكسر ما ارتفع من اطرافه مما يجمع اعتداله ولا يفارق ذلك الا اذا استقام واعتدل وتقرر بالاستعانة على هذا الوجه اظهر مما
 اثبتنا في النسخة المطبوعة وهو الذى في حاشية الحضرى (والشاهد) في قوله أو تستقيم حيث نصب الفعل بان مضمره وجوباً بعد أو التى معنى
 الا وقد علمت أن كونها بمعنى الاقرب متعين * (بانا سبى عنقاً فسبحا * الى سليمان فاستريحاً) * هو من الرجز مخبون العروض
 والضرب مقطوعه ما على ما حكاه بعضهم من أن لو انى هذا الجعر عروضا مقطوعة لها ضرب مثلاً كاذ كره الصبان في شرحه على منظومته في

الغرض وحشوه ما بين صحيح ومطوى ومحبون وناقى منادى مرغم والاصل ياناقوه ومبنى على ضم القاف على لغة من لا ينتظر أو على ضم الهمزة المحذوفة لا ترجع على لغة من يلقظ في محل نصب والناقاة الانثى من الإبل وسيرى أمر من سار سير سيرا وسير اسواء كان بالليل أو النهار بخلاف سرى وأسرى فيختصان بالليل ويستعمل سارا لازما ومتعدا فيقال سار البعير وسرته والعنق بفتحين ضرب من السير فسيح سر يسع قوم فله بقوله فسيح صوف كاشف وهو منصوب على أنه صفة لمصدر محذوف أى سير اعنقا (٢٠٣) فهو مبنى للنوع وقوله فنستريح بالفاء للسببية

واقعة في جواب الامر وهو سيرى وهى حرف عطف ونستريح فاعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجو بأبعد فاء السببية والفاعل مستتر والالف للإطلاق وأن المضمره وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصدم من الفعل قبلها والتقدير ليكن سير منك فاستراحة منا (والمعنى) جدى في السير أيتهالناقاة وسيرى سير احثنا الى سليمان لأنه ان حصل منك ذلك تسبب عنه استراحتي واستراحتك (والشاهد) في قوله فنستريح حيث نصب الفعل بان مضمرة وجو بأبعد فاء السببية الواقعة في جواب الامر

*(رب وفتقى فلا عدل عن

سنن الساعين في خير سنن)*

هو من الرمل محذوف العروض والضرب مخبون وماو بعض حشوه مخبون والتوفيق خلق قدرة الطاعة في العبد وقوله فلا عدل الفاء للسببية واقعة في جواب الدعاء وهى حرف عطف وأعدل بمعنى أميل وأحسد منصوب بان مضمرة وجو بأبعد فاء السببية والفاعل مستتر تقديره أنا وأن المضمره وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصدم من الفعل قبلها والتقدير يارب ليكن توفيق منك لى قصدم عدول منى والسنن الوجه من الارض أى الطريق وفيه لغات أجودها بفتحين والثانية بضمين والثالثة وزان رطب والساعين من السعى وهو الذهاب والجار بعده متعلق به (والمعنى) يارب أدعوك أن توفقني بان تختارنى قدرة على طاعتك حتى لا أجد عن

لزاما أيضا نحو أتى أمر الله وتأتيا فعل مضارع مجزوم باني جواب الشرط والالف فاعله وأخا بالتأني من المفعوله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وغير مفعول به ليحاول مقدم عليه وما اسم موصول بمعنى الذى مضاف اليه ويرضيك أى يجيبك فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها النقل وفاعله ضمير مستتر فيه جوازات تقديره هو يعود على ما والكاف مفعوله والميم حرف عباد والالف حرف دال على التثنية والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ولا نافية وبجاول أى يريد فعل مضارع وفاعله يرجع الى الاخ والجملة في محل نصب صفة له (يعنى) يا صديق أن تاتيانى فى أى مكان وفى أى جهة تاتيانا ألا يريد ولا يقصد الا الذى يجيبك ويوافقك (والشاهد) في قوله أنى حيث جرت فعلين وهما تاتيانى وتأتيا بحذف النون فهما

*(من يكذب بسئ كنت منه * كالشجى بين حلقة والوريد)*

قاله أبو زيد أراد به مدح شخص وهو مخاطب بكنت (قوله) من اسم شرط جازم مجزوم فعلمين الاول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع ويكذب أى يخدعنى ويكرهى ويقعنى فعل مضارع مجزوم عن فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وماضيه كاده كيد او بابه باع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازات تقديره هو يعود على من والنون للوفاة والياء مفعوله مبنى على السكون في محل نصب ويسئ أى قبح متعلق به والياء بمعنى فى وهو اسم فاعل من ساء يسوء وجملة يكذبى بسئ فى محل رفع خبر المبتدأ الى الراجح كسر وعدم الفاء عارض فى الجملة الشرطية لا يلتفت اليه وكنت كان فعل ماض ناقص مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة لتوالى أو بع متركبات فيها هو كالكلمة الواحدة فى محل جزم عن فعل الشرط اذا صله كونت فقلبت الواو ألفا فخر كها وانفتاح ما قبلها فالتقى سا كنان فحذف الالف للتخفيف ما ثم ضمت الكاف لاجل أن تدل على الواد المحذوفة وتاء المخاطب اسم كان مبنى على الفتح فى محل رفع ومنه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائننا حال من الضمير المستتر فى خبر كان المحذوف الذى هو متعلق قوله كالشجى وهو كائنا أحوال من تاه كنت والشجى بفتح الشين المجهمة وقع الجيم ما عترض فى الحلق من عظم أو غيره وبين منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره حاصلا حال من الشجى وحلقة مضاف اليه وهو مضاف لاهاء الحلق هو الحلقوم وهو مذكور ويجمع على حلوق ونحو فأس وفأسوس والور يد معطوف على حلقة وهو مرفوع غليظ فى العنق ويجمع على أوردة ونحو رغيف وأرغفة ويجمع على ورد أيضا نحو يردو برد (يعنى) من يخدعنى ويكرهى ويقعنى فى قبيح أى فى أمر قبيح أسأته وانتقمته أنت منه وكنت بالنسبة اليه كالعظام الذى يعترض بين حلقة وور يده فانه يسئ به عندهم من الاكل والشرب (والشاهد) في قوله يكذبى وكنت حيث جاء فعل الشرط مضارعا وجوابه ماضيا وهو قليل

طريق الساعين السالكين فى خير طريق (والشاهد) في قوله فلا عدل حيث نصب الفعل بان مضمرة وجو بأبعد فاء السببية الواقعة فى جواب الدعاء (يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوا لك من سمعها) هو من البسيط مخبون العروض والضرب بعض الحشو والآداء عارض وتدنون الدنو وهو القرب وقوله فتبصر الفاء للسببية واقعة فى جواب العرض وهى حرف عطف وتبصر منصوب بان مضمرة وجو بأبعد فاء السببية والفاعل تقديره أنت وان المضمره وما دخلت عليه فى تاويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصدم من الفعل قبلها والتقدير ليكن ذلك دنوا بصار والابصار رؤية العين والفاء فى قوله ما رواه للتعليل (والمعنى) أطلب منك يا ابن الكرام أن تقرب منأى

تأتي عندنا حتى نعين ما قد حدثت لك به لان المعاني ليس كالسامع بل المعاينة أقوى وأتم ولعل التشبيه مقولوب أي ليس الخبر كالعيان (والشاهد) في قوله فتبصر حيث نصب الفعل بان مضمره وجوباً بعد فاء السببية الواقعة في جواب العرض * (هل تعرفون لباناني فارجو أن تعفى فيرتد بعض الروح للجسد) * هذا البيت موجود في بعض النسخ وهو من البسيط مخبون العروض والضربو بعض الحشو . واللبانات جمع لبانة بضم اللام وتخفيف الموحدة (٢٠٤) فيها وهي الحاجة والفاء في قوله فارجو فاء السببية الواقعة في جواب الاستفهام

والفعل بعد فاء منصوب بان مضمره وجوباً والمصدر المنسوب معطوف بها على المصدر المتصيد من الفعل قبلها والتقدير هل حصل معرفة منكم لحاجتي فربما منى اقضائها قال العلامة الخضرى وانما قال بعض الروح لانه رتب الارتداد على الرجاء والراجى شيئاً قد لا يجزم بمحصله فلا يحصل له شفاه تام بل بعضه بسبب الرجاء اهـ (والمعنى) هل تعرفون حاجتي التي أروم قضائها فينسب على معرفةكم لها راجي اقضائها الذي يعقب رجوع بعض الروح للجسد وبره الجسم من الاسقام وان لم يبلغ في الشفاء حد التمام (والشاهد) في قوله فارجو حيث نصب الفعل بان مضمره وجوباً بعد فاء السببية الواقعة في جواب الاستفهام * (قلت ادعى وأدعوان أئدى

لصوت أن ينادى داعيان) * هو من الوافر معطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وقوله ادعى من الدعاء وهو النداء وطالب الاقبال وأمله ادعوى على وزن افعل فاستثقلت الكسرة على لام الكامة التي هي الواو المحذفت فالتقى ساكنان الواو وياء المخاطبة الفاعلة فحذفت الواو وتخلصا من الساكنين ثم قلبت ضمة العين كسرةً مناسبة الياء فصار ادعى على وزن افعى ويجوز في هذه الزنة الضم تقاسراً للاصل والكسر نظراً لاذن وقوله وأدعو الواو والمعية واقعة في جواب الامر وهي حرف عطف والفعل بعد فاء منصوب بان مضمره وجوباً والفعل مستتر تقديره أما وأن المضمره وما دخلت عليه في تأويل

مصدره معطوف بالواو على مصدر متصيد من الفعل قبلها والتقدير ليكن دعاء منك ودعائى ووجه ان الخ في معنى التعليل لما قبلها وأئدى أفعل تفضيل من الندى بفتح النون والدال المهملة مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت واللام في قوله لصوت مقعمة بين المضاف والمضاف اليه وأن ينادى داعيان في تأويل مصدر خبران (والمعنى) قلت له هذه المرأة التي خافت أن يدركنا العدو تكفى البيت قبله نادى مع نادى أي اننا ننادى معان يكفينا شرهم لان أكثر ما يبعد الصوت في الذهاب اذا نادى مناديان معاً (والشاهد) في قوله وأدعو حيث نصب الفعل بان مضمره وجوباً بعد فاء المعية الواقعة في جواب الامر

* (وان أنا خليل يوم مسغبة * يقول لا غائب مالى ولا حرم)

قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدة مدح بها هرم بن سنان (قوله) وان الواو بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم يجزم فعان الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وأنا أي فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر في محل جزم بان فعل الشرط والماء العائدة على هرم المدح مفعوله مقدم و خليل فاعله مؤخر وهو الفقير المحتاج لانه مأخوذ من الخلة بفتح الخاء المعجمة وهي الفقر والحاجة لان الخلة بضمها وهي الصدقة يوم منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بأنى ومسغبة أى مجاعة مضاف اليه وروى يوم مسئلة أى طلب وهي مصدر لسأل وتجمع على مسائل بالهمزة ويقول فعل مضارع مرفوع و فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على هرم والجملة في محل جزم بان جواب الشرط وقوله ان المرفوع نفسه جواب أى هو جواب معنى لا فاعله الكونه مرفوعاً بل الذي في محل جزم وجواب هو الجملة كما مر وهذا المرفوع بالتقدير فاه وانما يظهر فيه الجزم لان الاداة لم يظهر أثرها في الشرط الماضي ضعفت عن العمل في الجواب وذهب اليكوكيون والمبرد الى أن المرفوع هو الجواب بتقدير الفاء أى فيقول الخ والمضارع مع الفاء يرفع وجوباً بالكونه خبراً مبتدأ محذوف على التحقيق فالجملة الاسمية مع الفاء في محل جزم جواب الشرط وذهب سيبويه الى ان المرفوع بقدر تقديره عن الاداة ويكون دالاً على الجواب المحذوف لأنه هو الجواب فكأنه قال ويقول ان أنا خليل يوم مسغبة يقل الخ ولا نافية مجازية عاملة كما بس ترفع الاسم وتنصب الخبر وغائب اسمها ومالى فاعل يغائب سد مسد خبرها لان الوصف اعتمد على نفي و ياء المتكلم مضاف اليه أو تميمية ما غاب وغائب مبتدأ ومالى فاعل يغائب سد مسد خبره ولا الواو لطف ولا نافية مجازية أو تميمية وحرم بفتح الحاء وكسر الراء المهملة تين أى حرمان اسمها أو مبتدأ والخبر على كل محذوف تقديره ولا حرم عندى والحرم مصدر وفعله يتعدى الى مفعولين تقول حرمت زيداً كذا وكذا أحرمة من باب ضرب أى منعتهم منه فهو محروم ويقال أيضاً حرمة بالالف ووجه قوله لا غائب مالى ولا حرم في محل نصب مفعول القول (يعنى) وان أتى هرماً فقير محتاج في وقت مجاعة أو في وقت يحتاج فيه الى الطلب والسؤال يقول له بسبب أنه سقى وكره لم يس غائب مالى بل هو حاضر ولا حرمان ومنع لك من العطاء عندى بل أعطيك كل ما سألتني فيه ما أنت محتاج له ثم يعطيه ولا يرد خائباً (والشاهد) في قوله يقول حيث وقع جواب الشرط فعلاً مضارعاً مرفوعاً غير مجزوم لكون فعل الشرط جاء فعلاً ماضياً بما هو وحسن ولكن الجزم أحسن من الرفع كما في شرح الكافية والمراد الماضي ولو معنى كان لم تقم أقوم بالرفع وهو حسن ولكن أقم بالجزم أحسن

* (يا أترع بن حابس يا أترع * انك ان يصرع أخوك تصرع)

قاله جرير (قوله) يا أترع يا حرف نداء وأترع منادى مبني على الضم في محل نصب لانه مفرد

مصدره معطوف بالواو على مصدر متصيد من الفعل قبلها والتقدير ليكن دعاء منك ودعائى ووجه ان الخ في معنى التعليل لما قبلها وأئدى أفعل تفضيل من الندى بفتح النون والدال المهملة مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت واللام في قوله لصوت مقعمة بين المضاف والمضاف اليه وأن ينادى داعيان في تأويل مصدر خبران (والمعنى) قلت له هذه المرأة التي خافت أن يدركنا العدو تكفى البيت قبله نادى مع نادى أي اننا ننادى معان يكفينا شرهم لان أكثر ما يبعد الصوت في الذهاب اذا نادى مناديان معاً (والشاهد) في قوله وأدعو حيث نصب الفعل بان مضمره وجوباً بعد فاء المعية الواقعة في جواب الامر

هو من الكامل تام العروض مقطوع الضرب مضمهر بمض الحشو وهو من قصيدة طويلة جدا لأبي الاسود الدؤلي أولها كفى حاشية المغنى
 حسدوا للفتى اذ لم ينالوا سعيه * فالقوم أعداءه ونصوم كضرا ترا الحسنة قلن لوجهها * حسدوا وبغضائه للميم
 ومنها وتري القليب محسدا لم يحترم * شتم الرجال وعرضه مستوم فانك بجاراة السفينة فلما * ندم وغب بعد ذلك ونجم
 واذا جريت مع السفينة كبحرى * فكلا كفى جريه مذموم لاتسكهن (٢٠٥) عرض ابن عمك ظالمنا * فاذا قلت فعرضك المسكوم

وتري الخلى تفر برعين لاهيا
 وعلى الشجى كآبة وهووم
 واذا طلبت الى كريم حاجة
 فلقاؤك يكفيلك والتسليم
 فاذا رآك مسلما ذكرا الذى
 حلت به فكانه محنوم
 واذا طلبت الى لثيم حاجة
 فالخ في رفق وأنت مديم
 والزم قبالة بيتسه وفناه
 بأشد ما لزم الغريم غريم
 وعجت للدنيا ورغبة أهلها
 والرزق فيما بينهم مقسوم
 والاحق المرزوق أحق من أرى
 من أهلها والعامل المحروم
 ثم انقضى عجبى اعلمى أنه
 قدر موافقته معلوم
 ومنها الايات المشهورة
 بأبيها الرجل المعلم غيره
 هال لنفسك كان ذا التعليم
 تصف الدواء لذي السقام وذى الضنا
 كيميا يصعب به وأنت عقيم
 ابدأ بنفسك فانهم ما عن غيها
 فاذا انتهت عنه فانت عقيم
 فهناك بسمع ما تقول ويشتنى
 بالقول منك وينفع التلميم
 لانه الخ قال العلامة فى حاشيته على المغنى
 ان أبا الاسود هذا اسمه ظالم بن عمرو من
 وجوه التابعين وقفاهم ومحدثهم روى
 عن عمر بن الخطاب وعيسى بن أبي طالب
 فاكثروا استعماله عمر وعثمان وعلى قال
 فى الاغانى وذكرا أبو عبيدة انه أدرك أول

علم على العاصم رضى الله تعالى عنه ويجوز فتح آخره اتباعا لحركة نون ابن فتقول فى اعرابه
 حيث مذمبى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الاتباع وانما جاز ذلك
 لانه اذا كان المنادى مفردا علمنا وصفا بابتداء مضاف الى علم ولم يفصل بين المنادى وبين ابن
 بفصل جاز ذلك فى المنادى الوجهان السابقان وابى صفة لا ترفع باعتبار المحل فقط فهو منصوب
 وجوبه باعلامه نصبه الفخية الظاهرة لان التابع للمنادى المبني على الضم اذا كان مضافا
 وليست فيه ألية عين نصبه على المحل وحابس مضاف اليه ويا ترفع يا حرف نداء وأقرع منادى
 مبني على الضم فى محل نصب وهو توكيد لفظي للأول وانك ان واسمها ووجه ان يصرع الخ فى
 محل رفع خبرها وان حرف شرط جازم يحزم فعلين ويصرع بالبناء للمجهول أى يطرأ على
 الارض فعل مضارع مجزوم بـان فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وما ضيه صرعا وبابه
 نفع وأخوك نائب عن فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة
 والكاف مضاف اليه واسمها مرندوهما الاذان يقال له ما لا ترفعان وتصرع فعل مضارع
 مرفوع ونائب فاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بقدره أنت والجملة فى محل جزم جواب الشرط
 (ومعنى) البيت ظاهر (والشاهد) فى قوله تصرع حيث وقع جواب الشرط فعلا مضارعا
 مرفوعا ووقع فعل الشرط فعلا مضارعا مجزوما وهو ضعيف لانه حيث يجب الجزم فيها وهو
 مقيد بان لا يكون فعل الشرط منفيا بل والا كان وقع الجواب حسنا وجزمه أحسن من رفعه
 لا واجب نحو ان لم يقم زيد يقوم أو يقيم عمرو

* (فان يهلك أبو قابوس يهلك * ويبس الناس والشهر الحرام) *

* (ونأخذ بعده بذناب عيس * أجب الظاهر ليس له سنام) *

(قوله) فان الفاء بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم يحزم فعلين ويهلك أى يمت فعل مضارع
 مجزوم بـان فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وهو بكسر اللام لانه من باب ضرب ومصدره
 هلك وجمع هلاك بفتح الهاء وهلكه بضم الهاء ونهك بفتح النون الفوقية وفتح الميم وتناكب
 اللام ويتهدى عند الجمهور بالهمزة فيقولون أهلكته وعند بني تميم بنفسه فيقولون هلكته
 وأبو فاعل يهلك مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وقابوس
 مضاف اليه مجرور وعلامة جزمه الفخية نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلية والجمعة
 وأبو قابوس كنية للنعمان بن المنذر ملك العرب وقد تنصروا مكث فى مملكته مع وجود الحسير
 والامن لاهلها اثنين وعشرين سنة ثم قتله كسرى أبرويزو بسبب قتله وقعت وقعة عظيمة
 بين العرب والهمج معروفة بيوم ذى قار وكانت النصر فيها للعرب وهى أول نصره انتصروها
 على الهمج وتولى على المملكة بعد النعمان المذكور اياس بن قبيصة الطائى ثم بعد ستة أشهر من
 توليته بعث سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وهلك أى يذهب فعل مضارع مجزوم بـان جواب
 الشرط وعلامة جزمه السكون ويبس الناس أى انخرلهم فاعله ومضاف اليه فيكون الشاعر

الاسلام وشهد بدرا مع المسلمين وما سمعت بذلك عن غيره قال أبو عبيدة جري بين أبي الاسود الدؤلي وبين امرأته كلام فى ان كان لها منسه وأراد
 أخذ منها قصارا الى ابن زياد وهو والى البصرة فقالت المرأة أصلح الله الأمير هذا ابني كان بطنى وعاءه وحجى فناهه وندي سقاهه أكلوه اذا
 نام وأحفظه اذا قام فلم أزل كذلك سبعة أعوام حتى اذا استوفى فضاله وكنت خصاله أراد أن يأخذ منى فقال أبو الاسود أصلحك الله
 هذا ابني حلت قبل أن تحمله ووضعته قبل أن تضعه وأنا أقوم عليه فى أدبه وأنظر فى أوده أمنحه على وألهمه حلى حتى يكمل عقله ويستحكم
 (١) قتله فقالت المرأة أصلحك الله حله خطبو حلتها نقلا (١) قوله قتله لعله نقله بالنون لا بالغام ومعهما التقديم كفى القاموس اه مؤلفه

ووضع مشهوره ووضعه كره فقال ابن زياد رد على المرأة وانه انتهى أحق به منك ودعني منك ومن سمعك اه ورايت في بعض الجماهير
 مانعه أبو الاسود الدؤلي بضم الدال وهمزة بعد الدال مفتوحة و يقال المدي بكسر الدال والياء بعد الدال ساكتا والاول أصح من التابعين هو
 الذي أخذ النحوم أمير المؤمنين على فاس بن العريبي ففتح بجم وفتح سبيلها وفتح فيها قيا سا حها وهو أول من وضع الفاعل والمفعول
 والمضاف وحروف الرفع والنصب والجر والجرم (٢٠٦) حين اضطرار كلام العرب ولحن سرة الناس فدقن النحوي الحرف يحيى بن

يعمر العدواني وعبد الله بن اسحق وأبو
 عمرو وعيسى ويونس والخليل وسيبو به
 والاختش واسم أبي الاسود ظالم بن عمرو
 ابن سفيان بن عمر بن حليس بن يعمر بن
 نعاثة بن عدي بن الديل وكان شاعرا
 متشيعا ثقة في حديثه اه وفي شرح
 الطارزي على المقامات الحريزية كان أبو
 الاسود الدؤلي من سكان البصرة وقد ولها
 لابن عباس ومات بها مظلوما وكان لا يخرج
 شيئا مما أخذ عن علي رضي الله تعالى عنه
 من علم العربية الى أحد حتى بعث اليه
 زياد (يعني ابن أبيه) أن اعمل شيئا تكون
 فيه اماما وينتفع الناس به ويقرب كتاب
 الله فاستمعاه من ذلك حتى سمع قارئاً يقرأ
 ان الله بريء من المشركين ورسوله بالجر
 فقال ما طننت ان أمر الناس يؤل الى هذا
 فرجع الى زياد وقال أنا فعل ما أمر به
 الأمير فليغني كتابا لقنا يفعله ما أقول فأتى
 بكتاب من عبد القيس فلم يرضه فأتى بآخر
 قال أبو العباس أحسبه منهم فقال له أبو
 الاسود اذ رأيتني قد فتحت في بالحرف
 فأنقط نقطة على أعلاه واذا ضمنت في
 بالحرف فأنقط نقطة بين يدي الحرف وان
 كسرت في فاجعل النقطة تحت الحرف فان
 أتبع لك شيئا من غنة فاحمل مكان
 النقطة نقطتين فهذه انقط أبي الاسود وكان
 يقول اني لا جسد للحن غمرا كدهم اللهم قال
 الاصمعي وهو أول من وضع النحوي بالبصرة
 وعنه أخذ عيسى الغبيل وعنه مجنون
 الاقرن وعنه عبد الله بن اسحق الحضرمي
 وهو الذي كان يقال فيه عبد الله أعلم أهل

نزل أبا قابوس منزلة الربيع لكثرة خبيره وانتفاع الناس به سواء كان ربيع شهر وهو اثنان
 ربيع الأول وربيع الثاني أو ربيع زمان وهو اثنان أيضا أحدهما الذي تأتي فيه الكفاة
 والنور والثاني الذي تدرك فيه النمار فكأن الربيع يذهب الحبير بذهابه وقرأه كذلك
 أبو قابوس يذهب الحبير والانتفاع به بذهابه وموته والشهر وروى والبلد وهي مكة معطوف
 على ربيع والحرام صفة لقوله الشهر وهو أحد شهر وأربعة وهي ذوالقعدة وذوالحجة والحرم
 ورجب فثلاثة سرد وواحد فرد وانما سميت الاشهر الحرم لان العرب كانت تحرم فيها القتال
 والشهر الحرام هو كناية هنا عن الامن للناس وعدم خوفهم فيكون الشاعر نزل أبا قابوس
 منزلة الشهر الحرام أيضا فكأن الشهر الحرام يصير بوجوده الامن ويذهب بذهابه كذلك
 أبو قابوس فيما ذكر (وقوله) وتأخذ بالجرم معطوف على الجواب وفاعله ضمير مستتر فيه
 وجو باتقديره نحن وبالرفع على جعل الواو لاستئناف وجلة تأخذ خبر مبتدأ محذوف أي
 ونحن تأخذ أو لا عطف على جملة الجواب ويكون من قبيل عطف جملة اسمية على جملة فعلية
 وبالنصب على جعل الواو لامعية وتأخذ فعل مضارع منصوب بان مضمره وجو بابتداء لامعية
 وانما جاز النصب بعد الجواب مع أنه لم يتقدم على الواو ومثلها الفاء واحد من التسعة التي جمعها
 بعضهم في قوله

مروادع وانه وسل وارض لحضهم * تمن وارج كذلك النسي قد كمل
 لان مضمره لم يتحقق وقوعه لكونه معلقا على الشرط فاشبه الواقع بعده الواقع بعد الاستفهام
 والفعل الواقع بعد الاستفهام ينصب بان مضمره وجو بابتداء لامعية وفاعله السبيبة وبعده
 ظرف زمان متعلق بتأخذ والهام مضاف اليه وبذنب بكسر الدال المجهة ككتاب وهو عقب كل
 شيء الباء حرف جر زائد وذنب مفعول لتأخذ منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره
 منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وعيسى بكسر العين وبالسین المهملة
 أي ابل مضاف اليه وأجب الظاهر بالجيم أي مقطوع سنام الظاهر صفة لعيسى ومضاف اليه
 وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر وله جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كأننا
 خبرها مقدم وسنام بفتح السين المهمة كصاحب وهو ما ارتفع من ظهر البعير اسمها مؤخر
 ويجمع على أسمنة وهذه الجملة بيان لقوله أجب الظاهر فيكون الشاعر نزل الناس بعد أبي
 قابوس أيضا منزلة من يأخذ بذنب ابل ليس لها سنام فكأن من يأخذ بذنب ابل التي ليس
 لها سنام لا ينتفع بها الكثرة هزالها كذلك أبو قابوس لا ينتفع به هذه الناس من غيره بشي
 (يعني) فان بحث أبو قابوس يذهب الحبير والامن وتأخذ ببعده بذنب ابل المعروف في العرف
 بالذيل التي ليس لها سنام المعروف في العرف أيضا بالسنام وهو كناية عن كونهم لا ينتفعون
 ببعده من أحد كعدم انتفاعهم اذا تسكوا بذنب ابل ليس لها سنام بسبب هزالها الكثير
 وروى وتأخذ ببعده بذنب عيش بفتح العين المهمة وبالسین المجهة أي حياة فيكون الشاعر

البصرة وعنه أبو عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب وأبو الخطاب الاخفش وعيسى بن عمر الثقفي وهو أربعمهم وعنه أخذ الخليل
 فلم يكن قبله ولا بعده مثله ثم أخذ عن الخليل جماعة من العلماء منهم حماد بن سلمة بن دينار والنضر بن شميل المازني وأبو محمد البريدي وعلي بن
 نصر الجهمي والمؤرج السدي وعمر بن عثمان سيدي ولم يكن فيه مثله واليه انتهى النحوي فأخذ الناس عنه ونجم من أصحابه سعد بن
 مسعدة الاخفش وكان أسن منه ولكن لم يأخذ من الخليل اه ولترجع الى الكلام على البيت فنقول (قوله) لانت هومن النهي وهو طلب
 البكف عن الشيء والخلق بضمبتين السجدة قال الرازي هي ملكة تصدر بها الافعال من النفس بسهولة من غير تقدم فكر ولا روية وقوله راني

الواو فيه للمعينة الواقعة في جواب النهي وهي حرف عطف والفعل بعده منصوب بان مضرة وجو باو الفاعل تقديره أنت وأن المضرة توبا دخلت عليه في تاو يل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصيده من الفعل قبلها والتقدير لا يكن منك نهي واتبان والمراد باتبان المثل فسله وعار خبر لبتداع حذف والتقدير فذلك عار والجملة في معنى التعليل لما قبلها والعار كل شيء يلزم منه عيب أو سب أو عظيم نعمه وقوله انما فعلت معترض بين الموصوف وصفته وجواب اذا محذوف دل عليه ما قبلها أي فهو عار عظيم عليك (٢٠٧)

(والمعنى) لا تطلب من غيرك الكف عن أمر أنت تفعله فان هذا عار عظيم عليك اذا فعلته (والشاهد) في قوله وتأتي حيث نصب الفعل بان مضرة وجو بابتداء الواو الواقعة في جواب النهي

*(ألم ألك جاركم ويكون بيني

وبينكم المودة والائمان)*
هو من الوافر معطوف العروض والضرب وهو من قصيدة للعطية أولها كافي حاشية المغني

ألا قالت أمانة هل تعزى
فقلت امام قد غاب العزاء
اذا ما العين فاض الدمع منها

أقول لم اذنى وهو البكاء
لعمرك ما رأيت المرء تبتقى

طريقته وان طال البقاء
اذا ذهب الشباب فبان منه

فليس لما مضى منه لقاء
ألا بلغ بني عوف بن كعب

فهل قوم على خاق سواء
ألم ألك نائفا قد عوتوني

فقاء بني المواعيد والرجاء
واي قد علقت بجبل قوم

اعانتهم على الحسب الثراء
هم القوم الذين اذا ألمت من الايام مظلمة أمناؤ

هم القوم الذين علمتهم وهم
لوا الداعي اذا رفع اللواء

والهمز مخفي قوله ألم للاستفهام التقريري
ومعناه طلب الاقرار بما بعد النفي كافي ألم

نشرح لك صدرك وأك أصله أكون
فلما تدخل الجازم التثني سا كنان الواو

والنون خذفت الواو لا لتقاء السا كنين
ثم حذف النون تخفيفا فهو مجزوم

بسكون النون المحذوفة للتخفيف والجار
بإطلاق إيمان منها المجاور في السكن والشرىك في العقار والحقير والخير والمستجير والحليف والناصر وقوله ويكون الواو للمعينة الواقعة في جواب

الاستفهام وهي حرف عطف والفعل بعده منصوب بان مضرة وجو باوان المضرة وما دخلت عليه في تاو يل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصيده من الفعل قبلها والتقدير هل انتني كوني مجاور لكم وكون المودة كانت بيننا وبين طرف منهم لا يبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا

أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى لا تفرق بين أحد من رسله وهو هنا مضاف الى اثنين أحدهما ضمير المتكلم والثاني ضمير مخاطبين وانما أعيدت كلفين لان العطف على الضمير المجزوم لا يجوز عند الجمهور الا بإعادة الجار خصوصا والعطف هنا ضمير متصل وبين متعلقة بمحذوف خبر يكون

نزل ذناب العيش في قلة الخلع به منزلة للبعير المهزول فبذمته بقوله أحب الظاهر (والمعنى) عليها وناخذ بعد رأي قلوبس ببقايا حياة سيئة الحال قليلة النفع كالبعير المهزول الذي انقطع سنامه (والشاهد) في قوله وناخذ حيث جاز فيه الجزم والرفع والنصب لوقوعه بعد جواب الشرط مقررنا بالواو والجزم أقوى من الرفع وهو أقوى من النصب

*(ومن يقترب منا ويخضع نؤوه * فلا يخش ظلمنا ما أقام ولا هضمنا)*

(قوله) ومن الواو بحسب ما قبلها ومن اسم شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ويقترب أي يدنو ويقرب فعل مضارع

محزوم من فعل الشرط وعلامة محزومه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجملة في محل رفع خبر مبتدأ وما جازم وممتنع بيقترب ويخضع أي يتذلل فعل

مضارع منصوب بان مضرة وجو بابتداء الواو الواقعة في جواب الشرط وناخذ حيث جاز فيه الجزم والرفع والنصب لوقوعه بعد جواب الشرط مقررنا بالواو والجزم أقوى من الرفع وهو أقوى من النصب

دخلت عليه في تاو يل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصيده من الفعل قبلها أي من يكن منه اقتراب وخضوع وانما نصب الفعل مع أنه لم يتقدم على الواو واحد مما يشترط تقدمه عليهما من التسعة السابقة أشبه الشرط بالاستفهام في عدم التحقق ونؤوه بضم النون من أوى بالمد

وبفتحها من أوى بالقصر أي ندخله تحت كنفنا فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة محزومه حذف نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها فاعله ضمير مستتر فيه وجوبا

تقديره نحن والهاء مفعوله وفلا الفاء للعطف ولا ناهية ويخش أي يخف فعل مضارع مجزوم بلا ناهية وعلامة محزومه حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دليل عليها والفاعل

يعود على من وظلما أي تعديا بالاضرار والايذاء مفعوله ومما صدر به ظرفية أي مدة اقامته وأقام فعل ماض وفاعله يرجع الى من ولا هضمنا معطوف على ظلمنا عطف مرادف لان

الهضم هو الظلم وروى بدل ولا هضمنا ولا ضيما وهو بمعنى الظلم أيضا (يعنى) ومن يدنو ويقرب منا وينزل بساحتنا مع الذل والانكسار والتواضع ندخله تحت كنفنا ولا ينبغي له حينئذ أن يخاف من تعدي أحد عليه بالاضرار والايذاء مدة اقامته عندنا (والشاهد) في قوله ويخضع

حيث نصبه لتوسطه بين فعل الشرط والجواب وهو جازم لكن في غير البيت نحو ان يقيم زيد ويجترج خالدا كرمك وأما فيه فينتعين النصب للوزن والجزم أقوى والنصب ضعيف

وأما الرفع فممتنع لأنه لا يجوز الاستئناف قبل الجواب ويبحث فيه بعضهم بأنه لا مانع من رفعه على كونه خبرا محذوف ويكون جملة معترضة بين فعل الشرط والجواب

*(فطاعها فاستأمت لها بكف * والابعل مفرقك الحسام)*

قاله محمد الاحوص بن عبد الله بن عاصم الانصاري يأمر مطرا السابق ذكره في قوله سلام الله يا مطر عليها * وليس عليك يا مطر السلام

بإطلاق أمر أنه لأنه كان قبيح الخلقة وأمر أنه جيلة (قوله) فطاعها الفاء للعطف وطلق فعل أمر

بإطلاق إيمان منها المجاور في السكن والشرىك في العقار والحقير والخير والمستجير والحليف والناصر وقوله ويكون الواو للمعينة الواقعة في جواب الاستفهام وهي حرف عطف والفعل بعده منصوب بان مضرة وجو باوان المضرة وما دخلت عليه في تاو يل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصيده من الفعل قبلها والتقدير هل انتني كوني مجاور لكم وكون المودة كانت بيننا وبين طرف منهم لا يبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا

أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى لا تفرق بين أحد من رسله وهو هنا مضاف الى اثنين أحدهما ضمير المتكلم والثاني ضمير مخاطبين وانما أعيدت كلفين لان العطف على الضمير المجزوم لا يجوز عند الجمهور الا بإعادة الجار خصوصا والعطف هنا ضمير متصل وبين متعلقة بمحذوف خبر يكون

مقدم والمودة اسمها مؤخر والاعاء عطف عليها وهو مصدر إذا خاء إذا اتخذها (والمعنى) ظاهر (والشاهد) في قوله ويكون حيث نصب الفعل بأن مضمره وجوبه وادوا المعية الواقعة في جواب الاستفهام * (وليس عبادة وتقرعيني * أحب إلى من لبس الشلوفا) * هو من الوافر مطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وقائله ميسون بيم مفتوحة فثناة نصية فسا كذبة فسين مهملة آخره نون على وزن مفعول بنت بحذف الواو فكون (٢٠٨) المهملة ففتح مهملة بعد هاء لام السكبية أم بن يدين معا وبه تنز وجه معا وبه رضى

الله تعالى عنه ونقلها من البدو إلى الشام ثم تسرى عليها فضاقت نفسها واستولى الهم عليها وحنّت إلى أوطانها فلا مهادنى الله تعالى عنه على ذلك وقال لها أنت في ملك عظيم وما تدريين قدره وكنت قبل اليوم في العباد ففالت قصيدة في هذا المعنى منها هذا البيت وقبله

لبيت تخفق الأرواح فيه

أحب إلى من قصر منيف

وكتب ينبع الطارق عني

أحب إلى من قط ألوف

وبعد وبكر يتبع الاطعان صعب

أحب إلى من يغل رفوف

وخرق من بني عجم نجيب

أحب إلى من عالج عنيف

وأصوات الرياح بكل فج

أحب إلى من نقر الدفوف

وأكل كسيرة في كسريتي

أحب إلى من أكل الرغيف

خشونة عبسة في البيت أشهى

إلى نفسي من العيش الطريف

فما أبني سوى وطني بيديلا

وحسبي ذاك من وطن شريف

فطلقها وألقها بأهلها قال في حاشية المغنى

انحرق السخني من الرجال والعلي الشريد

وقيل ذوالعبية ولا يقال للغلام إذا كان

أمرد علي بل يقال استعلج الرجل إذا

خرجت لحينه ويروي عجل علف أي

سعين ويروي غليف بالهجة أي يغلف

نخيته بالغلبة اه وقولها وليس الواو

فيه لمعطف الجمل وليس مبتدأ وهو بضم

وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت والهاء العائدة على اطرأة مطرمة فعوله وفعلت الفاء للتعليل وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والتاء اسمها مبنى على الفتح في محل رفع ولها جار وجور متعلق بكف هو بكف بضم الكاف وسكون الفاء كفعل أي بمعدل ومساو الباء حرف جر زائد وكف خبرها منصوب وعلامة نصبه شبه فمفعلة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الزائد والواو أصله وان لا الواو لطف وان المدغمة نونها بعد قلبها إلى ما في لام لا النافية حرف شرط جازم يحزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وفعل الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه وهو قوله فطافها والتقدير وير وان لا تطلقها وير مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الواو نيابة عن السكون والضممة قبلها دليل عليها ومفرقك بفتح الميم وكسر الراء مثل مسجدو يصح فتح الراء كما في الصحاح لمفعول به مقدم ليعل وهو وسط الرأس الذي يفرق فيه الشعر والحسام بضم الحاء المهملة أي السيف فاعله مؤخر وانما سمي السيف حساما أخذ من مادة الحسم وهو القطع لانه قاطع لغيره (يعني) فطلق يامطار امرأتك لانك غير معادل ومساو ومماثل لها الفجك وجالها وان لا تطلقها ضربه بك بالسيف القاطع في وسط رأسك (والشاهد) في قوله والاحيث حذف فعل الشرط واستغنى عنه بالجواب لوجود ما يدل عليه وهو قليل

* (لئن منيت ببناء غيب معركة * لا تلغنا عن دماء القوم ننتقل) *

قاله الاعشى (قوله) لئن اللام موطئة لقسم محذوف تقديره والله وان حرف شرط جازم يحزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه ومنيت بالبناء للجهول أي ابتليت فعل ماض مبنى على فتح مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة نواي أربع متحركان فيها وكالكامة الواحدة في محل خزم بان فعل الشرط والتاء ضمير المخاطب نائب فاعله مبنى على الفتح في محل رفع وبناء الباء حرف جر ونا ضمير مبنى على السكون في محل جر متعلق بمنيت ومن غيب بكسر الغين المجهمة أي عاقبة متعلق بمنيت أيضا وعن بمعنى بعد أو متعلق بمحذوف حال من نأى حالة كوننا منفصلين من غيب ومعركة أي حرب مضاف إليه وروى بدل غيب جدد أي اجتهدوا وانما خص غيب المعركة لانه لما كان مظنة ضعفهم وقتورهم بسبب ما كانوا فيه من القتال نهوا على شدة شجاعتهم وعدم اهمالهم العدو في أي حالة كانت ولا نافية وتلفنا أي تجدنا فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت ونام فعله الأول وعن دماء متعلق بقوله بعد ننتقل وهو على حذف مضاف أي من سفل دماء والقوم مضاف إليهم وننتقل بالفاء من الانتقال لا بالقاف أي ننصل وننتقل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره نحن والجملة في محل نصب لمفعول ثانٍ لتلغنا وجواب القسم محذوف لدلالة جواب الشرط عليه (يعني) والله لئن ابتليت بنابعد عاقبة حرب أو حالة كوننا منفصلين

عن

الاعشى

والعباية بالياء لغة فيها وتجمع على عباء محذوف الهاء وعبأت وقولها وتقرع الواو حرف عطف وتقرع منصوب بان مضمره جوازا بعدوا والعطف المسبوق باسم خالص من التقدير بالفعل ومعنى كونه خالصا من التقدير بالفعل انه جامد محض سواء كان مصدرا كلفنا أو غيره نحو قولك لولا زيد ويحسن إلى لهلك وان المضمر وما دخلت عليه في تأويل مصدره معطوف بالواو على المصدر قبلها الواقع مبتدأ والتقدير وليس عبادة وقدر عيني وتقرع مضارع قرب العين من باب ضرب قرفوقر وروا في لغة من باب تعب يرت مير ورافعوما خوذ من القرو وهو البرد أي ان العين باردة

لنسر وولنا قبل دمة السرور وباردة دمة الحزن حارة ومن ثم قيل في ضده بعض الله عينه وقيل مأخوذة من القرار أي السكون فمعنى قرت
 عينه سكنت حركتها من التلفت لغير ماسرها لحصول غرضها فلا تستشرف لشيء آخر وهو كتابة عن المسرة ورؤية ما يحبه الإنسان ووافقته
 وقيل معنى أقر الله عينك أنام الله عينك وهو يرجع إلى ما قبله وأحب خبر المبتدأ ولا يقال هذا إلا خبر غير صحيح لعدم المطابقة بين المبتدأ
 والخبر فإن المبتدأ اثنتان والخبر واحد لا نأقول الخبر هنا فعل تفضيل مجرد وهو عند التجرد يلزم التذكير والتوحيد فهو نظير قوله تعالى
 ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا والشوف وزان فلوس جمع شف بكسر الشين وفخها وهو الثوب الرقيق الذي يشتمل ما وراءه أي يبصر
 (والله منى) وليس كساء غليظ مع قرعة عيسى ومسرق أحب إلى نفسه من لبس الثياب الرقيقة أي مع تكرار الخطر وعدم انبساط النفس
 (والشاهد) في قوله أو تقر حيث نصب الفعل بان مضمره جوازاً بعد أو والعطف التي (٢٠٩) تقدم عليها اسم خالص * (التي وقتلى سليمان أعمله
 كالنور يضرب لماعفت البقر) *

هو من البسيط مخبون العروض والضرب
 وبعض الحشو وقائله انس بمنسركة
 وسببه أن رجلاً يقال له سايك كز بيرمر
 بيت من خشم فلم يجد فيه إلا امرأة شابة
 بضرة أي رقيقة الجلد ممثلة في لاهافلخ ذلك
 أنسافادركه فقتله ثم عقله أي دفع ديتهم
 قال في وقتلى الخ والواو في قوله وقتلى وار
 المعية وقتلى لمفعول معه فان قلت ان واو
 المعية يلزم أن تسبق بحمله وهذا ليس كذلك
 قالت انها منسوبة في التقدير والرتبة
 وهو كاف وذلك أن الجملة هي ما تركبت من
 مسند اليه ومسند فمأجزأها الأذان
 عليهما المدار وما عداهما كما في عايل
 والتميز ونحو ذلك انما هو من
 متعاقباتها ومعلوم ان ما توقف عليه تحقق
 الجملة وحصولها رتبة التقدم على ما ليس
 كذلك سواء تقدم بالفعل أو تأخر لتكنة
 وغرض المسند اليه هنا هو اسم ان وهو
 ياء المتكلم والمسيء قوله كالنور وفي
 التقدير والرتبة مقدم على قوله وقتلى الخ
 لتحقيق به وبالمسند اليه الجملة فلم تقع الواو
 إلا بعد جملة وان كان ذلك بحسب التقدير
 والرتبة يؤيد ذلك قوله كالنور يضرب الخ
 فان جملة يضرب الخ حالية والحال على معنى

عن عاقبة حرب أو بعد بذل الجهد في القتال لا تجدنا عن سفك دماء القوم نتصل ونتبرأ بل
 لو ابتلينا بقتال أحد بعد ذلك لانكل ولا تفرهم تمناع قتاله ولا بد من سفك دمه وبذل الجهد
 في ذلك زيادة عن الأول (والشاهد) في قوله لا تلغلنا حيث جزمه بحذف الياء على أنه جواب
 الشرط المتأخر عن القسم من غير ان يتقدم عليه ما ذو خبر وهو قليل والكثير اجابة القسم
 لتقدمه في قول لا تلغلنا بآيات الياء لانه مرفوع ومنع الجمهور ذلك وتأولوا ما ورد على جعل
 اللام زائدة لا موطئة للقسم فلم يكن هناك قسم بل شرط فقط وقال الفارسي ويحتمل أنه لا قسم
 وحذف الياء للشعر وأمان تقدم عليها ذو خبر فيجيب الشرط ويحذف جواب القسم سواء
 تقدم الشرط أو تأخر لانه يلزم على اسقاط جوابه اخلال في الجملة التي الشرط منها والقسم
 انما جى به لجمرد التوكيد فتقول زيد ان قام والله أكرمه وزيد والله ان قام أكرمه

(شاهد فصل لو)

*(ولو أن ليلى الاخيلية سلمت * على ودوني جنودل وصفة الخ)*

*(سلمت تسليم البشاشة أوزقي * البهادى من جانب القبر صاخ)*

قاله انوته بن الجير في محبونه ليلى (قوله ولو) لو حرف امتناع لا امتناع أي حرف يدل على
 امتناع الجواب لا امتناع الشرط وهذا قول المعري الذي اشتهر بينهم وهو يقتضي أن
 الجواب يكون ممتنعاً في كل موضع قال ابن هشام وليس كذلك لانهم انما يدل على امتناع
 الشرط فقط وأما الجواب فان كان سببه الشرط لا غير فهو ممتنع ومنتهى لانه يلزم من انتفاء
 السبب انتفاء السبب كقوله تعالى في حق بلعم بن باعوراء من علماء بني اسرائيل ولوشنا لرفعنا
 أي إلى منازل العلماء بها أي الآيات بان يوفقه للعامل فقد اتى رفعه لا انتفاء المشبهة التي هي
 سببه لا لازمة بينهم ما شرعوا كقوله لو كان فيما آلهة الا الله افسدنا أي خرجنا عن النظام
 المعهود فقد انتفى الفساد لا انتفاء الآلهة التي هي سببه لا لازمة بينها العبادية وكقولك لو كانت
 الشمس طالعة لكان النهار موجوداً فقد انتفى وجود النهار لا انتفاء طلوع الشمس لا لازمة
 بينهم العقلية وان كان الجواب له سبب آخر غير الشرط فلا ينتفى كقولك لو كانت الشمس
 طالعة لكانت الضوء موجوداً فلا يلزم من انتفاء طلوع الشمس انتفاء وجود الضوء لانه
 سبباً آخر كالسراج (وأجاب) عنه بعضهم بان المراد انما يدل على امتناع الجواب الناشئ عن

(٢٧ - شواهد)

في مكان التقدير ان في حال مصاحبتى لقتل هذا الرجل ثم عقله شبهة بالثور في حال ضربه حين عافت
 البقر بذلك يحسن التشبيه وتم المقابلة لا في الالبته في النسخة المطبوعة من أن الواو عاطفة فوقف على معطوف على اسم ان فانه لا يظهر لانه
 يقتضى أن قوله كالنور الخ خبر عن شيتين هما ضمير المتكلم وقتلى وان هذين الشيتين شبهتان بالثور في حالة ضربه الخ وهو غير مقبول إلا بضرب
 من التكاف والنمعل وهو ملاحظة الاجتماع المستفاد من واو العطف وفيه ما فيه واضافة قتل إلى ياء المتكلم من اضافة المصدر للمفعول وسليكا
 مفعوله وتم حرف عطف والفعل بعدها منصوب بان مضمره جوازاً بعد ثم العاطفة المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل وهو وقتلى وان المضمره
 وما دخلت عليه في تاويل مصدره معطوف يتم على المصدر قبلها والتقدير ان وقتلى سليمان ثم عقله وأعقل مضارع عقلت القيسيل من باب ضرب
 أدبت عقله أي دبتهم وانما سميت الدينة عقلاً لان الابل كانت تعقل بلغها ولول القيسيل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدينة ابلاً كانت
 أي تغدو قوله كالنور خبر ان والنور الذي كبر من البحر والاني نور والجمع نيران وانوار ونيرة كعنية ويطلق النور أيضاً على الطلح وقيل كل

ما عدا الماء من غشاء ونحوه يضرب به الراعي لينصفو للبقر فهو نور وجلة يضرب بالبناء للخبير لئلا حال من الثور ولما حفر براطاً وطرفه بمعنى حسين متعلق بـ يضرب وعانت بمعنى كرهت يقال عاف الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عيافاً بالكسر كره هو البقر اسم جنس يطلق على الذكور والانتى فالتاء في بقرة واحدة أي لادلالة على أن مدخولها واحد من أفراد ذلك الجنس وجمعها بقرات (والمعنى) أن في أضراسه نفسى لنفع غيره حيث قتلت هذا الرجل ثم أدبت ديبته كذا كره البقر إذا ضرب لثشرب إنائه وذلك أن البقرة إذا كرهت الشرب لا يضربها الراعي لأنها ذات لبن وإنما يضرب الثور لتفزع هي فتشرب ويحتمل أن المراد بالثور ما يعلو الماء من الغشاء ونحوه (والشاهد) في قوله ثم أعقله حيث نصب الفعل بان مضمره جواز إبداء العاطفة التي تقدم عليها اسم خالص * (لولا توقع معترفاً رضيه * ما كنت أنثر أرباباً على تربي) *
هو من البسيطة مخبون العروض وبهض الحشو (٢١٠) مقطوع الضرب ولولا حرف يمنع الثاني لوجود الأول تقول لولا زيد لها مكت

أي امتنع وقوع الهلاك لاجل وجود زيد وتوقع مبتدأ وخبره محذوف وجوبا والجملة شرط لولا لا يحمل لهما من الاعراب وتوقع الشيء انتظار وقوعه والمعتبر بالعين المهمة والتاء المثناة فوق الفعير أو المتعرض للرفد والمخروف من غير أن يسأل ويطلق على الضيف الزائر وكل هنا صحيح وقوله فأرضيه الماء عاطفة وأرضى مضارع منصوب بان مضمره جواز بعد الفاء العاطفة المسبوبة باسم خالص من التقدير بالفعل وهو توقع والفاعل مستتر وجوبا تقديره أنا وإن المضمر وما دخلت عليه في تأويل مصدره معطوف بالفاء على المصدر قبلها والتقدير لولا توقع معترفاً رضاني آياه وجملة ما كنت الخ لا يحمل لهما من الاعراب جواب لولا والابتنار التفضيل والترجيح والارتاب جمع ترب مثل حل وأحال وترب الرجل من ولد في الوقت الذي ولد فيه فيسأويه في سنه (والمعنى) لولا انتظار الفقير أو المتعرض للعطاء أو من يزور من الأضياف فارضاه لما مضى الناس المتماثلين المتساوين في السن على تربي المواقف في سني واطهاره كناية عن كونه ترك وطنه وصار يضرب في الأرض ويعاشر الأجانب ويرافق الإبلاء ابتغاء الغنى والتروة لكونه يؤمل أن يصير في المستقبل

فقد السبب وهو الشرط لا على امتناعه مطلقاً أي أن جوابه سامتنع من حيث امتناع المتعلق عليه وقد يكون ثابتاً للسبب غيره لأنه يستدل بامتناع الأول على امتناع الثاني حتى يرد عليه ما ذكر ولما كانت عبارتهم تنحجج لما ذكر قال في شرح الكافية العبارة الجيدة في لو أن يقال حرف يدل على امتناع تال يلزم لثبوت ثبوت تاليه أي في الماضي فمعنى عز يد من قولك لوجاء زيد لا كرمته محكوم بانه فائه بمقتضى لو وبكونه يستلزم ثبوت ثبوتاً كرامه في الماضي وهل هناك حينئذ أكرام آخر غير اللازم عن الجحى أولاً لا يتعرض لذلك بل الأكثر امتناع الأول والثاني معاً * (واعلم) * أن لو تأتي أيضاً مصدرية نحو وددت لو فام زيدا أي قيامه وعرضية نحو لو تنزل عندنا نصيب خيراً وتخصيضية نحو لو تأمر فتطاع وتقليبية نحو تصدقوا ولو بظلال محرق وتغنية نحو لو تأتينا فنفد لنا (وقوله) أن حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر وليلى اسمها والاختيلية صفتها وسلمت أي تسلم فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله يرجع إلى ليلى والجملة في محل رفع خبر أن وأن واسمها وخبرها في تأويل مصدر فاعل بفعل محذوف أي ولو ثبت سلامها سلمت فعلي هذا هي باقية على اختصاصها بالفعل أو مبتدأ والخبر محذوف أي ولو سلمت لثابت سلمت فعلي هذا لم يبق على اختصاصها بالفعل فهو ما قولان الأول للكوفيين وبعض البصريين ورجح والثاني للجهول والبصريين وسيبويه والجملة على كل شرط لولا يحمل لها من الاعراب وعلى متعلق وسلمت ودوني أي أقرب إلى منها أي يبنى وبينها الواو للتحال من الياء في على ودوني ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائنان خبر مقدم وياء المتكلم مضاف إليه وجملة أي حجارة عرضة أم لا مبتدأ مؤخر وصفائح أي حجارة عرضة وهي التي تكون على القبور معطوف على جملة من عطف الخاص على العام (وقوله) سلمت أي لا سلم جواب لو لا يحمل له من الاعراب ومتعلقة بمحذوف أي عليها وتسليم مفعول مطلق وسلمت والبشاشة أي الوجه الطلق مضاف إليه وأوحرف عطف على سلمت وزق بالزاي والقاف أي يرقى أي يصح فعل ماض والياء متعلق به وصدي بطع الصاد والدال المهملة من و بالصدر كنوى فاعله وهو طائر ذكر يسمى البوم ويطلق أيضاً على ما سمعته مثل صوتك في الخلاع والجبال والمراد الأول ويدل على ذلك ما قاله السيوطي في شرح شواهد المعنى أنهم لما سلمت عليه بهرمونه خرج طائر من القبر فضر بصدورها فشقت شهقة فماتت ودنت بجانب قبره وقيل أنها بعد أن سلمت عليه

من وجوه الناس وأشرفهم الذين يقصد ساحتهم الفقراء والمحاويج لطلب الرفد ونيل العطاء فكانه يقول لولا ما هو قائم رات
في من أمل صير ورتي في المستقبل مقصود الفقراء والأضياف لامضهم من عاتق وردي حتى أرضيهم لما قدمت ورجحت معاشره الأجانب الذين أرافهم في الرحلة والأسفار لتحصيل الثروة واليسار على إبناءه وطني وأهل قبيلتي أي إنما حصل مني إشار غير وطني وتقدم الإبعاد في العصبية والمراعاة على أصحابي الذين نشأت معهم في دارا فامتي لوجود ذلك الأمل مني وانتظار أن أصير في المستقبل مقصوداً للوافدين ومجداً للفقراء والمساكين فاعطاهم حتى أرضيهم (والشاهد) في قوله فأرضيه حيث نصب الفعل بان مضمره جواز إبداء العطف التي تقدم عليها اسم خالص * (الآية إذا الزاخرى أحضر الوغى * وان أشهد الأذات هل أنت بخادي) *
هو من الطويل مقبوض العروض والضرب صحيح الحشو وفائله طرف بن العبد البكري من معلقته كما تقدم في شرح قوله ولا أهل هذا الطرف الممدد والأداة استفتاح وأى منادى حذف منه حرف النداء وهاتين البيتين ذافيت إلى معنى على السكون في محل

رفع والزجرى بدل أو عطف بيان على اسم الإشارة ولا يصح أن يكون نعتاً له لأنه غير معرف فلو أضافته إلى ياء المتكلم فهي من إضافة الوصف إلى معموله التي لا تغدو نعتاً يؤول إلى تخصيصه بابل هو باقى على تنكيره فلذا اغتفر دخول أل عليه مع الإضافة وإن كان شرط ذلك مفقوداً هنا وهو أن تدخل أل على المضاف إليه أو على ما أضيف إليه المضاف إليه كما دخلت على المضاف نحو الجعد الشعر والضارب رأس الجاني والزجرى مفعول من زجره يزجر من جرحه من جرح من باب قتل منه وأحضر فعل مضارع منصوب بأن محذوفه والفاعل مستتر تقديره أنا وإن المحذوفة وما دخلت عليه من تأويل مصدريه جرح محذوف متعلق بزجرى والتقدير يزجرى عن حضور وحذف الجار مع أن وأن وحسن حذف أن هنا وجودها فيما بعده وهو أن أشهد فيكون من باب الحذف من الأوائل لدلالة الثواني والوغي بالغبين المحجمة مصوراً أصله الجلبة والاصوات ثم كنى به عن الحرب وقال ابن جني الوغي بالهجة نفس الحرب وأما الصوت فهو الوعى (٢١١)

وهو بمعناه والذات جمع لهذه والاستتظام في قوله هل أنت تخدئ انكارى بمعنى النفي كما يظهر من صنيع شارح المعلقة وتخدئ اسم فاعل من الإخلاق وهو إدامة البقاء والحياة (والمعنى) يامن يلوئى وزجرى عن حضور الحرب وحضور مجالس اللذات هل في وسعك أن تخدئ وتديم حياتي فأزجرى كلف عن ذلك أى أنت لا تخدئ سواء حضرتهما أو زجرتهما (والشاهد) في قوله أحضر حيث نصب بان مضمر في غير المواضع التي تضم فيها وجوباً أو جوازاً وهو شاذ لا يقاس عليه

* (متى تأنه تعشوا إلى ضوء ناره)
تجد خير نار عندنا خير موقد *
هو للعلوية من الطويل مقبوض العروض والضرب صحيح الحشو ومتى اسم شرط جازم يجزم فعلين مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية لتأت أى أن تأنه في أى وقت تجد الخ فوذكر العلامة الخضرى في حاشيته حاشية لا يتعلق بأعراب أسماء الشروط وكذا أسماء الاستفهام لا بأس بإيرادها هنا بل ظاهراً بنفعه وجعله فنقول حاصل ذلك أن الأداة ان وقعت على زمان أو مكان فهي في محل نصب على الظرفية لفعل الشرط ان كان تاماً نحو متى تأنه وأيان تؤمنك وحيثما تستقم الخ

رأت هودجها بومة كانت كائمة بجانب قبره ففرغت منه وطارت فنظر الجمل ورحى ليلى على رأسها فانت وقيل المراد الثاني يدل على ذلك ما قاله السندوبى ومن اللطائف ما حكى عن مجنون ليلى انه ليلى مات وتزوجت برجل من أقر بائنه امرئ على قبره فقال لها هذا قبر الكذاب فقالت حاش لله انه لم يكذب فقال لها أليس هو القاتل ولو أن ليلى الاخبية الخ فاستأذنته في السلام عليه فأذن لها فقامت السلام عليك يا قتيل الغرام وحليف الوجع والهيام فنترأى انتشار الصدى الصوت من جانب القبر فسقطت ميتة ودنت عنده فطالع من قبره ما شجرتان يلتف بعضهما على بعض فسبحان من حارت الأفكار في تنظيم قدرته انتهى ومن جانب متعلق بقوله بعد صانع والقبر مضاف إليه وصانع صفة لصدى (يعنى) ولو ثبت سلام ليلى الاخبية على وانه طروح في قبرى وبنى وبينها أحجار القبر وليكنها أقرب إلى من السلام عليها سلام المحبة وأرد عليها السلام أو يصح البساطا أو تسمع صوتاً من جانب قبرى وهذا المعنى مبني على الأكثر كما صرحه وامتناع الأول والثاني معا وأما ما وقع من كونها سلمت عليه الخ فهو مبني على أن لو بمعنى ان تغدو وقوع شرطها وجوابها في المستقبل وقد وقع بالفعل بكونها سلمت عليه وصاح إليها الطائر من جانب القبر (والشاهد) فيه حيث وقع بعد لو ما هو مستقبل في المعنى وهو قتل والكثير أنه لا يابى إلا الماضي في المعنى نحو لو قام زيد لقمتم

* (رهبان مدين والذين عهدتهم * سيكون من حذر العذاب فعودا) *

* (لو يسمعون كما سمعت كلامها * خرو العزدة كما وجدوا) *

قاله كثير في محبو بته عزه (قوله) رهبان أى عباد النصرارى مبتدأ وهى جمع راهب ومدين مضاف إليه مجرور وعلامة حرو الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوى وهى بلدة مشهورة بساحل بحر الطور تلقاه غزيرة قال لها بلدة شعيب عليه الصلاة والسلام والذين اسم موصول معطوف على رهبان مبني على الفخ في محل رفع وعهدتهم أى عرفتهم فعل ماضٍ والتاء ضمير المتكلم فاعله مبني على الضم في محل رفع والهاء مفعوله مبني على الضم في محل نصب والميم علامة الجمع والجملة صلة الموصول والعائد إليه الضمير الثانى في عهدتهم ويكون فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والجملة في محل نصب حال أولى من مفعول عهدتهم أى حالة

ونظر فاطمة ان كان ناقصاً كما يتم انكونا يدرككم الموت فإيتم اطرف متعلق بمحذوف خبر تكونوا الذى هو فعل الشرط ويدرككم جوابه وان وقعت على حدث مفعول مطلق لفعل الشرط كائى ضرب تضرب أو على ذات فان كان فعل الشرط لازماً نحو من يقيم اضربه فمضى مبتدأ وكذا ان كان متعدياً واقعا على أجنبي منها نحو من يعمل سوءاً يجزيه وخبره ما جملة الشرط أو الجواب أو هما معا أقوال فان كان متعدياً أو اسماً على الأداة فهي مفعول نحو وما تفعلوا من خير ومن يضرب زيداً يضربه وان ساء على ضميرها أو على ملامسه فاشتغال نحو من يضربه أو من يضرب أخاه زيداً يضربه فيجوز في من كونها مفعولاً محذوف يفسره فعل الشرط أو مبتدأ وفى خبره ما يعنى الاقوال الثلاثة من كونه جملة فعل الشرط أو الجواب أو هما أو انما كان العامل في الأداة هو فعل الشرط لا الجواب عكس إذا انتزعت الجواب مع مفعله التامير عن الشرط فلا يعمل فيه ثم تقدم عليه ولانه قديمة تن بالفاء أو إذا المجامعة وما بهما لا يعمل فيما قبلها وما اغتفر ذلك إذا انشأ مضافة لشرطها فلا يصلح للعمل فيها اهـ بعض تصرف وتأت فعل الشرط وفعاله مستتر فيه وجوباً بالضمير البارز مفعوله وهو عائد على المدح ووجه

نعمشون الفعل والفاعل في موضع نصب خال من فاعل تلتوتعشوا بالعين المهملة والشين المجهلة مضارع ضا الى التلاوا ذوا أهالي الامن بعد
فقدوها مستضيأ اوراجيا انهم سائر قري وتجد جواب الشرط وأصله توجد كتضرب فحذف الواو وحذف لام على حذفها في مضارع الغائب لوقوعها
فيه بين مدوتها الياء والكسرة وهون وجد بمعنى لقي لا بمعنى علم فلذا تعدى المفعول واحد وجلة عندها خبره وقدم المبتدأ والخبر في محل جر
نعت لنار ونحو في الموضعين اسم تفصيل حذفته هزته لكثرة الاستعمال (والمعنى) ان ثات هذا المدح في أي وقت من الليل حال كونك
عاشيا وقاصدا اناره تلت شير نار عندها خبره وقد أي تجد هانار قري وتجد موقدها خبا كريبا (والشاهد) في قوله متى تائه تجد خبت خربت
متى فعلين * (أيا ن تؤمنك تأمن غيرنا إذا * لم تدرك الامن معالم تزل حذرا) * هون البسيط مخبون العروض والضرب صحيح الحشو
وايان اسم شرط جازم يحزم فعلين معنى على الفتح (٢١٤) في محل نصب على الظرفية الزمانية لتؤمنك أي ان تؤمنك في أي وقت من

الافوات تأمن الخ وتؤمنك فعل الشرط
وهون قولك آمنت الاسير بالمد أعطيتسه
الامان وتأمين جواب الشرط وهو من
الامن ضد الخوف والاصل فيه سكون
القلب واذا ظرفية شرطية وجلة لم تدرك
في محل جر باضافة اذا اليها وهن لم تنل
وقوله سنا متعلق بتدرك أو محذوف حال
من الامن وحذرا خبر تزل وهو بفتح الحاء
المهملة وكسر الذا الموحدة اسم فاعل من
حذرا الشئ حذرا من باب تعب اذا خافه
وجلة لم تزل حذرا جواب اذا (والمعنى)
ان اعطيتك الامان في أي وقت من الافوات
لم تخف غيرنا بل تسلم من شرهم ويسكن
قلبك من جهتهم واذا لم تنله منها فالت
تستمر على الخوف والوجل (والشاهد) في
قوله أيا ن تؤمنك تأمن حيث خربت أيا ن
فعلين * (أيما الريح تهبها غل) * هو
عجز بيت وصدره * صعدة نابتة في حائر *
وهون الرمل محذوف العروض والضرب
مخبون بعض الحشو وقائله كافي الصحاح
الحسام بن ضرار الكلابي وكنتيه أبو الخطار
و يقال هو لكعب بن جميل وصعدة خبر
لمبتدأ محذوف أي هي صعدة والضهير عائد
على محبوبة الشاعر التي قصدت تشبها
بالصعدة وهي بفتح الصاد وسكون العين
وفتح الدال المهملة القناة المستوية

كونهم - م با كين ومن حذرا أي خوف متعلق بيبكون والعذاب مضاف اليه وقودا جمع فاعل
أي مهتمين من قولهم قعد للامر اهتم له حال ثانيه من المفعول أيضا فتكون مترادفة أو من
الواو في يكون فتكون متداخلة (وقوله) لو حرف امتناع لامتناع ويسمعون أي يسمعون فاعل
مضارع والواو فاعله والجملة شرط ولو كما الكاف حرف تشبيه وجر وما مصدرية وسمعت فعل
ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله وما وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بالكاف والجار
والجر ووصفة مصدر محذوف واقع مفعولا مطلقا لسمعون أي لو يسمعون سماعا كسماعي فاعل
ان ما موصول حرفي ويصح أن تكون موصولا اسميا وجلة سمعت صلتهما والعائد محذوف
والتقدير لو يسمعون سماعا كالسماع الذي سمعته وكلامها وروي حذرها تنازعا كل من
يسمعون وسمعت فاعل الثاني عند البصريين لقر به منه وأخبر في الاول أي لو يسمعون ثم
حذف لكونه فضلة وأعمل الاول عند الكوفيين لتقديمه وأخبر في الثاني أي كما سمعته ثم حذف
لكونه فضلة وخروا أي هو واسقطوا وبه ضرب فعل ماض والواو فاعله والجملة جواب
لو وجلة لوفى محل رفع خبر المبتدأ وهو رهبان والعائد الواو في يسمعون واعدة جار ومجرور
وعلازمة جرح الفتحه نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلية والتأنيث اللفظي
والمعنوي متعلق بخروا وانما صرح باسمها لتلذذوا تعجبا للوزن والافتقار للاضمار كالاضمار
في قوله كلامها وركبوا بضم الراي من الواو في خروا وهي جمع راكع وسجودا بضم السين
معطوف على ركبوا وهي جمع ساجد (بمعنى) أن عباد النصارى المنقطعين للعبادة في مدن
وكذلك الناس الذين عرفتهم حال كونهم م با كين من خوف العذاب ومهتمين بالعبادة ذلك
لوسموا كلام مره سماعا كسماعي أو كالذي سمعته لتركوا انقطاعهم للعبادة وبكاهم
واهتمهم بالعبادة وهو واسقطوا الهارا كعين وساجدين (والشاهد) فيه حيث وقع الفعل
المضارع بعد لوصدروا فاعله الماضى وهو قليل والكثير انه لا يليها الا ما كان ماضيا في المعنى
كانت قد ذكره

* (شواهد أملا ولولا وما) *

* (فاما القتال لا قتال لديكم * ولكن سيرا في مراض المواكب) *

قائله قديم يهجو به بنى أسد بن أبي العيص حتى قال بعضهم انه قبل الاسلام بخمسة مائة عام

ثبت كذلك لا تحتاج الى تقييد وتسوية هذا التركيب أعنى هي صعدة من باب التشبيه البليغ وهو ما حذف فيه
الاداء ووجه التشبيه والاصل قبل الحذف هي كالصعدة في الاعتدال الوجهه من باب التشبيه البليغ متعين عند الجمهور ومذهب السعد جواز أن
يكون من باب الاستعارة المصروفة تجعل المشبه أمرا كلياً يشمل محبوبة الشاعر وغيرها بان يقال شبه المرأة الجميلة بالقناة المستوية المعتدلة
واستعير اسم المشبه به لانه شبه فلم يلزم مالا حظ الجمهور من الجمع بين الطرفين اذ المذکور فرد من أفراد المشبه لانفس المشبه فافهم وقوله نابتة نعت
لصعدة والخائر بالحاء المهملة مجتمعة الماء ونحوه لان النابت فيه أنف من غيره وأيتما اسم شرط جازم مبنى على الفتح في محل نصب على الظرفية
المكانية لتمثيل المحذوف المفسر بتعليقها المذکور كما ستعرفه وما زائدة والتقدير ان تعليلها الريح في أي مكان قل والريح فاعل فعل محذوف هو فعل
الشرط لان أدوات الشرط لا يليها الا الفعل والفعل المذکور بعده تفسير لذلك المحذوف والريح الهواء المسخر بين السماء والارض وأصله
روح قلبت الواو بالانكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح وأصل ريح روح فعل به كفاعل باصل ريح * والرياح الاصول أربع احدها

الشمال وتأتي من ناحية الشام وهي جهة شمال من استقبال مطلع الشمس وهذه التي يحترق في الصيف والثانية الجنوب بمقابلتها أي تأتي من جهة عين من استقبال مطلع الشمس وهي الريح الشمالية والثالثة الصبا وتأتي من مطلع الشمس وتسمى القبول أيضا والارابعة الدبور وتأتي من جهة الغرب وما أتى منهن من بين تلك الجهات يقال لها النكباء ثم ان خرجت من بين الجنوب والشرق قيل لها أزيب بفتح الهمزة وسكون الزاي وفتح المثناة التحتية بعدها باء موحدة وان خرجت من بين الشمال والغرب قيل لها جريبا بكسر الجيم وسكون الزاي وكسر الموحدة بعدها مثناة تحتية فألف وان خرجت من بين الشمال والشرق قيل لها صابية وان خرجت من بين الجنوب والغرب قيل لها هيف بفتح الهاء وسكون المثناة التحتية بعدها فاء وقد جمع الثمانية النواحي في قوله صباودبور والجنوب وشمال بفتح السين وغرب والشمين والضد ومن بينها النكباء أزيب جريبا وصابية والهيف خاتمة العدد والاكثر في الريح التائيت كما هنا وقد تكرر على (٢١٣) معنى الهواء وقوله تل جواب الشرط مجزوم بالسكون (والمعنى) ان هذه المراتمستوية القدم معدلة القامة لدنة القوام كأنها قامة نبتت مستوية فيجتمع ماء ان ميلها الريح في أي مكان مالت (والشاهد) فيه كون ايها جزم فعلم

(قوله) فأما بفتح الهمزة وتشديد الميم حرف فيه معنى الشرط لانها فاعلة مقام أداة الشرط وفعل الشرط بدليل لزوم الفاء بعدها اذا الاصل مهمالك من شيء فالقتال لاقتال الخ فانبتت أماما ناب مهماو يك من شيء فصار أماما فالقتال لاقتال ثم أخرت الفاء الى الخبر فصار أماما فالقتال لاقتال ثم حذف الفاء للشعر فصار أماما فالقتال لاقتال فعل الشرط محذوف مع الاداة وحرف دال على التخصيص لغالبا لانها في الغالب تكون مسبوقة بكلام مجمل وهي تفعله ويعلم ذلك من تتبع مواضعها وحرف دال على التوكيد دائما لانها تحقق الجواب وتفيد أنه واقع ولا محالة لكونها علقته على أمر متيقن والقتال مبتدأ ولا نافية للجنس تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر وقاتل اسمها مبني على الفتح في محل نصب وهو الظاهر في موضع الاضمار ولديكم وظرف مكان بمعنى عنده متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر لا والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو للاستبصار والجملة في محل رفع خبر مبتدأ والرابطة إعادة المبتدأ بلفظه والجملة من المبتدأ والخبر جواب أما لا محل لها من الاعراب ولكن بتشديد النون الواو والعطف ولكن حرف استدراك وهي من أخوات ان تنصب الاسم وترفع الخبر واسمها محذوف وسيرام منصوب على المصدرية بفعل محذوف أيضا والجملة في محل رفع خبر لكن والتقدير ولكنكم تسعون سيرام محتمل أن سيرام منصوب على انه اسم لكن وخبرها محذوف دلالة ما قبله عليه أي ولكن سيرام الذيكم وفي عراض بكسر العين المهملة وبالضاد المعجمة أي شق وناحية متعلق بسيرام والمواكب مضاف اليه وهي جمع موكب وهو عرف القوم المشاؤون والراكبون على الخيل للزينة (بمعنى) انكم يا بني أسد ليس عندكم خيل أعددتوها للعرب والقتال عليها الجنبكم بل الخيل التي عندكم انما أعددتوها لركوبكم عليها وسيركم بها في الجهة التي يمشي فيها القوم المشاؤون والراكبون على الخيل للزينة فتمشون معهم وهذا شان الجنب (والشاهد) في قوله لاقتال حيث حذف الفاء منه وجواب اما مع انها ملتزمة بالذکر للشعر وهذا الحذف كثير في الشعر ومثله النثر لكن اذا حذف القول معها استغناء عنه بالقول نحو قوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم أ كفرتم بعد ايمانكم أي فبقال لهم أ كفرتم بعد ايمانكم وأما ما حذف القول معها فلهذا قيل نحو قوله عليه الصلاة والسلام أما بعد ما بال أقوام يشترطون شروطا ليست في كتاب الله تعالى اذا الاصل أما بعد ما بال أقوام الخ

(حيثما نسقهم بقدر ذلك الاشارة نجما في غير الا زمان) * هو من الخفيف وأجزاء فاعلاتن مستطع لن فاعلاتن مرتين وعروضه صحيحة وبعض حشوه مخبون وضربه مشعت والتشعيت هو تغيير فاعلاتن لزينة مفعولن وحيثما اسم شرط جازم يعجزم فعلمين مبني على الضم في محل نصب على الظرفية المكانية أو الزمانية لتستقيم وان استدل بالبيت ابن هشام على محي حيث للزمان فانه لا مانع من بقائها فيه لا مكان كافي حاشية المعنى ومازائدة والتقدير ان تستقيم في أي مكان أو في أي زمان يقدر الخ وتستقيم فعل الشرط مشتق من الاستقامة وهي الاعتدال وجسن السالوك ويقدر جواب الشرط ومعناه يقض ويهيئ والنجاح بفتح النون اسم مصدر من أنجح الرجل اذا نظف بجاحته ويقال فيه أيضا نجح والجار بالعين المعجمة اسم فاعل من غير غبور امن باب قد أي بقى وقد يستعمل فيما مضى أيضا فيكون من الاضداد والمراد هنا الاول والازمان جميع زمن كسبب وأسباب وهو مدة قابله للقسمة يطابق على الوقت القليل والكثير (والمعنى) ان تعدل وتحسن السالوك في أي مكان كنت أو في أي زمان كنت يهيئ لك الله سبحانه وتعالى الظاهر يحتاج للفوز برامك في باقي الا زمان أي فيما بقي من عمرك (والشاهد) في قوله حيثما تستقيم يقدر حيث جزم حيثما فعلمين

(وانك اذا ماتت ما أنت امر به تلف من اياه تأمر آتيا) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشور وان حرف توكيد ونصب والكاف اسمها واذا محرف شرط جازم يعجزم فعلمين وتأت فعل الشرط وفاعله مستتر فيه وجوابا واسم موصول مفعول وجمله أنت أمر به صلتته والعائد الضمير المجرور بالسبب وتلف بمعنى تجدد جواب الشرط ومن اسم موصول مفعوله الاول واياه مفعول مقدم لتأمر وجمله تأمر صلة من والعائد اياه وآتيا مفعول ثان لتلف والجملة الشرطية في محل رفع خبران (والمعنى) انك ان فعلت ما أمرت غيرك أن يفعله وجدت من أمرته به فاعلاله أي فالفعل أعظم تأثيرا من القول بخلاف ما لو أمرت ولم تفعل فانه ربما ارتاب المأمور في هذه الحالة من أمرك ويروى بدلات وآتيا تأب وآتيا ومعناه واضح (والشاهد) في قوله اذا ماتت تلف حيث جزم اذا فاعلمين

*(خليلي- أني تائباني تائباً * أخا غير مريض كما لا يحاول)* هو من الطويل مفعول مضارع والعروض والضرب وبعض الحشو وخليلي منادى حذف منه حرف النداء وهو تائباني تحليل ومعناه الصديق وأنى بفتح الهمزة والنون المشددة اسم شرط جازم يحجزم فعلين مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية لتائباني والتقدير ان تائباني في أي مكان وفي أي جهة تائباً الخ وتائباني فعل الشرط يحجزم بمحذوف النون وهو مضارع اتبته تائباً كرميته رمية واستعمل لازماً أيضاً نحو أنى أمر الله وغـ يرمي لمفعول مقدم ليحاول وما موصولة وجـلة بـرضيكما صلتها والعائد الفاعل المستتر وجلة لا يحاول أي لا يريد مصلحة لا تخ (والمعنى) يا صديقي ان تائباني في أي مكان تائباً أخا لـ يـد الالذي بـرضيكما ووافقكما (والشاهد) في قوله أني تائباني تائباً حيث حوت أني فعلين * (من يكذبني بسبي كنت منه * كالشجي بين حلقه وأورده)* هو من الخفيف صحيح العروض والضرب مخبون (٢١٤) بعض الحشو ومن اسم شرط جازم يحجزم فعلين مبني على السكون في محل رفع

مبتدأ وخبره جلة فعل الشرط كما هو الراجح وعدم الفائدة عارض بالشرطية لا يلغى اليه ويكذف فعل الشرط وهو مضارع كاده كيداً من باب باع خدعه ومكره والسبي اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وكنت جواب الشرط وتاء المخاطب اسم كان والجار والمجرور حال منها أومن الضمير المستقر في خبر كان الذي هو متعلق قوله كالشجي والشجي بفتح الشين المجع والجيم ما اعتراض في الحلق من عظم ونحوه وبين ظرف مكان متعلق بمحذوف حال منه والحلق هو الحلقوم وجعه حلق مثل فليس وفلوس وهو مذكر والور يد عرف قيل هو الودج وقيل بجنبه وقال الفراء هو عرف بين الحلقوم واللباوين أي العصبين الممتدتين في العنق وجعه أوردة كـرغيف وأرغفة وورد كبير بدور (والمعنى) من يتخذني ويكرهني ويوقعني في أمر قبيح انتقم أنت منه وكنت بالنسبة اليه كالعظم الذي يعترض بين حلقه وورده (والشاهد) في قوله يكذبني وكنت حيث جاء فعل الشرط مضارعاً والجواب ماضياً وهو قليل * (وان آناه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم)* هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو وقائله كما في حاشية المفتي

*(الآن بعد الجاجتي تلحوني * هلا التقدّم والقلب صحاح)* (قوله) الآن قبل بحذف الهمزة ونقل حركتها للام وعله الرواية والأقوال وزن صحيح مع الهمزة انتهى نحري وهو ظرف للزمن الحاضر الذي أنت فيه مبني على التفعّل في محل نصب متعلق بـتلحوني وعله بناءً تفعّله معنى الإشارة وقيل تضمينه معنى حرف التعريف وفيه غرابة لانه تضمن شبهاً وهو موجود فيه لفظاً وأل فيه زائدة لازمة وليست للتعريف على الصحيح وهو على حذف همزة الاستفهام الانكارى للتخفيف اذا الاصل الآن وبعد ظرف زمان متعلق بـتلحوني أيضاً والجاجتي بفتح اللام وبالجم مخففة بمعنى ملازمتي لانه مصدر قولك لج في الامر من باب تعب اذا لازمه وواظب عليه مضاف اليه وهو مضاف الى ضمير المتكلم والمتعلق به محذوف أي تلحوني الآن بعد الجاجتي في هذا الزمن بالامور النافعة لي وتلحوني بفتح المثناة الفوقية وسكون اللام وبالهاء المهملة بمعنى تلوموني لانه من لحيت الرجل الحاء اذا ملته وهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والنون للوفاية والياء مفعوله والمتعلق به محذوف أي تلحوني الآن على عدم ملازمتي فيما مضى بالامور النافعة لي وهلا أداة تخفيض والتقدم نائب فاعل لفعل محذوف تقديره هلا وجد التقدم والقلب الواو للحال من نائب الفاعل والقلب مبتدأ وصحاح أي سلمية من الهموم خبره وهي جمع صحيح ككرام وكريم والعصاة في البدن حالة طبيعية تجري أفعاله معها على الجري الطبيعي (يعنى) لا ينبغي لكم انكم تلوموني الآن على عدم ملازمتي واشتغالي فيما مضى بالامور النافعة لي مع ملازمتي في هذا الزمن عليها واشتغالي بها والحال أن القلوب غير سلمية من الهموم هلا كان ذلك منكم سابقاً حين كانت القلوب سلمية منها (والشاهد) في قوله هلا التقدّم حيث وقع الاسم بعده هلا التخصيصية فاضمر له فعل لان أدوات التخصيص مختصة بالدخول على الافعال فلا تدخل على الاسماء

*(تعدون عقر النيب أفضل مجدكم * بني ضو طرى لولا السكى المقتنعاً)* قاله جرير بن حنظلة بن جهم بن ضو طرى ويصفهم بقلة الشجاعة (قوله) تعدون فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله ومتعلقه محذوف أي تعدون للضيغان وعقر أي نحر مفعوله الاول والنيب بكسر النون

زهير يمدح هرمان قصيدة أولها قف بالديار التي لم يعبها القدم بلى وغيرها الارواح والديم * لا اله غير هلا بعد الانيس ولا وسكون بالدار لو كنت ذا حاجة منهم * ان البخل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاه هرم * هوالجواد الذي يعطيك نائله * عفو او يظلم أحياً فاقطع ظلم والظلم وضع الشيء في غير محله أي يسأل في غير محل السؤال فيجتمل ذكره في الحاشية المذكورة وان حرف شرط يحجزم فعلين وأتله فعل الشرط والهاء المفعول عائدة على الممدوح والخليل الفقير المحتاج مشتق من الخلة بالفتح وهي الفقر والحاجة والمسألة مصدر سأل بمعنى طلب وجعها مسائل بالهمز وير وي يوم مسغبة أي جماعة ويقول فعل مضارع مرفوع بالضم والقاهل مستتر جواراً يعود على الممدوح والجملة في محل جزم جواب الشرط وهو على اضممار الفاء عند الكوفيين والتقدير فيقول الخ وذهب سيبويه الى أنه في نية التقديم فكانه قال يقول ان آناه الخ وقوله لا غائب لانيه عاملة على ليس وغائب اسمها ومالي فاعل بغائب سدس خبر هلا لأن الوصف اعتمد على نفي والحرم بفتح الحاء المهملة وكسر الراء مصدر بمعنى الحرمان وفعله يتعدى الى مفعولين تقول جرمت زيدا كذا أحرم من باب ضرب اذا منعته

منه فهو محذور ويقال أيضا حرمته بالالف وهو في البيت مبتدأ خبر محذوف والتقدير ولا تظن دى حرم فاعله على ما قبله من ظنك الجمل وهو مصدر بمعنى اسم المفعول أى محذور منه فهو معطوف على غائب وخجلة قوله لا غائب الخ موضعه نصب مقول القول (والمعنى) ان هذا الممدوح صهي جواد ان أناه فقير محتاج في وقت يحتاج فيه الى الطلب والسؤال أو في وقت يحتاجه يقول له ليس مالي غائب ولا ممنوع عنه وليس عندى حرمان ومنع وهو كناية عن كونه يجيبه ولا يردده خائبا (والشاهد) في قوله يقول حيث جاء جواب الشرط مضارع رفوعا وهو حسن اذا كان الشرط ماضيا كما هنا * (يا أقرع بن حابس يا أقرع * انك ان يصرع أخوك تصرع) * ومن الرجز صحيح العروض مخبون الضرب وحشوه ما بين صحيح ومخبون ومطوى وقائله جرير بن عبد الله البجلي وسببه أنه نافر رجلا من اليمن الى الأقرع بن حابس التميمي حكم العرب والمنافرة لها كمة في الحسب فقال يا أقرع الخ وقد استدلوا به ذا البيت على (٢١٥) أن بجيلة التي منها جرير المذكور من معد وهي حتى من أحياء اليمن ووجه الاستدلال أنه في البيت جعل نفسه أخا للأقرع وهو معدى وانما نسبت بجيلة لمعد مع أنهم من أحياء اليمن لان نزار بن معد ولد مضرا وربيعه وايدا وانما راثم ولد أنمار بجيلة وختم فصاروا الى اليمن ذكره في الصحاح وأقرع منادى مبنى على الضم في محل نصب لانه مفرد على الصواب رضى الله تعالى عنه وهو أقرع بن حابس بن عقيل بن محمد ابن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن جندلة بن مالك بن زيد مناة أحد المؤلفة قلوبهم قدم على رسول الله في وفد بني تميم ونادى رسول الله من وراء الحرات يا محمد أن اخرج الينا فلم يجبه فقال يا محمد والله ان حدى لى بن وان ذى لى بن فزلا ان الذين ينادونك من وراء الحرات ذكره في بعض الجاميع ويجوز فتح آخره اتباعا لحركة نون ابن النداء الثانى توكيدا للنداء الاول ويصرع بالبناء للمجهول فعزل الشرط وهو مضارع صرعه صرعا من باب نفع اذا طرحته على الارض ويؤخذ من عبارة الجوهرى المتقدمة أن المراد بالصرع هنا الطرح المعنوى أعنى ضعه منزله وانحطاط حسبه فلا تغفل وأخوك نائب فاعل يصرع واسمه مرثدوهما اللذان يقال لهما ما الأقرعان هكذا أثبتناه في النسخة

وسكون المثناة التحتية وفي آخره باء واحدة مضاف اليه وهى جمع ناب وهو الانثى المسنة من النوق وأفضل مفعوله الثانى وهو اسم تفضيل من فضل فضلا من باب قتل اذا زاد ومجسداً أى شرفكم مضاف اليه وهو مضاف للكاف والميم علامة الجمع وبني منادى حذفته منه بقاء النداء والاصل يا بنى منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة وقبلها تحقيقا المفتوح ما بعدهما تقدير لانه ملحق بجمع المذكور السالم وضو طرى بفتح الضاد المعجمة وسكون الواو وفتح الطاء والراء المهملة نين مقصورا مضاف اليه مجرور وعلامة جرعه الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالف التانيث المقصورة وهو علم على قبيلة ومعناه فى الأصل المرأة الجماع ولولا بمعنى هلا أداته تحيض والكى بفتح الكاف وكسر الميم أى الشجاع لمفعول لفعول محذوف دلالة ما قبله عليه والتقدير لولا تعدد الكى وهو بمعنى الماضى أى لولا عدته لان المراد توابعهم على تركه فى الماضى وانما قال تعددون على حكاية الحال الماضية وسمى الشجاع كذا لانه يكى نفسه أى يسترها بالدرع والسلاح والمقنع باضم الميم وفتح القاف وتشديد النون وبعدها عين مهملة أى الذى عليه بيضة الحديد صفة لقوله الكى وألفه لا لطلاق (يعنى) يا بنى وضو طرى أنتم عددتم لاضيفان نحر النوق الكبيرة فى السن أزيدوا كبر وأعظم شرفكم وعزكم ونفركم مع أن هذا لا يعرفه لشجاعان فهلا عددتم من الفخر الشجاع المتغلى بسلاحه أى الذى يعد من المفاخر الشجاعان وابطال الفرسان الذين يسترون أنفسهم بالدرع والاسلحة (والشاهد) فى قوله لولا الكى وهو مثل الاول

(شاهد الحكاية) *

* (أنا نارى فقلت منون أنتم * فقالوا الجن قلت عمو اظلاما) *

قوله تأبط شرا وقبل شمر الغساني (قوله) أنا نارى ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة تقديره اذا أصله أتىوا فقلبت الياء ألفا لفتح كها وانفتاح ما قبلها فاللقى ساكنان حذف الف لا لتفتاقهما والواو العائدة على الجن فاعله ونارى مفعوله وباء المتكلم مضاف اليه وقلقت الفاء للسببية وقلت قال فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة تولى أربع مخر كان فيما هو كالسكامة الواحدة اذا أصله قوت فقلبت الواو ألفا لفتح كها الخ ثم ضمت القاف لاجل أن تدل

المطبوعة وهو مخالف لعبارة الصحاح السابقة فانهم مصرحة بان المراد من الاخ نفس الشاعر الذى هو جرير بن عبد الله وصرع فعل مضارع مرفوع بالفتحة الظاهرة ونائب الفاعل مستتر وجوبه بالتقدير أنت والجملة فى محل جزم جواب الشرط وجوابه فى محل رفع خبران (والمعنى) واضح (والشاهد) فى قوله تصرع حيث جاء جواب الشرط مضارع رفوعا وهو ضعيف اذا كان الشرط مضارعا أيضا كما هنا * (فان يملك أبو قابوس يملك * ربيع الناس والشهر الحرام) * (ونأخذ بعده بذاب عيش * أجب الظاهر ليس له سنام) * هما من الواقفة معطوف العروض والضرب معصوب أكثر الحشو وقوله يملك بكسر اللام لانه من باب ضرب ومصدره الهلك كالضرب والهالك والهالكة بضم الهاء والتمهك بفتح الميم وتمليت اللام ويتهدى بالهمزة فيقال أهلكته وبنو تميم يدونه بنفسه فيقولون هلكته وأبو قابوس كنية النعمان بن المنذر بن المنذر بن القيس بن عمرو بن عدى اللخمي ملك العرب والمنذر الثانى هو المشهور برباهم التى يقال لها ماه اسماء لحسها واهما واية بنت غوث والنعمان المذكور تميم وكانت مدة ملكه اثنتين وعشرين سنة ثم قتله كسرى أبرويز وبسبب مقتله

كانت الوقعة المعروفة بيوم ذي قاربين الفرس والعرب وكانت المنصورة فيها للغرب على الخيم وهي أول نصرتنا نصر وهاهنا علم وانتقل الملك بعد
 النعمان المذكور الى اياس بن قبيصة العائلي ولسته أشهر من ملكه بعث النبي صلى الله عليه وسلم وفابوس ممنوع من الصرف للعلية والجمعة
 والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهر وربيع زمان فربيع الشهر اثنتان وهما ربيع الاول وربيع الآخر وربيع الزمان أيضا اثنتان
 أحدهما الذي تأتي فيه النكح أو النور والثاني الذي تدرك فيه الثمار وعلى كل فالمراد منه هنا الحصب والنماء والبركة وهذا يناسب ربيع
 الزمان لان ذلك انما يكون فيه وكذلك ربيع الشهر لكن بحسب الوضع لا الاستعمال لما يحكى أن العرب حين وضعت الشهر وروافق وضعتها
 الا زمنا فقالوا ربيع لما اربعت الارض وأمرعت وكذلك الى آخر الاشهر وان استعملوها بعد ذلك في الالهة مطلقا وقعت ذلك الزمان أم لا
 فيكون الشاعر شبهه بالربيع وزله منزلة الحصب (٢١٦) لكثرة عطائهم وانتفاع الناس به والشهر الحرام هو أحد شهر ربيع ثلاثة سرد

على الواو المحذوفة والتاء ضمير المتكلم فاعله ومنون من اسم استفهام مبتدأ مبني على سكون
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة للعرف وهو الواو الذي جلبته
 الحكاية في محل رفع والواو والنون زائدتان لحكاية الضمير في الفعل المحذوف الصادر من
 الجن والتقدير أتواري فقالوا أتينا فقلت منون أنتم وليس حكاية للضمير أتواري لأن الشاعر قال
 للجن حين أتياهم سمع منون أنتم ثم أخبرنا عن ذلك بقوله أتواري فالنطق بأتواري متأخر عن
 قوله لهم منون أنتم فكيف يكون حكاية للضمير في أتواري كما قاله في التصريح بل يتعين أن يكون
 حكاية للضمير في الفعل المحذوف الصادر من الجن وهو ضمير أتينا المحذوف كما قاله يس قال
 الخضرى وهذا ظاهر على كون ذلك قصة وقعت حقيقة أما على ما قيل من ان هذا الشعر كذوبة
 من أكاذيب العرب فكلام المصرح محتمل تأمل انتهى (قوله) أنتم أن ضمير من فصل خبر عن
 من في قوله منون مبني على السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب والميم علامة الجمع والجملة
 من مبتدأ والخبر في محل نصب مقولة لقوله فقلت وبقاوا فقالوا لاسيية أيضا وقالوا قال فعل
 ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة للفظ الواو
 فاعله والجن خبر مبتدأ محذوف تقديره نحن الجن والجملة في محل نصب مقولة لقوله فقالوا فقلت
 قال فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله وعوا بكسر العين المهملة فعل أمر مبني على حذف
 النون نيابة عن السكون والواو فاعله إذا صله أنعموا من النعمومة أي تنعموا وحذفت الالف
 والنون للتخفيف وظلام منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بعوا والجملة في محل نصب مقولة
 لقوله فقلت وأما خص الظلام لانهم أتوه ليلا وروى عوا صابحا وكلاهما صحيح لانه من قصيدتين
 لشاعرين أحدهما ميمية والاخرى حائية وانما دعاهم أن يتنعموا في الصباح مع أنهم في الليل
 لان المراد التعميم لا خصوص الصباح لان القصيدة القصيدة (يعني) حضر الجن الى نار في الليل
 فقلت لهم حين أبصرتهم مستظلمة منهم من أنتم فأجابوني بقولهم نحن الجن فقلت لهم عند
 ذلك على وجه التحية تنعموا في الظلام (والشاهد) في قوله منون حيث لحقت الواو والنون
 من في حالة الوصل مع أنهم لا يلحقان الا في حالة الوقف فقط كما اذا قيل لك جاء قوم فقلت منون
 بسكون النون الاتحيرة وهو شاهد القياس من أنتم وفيه شذوذ ثان وهو تحريك النون
 الاخيرة مع أنها تكون ساكنة كما علمت وثالث وهو حكاية الضمير المحذوف في أتينا كما سبق

وهي ذوالقعدة وذوالحجة والحرم وواحد
 فردوه ووجب وانما سميت حرما لان العرب
 كانت لا تسفل فيها القتال وهو هنا كناية
 عن الامن وعدم الخوف فيكون الشاعر
 قوله أيضا منزلة الشهر الحرام لتأمينه
 الخائف واجازته المستجير حتى يصير آمنا
 وفي الاشعوري والبلد الحرام بدل والشهر
 الحرام وهو أيضا كناية عماد كرم من الامن
 وعدم الخوف وقوله وناخذ ذروى بالجزم
 والرفع والنصب فالاول على جعل الواو
 عاطفة له على يهاك والثاني على جعلها
 استئنافية والثالث على جعلها لامعية
 وضمير أن بعدها وانما جازا نصب بعد
 الجزاء مع انه لم يتقدم على الواو شيئا مما
 يشترط تقدمه على واو المعية وفاء السببية
 لان مضمونه لم يتحقق وقوعه لكونه معلقا
 على الشرط فلهذا الواقع بعده الواقع بعد
 الاستفهام والفعل بعد الاستفهام ينصب
 بان مضمرة بعد الواو والفاء وقوله بذئاب
 ككتاب هو عقب كل شيء وبالباء زائدة في
 المفعول والعيش الحياة وزله منزلة البعير
 المهزول في عدم النفع وقوله الخيرة فنعته
 بقوله أجب الظاهر أي مقطوع السنم
 يقال بعير أجب أي مقطوع السنم فقوله
 ليس له الخيز زيادة توضيح والسنم كسحاب
 جمعه أسنمة (والمعنى) فان بعث هذا الملك

العظيم يذهب الحصب وانما يزول بزواله الامن والطمانينة ونسك بعده ببقايا حياة وطرف عيشة سيئة الحال قليلة الخير (شاهد)
 كالبعير المهزول الذي انقطع سنمه (والشاهد) في قوله وناخذ حيث روى بالوجه الثلاثة فدل على جوازها في كل مضارع وقع بعد الجزاء
 واقترب بالواو (ومن يقترب منا ويخضع نؤوه) فلا يخش ظلمنا ما أقام ولا هضمنا (هو من الطويل مقبوض العروض وبعض
 الحشو صحيح الضرب ومن اسم شرط جازم يحزم فعلى مبتدأ أو يقترب بمعنى يدنو ويقترب فعل الشرط والفعل مستتر جوازا يعود على من
 والجملة خبر المبتدأ ويخضع منصوب بان مضمرة وجوبه بالواو والمصدر المنسوب معطوف به على المصدر المتصيد من الفعل قبلها أي من يكن
 منه اقتراب وخضوع وانما نصب مع عدم تقدم نفي أو طلب على الواو لتزيل الشرط منزلة الاستفهام الذي هو قسم من أقسام الطلب والخضوع
 الاستكانة والذل ونؤوه جواب الشرط مجزوم بحذف الياء وهو يضم النون من أو يتزيدا بالمد اذا أنزلته عندك ويجوز فتحها من أو يتسه
 وزان ضمير به على لغة من يستعمل أي لا زما ومتعديا وقوله فلا يخش الظاء عاطفة ولا نافية فتوخش أي يخف معطوف على نزول المعطوف على

الجزوم مجزوم وهو علامة جزمه حذف الالف والغنة قبلها دليل عليها وهذا يعلم من النسخة المطبوعة من السهو وما في قوله ما أقام مصدرية ظرفية والهضم مصدر هضمه من باب ضرب دفعه عن موضعه وقيل معنى هضمه كسره والمراد الاضرار والايذاء ويرى بدله ضياع وهو مصدر ضاع بهضمه كضاره يضرمه وزناومعنى (والمعنى) من يد مناول يتزل بساحتها مع الاستكانة والخضوع أو بناء البناء ودخلناه تحت كنفنا فهو اذن لا يخاف ظمنا ولا هضمنا ما قامته عندنا (والشاهد) في قوله ويخضع حيث نصب الفعل المتوسط بين فعل الشرط وجوابه وهو جائز كالجزم لكن الجزم أقوى * فطالها فالت له بكف * والايعل مفرك الحسام * هو من الوافر مقطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وهو من جملة أبيات الاحوص كما سبق في شرح قوله سلام الله يامعار علم البيت والخطاب في قوله فطالها الخ اطار المذكور والضمير المنصوب عائد الى امرأة مطرا التي هي أخت زوجة الشاعر (٢١٧) وكانت جيلة ومطر قبيحا كما تقدم ذلك والغاء

في قوله فالت للتعليل والباء في قول بكف زائدة في خبر ليس والكف وزان فقل معناه المعادل والمماثل وقوله والان المدغمة في الالفانية شرطية وفعل الشرط محذوف لوجود ما يدل عليه وهو قوله فطالها والتقدير وان لا تطلقها ويعمل جواب الشرط مجزوم بحذف الواو ومفرك مفعول مقدم وهو بفتح الميم وكسر الراء مثل مسجدو يصع فتح الراء كلفي الصح وسط الرأس حيث يفرق الشعر والحسام فاعل مؤخر وهو السيف سمي بذلك اخذا من مادة الحسم وهو القطع لانه قاطع لما يأتي عليه (والمعنى) فطلي يا طر هذه المرأة لانك غير كفها وان لا تطلقها ضربتك بالسيف القاطع على وسط رأسك (والشاهد) في قوله والا حيث حذف فعل الشرط واستغنى عنه بالجواب وهو قليل

(المن منيت بناعن غب معركة لالتلفان دماء القوم ننتقل) * هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو وهو من قصيدة للأعشى تقدم ذكر أبيات منها في شرح قوله أنتنهن ولن ينهي ذوى شطط البيت ومنيت بالبناء لأجهول فعل الشرط وناء مخاطب نائب فاعله وبنامته وبنامته

(شاهد المقصور والممدود) *

(بالك من عمرو من شيشاء * ينشب في المسهل والاهاء) *

قاله اعرابي من أهل البادية (قوله) بالك كلمة تعجب يا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا عجب اولك متعلق بعجبا ومن عمرو بالثناة الفوقية تقديره لكاف وهو مجرور بمن والجار والمجرور متعلق بعجبا أيضا وجر التمييز بمن جاز لا تميز العدد نحو عندى عشرون درهمها والتمييز الواقع فاعلا في المعنى نحو طاب محمد نفسا والمحول عن المبتدأ نحو أنا أكثر منك مالا والمحول عن المفعول نحو قوله تعالى وجفرا الارض عينا والذي ليس محولا عن شيء نحو لله درهمه فارسا فلا يجوز جرهما عن والقراسم للباس من غرا النخل وهو مذكر في الفة ومؤنث في أخرى فيقال التمرأ كتته وأكلتها ويجمع على غور وغمران بضم التاء ومن شيشاء بمعجمتين الاولى مكسورة وبه داهمناة تحمية ساكنة والثانية مفتوحة بدهاهم مدته معطوف على من عمرو والشيشاء لغته في الشيشاء كما ان الشيش لغته في الشبيص وهو اسم للتمر الذي لم يشد نواه وقيل ان المنادى محذوف تقديره يا زيدا لا اولك خبر مقدم وتمر مبتدأ مؤخر وشيشاء عطف على عمرو من زائدة فيهما أي يا زيدا لك عمرو وشيشاء وقيل ان اللام في لك للتعجب والمنادى لفظ الكاف فيكون مبنيا على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الاصل في محل نصب ونداء الكاف على سبيل التكميل والاستهزاء بالتمر ومن في قوله من عمرو من شيشاء للبيان للكاف فكأنه قال احضري التمر ليتعجب منك وقيل ان يا ههنا مجرور التثنية دون النداء ولك خبر مبتدأ محذوف تقديره لك شيء من تمر ومن شيشاء ومن للبيان لشيء فكأنه قال تنبه يا زيدا اقول لك وهو لك شيء فاسكه وهو التمر والشيشاء (وقوله) ينشب بفتح المثناة التحتية والشين المججمة من باب تعجب أي يتعلق فعل مضارع لنشب ومصدره النشوب وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الشيشاء والجله في محل نصب حال من قوله شيشاء وفي المسهل بفتح الميم وسكون السين وفتح العين المهماتين أي موضع السعال من الحلق متعلق ينشب والاهاء بفتح اللام وبالمد للشعر أي اللهمة المطبوعة في أقصى سقف الحنك معطوف على المسهل وهي جمع لهاة كهي وحصة (يعني) يا عجب لك يا عمرو من حيث كونك تراجيد لا تتعلق بموضع السعال من الحلق ولا تتعلق بالهمة المطبوعة في أقصى سقف الحنك ومن حيث كونك شيشاء متعلق بهم ما تضرهم ما

(٢٨ - شواهد)

ابتليت بنيا يقال مني بكذا أي ابتلي به وعن معني بعد والغب بكسر الغين المججمة العاقبة ويرى بدله جدم معناه اجتهد والمعرفة بفتح الميم والراء بينهما عين هههه ساكنة الحرب ولا نافية وتالف جواب الشرط مجزوم بحذف الياء ونام فاعله الاول وقوله من دماء متعلق بقوله ننتقل وهو على حذف مضاف أي سفك دماء وجلة ننتقل في محل نصب مفعول تالف الثاني وهو بالفاء من الانتفال ومعناه التنصل والتبري وجواب القسم محذوف دل عليه جواب الشرط (والمعنى) والله لن ابتليت بنيا بعد عاقبة حرب أو بهد بذل الجهد في القتال لم تجدنا تنصل وتبرأ من سفك دماء القوم يعني اننا لا نكمل ولا نفرهم متان القتال حتى لو ابتلى الله بنا أحد اعقب معركة بذلتنا فيها الجهد لما نقص ذلك من باسنا شيئا بل نفنك به ولا نجتمع عن قتله (والشاهد) في قوله لالتلفان حيث وقع جوابا للشرط وحذف جواب القسم مع تقدمه على الشرط وهو قليل (ولو أن ليلى الاخصابية سلمت * على ودوني جند لي وصفاتي) * (لسلمت تسليم البشاشة أو زنا * اليها صدى من جانب القبر صائح) * هما من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائلها ثوبه يوزن ثوبه مصدر تاب ابن

الجبر بصيغة تصغير جار الخفاجي مجنون بنى عامر في محبوته ليلي الانجيلية نسبة لابها أخيل وهي عامرية كصاحبها توبة وكانت من أشهر الناس وهات النافذة الجعدي ودخلت على عبد الملك بن مروان وقد أسنت فقال لها ما رأى توبة فيك حتى أحبك قالت ما رأى الناس فيك حتى ولو لك الخلقة قد كره الشئني وقالت في الخجاج

شفاها من الداء الذي بها * غلام اذا هز القنادة صفاها فقال لها اقولي همام والوزن واحد يا غلام أعطاها كذا وكذا درهما فقالت اجعلها ابلا والعدد واحد كره في حاشية المغني ولو حرف امتناع لامتناع وان واسمها وخبرها في تاويل مصدر فاعل فعل محذوف أو مبتدأ والخبر محذوف والجملة على كل شرط لولا محل لها من الاعراب وقوله ودوني الخ جملة حالية ومعنى دوني أقرب الي منها يعني يبنى وبينها جندل الخ والجندل الجرو والصالح الجارة العراض

المرتبها على غيرها بكونها العراض أمنع لنفوذ الصوت فيكون أنسب بمقام المبالغة أو يخص الجندل بغير العراض فيكون من عطف المغاير وقوله لسلت جواب لو والبشاشة طلاقة الوجه وقوله أوزقا أو حرف عطف على سالت اما باقية على أصلها أو بمعنى الواو وزقا بالزاي والقاف فعل ماض من باب دعا ومعه صاح وصدي فاعله وصالح نعم لصدي والصدي وزان النوى ذكر اليوم ويطابق أيضا على ما يجب من مثل صوتك من الجبال والكهوف ونحوها وما كلالهم صحيح أما الأول فلما نقله في الحاشية عن السيوطي في شرح شواهد المغني انهم لما سالت عليه بعدموته خرج طائر من القبر فضرب صدرها فشبهت شهقة فماتت ودفنت الى جانب قبره وقيل انها بعد ان سالت عليه رأت هودجها يوم كانت كائنة الى جانب قبره ففرغت منه وطارت فنظر الجبل ورمى ليلي على رأسها فماتت وكذلك ما ذكره في حاشية المغني بقوله والصدي هنا طائر تزعم العرب أنه يخرج من رأس القنبل ويصبح اسقوفى اسقوفى حتى يؤخذ بنارهم وحكى السيوطي هذا ما اشهر انها سالت عليه بامر زوجها وقد قال هذا قبر الكذاب يعني بهذه المقالة

(والشاهد) في قوله والهاء حيث مدد مع أنه مقصور للشعور وهو جائز عند دجهور والكوفيين مطاوعا ومنوع عند دجهور البصريين مطاوعا وفصل الفراء فاجاز مدالا بخرجه المدالى مالبس في أبنيتهم فيجوز مقل بكسر الميم فيقول مقلا لوجود مفتاح وينع مدمولى لعدم مفعول بفتح الميم قال الصبان ومما ذا البيت يرد على الفراء المفصل لان الشاعر مد اللهى للشعر مع كونه يخرج من المدح النظر اذ ليس في الجوع فعلا بالفتح انتهى

(شاهد كيفية تنزيه المقصور والمدود وجمعهم انصحا)

*(وجاءت زفرات الضحى فاطقتها * ومالى بزفرات العشى يدان)*

قاله امرأج من بنى عنزة (قوله) وجلت بضم الحاء الموحدة وكسر الميم المشددة مبنى للجهول أى كلفت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم نائب عن فاعله وهي المفعول الاول وزفرات بفتح الزاي وسكون الاء للشعر مفعوله الثانى منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم وهي جميع زفرته وهي خروج النفس باذن وشدة والضحى مضاف اليه وهو في الاصل جمع ضحوة مثل قرينة وقرى وهي ارتفاع النهار ثم استعمل استعمال المفرد واطقتها أى استطاعتها وقدرت عليها الفاء للسببية وأطقتها فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والهاء مفعوله ومالى الواو للعطف وما نافية ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنتان خبر مقدم وزفرات متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور وقبله والعشى مضاف اليه وهو أول أو فوات الليل وقيل هو آخر النهار ويدان مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد واليدان تثنية يد وهذه التثنية ليست مرادة هنا بل هي مجرد التوكيد وانما المراد الطاق والقعدة وأضاف زفرات الى الضحى والعشى لان عادة العاشق اشتداد الوجد به في هذين الوقتين فينقطع عن الاكل بسبب ذلك مع أن الاكل غالبا لا يكون الا فيهما (يعنى) أن العشق جاني وكافى زفرات ومشقات كثيرة ناشئة عن اشتداد الوجد في وقت ارتفاع النهار وأول أو فوات الليل فاطقت واستطاعت وقدرت على الاول لانه وان اشتد فيه الوجد الا أنه يمكن فيه التسلى بخلاف الثانى فلا قدرة له عليه لانه يشتد فيه الوجد اشتدادا لا يطاق ولا يمكن فيه التسلى لانه أول أو فوات الليل المستقبلة التي يحصل فيها اجتماع الفكر والانقطاع عن الناس (والشاهد) في قوله زفرات حيث سكن عينه وهي الفاء في

أوهى المتى قالت السلام عليك يا أبا العشق ويا قتيل الاشواق وقالت ما عهدت عليه كذبة قيل اليوم فاتفق أن يجنب الموضوعين

القبر طائر افرع من الصوت وحركة الودج فنظرت بها النافذة فسقطت ميتة وقد فتن بجذبه ففرج من كل قبر شجرة والنفثا والعلم عند الله اه لكن أنت خير بانه ليس في ذلك كاه ما يدل على الصباح الذي هو معنى زفا في البيت وأما قوله ويصبح اسقوفى الخ فبمعنى ما نحن فيه كما لا يخفى وأما الثانى فلما في حاشية العلامة الخضرى نقله عن السدوسي بعد تفسيره الصدي بما سمعه من مثل صوتك في الخللا والجبال ونحوه ومن اللطائف ما حكى عن مجنون ليسلى أنه لما مات وزجت برجل من أقر بانها تزعم اعلى قبره فقال لها هاذا قبر الكذاب فقالت حاش لله انه لم يكذب فقال أليس هو القاتل ولو أن ليلي الخ فاستاذنته في السلام عليه فأذن لها فقالت السلام عليك يا قتيل الغرام وحليف الوجد والهيام ففرز الصدي من القبر فبسطت ميتة وقد فتن عنه فطاع من قبره شجرة فان تلف به فمات على بعض فسبحان من حارب الافكار في عظيم قدرته اه وهذا الثانى لا غبار عليه بل هو المتبادر فتمثل (والهفي) ولو ثبت أن ليلي تسلم على وأما ميت مقبور بين يديها أعمار القبر ليدت عليها السلام حيث شاءت وطاعة

وجه أو صاحب اليها الصدى فتسمعه بهيجه من جانب قبرى (والشاهد) فيه كون الفعل الواقع بعد لو مستقبلا فى المعنى وهو ثايل

(رهبان مدين والذين عهدتهم * يكونون من حذر العذاب قعودا) (لو يسمعون كما سمعت كلامها * خروا لعزته وسجودا)
قالهما كثيرا كثيرا في حبوه بتنه عزته من الكمال التام العروض الملقوع الضرب والحشومابين صحج ومضمر والرهبان جمع راهب وهو عابد
النصارى ومدين قريته شعيب على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام وهى بساحل بحر الطور وقوله والذين معطوف على رهبان وجملة عهدتهم
أى عرفتهم صلته وجملة يكون حال من مفعول عهدتهم ومن حذر العذاب أى لاجل خوفه متعلق بيبكون وقعودا جمع فاعد حال أخرى من
مفعول عهدتهم أيضا فتكون مترادفة أو من ضمير ييبكون فتكون منتهى دخله ومعناه مهتمين من قولهم تعدد لامرأته ولم ولو حرف امتناع
لامتناع ويسمعون شرطها وهو مصروف بهم إلى الماضى أى لو سمعوا وكما سمعت (٢١٩) نعت اصدرب محذوف مفعول مطلق ليسمعون
وماموصول حرفى أو أى عائد محذوف
والتقدير لو يسمعون سمعا كما سمعوا
أو كالسماع الذى سمعته وكلامها تنازعه
كل من يسمعون وسمعت فاعمل الثانى
وأضمر فى الأول ثم حذف لكونه فضلة
وخر واجواب لو والجملة من لو وشرطها
وجوابها فى محل رفع خبر المبتدأ وهو
رهبان ومعنى خروا هو واوسقوطوا بابه
ضرب وقوله لعزته كان مقتضى الظاهر أن
يأتى بضميرها كما أتى به فى قوله كلامها إلا أنه
أقام الظاهر مقامه تلذذا باباسمها وركعا حال
من فاعل خروا وهو جمع راعى وسجودا
عطف عليه وهو جمع ساجد (والمعنى) أن
رهبان هذه القرية المنقطعين للعبادة
وكذلك الناس الذين أعهدتهم الاهتمام
بالبكاء من أجل خوف العذاب لو سمعوا
كلام عزته مثل ما سمعته لتركوا عبادتهم
وبكاههم وخر والهارك كما وسجودا
(والشاهد) فى قوله لو يسمعون حيث وقع
بعد لو مضارع فصرفته إلى الماضى وصار معناه
سمعوا

* (فاما القاتل لا قتال لديكمو

ولكن سيرا فى عراض المواكب) *

هو من الطويل مقبوض العروض

والضرب وبعض الحشو وهو هو فى بنى

والقدم بضم القاف والميم وتشديد الدال المهملة

والقوى وأسد هو ابن أبى العيص بن أمية وأما بالفتح والتشديد حرف فيه معنى الشرط والتفصيل والتوكيد أما الشرط فلنبايتها عن أداة

الشرط وفعله بدليل لزوم الفاء بعدها وأما التفصيل فلأنه فى الغالب تكون مسبوقه بكلام مجمل وهى تفصله وأما التوكيد فلأنه ان تحقق الجواب

وتفصيله واقع ولا بد لكونه عاقبته على أمر محقق وأصلها هنا هما يمكن من شئ فالقتال لا قتال الخ فانيت أما ما ناب ههما يمكن من شئ فصار أما

فالقتال الخ ثم آخرت الفاء إلى الخ برفصار أما القتال فلا قتال ولكن الفاء حذفت هنا لضرورة فعل الشرط محذوف مع الاداة والقتال مبتدأ

وجملة لا قتال لديكم خبره والرابعا إعادة المبتدأ بلفظه والجملة من المبتدأ والخبر هو الجواب وفى قوله لا قتال الظاهر فى موضع الاضمار ولدى ظرف

بمعنى عند ولكن بتشديد النون حرف استدراك من أعوات ان ومعمولا هاهما حذوفان والتقدير ولكنكم تسرون سيرا فسيرامنصوب على

المصدرية بتسرون ويحتمل أن يسيرا اسمها وخبرها محذوف أى ولكن لديكم سيرا وقوله فى عراض متعلق بيسيرا وهو يكسر العين المهملة

الموضعين مع أن القياس اتباع الفاء للزأى للشعر وانما كان القياس فتحه لانه اذا جمع الاسم
الثلاثى الصحيح العين الساكنها المؤنث المختوم بالهاء أو الجرد عنها بالف وناه أتبعته عينه الفاء
سواء كانت فاء مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة فتقول فى بسرة وجعل بسرات وجلات وفى
جفنة ودعد جففات ودعدات وفى كسرة وهند كسرات وهندات ويجوز فى العين بعد الضمة
والكسرة النسكين والفتح فتقول بسرات وبسرات وجلات وجلات وكسرات وكسرات
وهندات وهندات ولا يجوز التسكين بعد الفتحة بل يجب الاتباع
*(شاهد جمع التكسير) *

* (أبصارهن إلى الشبان ماثلة * وقد أراهن عنى غير صداد) *

قاله القطامى (قوله) أبصارهن مبتدأ أو الهاء مضاف اليه والنون علامة جمع النسوة وهى
جمع بصركسبب وأسباب وهو النور الذى تدرك به الجارية للبصرات وإلى الشبان بضم
الشين المججمة متعلق بماثلة وهى جمع شاب كفارس وفرسان مأخوذة من الشبيبة وهى السن
الذى قبل الكهولة وماثلة خبر المبتدأ وقوله وقد أراهن للعال من المضاف اليه لوجود الشرط
وكون المضاف جزأ من المضاف اليه أو مثل الجزء فى صحة الاستغناء بالمضاف اليه عن المضاف وقد
حرف تحقيق وأراهن أى أعلمهن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والهاء
مفعوله الأول والنون علامة جمع النسوة وعن متعلق بصداد وغير مفعوله الثانى وصداد بضم
الصاد وتشديد الدال المهملة من الصد وهو الاعراض مضاف اليه وهى جمع صادة (يعنى)
أبصار النسوة ماثلة دائماً إلى الشبان بسبب أن طبعهن لا يميل إلا لهم وأنقاداً علم أنهم غير
معرضات عنى أى لا كراهة فى قلبهن لى بل يحبوننى (والشاهد) فى قوله صداد حيث جاء فعال
بضم الهاء وتشديد العين جمع الفاعلة وهو نادراً لا يجرى جمعاً إلا لفاعل لا فاعلة نحو عادل
وعذال وصاتم وصوام وتأوله بعضهم بأن صداد فى البيت جمع صادل صادة وان الضمير فى
أراهن للأبصار للنسوة لانه يقال بصركسبب كما يقال بصركسبب فلان دور فيه لانه موافق حينئذ
للقياس

* (شاهد النيب) *

* (لست بليلى ولكنى نهر * لأدبج الليل ولكن أبتهكر) *

أنشد سيبويه رحمه الله تعالى (قوله) است فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتصب الخبر جامدة

أسدوبعده فضعتهم قريشاً بالفرار وأنتم * تجدون سودان عظام المناكب

القوى وأسد هو ابن أبى العيص بن أمية وأما بالفتح والتشديد حرف فيه معنى الشرط والتفصيل والتوكيد أما الشرط فلنبايتها عن أداة

الشرط وفعله بدليل لزوم الفاء بعدها وأما التفصيل فلأنه فى الغالب تكون مسبوقه بكلام مجمل وهى تفصله وأما التوكيد فلأنه ان تحقق الجواب

وتفصيله واقع ولا بد لكونه عاقبته على أمر محقق وأصلها هنا هما يمكن من شئ فالقتال لا قتال الخ فانيت أما ما ناب ههما يمكن من شئ فصار أما

فالقتال الخ ثم آخرت الفاء إلى الخ برفصار أما القتال فلا قتال ولكن الفاء حذفت هنا لضرورة فعل الشرط محذوف مع الاداة والقتال مبتدأ

وجملة لا قتال لديكم خبره والرابعا إعادة المبتدأ بلفظه والجملة من المبتدأ والخبر هو الجواب وفى قوله لا قتال الظاهر فى موضع الاضمار ولدى ظرف

بمعنى عند ولكن بتشديد النون حرف استدراك من أعوات ان ومعمولا هاهما حذوفان والتقدير ولكنكم تسرون سيرا فسيرامنصوب على

المصدرية بتسرون ويحتمل أن يسيرا اسمها وخبرها محذوف أى ولكن لديكم سيرا وقوله فى عراض متعلق بيسيرا وهو يكسر العين المهملة

وبالضاد المجهة الشئ والناحية والمواكب جمع موكب وهم القوم الراكبون على الابل والخيول لازينة (والمعنى) انكم لم ينجسكم ليس ههنا منكم
 حرب ولا قتال وانما نسيرون في ناحية المواقب لجرد الزينة (والشاهد) في قوله لا قتال حيث حذف الضاء منه مع عدم قول محذوف للضرورة
 *) (الآن بعد الجاني تلونني * هلا القلب وصاح) * هو من الكامل وعروضه مضمرة كبعض حشو والضرب
 مقطوع قال العلامة الحصري ههنا ناصه قوله الآن بعد الخ فيل محذوف الهمزة ونقل حركتها لللام ولعله الرواية والافالوزن صحيح مع الهمزة
 اه والآن ظرف للوقت الحاضر وسبق تمام الكلام عليه في شرح قوله وقد كنت تخفي حب سمراء حقة البيت وهو على حذف همزة
 الاستفهام الانكارى والاصل الآن وعامله تلونني والظرف بعده بدل منه والعاجلة بفتح اللام مصدر قولك في الامر من باب تعجب اذا لزمه
 وواظب عليه وتلونني بمعنى تلوموني من حيث (٢٢٠) الرجل الهاء اذا لزمته هاء لا أداة تخفيض والتقدم فاعل فعل محذوف والتقدير

هلا حصل التقدم وذلك لان أدوات
 التخفيض مختصة بالافعال فلا تدخل على
 الاسماء وجلة والقلب الخ حال من التقدم
 أى هلا حصل التقدم في حال كونه مقارنا
 لصفة القلب والصاح جمع صحيح مثل كرام
 وكرم مشتق من الصفة وهي في البدن حالة
 طبيعية تجري افعاله معها على الجري
 الطبيعي والمراد بصفة القلب هنا خلوها من
 الغضب وعماها بالود (والمعنى) لا ينبغي
 لكم أن تلوموني الآن بعد المواظبة
 والملازمة هلا كان اقدامكم على ذلك سابقا
 حين كانت القلوب خالية عن الغضب عامرة
 بالود (والشاهد) في قوله هلا التقدم حيث
 وقع الاسم بعد أداة التخفيض لجعل فاعلا
 لفعل محذوف

*) (تعدون عقر النيب أفضل مجدكم

بنى ضو طرى لولا الكمي المقنعا) *
 هو من الطويل مقبوض العروض
 والضرب وبعض الحشو وقائله جرير وقيل
 أشهب بن ربيعة جمع مع بنى ضو طرى
 ويعلمهم بقلة الشعاعة وهم كافي القاموس
 جى من أحباء العرب ويؤيد أنه جرير
 فاذكره العلامة في حاشية المعنى بقوله قال
 البطليوسى كان غالب أبو الفرزدق فخر
 محسيم بن وثيل الرياحى في نحر الابل

والاطعام حتى نحر مائة ناقة فخرهم ثلاثمائة ناقة وقال للناس شأنكم بها فقال على بن أبي طالب هذه مما أهل به لغير الله ونصب
 فلاباً كل منها أحد شيئا فاكها السباع والطيور والكلاب وكان الفرزدق يفخر بذلك في شعره فقال جرير ليس الفخر في عقر النوق والجمال
 انما الفخر يقتل النعمان والابطال اه والعقر يطلق على النحر والنيب بكسر النون وسكون التحتية جمع ناب وهي الانثى المسنة من النوق
 سميت بذلك لظلم ناهها وأفضل اسم تفضل من فضل فظلام باب قتل اذا زادوا المجد والعز والشرف وبنى منادى حذف منه حرف النداء والاصل
 يابنى وضو طرى بفتح الضاد المجهمة وسكون الواو وفتح الطاء والراء المهملة من مقصورا المرأة الحقا وقد علمت أن المركب كله اسم حتى ولو لا أداة
 تخفيض والكمى مفعول لفعل محذوف والتقدير لولا تعدون الكمي لان أدوات التخفيض لا يليها الا الافعال والكمى كنى الشجاع لانه
 يكفى نفسه أى يستترها بالدرع والسلاح والمقنع كعظام من عليه بيضة الحديدو بعبارة هو الذى عليه مغرو بيضة (والمعنى) يابنى وضو طرى أتم
 تعدون نحر النوق الكبيرة السن للضيفان أعظام مكرمتوا كبر شرف ونحر ميم ان هذا الانفرقة للشجعان فهلا تعدون من الفخر الشجاع

لا تنصرف ولنى الحال عند الاطلاق والتاء اسمها مبنى على الضم في محل رفع وبليلى الباء حرف
 جزاء وبليلى خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال
 المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو نسبة الى الليل أى لست الآن بصاحب سير بالليل وهو من
 غروب الشمس الى طلوع الفجر كما هو في الشرع وأحد قولين في اللغة والقول الآخر يقول
 هو من غروب الشمس الى طلوعها ولكن الواو للعطف ولكن حرف استدراك تنصب الاسم
 وترفع الخبر والياء اسمها مبنى على السكون في محل نصب ونهر بفتح النون وكسر الهاء خبرها
 مرفوع بها وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون
 العارض لاجل الشعر وهو من صيغ النسب التى يستغنى بها عن يائه أى ولكنى نهارى أى
 صاحب سير بالنهار أى مع كوفى أدرك النهار من أوله لذلك بدليل ما بعده والنهار من طلوع
 الفجر أو الشمس الى غروبها ولا فانية وأدخلى بضم الهمزة وسكون الدال المهمله لكسر اللام
 وفى آخره جيم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بفتح الهمزة وكسر اللام
 ظرف زمان متعلق به أى لا أسير فى الليل ولكن الواو للعطف ولكن حرف استدراك وأبتكر
 بفتح الهمزة وسكون الباء الواو وحده وفتح المثناة الفوقية وكسر الكاف فعل مضارع والفاعل
 ضمير مستتر فيه وجوباً بفتح الهمزة وأدخلى بضم الهمزة وسكون الدال المهمله لكسر اللام
 لست الآن بصاحب سير فى الليل لضعف بصرى فأخاف أن أقع فى نحو بئر وانما أنا صاحب
 سير فى النهار ولكن أدركه من أوله لاجل ذلك السيرة قوله حينئذ لا أدخلى الليل أى لا أسير فيه
 كما هو وقوله ولكن أبتكر أى أدرك النهار من أوله لاجل السير كما رأى بياضه فكبده لفظي لما
 قبله (والشاهد) في قوله نه رحيت دل على أن فعل بفتح الفاء وكسر الهاء يستعمل للنسب
 ويستغنى بها عن يائه اذ لم يقل ولكنى نهارى

*) (شاهد الوقف) *

*) (لقد خشيت أن أرى جدبا * مثل الحريق وفاق القصبا) *

فاله رؤبة وقيل اعرابى وقيل ربيعة بن صبح (قوله لقد) اللام موطئة لقسم محذوف تقديره
 والله وقد حرف تحقيق وخشيت أى خفت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والمتعلق به
 محذوف والتقدير لقد خشيت مما رأيت فى بعض الارض من الجدب وأن حرف مصدرى

ونصب

فلاباً كل منها أحد شيئا فاكها السباع والطيور والكلاب وكان الفرزدق يفخر بذلك في شعره فقال جرير ليس الفخر في عقر النوق والجمال
 انما الفخر يقتل النعمان والابطال اه والعقر يطلق على النحر والنيب بكسر النون وسكون التحتية جمع ناب وهي الانثى المسنة من النوق
 سميت بذلك لظلم ناهها وأفضل اسم تفضل من فضل فظلام باب قتل اذا زادوا المجد والعز والشرف وبنى منادى حذف منه حرف النداء والاصل
 يابنى وضو طرى بفتح الضاد المجهمة وسكون الواو وفتح الطاء والراء المهملة من مقصورا المرأة الحقا وقد علمت أن المركب كله اسم حتى ولو لا أداة
 تخفيض والكمى مفعول لفعل محذوف والتقدير لولا تعدون الكمي لان أدوات التخفيض لا يليها الا الافعال والكمى كنى الشجاع لانه
 يكفى نفسه أى يستترها بالدرع والسلاح والمقنع كعظام من عليه بيضة الحديدو بعبارة هو الذى عليه مغرو بيضة (والمعنى) يابنى وضو طرى أتم
 تعدون نحر النوق الكبيرة السن للضيفان أعظام مكرمتوا كبر شرف ونحر ميم ان هذا الانفرقة للشجعان فهلا تعدون من الفخر الشجاع

المتفعل بـ سلاحة أي أن الذي يلقي هدم من المفاخرهم الكفاة الشجعان وأبطال الفرسان (والشاهد) في قوله لولا الكمية حيث ولي أداة التضيض اسم فاعل معه ولا فعل محذوف لأن أداة التضيض لا يلها إلا الفعل كما عرفت * (أوتأري فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عواظلاما) * هو من الوافر معطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو والضمير في أوتأري يرجع إلى الجن ومنون اسم استعظام مبتدأ مبني على سكون مقدر على النون منع من ظهوره استعمال النحل بحركة المناسبة في محل رفع والواو والنون للكتابة وأنتم خبر والجملة في محل نصب معقول القول وقد ذكر ابن المصنف أن قوله منون أنتم حكاية للفظ محذوف صادر من الجن والتقدير قالوا أنتم فقلت منون أنتم فهو حكاية للضمير في آتينوا وليس حكاية للضمير في آتينا لأن أنتم حكاية للفظ محذوف مع الجن بعد تكلمه بقوله منون أنتم وعاليه فيكون في البيت شذوذ آخر غير ما ذكره الشارح وهو كونه حكاية لمقدر غير (٢٢١) مذكور وفيه أيضا شذوذ ثالث وهو كون المحكي غير منكرة وتوابع وهو تحريك نون منون أفاده الحضري والجن خبر بابتداء محذوف أي نحن الجن وعموا أصله أنهموا من النعمسة يعني تنعموا وظلاما نصب على الظرفية ويحتمل أنه غير محمول عن المفعول والأصل أنهم الله ظلامكم قياسا على قولهم انعم الله صاحبك في قول الاستاذ بأن حذف المضاف وهو ظلام فصار أنعمكم الله ثم استند الفعل للمفعول فصار أنعموا فحصل إبهام في النسبة فأتى بالمضاف المحذوف وجعل تميزا وانما خاص الظلام لانهم انما أتوا في الليل وفي رواية صابحا وعليها فليس المراد خصوص وقت الصباح بل ما هو أعم لأن القصد به التحية (والله) حضر الجن إلى نار ليلا وقالوا حضرا فقلت من أنتم فقالوا نحن الجن فعند ذلك حيث هم بقولي عواظلاما (والشاهد) في قوله منون حيث لحقته الواو والنون في حالة الوصل وهو شاذ والقياس من أنتم وقد عرفت ما فيه أيضا من الشذوذات الأخر

ونصب واستقبال وأرى أي أبصر فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أو وجد بفتح الجيم والدال المهملتين وتشديد الموحدة للشعر والأصل جسد بابا التخفيف الذي هو انقطاع المطر ويس الأرض مفعول لأرى والمتماع به محذوف أيضا تقديره أن أرى جسد بابي عموم الأرض وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب على المفعولية تلخبت أي خست برؤية الجرب ومثل أي مماثل صفة لجربا والحريق أي النار مضاف إليه موافق أي صادف فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الحريق والقصب بفتح القاف والصاد المهملة وتشديد الباء الموحدة أي القصب أي النبات الذي يكون ساقه أنابيب وكعبا مفعول لوافق وألفه لا إطلاق والجملة في محل نصب حال من المضاف إليه ملو جود الشرط وهو كون المضاف يقتضي العمل في المضاف إليه لتأويله بمماثل كما سبق وهو اسم فاعل يعمل عمل فعله فاضافته إلى الحريق من إضافة اسم الفاعل لمفعوله وفاعله يرجع إلى الجرب (يعني) والله لقد دخلت مما أبصرته في بعض الأرض من انقطاع المطر عنها ويسها أن أبصره ينتشر في عموم الأرض كعموم النار وانتشارها إذا صادفت النبات الذي يكون ساقه أنابيب وكعبا (والشاهد) في قوله جربا والقصب حيث ضعف الباء فيها وهي موصولة بحرف الإطلاق وهو الالف مع أن التضييف لا يكون إلا في الوقف نحو الجبل تشديد اللام فكان القياس أن يقول جربا والقصبا من غير تضعيف ولكنه قد أعطى الوصل حكم الوقف وهو كثير في النظم وقليل في النثر ومنه في النثر قوله تعالى لم يتسنه يسكون الهاء

* (شاهد فصل في زيادة همزة الوصل) *

* (أالحق أن دار الرباب تباعدت * أوأنت جبل أن قلبك طائر) *

(قوله) أالحق الهمزة للاستفهام والحق مبتدأ وهو خلاف الباطل وهو بحسب الأصل مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل إذا وجب وثبت وإن بكسر الهمزة حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه دار الرباب فاعل بفعل محذوف هو فعل الشرط يغمره تباعدت والجواب محذوف العلم به من جملة المبتدأ وخبره الآتي آخر والتقدير هل أالحق أن قلبك طائر أن تباعدت دار الرباب تباعدت أوأنت جبل فهل أالحق أن قلبك طائر

وقوله يالآهي كلمة تعجب فيها واللام نغلا من الاستغناء واستعمالا في التعجب مجازا ومن غر بيان للكاف في لآ كانه قيل احضرا يا لآ ليتعجب منك فالمنادى يالآ التي استعملت هنا النداء المتعجب منه بعد نقلها من نداء الاستغناء به هو في الحقيقة الكاف هكذا أفاده العلامة الحضري وبه تعلم ما وقع لنا هنا من السهو في النسخة المطبوعة والتمر هو الباس من غر النخل وهو مذكري لغة ووث في أخرى ويجمع على غورر غران بالضم وقوله ومن شيشاء صطف على من غمر والشيشاء بجمتين أولها مكسورة بينهما متحبة بمدود اللغة في الشيشاء كان الشيش لغة في الشيص وهو أردأ التمر وفسره الحضري بالذي لم يشتد حبه وينشعب مضارع نشب من باب تعبنشو بالذاعاق والجملة من الفعل والفاعل في محل جر نعت لشيشاء أوله والتمر على تأويل الفاعل بالمدكور والمسئل وزان جعطر موضع السعال من الخلق والهاء بفتح اللام وباللغز ورة والأصل الهى كهي جمع لهاء كصاه وهي الهمزة المشرفة على الخلق في أقصى الفم (والمعنى) أنه يتعجب من هذا التمر والشيشاء حيث لا يسوغان ولا يسهل مدخلهما في الخلق بل يعلمان في موضع السعال منه هو في الهى (والشاهد) في قوله والهاء حيث مدله لا ضرر وهو مقرر ذكر الجوهرى

* (يالآ من غمر من شيشاء

ينشعب في المسئل والهاء) *

هو من الرجز وجزاؤه بعضها صحيح وبعضها معطوف مع الهمزة

انه روى بكسر اللام فلا شاهد دق عليه بل يكون على هذه الرواية جع لم يجمع الجمع وظاهره اضاءه بكسر الهمزة والمد جمع اضي مكسب
والاضى جمع اضاءة كضياء وهى الغدير وفي القاموس كل من الاضاء والاضى جمع اضاءة * (وجلت زفرات الضحى فأطقتها *
وما لي بزفرات العشى يدان) * هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو محذوف والضرب وهو من قصيدة لاعرابي من بني عذرة
وجلت بضم الجاء المهملة وكسر الميم المشددة مبنية للمفعول وتاء المتكلم نائب فاعل وهى المفعول الاول وزفرات هى المفعول الثاني وهى فى
الموضعين بسكون الفاء لا ضرورة لان الحرف التالى للفتح لا يسكن لقول المصنف وسكن التالى غير الفتح والزفرات جمع زفرة ومعناها اغصان
النفس بفتح الفاء أى استيعابه للشدة وازضافة زفرات للضحى على معنى فى وكذلك اضافتها للعشى والضحى فى الاصل جمع ضحوة مثل قرية وقري
وهى ارتفاع النهار ثم استعمال المفرد (٢٢٢) وقوله فأطقتها أى استطعتها وقدرت هايم والعشى آخر النهار على بعض الاقوال
وانما خص الضحى والعشى لان من عادة

و يصح أن تكون أن يفتح الهمزة مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف أى أنه ودار
مبتدأ والرباب بطخ الرء وبعد هامو حذوف فى الآخر وحده أخرى مضاف اليه وهو اسم
امرأة وتباعدت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى
يعود على الدار والمتعلق به محذوف أى تباعدت عنك والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ والجملة من
المبتدأ والخبر فى محل رفع خبر أن المخففة من الثقيلة وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور
بلام تعليل محذوف متعلقة بطائر أى ان قلبك طائر لاجل تباعد دار الرباب عنك وأوحرف
عطف وانبت بسكون النون وفتح الموحدة وتشديد المثناة الفوقية أى انقطع فعل ماض
وحبل فاعله والحبل التواصل وان حرف توكيد وتنصب الاسم وترفع الخبر وقلبك اسمها
والكاف مضاف اليه مبنية على الفتح فى محل جر وطائر خبرها وأن وما دخلت عليه فى تأويل
مصدر واقع خبرا عن المبتدأ وهو قوله الحق والتقدير هل الحق طائر ان قلبك معها فالمتعلق بطائر
محذوف وقيل ان قوله الحق منصوب على أنه ظرف مجازى خبر مقدم وان قلبك طائر فى تأويل
مصدر مبتدأ مؤخر أى فى الحق طائر ان قلبك معها (يعنى) أخبرنى هل الواجب الثابت الموافق
لواقع طائر ان قلبك مع محبوبك المسماة بالرباب لاجل تباعد دارها عنك وانه قطاع التواصل
الذى كان بينكما أولا (والشاهد) فى قوله الحق حيث سهل همزة أل الواقعة بعد همزة
الاستفهام ولم تحذف لتلايل تنيس الاستفهام بالخبر ولم تحذف لان همزة وصل وهى لا تثبت فى
الدرج الا الشعر ومعنى تسهيلها أن ينطق بها بين الهمزة والالف مع القصر وهذا التسهيل
وان كان مرجوحا لكانه هو القياس ولا يجوز فى البيت المدون ان كان راجعا الى لا ينكسر ولانه
غير القياس * (شاهد فصل لسا كن صحن نقل الج) *

* (الاطرقتنا مية بنه منذر * فأأرق النيام الاكلماها) *
قوله الغمر السكلاي (قوله ألا) أداة استعارة متحاش وطرقنا أى جاءتنا فى ماض والتاء علامة
التأنيث ونام فعله مقدم مبنية على السكون فى محل نصب والمتعلق به محذوف أى طرقنا ليلا
ومية فاعله مؤخر وهى اسم امرأة وابنة صفة لقوله مية ومنذر مضاف اليه وفسا الهاء للعطف وما
نافية وأرق بتشديد الراء المهملة المفتوحة وبعدها فاف أى أسهر فعل ماض والنيام بضم النون
وتشديد المثناة التحتية أى من عادتهم النوم فى الوقت الذى جاءت فيه محموله مقدم وهو جمع

النور الذى يندرك به الجارحة المبصرات والشبان جمع شاب مثل فارس وفرسان مأخوذ من الشبيبة وهى سن قبل
الكهولة وقوله مائة خبر عن أبصار الواقع مبتدأ وأقرد مع كون المبتدأ جاعلا لان الخبر عنه لما كان جاعلا لغير العاقل نزل منزلة المفرد لا نخطاطه عن
رتبة جمع العاقل ومائة وثنت مائة مائة وعشرون على ما هو القاعدة عند الصرفيين من ان اسم الفاعل من الفعل الاجوف أى المعتل العين نحو
مال وقال تغلب عينه همزة وذلك لانه كان فى الماضى مال فزيدت فيه الالف لاسم الفاعل فاجتمع سا كان هذه الالف التى زيدت لاسم الفاعل
والالف المقالوبة عن عين الفعل اذ أصله ميل تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فاختصنا من السا كنين بقلب الالف المقالوبة عن عين الفعل
همزة كسورة فصار مائل وانما قلبت همزة لانها حركت الهمزة ليزول التقاء السا كنين ونصبت الكسرة من بين الحركات لتحقيق
وتة اسم الفاعل لانه من الثلاثى على وزن فاعل بكسر العين وانما يخصص من اجتماع السا كنين محذوف أحدهما لتلايل تنيس بالماضى عند
الوقف وأجرى الوصل مجرى الوقف ويجرى مثل ذلك فى اسم الفاعل الواوى العين نحو فائل وفائم وقوله وقد الخ قد لا يقيق وأرى من رأى

العاشق أن يشد به الوجد والهيام فى
هذين الوقتين فينقطع عن الاكل مع ان
الاكل يكون فيها غالبا ويدان فى الاصل
تشية يدعى القوة والقدرة وليس المراد هنا
التثنية بل المراد الطاقة أخذان قوله
فالى بلان يدان وما لى به هذا الامر يدان
أى طاقة وقدرة وانما التثنية لجرى التوكيد
(والعنى) ان العشق حائى الزفرات الناشئة
عن اشتداد الوجد فى وقت الضحى ووقت
العشى فقد ردت على تحمل زفرات الضحى
لان هذا الوقت وان اشتد فيه الهيام الا انه
يمكن فيه التسلى بنحو شكوى أو نظار
بجلاف زفرات العشى فلم يكن لى بعملها
طاقة ولا قدرة لان هذا الوقت أول وقت
من أوقات الليل المستقبلية التى يحصل فيها
الهدوء والسكون واجتماع الفكر والانقطاع
عن الناس فتبلغ فيه شدة الوجد مبلغا
لا يطاق (والشاهد) فى قوله زفرات حيث
سكن عينها للضرورة والقياس الفتح
* (أبصارهن الى الشبان مائلة

وقد أراهن عنى غير صداد) *
هو من البسيط مخبون العروض وبعض
الحشوة طوع الضرب والابصار جمع بصير
مثل سبب وأسباب وحقيقة البصر

العلية أي ان على يكون من مائلات الى غير معروضات عنى أمر محقق هذا بناء على أن الشاعر كان من جلة الشبان الذين عيل النساء اليهم بالطبع
 ويحتمل انه كان من غيرهم فتكون قد لتعليل أى أن على عيانه الى وعدم اعراضهن عنى قليل وذلك اقله متعلقه وهو ميلهن اليه وجعل رأى
 بصريه على الاحتمالين بعد أو غير شديد تأمل وقوله عنى متعلق بقوله صداد وضح تقديم معمول المضاف اليه على المضاف لكون المضاف
 لفظة غير مقصودا بها النقي وصداد بضم الصاد وتشديد الدال المهملتين جمع صادة من الصد وهو الاعراض (والمعنى) ان النساء من طبعهن حب
 الشبان فبصارهن دائما مائلة اليهم وأنا أعلم علما حقيقة انهن غير معروضات عنى أو يقل على بعدم اعراضهن عنى على الاحتمالين السابقين
 (والشاهد) في قوله صداد حيث جاء فعال بضم الفاء وتشديد العين جعل الفاعلة وهو نادى
 لا أدلج الليل ولكن أبشكر * هو من الرجز وأجزاؤه أغلبها صحيح وبعضها (٢٢٣)

مطوى وليس فعل جامد لا يتصرف ومعناه
 نفي الخبر والباء في قوله بليلى زائدة في
 خبرها وليلى نسبة الى الليل أى صاحب
 عمل في الليل ونهر خبر لكن وهو على وزن
 فعل يفتح الفاء وكسر العين من صيغ
 النسب التي يستغنى بها عن يائه أى ولكنى
 نهارى أى صاحب عمل في النهار والنهار
 من طلوع الفجر الى غروب الشمس وأهلي
 مضارع أدلج أدلاج مثل أكرم أكرما أى
 سار الليل كله ويراد منه هنا مطلق السهر
 لئلا يكون قوله الليل ضائعا والليل مقابل
 النهار فهو من غروب الشمس الى طلوع
 الفجر وأبشكر أى أدرك النهار من أوله
 (والمعنى) لست بصاحب عمل في الليل وإنما
 أنا صاحب عمل في النهار ولا أسير الليل كله
 لأجل العمل بل أدرك النهار من أوله
 (والشاهد) في قوله نهر حيث دل على أن
 صيغة نعل تستعمل للنسب ويستغنى بها
 عن يائه

(مثل الحريق وافق القصبا)

هو شطر بيت من الرجز وقوله

وقد خشيت أن أرى جدبا *

وأغلب اجزائه مخبون وتزيد العروغن
 والضرب بعلة القطع ورأى بصرية مفعولها
 جدبا ومثل صفة لالحال منه كفى النسخة
 المطبوعة وجدبا بفتح الجيم والدال المهملة

ناثم والا أداة حصر لمعناه لعل لها أو كالمها فاعله مؤخر والمها مضاف اليه (والمعنى) واضح
 ظاهر (والشاهد) في قوله النيام حيث أعله بقلب واو ياء مع انه قبل لامه ألف وهو شاذ لان
 الواجب ان كان فعل جعل الما عينه واو وكانت قبل لامه ألف وجب تصحيحه واعلاله شاذ فتقول
 في جمع ناثم وصا ثم تقوم وصوام لان ياءم فان لم يكن قبل لامه ألف جازة تصحيحه واعلاله
 فتقول في جمع ناثم تقوم ونيم وفي جمع صا ثم صوم وصيم وإنما كانت عين ناثم وصا ثم واو لان
 أصله أنا نوم لانه من النوم وصاوم لانه من الصوم فأبدت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
 وهو النون والصاد ولا اعتداد بالالف الاولى السا كنه قبلها لامها جازة غير حصين ثم أبدت
 الالف الثانية همزة لاجتماع الالفين ولم يحذف أحدهما مع وجود التقاء الساكنين لئلا
 يلتبس بالماضى وهو ناثم وصام وحكم اسم الماعل اليساى نحو بائع لكم اسم الماعل الواوى
 المذكور جعل الله ما ذكرته تجارة لن تبور

(قال المؤلف رحمه الله تعالى)

وقد تم بعون الله جميع ما جمعه على شواهد ابن عقيل على هذا الوجه الحسن الجليل والله
 أسأل أن يجعله خالصا لوجه الكريم وأن ينفع به كل من اعتنى به بطاعة أو نقل بحامد رسوله
 العظيم والمأمول ممن رأى فيه شيئا من الاخوات أن ياتمه سلى عذرا واضح البيان لان
 العذر لئلى مقبول والصفح عن زلاتى مأمول لعدم أهليتي لهذا الصنعة لىكونى يعقبا قليل
 البضاعة خصوصا والاسان محل النسيان وعرضة للذهول فى أغلب الاحيان ونحوه ذلك
 يا الله أولآ وآخرا باطنا وظاهرا جدا بواقي نعمك ويكافئ مزيدك ويدافع نقمك ونصلى
 ونسلم على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجعين كلما ذكرك الذاكرون
 وغفل عن ذكره الغافلون ونسألك يا كريم أن ترزقنا بحاجتهم حسن الختام وأن تدخلنا
 بحبهم دار السلام وقد كنت كتبت اعراب هذه الشواهد وبينت الشاهد منها كما ترى
 حين قرأت شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك فى الجامع الازهر سنة أربع وأربعين ومائتين
 بعد الالف من هجرة من خلقه الله تعالى على أتم وصف ولم أذكر معناها جميعه فصارت المداوى
 الانتفاع بها على معرفة اعراجها والشاهد منها الى سنة سبعين وخمسة فى أوائل هذه السنة
 بعض المحبين الى المترددين على أن أدكر المعنى جميعه ليتم النفع بها فاجبته لذلك ليكون سببا

وتشديد الموحدة أمهله الجذب الخفف الذى هو انقطاع المطر وبيس الارض وألفه ليست للا طلاقى كفى النسخة المطبوعة وانما هى المبذولة من
 التنوين فى حالة الوقف على المنصوب وتثبت فى الرسم وقفا ووصلا كما هو مع لوم والحر يق بمعنى الاحتراق كالحرق وقوله ل المراد منه هنا الحرق
 بالتحريك الذى هو النار أولها وجهه وافق أى صادف فى محل نصب على الحال من الحريق وقد فيه معة على ما هو مذهب البصريين الا
 الاخفش من لزومها ظاهرة أو معة معة الماضى المثبت مطلقا واربط بالواو أو بالضمير أو بوجه أو لاحابا نالى تقديرها بناء على مذهب
 الكوفيين والاخفش من أنها انما تلزم مع الماضى المرتبط بالواو فقط وأما المرتبط بالضمير وحده كما هنا أو بالضمير والواو معا فيجوز اثباتها
 وحدها وهذا المذهب هو المختار كما فى الاشعري لان الاصل عدم التقدير والمسوخ هنا ليجى والحال من المضاف اليه كون المضاف وهو مثل
 يقضى العمل لتأويله بمائل والقصة بابشكر الموحدة وألف الاطلاق انصب وهو كل نبات يكون ساقه أو أيا ييب وكموبا (والمعنى) انى على
 حذر ووجل من أن أبصر الجذب بيم للارض وينشر فيها كانه نار اذا صادفت القصب (والشاهد) في قوله القصب حيث ضاعف الباء مع

ومالها بالف الاطلاق والتضييف لا يكون الا في الوقف فيكون قد اهلل الوصل حكم الوقف وهو كثير في المنظم

*(الحق ان دار الرباب تباعدت * اوانت جيل أن قلبك طائر) * هو من الطويل مقبوض العروض والمضرب وبعض الحشو وقوله الحق أصله الحق بمزتين أو لاهما حمزة الاستفهام وثانيتهما حمزة آل فسهلت الثانية ولم تحذف لئلا يتبس الاستفهام بالخبر ولم تحذف لانها حمزة وصل وهي لا تثبت في الدرج ومعنى تسهيلها أن ينطق بها بين الهمزة واللام مع القصر والحق مبتدأ ومعناه مطابقة النسبة الخارجية للنسبة الكلامية وضد الباطل هذا هو المشهور واختار بعضهم أن يفسر بمطابقة النسبة الكلامية للنسبة الخارجية كالصدق قائلاً ان المطابقة وان كانت مفاعلة من الجانبين يصح اسنادها لكنا النسبتين الا ان الانسب اسنادها للنسبة الكلامية لان النسبة الخارجية أمر ثابت في الواقع فهي الاحق بان يلاحظ مطابقة (٢٢٤) غيرها لها لمطابقتها لغيرها فانه يحسن أن يقال جالس الوزير السلطان ولا يحسن أن يقال جالس السلطان الوزير وهذا

معناه عرفاً والافاض له مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ثم استعمل بمعنى اسم الفاعل فصار معناه الثابت وان شرطية وفعل الشرط محذوف يفسره المذكور وفاعله دار الرباب اسم امرأة واثبت انقطع والجبل التواصل وأن قلبك طائر في ناويل مصدر خبر المبتدأ وهو الحق وجواب الشرط محذوف لدلالة الكلام عليه ويحتمل أن ان في قوله ان دار الرباب مخفية من ان المفتوحة المشددة فيكون اسمها ضمير الشأن وجلة دار الرباب تباعدت خبرها وأن وما بعدها في ناويل مصدر مجرور بلام تعليل محذوفة متعلقة بطائر والتقدير طائر لاجل تباعد الخ (والمعنى) على الاحتمال الاول أخبرني اذا تباعدت عنك دار الرباب عشية تنك أو انقطع التواصل من بينكما هل الحق الثابت الموافق للواقع أن قلبك يطير معها ولا يستقر معك أم لا (والشاهد) في قوله الحق حيث سهل حمزة الوصل الواقعة بعده حمزة الاستفهام

*(فأرق النيام الا كلاهما) *

هو مجز بيت من الطويل ومصدره

* الأطرقتانمية بنه منذر *

لأنظر الى وجه الله الكريم وموجبا للفوز لديه ببجئات النعيم (وقد) ثم ما أحجته به في أوائل شهر رمضان الشريف سنة إحدى وسبعين ففر الله لي وله والدي واسائر المسلمين آمين بحمد السيد الامين (وحين) تمت طبعاً أهدي اليها هذا التقريظ والتاريخ ذو الفضل الشهير الساري العلامة الفاضل السيد عبد الهادي الأبياري

*(بسم الله الرحمن الرحيم) *

شواهد وحدانيتها جل ثناؤه من الآثار المبدعة بعظيم قدرته شواهد وعوائد احسانيته الموجبة لخدمته تبارك وتعالى زواهر في صفحات الاكوان زواهر قلها الحد ما منحنا وهو باب كرمه الغميم النقاء وله الشفاء الذي لا يابق الابعاد ولا ينفى لاحد سواء وعلى نبيه سيدنا محمد المرفوع ذكره في الآفاق المحفوض به ما انتصب من اعلام الكفر وكلبات النفاق صلاة تكون لجنته الاقدس أحسن صلاة وسلام يتوالى بتوالي الازمان ويتواتر بتواتر الاوقات وعلى آله الاكرمين ومهابته أجمعين (وبعد) فان من حسنات الزمان التي تقرهم العينان وتقر بحسن موقعها الاعيان طبع هذا الشرح الذي تنشرح به الصدور وتذعن لفضله الفضلاء وتطمئن له نفوس أرباب الصدور فانه في توضيح مناهج الاعراب وتنقيح الشواهد العقلية أبهج كتاب فها هو الاحد ديقه أنيقه شقائق حقايقه النعمانية لازهار الحدائق شقيقه تامل به الاعراب عن كلام الأعراب فاحذف في النما حتى صار شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء يرقى به طالب المطالب النكوية الى ذراها اذ لم يغادر صغيرة ولا كبيرة من الاعراب الأحصاها بالفاط كائن الزلال في ذم الظلمات وبيان كانه السحر الحلال وان من البيان وما فاح من طبعه مسك الختام معناه على يد مؤلفه أبقاه الله بقاء الليالي والايام التمس من الفقير أن يوثقه بكلمات ويرثقه بتاريخ كما جرت به العادات فقلت

* لله شرح راق الغفطارق * معنى فأنكر كل شرح قد سبق

شرح به انشروحت صدور أولي النهى * ونزوت منه بريجان عبق

ونزحت أعماقهم برقائق * من لفظه هي كالنساءم أولرق

فيه لهم ملك للنفوس نفائس * زهرت وفيه زهت حدائق للهدق

ولكل

وهو مقبوض العروض والمضرب وبعض الحشو والاستفتاحية أتى بها المجرى التنبيه وتدخل على الجملة الفعلية كما هنا وعلى الاسمية كما في قوله تعالى ألان أو لاء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وطرقنا أتنال بلاد بابه قد والله في قوله فإأرق عاطفة جملة ما بعد على الجملة التي قبلها وأرق بنشيد الرأع معناه أسهر والنيام ضم النون وتشديد المشنة التحنية جمع نائم معقول لارق مقدم وكلاهما فاعل مؤخر (والمعنى) قد أتننا هذه المرأة لئلا تترتب على مجيئها في هذا الوقت أن كلامها هو الذي أسهر النائمين وأيقظ الهاجسين (والشاهد) في قوله نيام حيث أعل بقلب الواو ياء وكان القياس نؤام بالتهجيم * والى هنا وقف القلم حيث كل المرام بحمد الله تعالى ونتم هذا وما ذكرته في ضبط الكمات وبيان الاوزان ومعاني المفردات مما لم أقره الى فائق ولا نسبته الى كتاب من كتب الافاضل فهو في الغالب مقتبس من أنوار المصباح المنير للمفرد العلم الشهير من كتابه بمز يفضله ينقو ويروي الامام العلامة الفيومي بل الله تعالى نراه وجعل جنسه الفردوس نزله وقراء وقد وافى هذا الكتاب حد التمام وعبة من منوره ونجم مسك الختام في ليلة الاربعاء ناسم جمادى الثانية من سنة سبعين بعد المائتين

وليكل ناح حل مشكل نكتة * في الفومنه فتح ما كان انطلق
بجمل توضيح ولطف عبارة * وجليل تنقيح باجل ما تنفق
جمع البراعة في العبارة والبداء * عة في الافادة الساكن حسن النسق
قد اعربت آياته آياته * فاستوخت حتى غدت مثل الفلق
فكانت هار هار تنقيح في ربا * وكنتم ابد رنجلى في غسق
فاغنم مطالعة له فهو الذى * في بابه بالاشغال به أحق
والحال يشهد اذيقوله ورنا * شرح الشواهد للهوات قدوسق

١٢٧٠

(يقول راجي غفران المساوى محمد الزهرى الغمراوى)

نحمدك يا من رفعت به ديتك قوما وخلصت آخرين ونشكرك منحت جزيل نعمائك من
خصصته وخزمت من كان من الهالكين ونصلى ونسلم على سيدنا محمد وآلته من الآيات
باجهرها ومن أقوات القلوب بأسمائها نفعها وأ نورها وعلى آله وصحبه وكل متبعيه وخزبه
أما بعد فقد تم بحمد الله تعالى طبع شرح شواهد ابن عقيل للعلامة الفاضل والاستاذ الكامل
الشيخ عبد المنعم الجرجاوى وهو كتاب حوى من فنه غرره ومن عقد آيات فضل مؤلفه درره
فجزاه الله على حسن موقعه وعموم نفعه وجهه له ذخيرة تزداد به درجات رفعة وقد حليت
طوره ووشيت غرره بشرح وحيد دهره وانسان عصره العلامة الشيخ محمد قطب العدوى
على الشواهد المذكورة فقام بحمد الله كتاباه وطبعه من المساعى المشكورة

لم يبق له بهذا الوضع مثيل وهو على عموم النفع أدل دليل

وذلك بالمطبعة الميمنية بمصر المحروسة المحمية بجوار سيدي

أحمد الدردير قريبا من الجامع الأزهر المنير إدارة

المفتقر للمعجزة القدير أحمد البابي الحلبي ذى

العجز والتقصير وذلك في شهر محرم سنة

١٣٠٨ هجرية على صاحبها

أفضل الصلاة وأزكى

الطيبه آمين

امين

والالف من هجرة من خلقه الله تعالى على
أجل نعت وأكل وصف صلى الله وسلم
على ذاته القمر ينفه وحضرته السنية
المنيرة وعلى جميع اخوانه من الايها
والمرسلين وعلى الملائكة والمقربين
وعلى جميع الآل والصحابه وسائر أمة
الاجابه صلاة وسلاما يتجددان على الدوام
بتجدد الليالى والايام وأتوسل الى ذى
الجلال والاكرام بجاه حبيبه خير
الانام أن يتوفاني على الايمان
والاسلام وكما أحسن

لى البدء بحسن

لى الختام

تم

* (فهرست شواهد ابن عقيل للعلامة الجرجاوى) *

صفحة	شواهد	صفحة	شواهد
١٤٨	شواهد اسم الفاعل	٢	شواهد الـ كلام وما يتألف منه
١٥٥	شواهد أبنية المصادر	٤	شواهد المعرب والمبني
١٥٦	شواهد التجب	٩	شواهد النكرة والمعرفة
١٥٩	شواهد نعت ونسب وما جرى مجراها	١٤	شواهد العلم
١٦٣	شواهد أفعال التفضيل	١٥	شواهد اسم الإشارة
١٦٧	شواهد النعت	١٦	شواهد الموصول
١٦٩	شواهد التوكيد	٢٣	شواهد المعرفة بإداة التعريف
١٧١	شواهد عطف البيان	٣٤	شواهد الابتداء
١٧٢	شواهد عطف النسق	٣٨	شواهد كان وأخواتها
١٧٨	شواهد البدل	٤٩	شواهد ما ولا ولاوات وان المشبهات بليس
١٧٩	شواهد النداء	٥٥	شواهد أفعال المقاربة
١٨٢	شواهد فصل تابع المنادى	٦١	شواهد ان وأخواتها
١٨٤	شواهد أسماء لازمة النداء	٧٠	شواهد لا التي لتنفى الجنس
١٨٥	شواهد الذب	٧٥	شواهد ظن وأخواتها
١٨٥	شواهد الترخيم	٨٦	شواهد أعلم وأرى
١٨٦	شواهد نون التوكيد	٨٨	شواهد الفاعل
١٨٨	شواهد ما لا ينصرف	٩٥	شواهد النائب عن الفاعل
١٩١	شواهد اعراب الفعل	٩٦	شواهد اشتغال العامل عن المفعول
١٩٩	شواهد عوامل الجزم	٩٧	شواهد تعدى الفعل وزومه مع شاهد التنارع
٢٠٩	شواهد فصل لو		في العمل
٢١٢	شواهد أما ولا ولا ولوما	٩٩	شواهد المفعول المطلق
٢١٥	شواهد الحكاية	١٠٠	شواهد المفعول له
٢١٧	شواهد المقصور والممدود	١٠٢	شواهد المفعول معه
٢١٨	شواهد كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما	١٠٢	شواهد الاستثناء
	تصحيحا	١٠٨	شواهد الحال
٢١٩	شواهد جمع التكسير	١١٥	شواهد التمييز
٢١٩	شواهد النسب	١١٦	شواهد حروف الجر
٢٢٠	شواهد الوقف	١٣٠	شواهد الاضافة
٢٢١	شواهد فصل في زيادة همزة الوصل	١٤٢	شواهد المضاف الى باب المتكلم
٢٢٢	شواهد فصل لسا كن صح انقل الخ	١٤٣	شواهد افعال المصدر

• (فهرست شرح شواهد ابن عمير للشيخ محمد قطب الذي بالهامش) •

صفحة	شواهد	صفحة	شواهد
٣	شواهد الكلام وما يتألف منه	١٦١	شواهد اسم الفاعل
٥	شواهد المعرب والمبني	١٦٧	شواهد أبنية المصار
١٢	شواهد النكرة والمعرفة	١٦٨	شواهد التمجيد
١٦	شواهد العلم	١٧١	شواهد نون وبس وياحري مجراها
١٧	شواهد اسم الإشارة	١٧٤	شواهد أفعال التفضيل
١٨	شواهد الموصول	١٧٩	شواهد النعت
٢٣	شواهد المعرفة بأداة التعريف	١٨١	شواهد التوكيد
٢٤	شواهد الابتداء	١٨٣	شواهد صطف البيان
٣٦	شواهد كان وأخواتها	١٨٤	شواهد عطف النسق
٤٥	شواهد ما ولا ولا وان المشبهات بليس	١٩٠	شواهد البدل
٥١	شواهد أفعال المقاربة	١٩٢	شواهد النداء
٥٩	شواهد ان وأخواتها	١٩٥	شواهد اسماء لازمت النداء
٦٧	شواهد لا التي لنفي الجنس	١٩٦	شواهد الندبة
٧٢	شواهد ظن وأخواتها	١٩٧	شواهد الترخيم
٨٥	شواهد أعلم وأرى	١٩٨	شواهد نوني التوكيد
٨٨	شواهد الفاعل	٢٠١	شواهد ما لا ينصرف
٩٤	شواهد النائب عن الفاعل	٢٠١	شواهد اعراب الفعل
٩٦	شواهد اشتغال العامل عن المفعول	٢١١	شواهد وامل الجزم
٩٧	شواهد تعدى الفعل وزومه	٢١٧	شواهد فصل لو
٩٨	شواهد التنازع في العمل	٢١٩	شواهد أما ولولا ولوما
١٠٠	شواهد المفعول المطلق	٢٢١	شواهد الحكاية
١٠١	شواهد المفعول له	٢٢١	شواهد المقصور والمدود
١٠٣	شواهد المفعول معه	٢٢٢	شواهد كيفية تثنية المقصور والمدود وجمعها
١٠٤	شواهد الاستثناء	٢٢٢	شواهد الجمع التكميل
١١٤	شواهد الحال	٢٢٣	شواهد النسب
١٢٣	شواهد التمييز	٢٢٣	شواهد الوقف
١٢٤	شواهد حروف الجر	٢٢٤	شواهد فصل في زيادتهم الوصل
١٤٢	شواهد الإضافة	٢٢٤	شواهد فصل لساكن مع انقل الخ
١٥٥	شواهد المضاف الى باب المتكلم		
١٥٦	شواهد أعمال المصدر		

السلامة والسلامة